

مجموعہ نیاں آپ بیتیوں جگ بیتیوں

سگرزشت

ماہنامہ

جون 2013

معراج رسول

PDFBOOKSFREE.PK

لے پاک: دل کو چھو لینے والی دکھ بھری آپ بیتی
مفکر: پوری دنیا کے نظام کو متاثر کر دینے والے کا زندگی نامہ
جہنمی گڑھے: یکا یک زمین پھٹ کر انسانوں کو نگل رہی ہے

مریدان

ادارہ

ایک صفی میں مکمل مختصر مختصر
ایک نادر روزگار کا تعارف

سائنس نامہ

تسخیر خلا

طارق عزیز

حتیٰ کو بخیر کرنے والے
پہلے حنا بازی روداد

سورگھانی

ترکی نمی نام

علی سفیان افغانی

اتھم سفر نامے چھٹے شوقین کے لیے
ثقافت پرانے میں ایک دلچسپ کہانی

فلم و مصنفات

فلمی الفیلمہ

علی سفیان افغانی

منظر کشی کی کئی کہانیاں
فلم نگری کی باتیں یادیں

شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آگ خیال آپ
کے شوبہ اور آپ کے سوال

حاصلات

پراسرار حاشہ

ابن کبیر

اس حاشے کا ذکر
جس کا لہجہ سن سکا

صبر و تحمل

جہنمی گرٹھے

صائمہ اقبال

مختلف ممالک میں ایک بین
پہلے کر ان کا نقل و حرکت ہے

مرد و سزا

سزا

سید احتشام

والدین کو بیٹے کی قہر ان
شکستہ پسند نہ آئی

مفکر

ڈاکٹر ساجد امجد

پوری دنیا کے افسانہ
مست شکر دینے والے کا تذکرہ

مجموعی

موت کے سائے

آصف ملک

موت قدم بہ قدم
ساتھ چل رہی تھی

مراقبہ

مسکراہٹوں کے سفر

تنویر ریاض

پاکستان کے ایک
پہلے مثال فنکاری روداد

تذکرہ

شہنشاہِ حیات

شکیل صدیقی

اس کے کالم کا ترجمہ ہر
بڑی زبان میں ہوا

دورتن

محمد ایاز رابی

نورتن کے بعد
اب دورتن

دوسری سہ ماہی

قطرہ زندگی

فاتزہ

یوٹیو کا قطرہ پلانے
والی دوشیزہ کا احوال

دوسری سہ ماہی

چریل

ایم الیاس

اس نے اپنے شہر کی قبر پر کتبہ
لکھا کہ یہ ہے میرا گھر

انجمن سہ ماہی

آٹھ لاکھ

اختر

اس نے بالآخر آٹھ لاکھ کی
آسی کو منتخب کر لیا

سراب

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے شکل دلوں
سے گزرتی تھیں کہ خیر داستان

تیسری سہ ماہی

قاتل جذبے

مہرنازہ

مظاہرین کو ہمدردی حاصل
کرتے والے درندوں کی روداد

چھٹی سہ ماہی

آزادی

ریحان

سہیلی کو طلاق دلانے
کے لیے انوکھی چال چلی تھی

دوسری سہ ماہی

آشیانہ لبردی

محکم شاہ

ایک انوکھ طرح کی
بازنگ اسکیم کا تذکرہ

لے پالک

شہلا

مفت کی خاطر لے لے ایک ماہ کے
ارمانوں کا افسانہ لکھیں کیا ہوتا

پہلی سہ ماہی

ازالہ

محمد ظفر حسین

اس میں محکم کی کوششیں
نہیں صرف اپنا ہوتا

ساتویں سہ ماہی

اپنی آگ

عذرا

اس نے عزت لے لے کا
انتہائی گسٹاں لگا لیا

سو فالت

پارچے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات
پر معلومات انگلش فانی پارچے

ماہنامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔
* تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کیے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں، ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق برحرمتی سے محفوظ رکھیں۔

شعبہ اشتہارات

نیوز اشتہارات محمد نواز خان 0333-2256789

ناپید کراچی محمد صفوان خان 0333-2168391

لاہور محمد 0323-2895528

لاہور میٹرو فریڈل ہیرش 0300-4214400



قیمت فی پرچہ 60 روپے ۷۰۰ روپے زر سالانہ

پبلشر پروہر پرائنٹر: عذرا رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز II ایکس پریسٹن

ڈیفنس کمرشل ایریا میں کوئٹہ روڈ

کوالٹی 75500

پرنٹر: جیل سن

مطبوعہ: این جی پرنٹنگ پریس

بانی ایڈیٹر: عذرا رسول

ڈسکانت باکس 982 کراچی 74200

Phone: 35904285 Fax: 35902854

E-mail: jdggroup@hotmail.com



پانچ سال، کھن چانچ سال بالآخر گزری گئے۔ مہنگائی، لاقانونیت، دہشت گردی کے زخموں نے کسی پل چین لینے نہ دیا مگر کچا کھا گیا ہے کہ وقت کا کام ہے گزرتا وہ گزری جاتا ہے۔ یہ دشوار ترین ایام بھی گزر گئے اور عوام نے نواز شریف کو تختہ کراہ لیا۔ میاں صاحب میدان سیاست میں نووارد نہیں ہیں، اس سے قبل 26 سال ایوان میں گزار چکے ہیں لیکن اس بار انہیں دشوار مراحل کا سامنا ہے۔ عوام میں مہنگائی، لوڈ شیڈنگ اور دہشت گردی کی وجہ سے غم و غصہ بھرا ہوا ہے۔ اس لیے ہر قدم چھوٹ کر اٹھانا ہوگا، پھر جاتے جاتے پیچلی حکومت نے ایران سے گیس پائپ لائن کا معاہدہ کر لیا تھا۔ یہ معاہدہ ناپید آج آؤں کو بالکل پسند نہیں کیونکہ اضافی گیس کی پاکستان آمد بے شمار مسائل کا حل ہے اور پاکستانی معیشت کے استحکام کا باعث ہے۔ پھر گوارڈ پورٹ کا مسئلہ بھی سامنے ہے جس کی وجہ سے صرف راجداری ٹیکس کی مد میں وطن عزیز کو اتنا مل جائے گا کہ ڈھائی تین سال میں تمام بیرونی قرضے ادا ہو جائیں گے۔ یعنی پاکستان کلی طور پر اپنے جیروں پر کھڑا ہو جائے گا اور یہ بات مغربی دنیا کو کسی طور پسند نہیں کہ گوارڈ پورٹ چین کے تصرف میں آئے اور چین مغرب کی منڈیوں پر قابض ہو جائے۔ اس کے علاوہ دیگر چھوٹے مسائل بھی ہیں جن میں سرفہرست کینٹر ٹیکر گورنمنٹ کی مختلف محکموں میں عہدوں کی بندر بانٹ ہے۔ اس کا کڑوا پھل بھی میاں صاحب کو چھٹنا ہے۔ گزشتہ بار جب اقتدار کا تاج ان کے سر پر تھا تو انہوں نے نعرہ دیا تھا ”سنگول توڑ دیں گے“ جس کے جواب میں بیرون ملک مقیم افراد نے لاکھوں ڈالرز عطیہ کیا تھا۔ امید ہے اس بار میاں صاحب واقعی سنگول توڑ کر عوام کو بیرونی قرضوں کے بوجھ سے نکال لیں گے۔ ورنہ بقول خلیفہ میرٹھی۔

ہم ضرورت اور انا کی کشش دیکھا کیے
بھیک ٹھکرایا کیے دامن بھی پھیلا یا کیے

معراج رسول

سرگزشت

کشمیریوں کا وہ ایک مشہور گھرانہ تھا۔ اس گھرانے کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس وقت پنجاب کے دو ہی بڑے شہر تھے ایک قلاتا ہوا اور دوسرا امرتسر، یہ خاندان امرتسر میں رہ رہا تھا۔ اسی خاندان میں 1882ء میں اس بچے نے جنم لیا۔ باپ نے اپنی پسند سے اس کا نام غلام محمد رکھا۔ خاندان میں رائج رسم کے مطابق پیدا ہونے کے چالیس دن بعد اس بچے کو غسل وغیرہ کر کے کپڑے پہنائے گئے پھر باپ نے گود میں اٹھایا اور گھر سے کچھ دور پر بنے اکھاڑے میں لے جا کر کشتی پر لٹا دیا۔ بچہ اپنے اسے گود میں اٹھایا اور چوم کر دوبارہ کشتی پر لٹا دیا پھر دونوں بیروں کو پکڑ کر کھینچتے ہوئے ایک ہاتھ کی دھڑی پر لے گئے اور پھر اسی محل کو دہرائے کے لیے ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ ننھا بچہ، اس اتفاق پر اسے گھبرا جانا چاہیے تھا۔ زور زور سے رونا چاہیے تھا مگر وہ تو کھٹکھٹا کر بننے لگا۔ اس کی ہنسی دیکھ کر بچہ اپنے کہا ”عزیز بھائی یہ تو بہت نام کمائے گا۔“ عزیز نے بچہ راہبری نظروں سے بچے کی طرف دیکھا پھر بھائی سے کہا ”اب اس کی تربیت تمہاری ذمے داری ہے۔ غلام خاندان کا نام اونچا کرنے کے لیے ابھی تربیت کی بہت ضرورت ہے۔“ چھوٹے بھائی نے بڑے بھائی کی بات پر مسکراتے ہوئے تائید میں کلامی ہلا دی اور اسی روز اس نے عہد کر لیا کہ اس شیر خوار کو اپنے فن میں ایسا حلق بنائے گا کہ ایک عالم اس کے فن کا لا بہا بنے گا۔ شہرت کا تاج اس کے سر پر بیٹھے گا۔ وہ بھی اچھی پالنے میں تھا پھر بھی چچا یا بھئی سے بچنے کے پاس آتا اور اکھاڑے کی کشتی کے بدن پر ملتا۔ دن پل دیتا۔ دن بھر وہ بچہ سرسوں کے تیل میں گویا نہا رہتا اس لیے چچا جب سورج ڈھلنے لگے کرتا اور اس کے بدن پر ملتا تو وہ زور زور سے کھٹکھٹا لے لگتا تب کہ بھائی کو کھٹکھٹ کرنا ”کوئی کھٹکھٹ کرنا“ آگے بہت آگے گئے گئے۔ اسے مٹی پسند تھی یہ مٹی کی عزت کا رکھوالا ثابت ہوگا۔“ بھائی جواب میں مسکرا کر رہ جاتے۔ وہ بچہ اس تین سال کا ہی ہوا تھا کہ باپ نے اسے اکھاڑے کی دھول میں لڑکھا شروع کر دیا۔ سورج نکلنے سے ذرا پہلے اسے لے کر دھول میں بٹھاتا اور اپنے ہاتھوں سے اس کے جسم پر مٹی ملتا۔ پھر جب وہ پانچ سال کا ہوا تو اسے دم ادا کر کے چچا کی شاگردی میں داخلہ دے دیا گیا۔ اب اس کی تربیت کی پوری ذمہ داری چچا پر تھی۔ وہ اسے آنے والے دنوں کے لیے تیار کرنے لگا۔ 1910ء میں جب وہ اٹھارہ سال کا تھا تو اس کی زندگی میں ایک بہت بڑی تبدیلی آئی۔ اس وقت پورے برصغیر میں رجم پہلو ان کا طوطی بول رہا تھا۔ اسے رجم ہند کا خطاب ملا ہوا تھا۔ اس کی طاقت سے سب ڈرتے تھے۔ وہ تین سو کے قریب پہلو ان کو اٹھا کر بیچ چکا تھا۔ ایسے ہی پہلو ان کو لٹکا کر آسان نہیں مگر غلام محمد نے اسے چاروں شانے جت کر دیا۔ رجم پہلو ان کو شکست دینا معمولی بات نہ تھی۔ پورے برصغیر میں واہ واہ مچی۔ اسی سال انگلستان میں جان جی ٹل ورنلڈ رسلنگ چیمپئن شپ منعقد ہوئی۔ اس میں شرکت کے لیے دنیا بھر کے پہلو ان کو مدعو کیا گیا۔ برصغیر سے غلام محمد کو دعوت دی گئی۔ غلام محمد اپنے بھائی غلام بخش اور احمد بخش کو بھی ساتھ لے گیا۔ وہاں ایک سے ایک دیوتاہت پہلو ان آئے ہوئے تھے۔ غلام محمد کا قدم تھا۔ اس کے چھوٹے قدر کو دیکھتے ہوئے منتقلین نے اسے مقابلے میں شریک ہونے سے منع کر دیا تب غلام محمد نے ہاں موجود تمام پہلو ان کو قہقہہ دے دیا کہ اگر کوئی اسے پانچ منٹ سے زیادہ روک لے گا تو وہ اسے اپنی طرف سے پانچ یا ڈیڑھ پور انعام دے گا۔ شروع میں تین پہلو ان مقابلے میں آئے لیکن دوسے ڈھائی منٹ میں غلام محمد نے جیت کر دیا۔ پھر دینا کے شہور پہلو انوں میں سے بارہ اکھاڑے میں آئے اس نے انہیں بھی دو دو ڈھائی ڈھائی منٹ میں شکست دے دی۔ اس کی جیتی پھرتی اور فوج کا صحیح استعمال دیکھ کر منتقلین نے مقابلے میں شرکت کی اجازت دے دی۔ اس عالمی مقابلے میں اس کے مقابل پولینڈ کے پہلو ان زیمسکو کوکوتا راکیا، اس مقابلے کو ”اس صدی کی کشتی“ کا نام دیا گیا تھا۔ مقابلہ شام چار بجے شروع ہوا۔ پہلے راؤنڈ میں ہی غلام محمد نے میدان باریا۔ دوسرے راؤنڈ میں کوئی کی جیت نہ کر سکا۔ ایک کے بعد ایک راؤنڈ گزرتے رہے لیکن کوئی کسی کو ہرا نہ پایا تب منتقلین نے اعلان کیا کہ اب یہ مقابلہ اگلے ہفتے ہوگا۔ لیکن اگلے ہفتے زیمسکو کوکوتا مقابلے میں نہیں آیا اور عالمی پہلو انی کا اعزاز ”جون ٹل جٹ“ غلام محمد کو مل گیا۔ 1928ء میں مہاراجا چانیا لہ نے زیمسکو کوکوتا کو غلام محمد سے کشتی کرائی۔ غلام محمد نے پہلے ہی ٹیلے میں اسے جیت کر دیا۔ یہ مقابلہ صرف تیس سیکنڈ میں طے ہو گیا تھا۔ غلام محمد تیس سال سے زیادہ عمر تک اکھاڑے کی دنیا کا بے تاج بادشاہ رہا۔ اس نے ایک ہزار دو سو سے زائد پہلو انوں کو شکست دی۔ اسے برصغیر کا پہلا پہلو ان ہونے کا اعزاز حاصل ہے جس نے عالمی اعزاز حاصل کیا۔ 1959ء میں حکومت پاکستان کی جانب سے پرائڈ آف پرفارمنس کا صدارتی تمغہ اور پانچ ہزار روپے بطور انعام دیا گیا۔ 1960ء میں یہ عالمی شہرت یافتہ پہلو ان ٹیلی موت کی گود میں جاسویا۔ دنیا غلام محمد کو گاما پہلو ان کے نام سے پہچانتی ہے۔





ہذا ڈاکٹر آراکھ ای کی ریاض سحویہ سے آمد ڈاکٹر ساجد صاحب نے اپریل کے شمارے میں فرزند فرنگ پر خوب تحقیقاتی، علمی، معلوماتی اور دلچسپ مضمون تحریر فرمایا۔ تعارفی اور تنبیہی بیان بھی خوب تھا۔ غالباً انہوں نے دینی حجت اور نیرت بی سے مخلوبہ برصغیر کے تالاق، تامل، عاقبت اعلیٰ سکران، امراء، وداراء کی کتابوں، مجیر فردی، غداری اور طوائف الملوکی سے چشم پوشی اختیار کی۔ فرنگی گلیل انفرادی قوت اور دیگر لاتعداد مسائل کے باوجود غالب و فاتح رہے۔ اور عیش و عشرت، طاقت و رباب میں مستغرق دیکھ سکران و مملدار اور مال و زر سے کیے ہوئے غیر فردی افراد نے ملک و ملت کی آزادی کو اغیار کے ہاتھ بیچ دیا اور غلامی کا طوق پہن لیا۔ تاریخ حقائق سے چشم پوشی نہیں اختیار کرتی۔ غلطیوں کے ارتکاب کرنے والے اگر سزاوار نہیں سمجھائے جاسکتے تو کسی دم اور انعام کے مستحق بھی نہیں ہو سکتے۔ کچھ مرد تیل میں کسی عزیز کے ہمراہ امریکا میں سفر تھا اور گاڑی اور اسپاہنگ ٹیم کے باعث روک دی گئی۔ جب ٹیلیک سارجنٹ چالان کی خاطر ہماری گاڑی کے قریب آیا تو تیل نے اس سے کہا کہ امید ہے یہ پھر کسی غلطی نہیں کر سکا۔ کہنے کا کہ یہ تو بک نہیں جاسکتا کہ یہ آبدھار غلطی کرے گا یا نہیں لیکن میں غلطی نہیں کروں گا۔ اور پھر تیسری اسلوب میں مجھ سے کہا کہ تم کو اپنے اخلاص و شہر کا جائزہ لینا پڑے گا کہ تم نے اس کی غلطی پر کیوں نہ کی۔ نیرت آمیز امر یہ ہے کہ برصغیر کے سکران و دوسروں کا بھرتا شک و شبہ کے باوجود بیوی کی طرح آئیں بند کیے اور عیش و عشرت میں مگن اور مست رہے۔ اللہ نے اسی لیے ہجرت ناک واقعات سے باخبر بچاؤ اور استعدادی تدابیر کی شہود سے تاکید فرمائی ہے۔ ایک صاحب نے بتایا کہ ان کو والد نے بتایا کہ اگر پڑھ لکھ کر سوار ہو جائیں تو جائیدادوں کی روایت کے مطابق لوگ کھوڑے کے ارد گرد بھاگتے ہوئے آئے۔ مگر پڑنے اس بھاگ دوڑ کی وجہ دریافت کی۔ بتایا گیا کہ اس کی خدمت تاجدار ادری اور اس کو کھوڑے سے بچنے اتارنے کے لیے وہ کہنے لگا کہ توشہ میں ہمارا اور نہ مہر و اور نہ ہی غیر ضروری و جاہلانہ روایت کا سامی یا میری۔ لاؤ ڈاؤنڈ کی کے بیان کردہ حیات کے شب و روز اس حقیقت کے گواہ ہیں کہ وائسے ملک و ملت کی سر بلندی اور علمی عظیم مفادات کی خاطر عیش و عشرت کی بجائے کتنی سادہ اور محنت و تکلیف دہ عسرت زدہ زندگی گزارنا چاہتی کہ اہل و عیال بھی اس کی شفقت منادات اور توجہ سے محروم رہے۔ اور کم و بیش فرنگی عساکر و دیگر جموعہ علم اپنے قائدین کی تہدیش میں اپنے ملک و ملت کے عظیم مفادات کے لیے بہترین عملی نمونہ و مثال بنے ہوئے تھے جبکہ دیکھ سکران اور ان کے تاملی خوشامدی درباری عیش و عشرت، طوائف الملوکی اور اندھیر گری جیٹ راج کا راج دور بارجمائے ہوئے تھے۔ بلاشبہ فرنگ نے اپنے مفادات کے لیے منظم قانون و انصاف اور سکرانی کا شعور پیدا کیا۔ عدالتی علم اور قانونی عدل و انصاف قائم کیا۔ تعلیمی مدارس، اسکول کالج اور یونیورسٹیاں قائم کیں۔ صحت کے مرکز، اسپتال بنائے۔ زرعی زمین اور نظام زراعت بنایا حتیٰ کہ جنگلات کا نظام بنایا۔ پوست آفریں کا منظم نظام قائم کیا۔ جماعتوں، سکولیں، سبھروں، ریل، بندرگاہیں، گاڑیوں وغیرہ کا بہترین نظام قائم کیا اور یہی بہترین کارکردگی کا نتیجہ اور موثر سائنسی اقدار پر مبنی نظام قائم کیا۔ گو یا زندگی اور نظام حکومت کے مجموعہ شہر حیات کا بہترین نظام قائم کیا اور یہی بہترین کارکردگی کا نتیجہ تھا کہ یونینز ایکٹنگ اور UNIFIED UNIT فسطی کی شکل و صورت اختیار کر لی دیگر صورت ایسا ناممکن تھا۔ تاریخی حقائق کو من و محلی تسلیم کر لیا جائے تو تسلیم، قانون و عدل و انصاف، واپس کو بنایا گیا تھا جس میں متحدہ قومیں مختلف عقائد، مذہبی و سماجی، نظریاتی تفرقے اور علم و دیریت کا راج تھا۔ جنگل راج کی بجائے کئی کی قصوروی تاجپہ تھا۔ مجرم ڈور یا نو نے علمی Giants کا متفقہ تعارف اور اہم معلومات بہترین اعزاز میں پیش کیں۔ اللہ عز و جل کی تعجب کی کی قصوروی تاجپہ تھا۔ مجرم ڈور یا نو نے علمی آفاتنی صاحب) علمی آفاتنی کے حدود اور بعد سے سائنسی اقدار کا اندازہ انداز میں ترکی کے خطے میں ظاہر ہوئے جو دورہ کے باوجود انہوں نے اہم و دلچسپ معلومات فراہم کیں اور علمی و تاریخی حقائق سے بھرپور دستاویز جازہ پیش کیا۔ اللہ کرے

نور کیم حریہ و حریت۔ استیصال سے جب انفرہ جانا ہوا تو ریل میں سفری سہولتیں۔ آرام دہ ماحول، منظم عملی کارکردگی کا باعث حسین قہمی۔ موسم کے مطابق سوتے وقت بہترین صاف قرعہ، کبھی فراہمی ہوئی کبھی نہ ہوئی۔ مناجات یا طلب کے رستوں کو کبھی نہیں اور منظم خدمات۔ بات معافی فرمیں کی ہو رہی ہے اور یہ سب کچھ نہیں کی ہیں۔ استیصال میں جہاں مشرقی اور اسلامی رنگ، جملکت تھا۔ البتہ انفرہ مغربی طرز حیات کا نمونہ بنا تھا۔ گائیڈ جو بے حد مہذب، تعلیم یافتہ اور نکس انگریزی زبان میں تفصیلات بیان کر رہا تھا۔ جب اتار ترک کی گئی تو کیت میں داخل ہونے کے بعد اتار ترک کے خوبصورت اور خوب کن نفل سائز کمر۔ کچ کی خوبصورتی میں چمکتا نظر آیا۔

☆ فضل دین کا ایسل "میں مرکز گشت سے شوق سے پڑھا ہوں مرکز گشتوں ایک کہانی ہے عنوان زندگی ارسال کی تھی۔ اب تک آپ نے بتائے ہیں کہ اس کہانی کا کیا (آپ کی تحریر مرکز گشت کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں ہے درناپ تک جگہ تا جگہ ہوتی)"

☆ علی مغل نے کھال، مانسمو سے لکھا ہے "اس بار مرکز گشت میں سڑا کو پڑھا تو مزہ آ گیا۔ ڈاکٹر ساجد صاحب نے زہاد لیکن کیا سترام اور اطراف ایک ہی شخص ہے؟ (کی نہیں دو الگ زمانے کے دو الگ مغل قہمی ہیں) اپنے ایاز بھائی کی کہانی کا پتا دہی تو مزہ دلا ہوا گیا۔ میں شہر خیال کے بھائیوں اور بہنوں کو پڑھنے کے بعد اتار چاہوں گا کہ اپنے بھائی راہی صاحب نے کس کتاب یا یوں کی کبھی باقی تو پنجاب را ستر زہاد و غیرہ نثر کی جانب سے انہیں نکال کر اردو کے کاس چیک عطا ہوا ہے جس کے لیے بھائی راہی صاحب و دیروں ذمیر ہمارا کہاد کے حقیقی ہیں۔ مرکز گشت کا شکر یہ کہ جیسے ماہلوں کو کبھی بھی بھار رکھ لیا جاتی ہے۔"

☆ شاہد جہاگیر پٹا در سے رقمزرا ہیں "ادار یہ ہمیشہ کی طرح آنے والے خدشات سے آگاہ کر رہا ہے کہ اگر اس بار بھی انھیں اور محبت وطن ناسرحدوں کو منتخب نہ کیا گیا تو قرض کے بوجھ تلے دی پاکستانی قوم اور آنے والی کی سلس اس بوجھ سے نہ صرف نجات نہ پاس کی، بلکہ یہ بوجھ حریہ پر ہوتا ہی چلا جائے گا۔ اور کم قدر قدرہ دلہلوں میں دھستے ہی چلے جائیں گے۔ ڈاکٹر ساجد صاحب اس بار بھی ایک تاریخی موضوع متعلق کل، یعنی اسلو کے بارے میں بہت سی معلومات لکھ کر آئے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ اپنے موضوع سے خوب انصاف کیا ہے۔ اسلو جس نے کج کی خاطر سر کر خود کو تاریخ کے صفحات میں امر کر لیا۔ ابن کبیر صاحب نے 1965ء کی پاک بھارت جنگ کے غازی ہیر واکم، ایم عالم کے حالات زندگی پر بہت خوبصورت اور معلومات افزا مضمون لکھ کر پیش کیا ہے نامور ہیر سے بڑے خوبصورت اعزاز سے روشناس کر رہا ہے۔ جس کے کارناموں پر اپنے تو فخر کرتے ہی ہیں ان کی جرأت نہ انداز کا لو باؤں بھی مانتے ہیں۔ پاک فضائیہ، بھارت اور اپنے اس بطل تیل پر فخر کر سکتے ہیں۔ روس افغان جنگ میں ایم ایم عالم (مرحوم) کے کردار کا کبھی باہم ہوا وہ ایک درویش مفت شاہن تھا، اللہ تعالیٰ ان کے درجات مزید بلند کرے۔ (آمین) سترم آفاتنی صاحب نے اس ستریم مرحوم کی دنیا سے باہر نکل کر باتو جانوروں سے متعلق اپنے تجربات ہم سے بڑے کیے۔ آفاتنی صاحب کا ترکی کا دلچسپ سفر نامہ ترکی کی دائم، عجائب کیلئے بھی مرکز گشت میں پڑھ چکے ہیں، پھر بھی تکرر کے طور پر بارہ سے پڑھنے والوں کی کافی دلچسپی کا باعث ہوگا۔ (کی نہیں یہ نیا سفر نامہ ہے) زین مہدی صاحب کا دو انگلیوں والے، ہجرت انگیز لچرہ تھا، میڈیکل سائنس جو کہ آج اپنے پورے عروج پر ہے لیکن سترے نفس کی بات ہے کہ وہ آج بھی اس قسم کی بیماریوں کا اور چند اور جان لیوا بیماریوں کا علاج اور سرباب کرنے سے قاصر ہے۔ این بی او کا کردار ایسی اس سلسلے میں ناقابل معافی ہے اور سترم آفاتنی چاہے ایسے لوگوں کو جو اس آفت زدہ ہستی کے لوگوں کی مدد کرنے کی بجائے ان سے بیکہ منگواتے ہیں اور خشیات کی اسمگلنگ کے لیے بطور ستریمز ان کا استعمال کرتے ہیں۔ کج بیانیوں میں غیرہ صغیر کج بیانی آپا میریج بیورو و سترم آفاتنی کر رہے۔ کج تو یہ ہے کہ میرے ذہن میں تو میریج بیورو، کے بارے میں کچھ اچھا تاثر تھا، لیکن اب معلوم ہوا کہ آپا میریج بیورو تک ستریمز اور پڑھ لکھ لوگ بھی اس لائن سے وابستہ ہیں۔ گوئی محبت، منظم امام صاحب بہت اچھے اور پرانے کھاری ہیں انہوں نے سترم آفاتنی کی کہانی خوب گری ہے۔ لیکن کہانی کا انجام پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تھا کہ کوئی انٹراڈکشن نہیں ہے گا۔ ماسا بھائی راہی کی کج بیانی اپنے ستریمز انعام کو غیر موضوع اعزاز میں بھیجی اور آفرنگ ستریمز آموڑ کہانی کی۔ کج بیانی انسان اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل کی خاطر حیوانیت کے درجہ سے بھی نیچے گر جاتا ہے۔ ماحول کی مضرگی اور خوبصورت الفاظ کا استعمال راہی صاحب نے بہت اچھے انداز میں کیا ہے۔ شہر خیال، مدورہ باؤں کو گوری صدرات مبارک، سب نے ہی اچھے بھرے ہیں اس خط میں سب کا الگ سے تذکرہ اب ناممکن ہے کیونکہ پہلے ہی خط کا خلی طویل ہو گیا ہے میر خیال ہے کہ اب رانا بھائی صاحب کا شہورہ دور ہو گیا ہوگا کہ میرا بھائی بھائی صاحب کا شہورہ دور ہوتا ہے۔ آخر میں تمام قارئین مرکز گشت اور خاص طور پر شہر خیال کے قاریوں اسرار الحق، طاہر الدین، بیک، مسیح احمد چاند، وحید ریاست یعنی اور ستریمز الدین آف مردان کا خاص طور پر بے حد مشکور ہوں کہ انہوں نے اپنے جرموں میں میری حوصلہ افزائی کی اور نامی کے ستریمز انعام جہد کے بارے میں لکھے ہوئے میرے آرمیک کو چند کیا۔ اور ہاں ستریمز الدین آف مردان کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ کیا انہوں نے حسب وعدہ جگہ جگہ (مرحوم) کی قبر پر فاتحہ پڑھی۔"

☆ عزیز اللہ لکھتے ہیں "مرکز گشت ہمیشہ میری توجہ کا مرکز رہا ہے۔ چاہے کتابی میں مصروف رہوں لیکن مرکز گشت کے لیے وقت کی قربانی دی ہے۔ اور یہی ایک حقیقت ہے، ہم جتنا خوب خوش ہیں پہلے بھی نہیں کئی نہیں۔ خوشیوں پر ہمارا پورا دھی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے جتنا سحر و جگہ جگہ جگہ کے خطبات الفاظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک کج بیانی ہماری اپنی زندگی سے بہت ملتی جلتی ہے۔ پریں کے شمارے میں چوکی کج بیانی و اپنی زندگی سے بھرپور، یا نہیں اور خوشیاں امر کی داستان حیات ہے ہیں۔ سال کی لڑکی اگر کج بیانی 60 سال

کے مرد سے محبت کرے تو اس میں قاجات ہی کیا ہے نہ محبت کرنا گناہ تو نہیں۔ چاہے رومانی ہو یا جسنائی۔ انسان کو جب تک زندہ ہے قدم قدم پر محبت کی ضرورت رہتی ہے۔ چھٹی اور چالیسویں کی ایسی عمر کا راز صرف اور صرف اپنے آپ کو ہر حال میں خوش رکھنا ہے۔ پاکستانیوں سے عرض ہے۔ اپنے آپ کو محبت کے حوالے کر وہ کسی سے نفرت مت کر دیا۔ کیا ایک عورت ہو کر کتنا بڑا رسک لے رہی ہے لیکن کریں صرف ایک سکرانل اہل دولہا کی عطائی ڈاکڑوں، ڈپریشن، تنگ، بور زنگی سے ہمیشہ کے لیے نہات، فطرت، تروتازہ زندگی کی اولین چوٹی ہے۔ میری دل تمنا ہے کہ پاکستانی ایسی عمر گئے، بشرطیکہ اپنی خوشیاں دوسروں میں بانٹنے۔ ایک بات اور کہنا چاہوں گا خوش خیال کے صفحات تارہ سرگزشت میں چھپنے والے نہیں ملنا چاہئے کہ وہ کسی دوسرے کی ذاتی اور نجی کھیل زنگی کو دس کرے۔ جیسے کہ سودی عرب (ریاض) کے باغی ڈاکٹر آرائے ای صاحب نے اپنے خط (سرگزشت اپریل 2013ء) میں کیا۔ ایک ایسا شخص (دلپس کار) جو کہ اپنی زندگی کے 91 میں برس میں داخل ہو چکا ہے۔ اگر اس اور صفیٰ میں لاقی ہونے والے دوسرے امراض میں جتنا وہ سار کا صاحب فراش زندگی گزار رہا ہے۔ اسے عمر کے اس حصے میں خوش فطری ہے۔ بے لوث اور بڑی کے صفیٰ و دنیا کی بھی اعتبار سے مناسب نہیں ہے۔ دلپس کار کو خود زندگی بھر دوسروں کی خوش فطری اور بے وفائی کا شکار رہا۔ جہاں تک ان پر ڈاکٹر صاحب نے بڑی کا انعام دیا ہے۔ تو یہ پیچھے چھوڑ جاتا ہے کہ ہندوستان میں جب بھی مسلمانوں پر کڑا وقت آیا ہے تو دلپس کار نے انتہائی دلیری سے اپنے ہم زندہوں کا ساتھ دیا ہے۔ چاہے وہ ہجرات (اغریا) کے سلسلہ فسادات ہوں یا بامیری سجدے کا اندام کا واقعہ، ہر موقع پر وہ مسلمانوں کی امداد اور حمایت کے لیے موجود رہے ہیں۔ بامیری مسجد کی شہادت ایک بہت بڑے پلے سے خطاب کیا اور ایک انتہائی خوش فطری تقریر کی جس کے نتیجے میں انہیں پہلے یاد اور بھر میں نظر بند کر دیا گیا۔ اس تقریر کے نتیجے میں شہیدینا کے غنڈوں نے ان کی رہائش گاہ پر دہشت گردی کی۔ پھر ان کے ان کی دل آزاری کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اور ہر دور میں ان سے بہت کٹر دہشت گردی کے اداکاروں کو ان کے برابر لانے کی کوشش کرتے رہے۔ آج انہیں جہاد کا ریکی چھوڑے برسوں بیت گئے، ان کے پائے کا اداکار بھارت پیدا نہ کر سکا اور نہ ہی کر سکے گا۔ جہاں تک ان کے فلاحی کاموں کا تعلق ہے تو اس میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہیں رہے اور بالآخر ہی مذہب و ملت کا فلاحی کاموں میں بلا ہر چہ کے حصہ لیتے رہے ہیں۔ چاہے وہ بنگال کی قسطا کی موسیلا ب کی جادو کاری یا ساتھی امراض کے خلاف ہمہ بود دلپس کار ہمیشہ زندگی کا امداد کے لیے تن کی دھن سے معذور رہے ہیں۔ پاکستان میں فاطمہ جیسے مندر مرکز کا قیام ہو یا شوکت خانم کینسر اسپتال کے لیے فنڈ ریزنگ کی کام، دلپس کار کو زندگی بھر کا کام دیا گیا۔ وہ اور اس میں حصہ لیا۔ انہی فلاحی کاموں کے سلسلے میں حکومت پاکستان نے انہیں پاکستان کے سب سے بڑے سول اعزاز سے نوازا۔ ان کی عزت بھی بھارت میں ان کی مخالف لابی سے ہمیشہ نہ ہوئی اور ان پر ہر طرح کا ڈاکو ڈال دیا۔ وہ خود حکومت پاکستان کا دلپس کار ہیں۔ لیکن دلپس صاحب نے یہ کبہر کا انکار کیا کہ یہ ترقی پسند اداکار کی نہیں بلکہ ان کے فلاحی کاموں کے سلسلے میں دیا گیا ہے اور وہ انہیں دلچسپی نہیں کریں گے۔ اس موقع پر ہمیں یاد آجائے کہ ان کے کھرے حصے کے لیکن وہ اپنے موقع پر ڈٹے رہے۔ اب وہ ایک ان کے چاروں آئی کی کھر کا حلقہ ہے کہ وہ اپنے پہلے دور پاکستان کے موقع پر ہی کر چکے تھے اور مکان پشاور کے شہریوں کے نام کر دیا تھا کہ اس مکان کو کسی بھی فلاحی کام کے لیے استعمال کیا جاسکے اور اس سلسلے میں انہوں نے اپنے تمام بھائی بہنوں کے متفقوں سے حریز ایک وعدہ کیا۔ تاریخی بھارت سے بھجوا گیا تھا، جس کی فوٹو گرافی فروری کے سرگزشت میں شائع ہوئی۔ امید ہے کہ ڈاکٹر آرائے ای صاحب کی کئی ہوئی ہوگی۔ بحث کو ختم ہونے میں امید کرتا ہوں کہ قارئین سرگزشت ایسی باتوں سے ہمیشہ کی طرح پرہیز کریں گے۔

☆ منظر علی خان نے لاہور سے لکھا ہے۔ "سراط پر جامع مضمون بہت یاد آیا۔ سراط نے ہر کار کا بیانیہ لیا کھرچ سے نہ بنانا ہی کئی تو انہیں توڑا۔ اگرچہ وہ اپنی جان بچا سکتا تھا۔ ہماری قوم کا تو یہ حال ہے کہ کھنڈ دولت بچانے کے لیے فرائڈ پر فرائڈ کیے جارہے ہیں۔ ممبر اسمبلی بننے کے لیے جھوٹ لیا۔ معمولی بات ہے۔ ہمیں تاریخ کی کوئی چیز ان تمام ہیروؤں کے پاس نہیں ہے۔ کبھی تو خیال آتا ہے کہ ان کو بھائی پر لٹا دیا جائے جہاں کا وزیر اعظم نہایت ڈھٹائی اور بے شرمی سے کہے کہ ہاں میں نے اپنے علاقے کے لوگوں کو نوکر یاں دولائی ہیں اور آئندہ بھی دلاؤں گا۔ یہ سرت کے لیے عام کو یہ لوگ اپنی کارکردگی جتنے ہیں اور اس پر فخر بھی کرتے ہیں۔ غازی کے مضمون سے اہم اہم عالم کا تذکرہ دیا جاتا ہے۔ ہمارے تو یہ ہیرو اور کئی برس قبل کے ساتھ پاکستان کے مظاہر باب اختیار کرنے جیادہ ساری قوم کے لیے شرمساری کا سب سے کہ نہیں چٹن اور دیگر مالی مراعات جو ان کا حصہ ہیں اس سے بھی عزم رکھنا کیا۔ ہم سارا بھارتی سندر میں انوکھا ستر اچھا لگا۔ خوب گاہ میں چٹا اٹھا پھر کھر کا شکایت کا زور نہ دے سکا۔ نہ بان یاں سن تری دن تری دن کی دائمی سات کے باب میں خاصا دلچسپ ہے۔ تحقیق اسلام بھر تا سرحدت ہے۔ اس مختصر زندگی میں لوگ نفرتیں کیسے پال لیتے ہیں۔ بنگلہ دیش پر فتح صرف محبت سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ سرباب، حسب معمول دلچسپ اور پرکشش ہے۔ سچ بیانیوں میں گوئی محبت، میں جھٹکا کا انعام مسلمان کی ایسی فطرت کی عکاسی ہے۔ سچ مٹی جذبہ عقیدت کی تاثیر ہے۔ چراغ سے چراغ میں بزرگ اور اس کی بیٹی کی اصل حقیقت سامنے آتی ہے اور فطرت کا احساس رہا۔ ہم کسی کو اور راست پر لا نہایت خوب ہے۔ "آج کا جرم" اس بات کی دلیل ہے کہ انسان کی سرشت بھی اور بھلائی ہے اور کوئی شخص مجرم پیدا نہیں ہوتا بلکہ فطرت اسلام پر پیدا ہوتا ہے، ہر حال عالیہ آگئی لڑکی می اور اپنے مزاج کے مطابق بالآخر اچھائی کی طرف لوٹ گئی۔ جھول، پیڑوں تم ہو جانے سے واردات کا کام ہوئی، کبھی کی بری عادت کم پیڑوں ڈولنے کے سبب ڈاکا کا کام ہو گیا۔ سفید بھالو، ایک نفسیاتی جہان ہے اہل کو ترک کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔"

☆ محمد عمران خان یادور، شاہد نکاح صاحب سے لکھتے ہیں "سرگزشت سے ہمارا تعلق آغوش جماعت سے ہے۔ کئی کئی جگہ تیرہ سال قبلنا مسکرگزشت

سے۔ عمرو عیار، ہارڈن، عمران میر سے ہوتے ہوتے سرگزشت اور جاسوسی تک پہنچتے ہیں آٹھ سال گئے مگر وہ انوں سے چھپ کر ڈائجسٹ پڑھتے تھے۔ خیر پڑھائی بھی جاری رہی اور ہم نے اس کی تحلیلیں میں ماسٹر بھی کر لیا۔ اب ہم مستان سٹی، ہم قاجاری، ہانوقہ سہ، اشفاق احمد، ابن اثنا، منو، شفیق الرحمن اور حقائق احمد پڑھنی کو پڑھتے گئے مگر سرگزشت پڑھنے کا سلسلہ جاری رہا۔ ریڈیو احسانیت میں وقت گزارنے کا موقع بھی ہاتھ آیا جب روزنامہ جنگ میں اشفاق پور نے طور پر کام کیا۔ عصر قیامت بڑی مگر سرگزشت کے لیے تو تمام کام ہی لیتے تھے۔ اب ہم جہازم کے پیچھے ہو گئے ہیں اور شاہد اللہ سے سی ایس ایس افسانہ خان وے رزلٹ کے شکر بھی مگر انہی سرگزشت ہمارے ساتھ ساتھ ہے۔ اس کی بجائے اس کا سب سے بڑے سرگزشت ایک معیاری ڈائجسٹ ہے جو انہیں، سامانی، ادبی، تاریخی، دینی و دنیاوی مصلحت کے ساتھ ساتھ معاشرتی تبدیلیوں کے بارے میں مفید معلومات فراہم کرتا ہے۔ اب ہم صرف سرگزشت پڑھتے ہیں بلکہ اپنے طلباء کو بھی اس کے فوائد کے بارے میں بتاتے ہیں اور Motivate کرتے ہیں۔ زندگی کی اس سفر میں سرگزشت سے حاصل ہونے والی معلومات نے نہ صرف تعلیم میں بلکہ بعد میں عملی زندگی میں بھی معاونت کی ہے اور گری ہیں۔ "فرز نرنگ" دلچسپ تحریر کی اور ایسٹ انڈیا بیٹی کی حکومت کے بارے میں تفصیلی معلومات ہیں۔ آج کل ابراہیم گلن کا میڈیا میں بڑا چرچا ہے۔ کچھ دن پہلے ہی "ابراہیم گلن و کیا کر بنز" دیکھی اور پھر "گلن کی لاش" کی چوری۔ پڑھنے کو مل رہی ہے، واقعی ہر مومن نے ابراہیم گلن کی لاش چوری کرنے کا بہت انوکھا طریقہ سوجھا تھا۔ اس کے بعد ہم نے پرمی، "فہمی الف لیلہ" آفاقی صاحب کی زبانی بیٹے دونوں کی کچھ حسین یادوں کا پتہ چلا۔ پرمی کے شاہ گوٹ میں سرگزشت ستر جنس اے اس لیے ہم فیصل آباد سے نکلتے ہیں۔ (صرف 700 روپے میں سالانہ خیر عیار بن جائیں سرگزشت آپ کو گھر بیٹھے.... مل جایا کرے گا) ابھی باقی تحریریں ہیں پرمی کیسے نکلا ڈائجسٹ لیتا ہے۔"

☆ نکالنا سے کامرینہ گول کا مکتوب "ہمارے محلے کے ایک علم دوست سلیم کارمیلہ کے مٹے سرگزشت کے کچھ کڑے شہیدوں کے پر سے پڑھنے کو ملے۔ پڑھنے کے بعد پتہ چلا کہ سرگزشت کا مواد دیگر ڈائجسٹوں سے اچھا اور معیاری ہے۔ مضامین نمایاں مصلحتی ہیں۔ ایک مرکز ایشیائی جاتی ہوں امید ہے کہ گزارش پرمی بعد روزہ کر جائے گا۔ پڑھنے کو کچھ ہوتے ہیں۔ 1، مقابلہ بیت بازی 2، شخصیت جب پڑھنے سے قطع کر دیے جاتے ہیں تو کہیں کی پشت پر جو مواد ہوتا ہے وہ بھی کوہن کے ساتھ ساتھ ہی شہادہ سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں شہادہ کا حسن گہنا جاتا ہے۔ اور آئندہ کے پڑھنے کو اس کا مطالعہ کرنے والا قاری بیش قیمت مواد سے محروم رہ جاتا ہے۔ ایسا کریں کہ دونوں کو کین ٹیڈہ کا فائدہ چر کر کے شہادہ سے خشک کر کے باندھ دیت کریں۔ (کوہن کی پشت پر مقابلے سے متعلق مواد ہوتا ہے) بیت بازی میں بھی انہی مقابلہ کا سلسلہ جاری کریں۔ گلگت اور پستان سے متعلق پھر پڑھ مومن شائع کیا کریں۔ منگڑ ویم اور تریلا ویم سے متعلق خیر عیار پر شائع کریں۔ (منگڑ اور تریلا ویم پر تحریریں شائع ہو چکی ہیں)"

☆ انجاء رحیمین سہار، نور پور قہل سے رقمطراز ہیں "رانا محمد شاہ صاحب، دراصل عمر کی زیادتی نے مجھ کو بتا دیا ہے مگر نہ کسی کو مخاطب نہ کرنے کو ہماری خوش فطری اور رنگ مزاجی نہ جانے۔ منظر علی خان صاحب، اپنا تہ کا اٹھارہ خوشی دے کیا ہے۔ یہ یہ تکلف لپھٹے ہوئے ہیں۔ یاد کرنے اور اس پرانے پر ظاہر کیا، ایک، خاندان، رانا محمد شاہ و ہم عمران خان اور ڈاکٹر ویدیش صاحب، عاقبت انصاری صاحبہ خصوصی اور دینی شہر سے قبول کریں۔ فہمی الف لیلہ، میں کھیل جانوروں سے محبت اور پالنے سے متعلق مضمون انتہائی دلچسپ تھا۔ کئی قصے کہانیاں چلتے رہتا جیسے سب دوسرے مضمون کے تحت آتا چاہئے تھا جب بھی اتالیف آتا ہے میں فہمی الف لیلہ کی ایک قسط کی قربانی دینا پڑی ہے ہر حال سودا مریک نہیں پڑا ہے۔ خواب گاہ میں چیتا، جگہ جگہ اعزاز میں دکھائی کہانی پیش کی گئی ہے۔ وقت کی بچت کرتے ہوئے سچ بیانیوں کا جائزہ لیتے ہیں۔ گوئی محبت، میں سلمان شخص کو گاہ ہونے کی وجہ سے مار کھا گیا اور زندہ دانی محبت حاصل کرنے کے ساتھ معاشرے میں اعلیٰ مقام کا حامل ہوتا لیکن یہ سب قدرت کا نظام ہے اسی میں مصلحت ہوگی۔ بس ایک خلش رہ گئی ہے کہ سلمان نے خلیفہ کے ناپاک دجود سے جھڑپ کر پک کر دیا۔ سچ مٹی، پڑھ کر کئی باتیں تازہ ہوئیں، کتنے پکیزہ مقرر آکھوں کے سامنے محکم کے سجدہ ایوز رفقاری، مسجد نبوی سے ایک کلومیٹر شمال کی طرف ہے یہاں حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اتنا سجدہ کیا کہ حضرت مہدی الرحمن غرمند ہو کر رہ گئے۔ کتنے کتنے دو چہانوں کے مالک و دران عہدہ و فاقا پکے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے سارا کھر فرمایا، بعد الرحمن جبرائیل علیہ السلام یہ خوش خبری لے کر آئے تھے کہ جو کوئی حضور کی ذات پر ایک بار درود بھیجے گا میں اس پر درود بھیجوں گا۔ اس سے اعزاز و گنجیہ کر درود پاک کیا فعالیت ہے۔ ناچیز اس مسجد کی کئی بار زیارت کر چکا ہے۔ چراغ سے چراغ، میں آیان خوش قسمت ٹھہرا کہ عاقبت سنورنگی اور میرا ایمان ہے کہ اگر تکبیر نیتی ہے تو پھر لی جائے تو جو دجود چھپا پاک ہو جاتا ہے پھر دل میں دوسروں کو جگہ نہیں دینا چاہیے۔ دُشمن، بڑھ کر حیرت سے گلگ۔ رہ گیا جاوے سے متعلق اس میں اعلیٰ معلومات ہیں کہ متاثرہ شخص عجیب اور نبھ سنے آئے والی بیمار یوں کا شکار ہو جاتا ہے اور زندگی عذاب بن جاتی ہے لیکن یہاں بات سیدی جان لینے تک آگئی ہے۔ جو کئی کی منصوبہ بندی کرتا ہے وہ بھلا کیسے شخصیت کے قاتل ہے اور ایسا عمل احساس گنہ گری اور مصلحت سوچ و کینے والے کرتے ہیں تاکہ اس کردہ فعل سے خود کو برتر اور قابل توجہ بنائیں۔ وہ ان کی چال چلنی کریں گے تو انہیں سکتیں حاصل ہوگی لیکن یہاں کوئی کی دیکھنے کو نہیں ملی۔ دنیاوی مقام و مرتبہ حاصل تھا پھر اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ وہ کسی عارضے میں مبتلا بھی جوائیں اس رائے پر لائی اور نفسیاتی کردہ سیکھنے کی بجائے سچ مٹی چلی گئی۔ گمان ہے کہ تو توں کا کبھی انجام ہوا کرتا ہے۔ آج کا جرم، اور جھول، پڑھ کر بات واضح ہوئی ہے کہ جو ان خوابوں کو بغیر دینے کے لیے شائد کرتا ہے اس کی تلاش میں رہتے ہیں، جوش اور کامیابی کی خوشی میں ان کی احتیاطیں بھول جاتے ہیں پھر یہی غلطی آخری ثابت ہوتی ہے اور ذلیل کی سلاخوں کے پیچھے چلے جاتے ہیں۔"

ماہنامہ سرگزشت 22 جون 2013ء

ماہنامہ سرگزشت

23

جون 2013ء

زندگی گہرا سمندر ہے اور اسے ڈوب کر پار کرنا کاربائے دشوار صحیح مگر جو شناور ہوتے ہیں وہ اسے بھی پار کر کے زندگی گلزار کر لیتے ہیں۔ وہ بھی ایسا ہی شناور تھا لیکن انوکھے مزاج کا تھا۔ اپنی زندگی میں انگارے بھر کر دوسروں کی زندگی کو ہرقاب بنانے کی سعی میں مصروف رہا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اپنے فن کا ماہر ہوتے ہوئے بھی اس کے گھر میں فاقہ رقص کرتے تھے۔ دوا کے پیسے نہ ہونے کے سبب بچے بیماری سے متوتڑتے رہے۔ بیوی کے تن پر اچھا لباس نہ ہوتا پھر بھی وہ خوش رہتا اور دوسروں کے لیے جنت تلاش کرتا رہتا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک عالم اس کا دیوانہ ہے۔ اس کے بنائے ہوئے نکات نے کئی ملکوں کا تختہ الٹ دیا۔ آدھی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔

دنیا کے سب سے اہم اشتراکی مفکر کا زندگی نامہ

کردار تھے۔

☆☆☆

”اگر ہمیں خود پر تہذیب و تمدن کے دروازے کھولنے ہیں تو ہمیں عیسائی مذہب اختیار کرنا ہوگا۔“

”آپ یہ کیوں بولتے ہیں کہ میرے سر یعنی آپ کے والد یہودی کا بہن تھے اور آپ عیسائی بننے کی باتیں کر رہے ہیں۔“

”ان کے حالات کچھ اور تھے میرے معاملات دوسرے ہیں۔“

”تمہارے کیا معاملات ہیں۔“

”تم نہیں سمجھو گی۔ بس اتنا جان لو کہ اگر تہذیب کی دولت کو چرایا جاسکتا ممکن ہوتا تو میں ہرگز عیسائی مذہب اختیار نہ کرتا۔“

”آپ جیورسٹ ہیں۔ معاشرے میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔ تبدیلی مذہب کی شہرت ہوگی تو لوگ کیا کہیں گے۔“

”مذہب ہر شخص کا ذاتی فیصلہ ہوتا ہے۔“

جون 2013ء

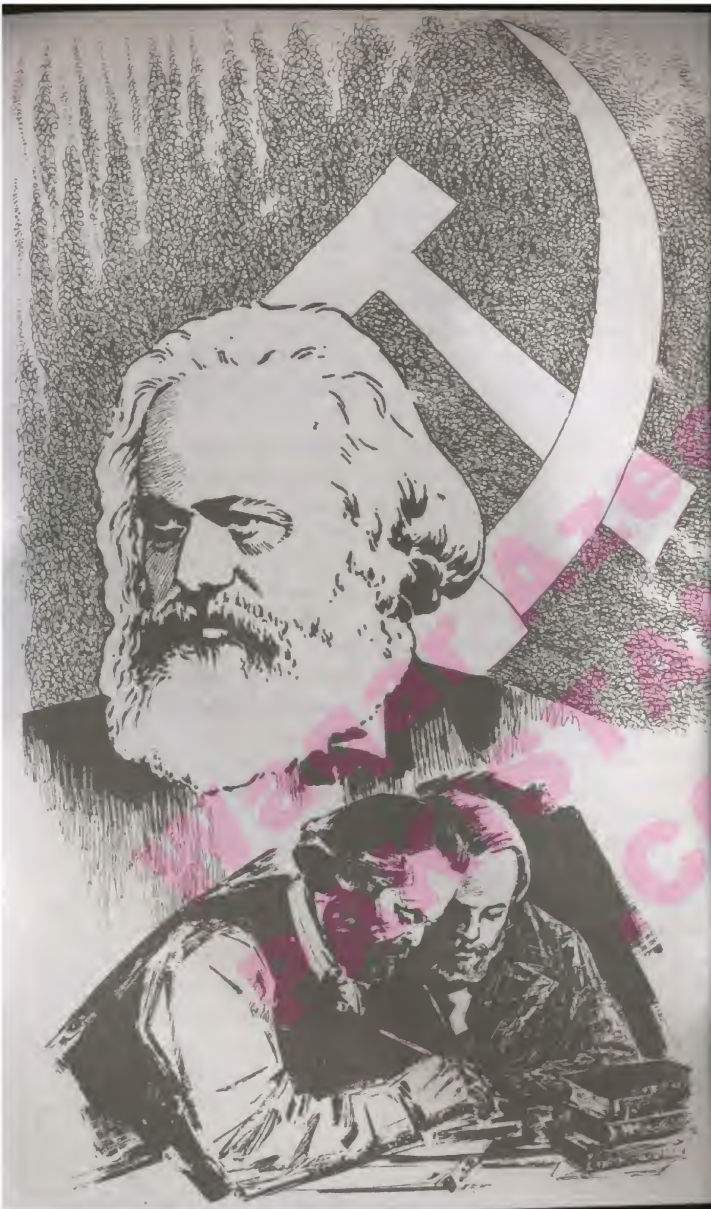
1813ء کی جنگ آزادی نے جرمن قوم کے اندر حب الوطنی کا جذبہ تو پیدا کر دیا تھا لیکن محض جذبے سے قومیں ترقی نہیں کرتیں ایک صحیح سمت اور لائق حکمرانوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

یہ ملک عمر سے تک چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے ٹکڑوں میں بٹا رہا۔ صنعتی دنیا میں تو اس ملک کا بھی شمار ہی نہیں تھا حالانکہ اس کے پردوں میں فرانس اور انگلستان بھاپ کی طاقت کا استعمال خوب زور و شور سے کر رہے تھے۔

جنگ آزادی ختم ہوئی۔ فرانسیسی غلامی سے تو چھٹکارا مل گیا لیکن عام آدمی کی زندگی ویسی کی ویسی ہی رہی۔ فرانسیسی چلے گئے لیکن جرمنی کے سرمایہ دار ان کا خون نچوڑنے کے لیے موجود تھے۔ کرہن اور خلفشار کی ایک لہر پورے ملک میں دوڑ رہی تھی۔ بہترین و ماہر عام دماغوں کو اس کرہن سے نکالنے کے لیے سرگرم تھے۔ اس کے نتیجے میں سوشلزم کے بنیاد کار مزدوروں کے حقوق کے لیے جنگ آزما ہونے لگے۔ یہ جنگ بھی سرمایہ دار اور مزدور کی جنگ کارل مارکس اور فریڈریش اینگلز اس جنگ کے دو بنیادی

ماہنامہ سرگزشت

24



”براہ کے کمرے میں ہمارا بچہ سو رہا ہے۔ جو صرف چھ سال کا ہے لیکن خاصا ذہین ہے۔ کیا وہ ان باتوں کو نہیں سمجھتا؟“

”جی ہاں۔ وہ بات کو ضرور سمجھے گا۔“

”میں تو خیر آپ کی بیوی ہوں۔ آپ کے ہر کام میں شریک لیکن میں بھی ایک کامن کی بیٹی ہوں۔ کیا وہ مجھے معاف کر دیں گے۔“

”ہمیں اپنی زندگی دیکھنی ہے۔ اگر کوئی ہمیں چھوڑتا ہے تو چھوڑ دے۔“

جڑی کے علاقے رامن لینڈ میں ٹری ویس نامی مقام کے ایک گھر میں میاں بیوی کے درمیان یہ بحث شام تک چلتی رہی تھی۔

براہ کے کمرے میں سو باہو ایسی گہری نیند سو رہا تھا کہ اندھا جیڑا بھٹ گیا تھا اور وہ اٹھنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اس کی ماں اپنے شوہر سے بحث میں الجھی ہوئی تھی اس لیے اسے بھی اس کا خیال نہیں آیا تھا۔ جب وہ بحث سے استراحتی تو بچہ کود کھینے کے بہانے شوہر کے پاس سے اٹھ گئی۔ اس کے خیال کے مطابق ضروری تھا کہ دونوں الگ رہ کر اپنے اپنے دلوں کو ٹٹولیں اور کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کریں۔ یہ بچہ کارل مارکس تھا جو اب اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ ٹری ویس کے ایک گرامر اسکول میں داخل ہو گیا تھا۔ اس کی ماں کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اٹھ چکا تھا لیکن ابھی تک بستر پر ہی تھا۔

”آج تو تم بہت سو لے۔“

”آپ نے مجھے سونے ہی کہاں دیا۔ آپ لوگ اتنی زور زور سے بول رہے تھے کہ آواز میں یہاں تک آ رہی تھیں۔ آپ لوگ تو مجھے سونے بھی نہیں دیتے۔“

”تمہارے ڈیڑی اب ایک نئی بحث میں پڑ گئے ہیں۔ معلوم نہیں تم ان باتوں کو سمجھو گے یا نہیں۔“

”کبھی بحث نام۔“

”جہیں معلوم ہے ہم یہودی ہیں۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اب تمہارے ڈیڑی کا اصرار ہے کہ ہمیں عیسائی مذہب اختیار کر لینا چاہیے۔“

”اس سے بھی کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اس عظیم تبدیلی کو تم نہیں سمجھو گے۔“

”جب میں سمجھوں گا ہی نہیں تو آپ مجھے بتا دیں۔“

رہی ہیں۔ اور ہاں ایک اور بات بتا دوں۔ ڈیڑی کو کچھ کہہ رہے ہیں وہی سچ ہوگا۔ ان کی بات مان لیں۔ میرے بہت سے دوست عیسائی ہیں۔ یہ کوئی برائی نہیں ہے۔“

وہ دونوں میاں بیوی رات کے کھانے کے بعد بھی اسی موضوع پر بات کرتے رہے تھے بالآخر وفادار بیوی نے شوہر کی بات مان لی تھی۔

دوسرے دن اتوار تھا لہذا کارل مارکس کے باپ نے عبادت کے اس دن سے فائدہ اٹھایا اور گر جائیں جا کر ضروری مذہبی رسومات ادا کرنے کے بعد عیسائی مذہب اختیار کر لیا۔

کارل مارکس نے ٹھیک کہا تھا، اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اسے کوئی بھی فرق نہیں پڑا۔ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔ فرق پڑا تھا تو اس کے والدین کو پڑا تھا۔ اس کے والد نے اس کی سچی تربیت کے لیے اسے اپنے ایک دوست لڈوگ فان ویسٹ فان کے سپرد کرنے کا ارادہ کیا۔ یہ شخص حکومت المانیکا پر یوٹیوٹر تھا۔ وہ فان ویسٹ کے گھر گیا تو اس گھر میں اسے سب سے زیادہ دلچسپ یعنی نام کی لڑکی تھی جس کے بال بھورے اور لمبی بہت سجھی تھی۔ یہ فان ویسٹ کی سب سے چھوٹی لڑکی تھی۔ اس لڑکی نے بھی اسے دیکھ کر کچھ کم دلچسپی نہیں دکھائی تھی بلکہ کارل مارکس نے تو یہی سوچا ہوگا کہ عیسائی بننے کا تھنہ ہے، جو اسے جینی کی شکل میں ملا ہے۔ مسز فان ویسٹ بھی نہایت ترقی پسند اور انقلابی ذہن کے مالک تھے۔ شفیق بھی بہت تھے۔ وہ کھیل کھیل میں کارل مارکس کوئی کام کی باتیں بتاتے رہے۔

کارل مارکس کی تعلیم و تربیت گرامر اسکول اور فان ویسٹ کے گھر ہوئی رہی۔

کارل مارکس اور جینی ساتھ ساتھ بڑے ہوتے رہے۔

بان یونیورسٹی سے کارل مارکس نے سترہ سال کی عمر میں میٹرک کا امتحان پاس کر لیا۔ اس کا باپ چونکہ چورس تھا لہذا وہ بھی باپ کی پیروی میں قانون کی تعلیم حاصل کرنے لگا لیکن جلد ہی اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ صرف قانون کی تعلیم حاصل کرنے سے کیسایت کا شکار ہو جائے گا۔ وہ برن یونیورسٹی میں داخل ہو گیا تاکہ وہاں قانون کے علاوہ اور بھی مضامین پڑھ سکے۔

برن یونیورسٹی میں اس کی ذہانت کو دنیا ہی دوسری نظر

آئی۔ قانون، فلسفہ، تاریخ، ادب اور آرٹ کے مطالعہ میں دن رات مجبور تھے لگا۔

یہ شوق مطالعہ ایسا بڑھا کہ وہ تقریباً گویہ نفس ہو کر رہ گیا۔ دوستوں سے ملنا چلنا تقریباً ختم ہو گیا۔ کسی تفریحی مجلس میں جانا تو دور کی بات تھی۔ دن ہو یا رات اس کے ہاتھ میں کوئی نہ کوئی کتاب ہی دھمی جاتی تھی۔ اس مطالعے نے اسے لکھنے کی طرف بھی راغب کیا۔ یونانی اور لاطینی کتابوں کے ترجمے کر کے لکھ رہا۔ فلسفیانہ کتابیں پڑھتا تو ان میں اپنے طبع زاد فلسفیانہ اصول شامل کرتا جاتا۔ جینی کی ہم نشینی میں اس کے جذبات بھی جوان ہوتے رہے تھے لہذا اس نے شاعری بھی شروع کر دی۔ وہ نظمیں لکھتا رہا فلسفیانہ کتابیں پڑھتا رہا۔

اسے برن یونیورسٹی میں پڑھتے ہوئے دوسال ہو گئے تھے۔ یہ تمام عرصہ بے پناہ مطالعہ میں بسر ہوا تھا۔ کانٹ اور فلسفے کا تو وہ حافظ ہو گیا تھا لیکن یہ بھی ہوا کہ ان دونوں فلسفیوں کی خامیاں اس سے پوشیدہ نہ رہ سکیں۔ آہستہ آہستہ وہ ان سے دور ہوتا گیا اور پھر ”ہیگل“ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ اس فلسفی کا ایسا عاشق ہوا جیسے ہیگل کے سوادینا میں کوئی رہتا ہی نہ ہو جی کہ جینی سے ملتا تو اس وقت بھی اس کے بالوں کی خوبصورتی پر کوئی نظر نہ سنانے کے بجائے ہیگل کے فلسفے پر گفتگو کرتا رہتا۔ جینی کو اس کی اس عادت سے چڑھنے لگی تھی۔ ایک دن اس نے کبھی دیا تھا ”تم کہتے تو یہی ہو کہ ہمیں مجھ سے محبت ہے لیکن دراصل تمہاری محبت یہی ہے۔“

ہیگل سے اس کا یہ عشق اتنا بڑھا کہ اب تک اس نے جو پڑھا تھا اور اس کی روشنی میں جو لکھا تھا سب بے کار نظر آنے لگا۔ اس نے اپنی تمام نظمیں آتش دان میں پھینک دیں۔ کتابیں اور ناولوں کے لیے جو مواد جمع کرتا رہا تھا وہ سب ضائع کر دیا۔

اپنی تعلقات کے ضائع کرنے کا صدمہ تھا یا کیا تھا کہ وہ بیمار ہو کر بستر پر دراز ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے اس کے لیے یہ علاج تجویز کیا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے کسی پرفضا مقام پر چلا جائے اور مطالعائی سرگرمیاں موقوف کر دے۔

اس کی ذہنی کاوشوں کو دیکھ کر کوئی شخص بھی ہوتا یہی مشورہ دیتا۔

اس نے جبری آرام کے لیے ”شترالاد“ کا مقام منتخب کیا۔ وہ کچھ دن تو خالی بیٹھا خیالوں کے بان بٹا رہا۔

ملہنامہ مسرگزشت

یہاں کے پرفضا مقام سے دل بہلاتا رہا لیکن پھر اس فرحت سے اکتا گیا۔ اس پر ایک انکشاف ہوا کہ وہ ہیگل کی جال میں جکڑ گیا۔ اس پر ایک انکشاف ہوا کہ وہ ہیگل کی تمام تصنیفات ایک نہیں کی تھی مرتبہ پڑھ چکے تھے اس کے سامنے میدان کھلا تھا۔ ہیگل کی اپنی تصنیفات کے علاوہ بہت سی دوسری کتابیں بھی تھیں جو مصنفوں نے اس کے (ہیگل کے) فلسفے پر لکھی تھیں اور اس کے نظریے سے اتفاق یا اختلاف کیا تھا۔ اس نے وہ سب کتابیں پڑھ ڈالیں۔ ہیگل کے متقلدوں اور مخالفوں میں سے شاید ہی کسی کی کوئی تصنیف ایسی ہو جو اس کی نظروں سے بچی ہو۔

ہیگل کا انداز بیان کچھ ایسا مشکل تھا کہ اسے کچھ لینا آسان کام نہیں تھا۔ اس کی تصانیف کا مطالعہ بہت صبر آزما تھا۔ کارل مارکس اپنی بیماری کے باوجود ان کتابوں میں سرگھبرا رہا۔ اور جب یونیورسٹی واپس آیا تو ہیگل کے فلسفے پر حرف آخرین چکا تھا۔

گر جیوینٹ کلب میں ہونے والے مباحثوں میں اس کی دھوم مچ گئی۔ اس کے فلسفے میں وہ اسے گوشے تلاش کر رہا تھا جو اب تک دوسروں کی نظروں سے اوجھل تھے۔ اس کے لیے اسے سخت ریاضت اور مطالعے کی ضرورت پڑتی تھی۔

اس کا باپ اس کی محنت سے واقف تھا۔ خوش بھی ہو رہا تھا لیکن اسے اس کی محنت کی طرف سے فکر بھی۔ اس نے اس کے نام خط لکھا جس میں اسے دوسرے لڑکوں کی طرح آرام سے رہنے کی ہدایت کی گئی تھی۔

”دوسرے لڑکے رات بھر چین کی مٹھی نیند سو تے ہیں لیکن میرا ذہن اور لائق بیٹا کارل کتابوں میں ڈوبا ہوا ہے۔ راتیں آنکھوں میں گزرتا رہتا ہے۔ خشک، روکھے اور سر توڑ مضامین میں الجھا ہوا جسم دروغ کو گلہا رہا ہے۔۔۔۔۔“

تجربیدہ فلسفوں کی خاطر زندگی کا تمام آرام اور لطف اپنے اوپر حرام کیے ہوئے ہے۔ جو کچھ وہ آج قیصر کرتا ہے اسے اگلے دن تو ڈھونڈتا ہے اور آخر میں اس نتیجے میں پہنچتا ہے کہ دوسروں سے حاصل کرنے کی کوشش میں وہ بھی کٹوا بیٹھا ہے جو اس کے اپنے پاس تھا۔ اس کی صحت خراب ہو گئی ہے، جسم تھک گیا ہے۔ دماغ میں بے چینی اور خیالات میں پریشانی پیدا ہو گئی ہے۔ دوسری طرف معمولی لوگوں کو دیکھو وہ نہایت آسانی سے اپنا سفر طے کرتے ہوئے آگے بڑھ جاتے ہیں۔

... کیا اچھا ہو اگر تم بھی اپنی اس خلوت نشی اور شب

اس نے درخواست دی۔ اس نے اچھا ایڈیٹر نہیں کون مل سکتا تھا۔ اس کی درخواست قبول ہوئی۔ ظاہر ہے اب اسے پیرس جانا تھا۔ وہ ایک انہیں جاسکتا تھا۔ چینی کو بھی اس کے ساتھ جانا تھا۔ اسے معلوم تھا وہ اتنی آسانی سے تیار نہیں ہوگی۔ اور وہی ہوا۔ اس کے لیے کئی دن تک اس سے بحث کرتی پڑی۔

چینی سے بحث کرتے ہوئے اسے اپنا بچپن یاد آگیا۔ اس کے والدین جدید ٹی مذہب کے مضمون پر اسی طرح اُلجھے تھے اور بالآخر اس کی ماں تیار ہو گئی تھی۔ چینی کو بھی تیار ہونا پڑا۔

پیرس پہنچنے ہی اس نے سال نامے کی ترتیب کے لیے کام شروع کر دیا۔ مقالے آنے لگے شروع ہو گئے۔ اس نے ان مقالوں کو پڑھنا شروع کیا۔ ایک مقالے کو پڑھتے وقت وہ جو کچھ بغیر نہ رہ سکا۔ اس مقالے میں مصنف نے انصاف کے نام پر موجودہ اقتصادی نظام کی مذمت کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی یونین موشلسٹوں کے بتائے ہوئے اقتصادی حل سے بھی اپنا اختلاف ظاہر کیا تھا۔

یہ مقالہ فریڈرک اینیگر نامی نوجوان کا لکھا ہوا تھا۔ مارکس نے ذہن پر زور ڈالا تو اسے یاد آیا کہ یہ نوجوان مصنف اس سے ملنے رلین گزٹ کے دفتر میں بھی آیا تھا۔ مارکس کو افسوس ہوا کہ اس وقت وہ اینیگر کی صلاحیتوں کو بھانپ نہیں سکا تھا ورنہ آج اس کی دوشی کوئی سال ہو چکے ہوتے۔ یہ مقالہ کسی عام ذہن کی پیداوار نہیں ہو سکتا۔ اینیگر یقیناً دوشی رکھنے کے لائق ہے۔

اینیگر اس وقت مانچسٹر میں مقیم تھا۔ اینیگر کا یہ مقالہ ہی مارکس اور اینیگر کے درمیان اس حسین اور لافانی دوستی کی ابتدا بنا جس کی مثالیں دوستی کی تاریخ میں بہت کم ہوں گی۔ اینیگر کی دوشی کی بدولت ہی مارکس عمر بھر مصنفی اور انقلابی سرگرمیوں میں مصروف رہ سکا۔ اینیگر نہ ہوتا تو شاید مارکس کی ناموری کے بغیر ہی مٹلی کے ہاتھوں لہڑا اٹل بن چکا ہوتا۔

فریڈرک اینیگر مارکس کی پیدائش کے دو سال بعد جرمنی کے اسی علاقے میں جہاں مارکس پیدا ہوا تھا ایک امیر مل مالک کے گھر پیدا ہوا تھا۔ گھر کا ماحول نہایت رجعت پسند اور دینی نوعی تھا۔ گھر کا ماحول تجارتی تھا لہذا اعلیٰ تعلیم کا موقع بھی نہ مل سکا اور باپ کی تجارت میں شامل ہونا پڑا۔ پھر اسے ایرمین اینڈ اینیگر نامی کپڑے کے کارخانے میں

ایجنٹ کی حیثیت سے مانچسٹر جانا پڑا۔ مانچسٹر جانے سے قبل وہ فلسفے اور سائنس کی دنیا میں نئے رجحانات اور نئے تجربات میں نہایت گہری دلچسپی لیتے رہا تھا۔

مانچسٹر جاتے وقت وہ کارل مارکس سے اس کے دفتر میں ملا تھا لیکن یہ ملاقات بہت مختصر رہی تھی۔ مارکس اس سے قطعی متاثر نہیں ہوا تھا لیکن اب اس کا مقالہ سامنے رکھا تو اور وہ اینیگر کو یاد کر رہا تھا۔ اس نے قلم سنبھالا اور اینیگر کے نام ایک توضیحی خط لکھ دیا۔ اینیگر نے وعدہ کیا کہ وہ انگلستان سے واپسی میں اس سے ضرور ملاقات کرے گا۔

فرانس علم و ادب کی سرچشمہ تھا۔ پیرس کے دوران قیام میں مارکس کی بہت سے موشلسٹوں اور انقلاب پسندوں سے ملاقات ہوئی۔ سب سے اہم ملاقات پرودھون سے تھی جو اس وقت یورپ بھر کے صف اولین کے موشلسٹ مفکروں میں شمار ہوتا تھا۔ مارکس سے اس کے ایسے قریبی تعلقات ہو گئے تھے کہ اکثر اقتصادی مسائل پر بحث کرتے ہوئے تمام رات گزر آ کر رہتا تھا۔

سال نامے کے بند ہو جانے کے بعد یہ دوست اور کتابوں کا انبار ہی اس کا سرمایہ اور سہارا تھا۔ پیٹ کی آگ بھانے کے لیے وہ پیرس فارورڈ نامی اخبار میں جو کہ جمہوریت کا پیغام برور تھا مضامین اور مقالات لکھنے لگا۔ ان مضامین میں جرمنی کی خود سر حکومت پر اکثر چوٹیں ہوا کرتی تھیں۔ مارکس یہ سوچ کر مطمئن تھا کہ فرانس میں وہ کہ جرمنی کی حکومت کے خلاف کچھ بھی لکھا جاسکتا ہے۔ جرمنی کی حکومت ان مضامین سے پریشان تھی۔ اس نے فرانس کی حکومت پر زور ڈال کر اسے ملک بدر کر دیا۔

جرمنی کے دروازے بند تھے، فرانس سے نکالا جا رہا تھا۔ اس نے جو معمولی سا گھر کا سامان تھا ہاندھا اور تعلیم کے شہر برسلز ہجرت کیا۔

وہ اتنے غصے میں تھا کہ یہاں پہنچنے ہی احتجاج کے طور پر اپنے جرمن شہری حقوق واپس کر دیے اور پھر زندگی بھر کسی ملک کی شہریت نہ حاصل کی نہ قبول کی۔ انھیں کھول کر مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ یہ ایسی عادت تھی جو کسی حالت میں اس سے چھوٹ نہیں سکی تھی۔

اسے برسلز آئے ہوئے کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ اینیگر انگلستان سے واپس آگیا اور اس سے ملنے برسلز آیا۔ اب تک دونوں کے درمیان خط کتابت ہوئی تھی اب

دونوں آئے سامنے تھے اور اس طرح مل رہے تھے جیسے برسوں پہلے کر چمڑے سے حالانکہ کبھی نہیں ملے تھے۔

”دوست میں نے تجارت کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ اب میں تمہارے ساتھ رہوں گا اور تعریف و تالیف میں تمہاری مدد کرتا رہوں گا۔“ اینیگر نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ کانٹن بھر راستہ ہے جس پر تم چلے آ گئے ہو۔ میں تو خیر عادی ہو چکا ہوں لیکن تم کیسے گزرا رہے کرو گے۔ تجارت کو بھی خیر باد کہہ دیا ہے۔ کھاؤ گے کہاں سے؟“

اس کا بھی کچھ نہ کچھ ہو جائے گا فی الحال تو وہ کتابیں دیکھو جو میں تمہارے لیے لایا ہوں۔“

اینیگر نے علم المعاشیات پر کتابوں کا ایک ڈھیر اس کے سامنے لگا دیا جو اس نے مارکس کے مطالعہ کے لیے یورپ کی مختلف زبانوں میں مہیا کی تھیں۔

اپنی کتابیں دیکھنے کے بعد مارکس کو کچھ اور کہنے کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔ اس نے اپنی کھٹی داڑھی میں انگلیاں پھیریں اور ایک کتاب اٹھالی۔ اسے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ اینیگر اس کے پاس بیٹھا ہے یا اٹھ کر چلا گیا۔

اینیگر برسلز میں اس کے ساتھ ہی رہنے لگا۔ مارکس کو ان کتابوں کی صورت میں ایسی غذائیں ملتی تھیں کہ اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا۔

شاید ان کتابوں کا بیج ہی تھا جو اس نے اینیگر کے ساتھ مل کر اپنی تعریف میں جمع کیا۔ اس کی یہ کتاب ”تحرک خاندان“ کے نام سے شائع ہوئی۔ اسے امید تھی کہ بیگل کے نو مقلد سامی تنقید کے میدان میں پاہر نکل آئیں گے۔

اس کتاب میں تاریخ کے تعلق مارکس کا مشہور مادی نظریہ اپنی ابتدائی شکل میں ظاہر ہوا تھا۔ اس نے اپنے ایک دوست کو خط لکھتے ہوئے لکھا تھا۔

”یہ قطعاً ناممکن ہے کہ کسی زمانے کو بلا اس زمانے کی صنعت اور اس وقت کے ذرائع پیداوار کا مطالعہ کیے سمجھا جاسکے۔ خیالات محض اسی حد تک اور اسی وقت تک کی سماج کو ترقی دینے اور کسی سماج کے بنانے کی اہلیت اور طاقت اپنے اندر رکھ سکتے ہیں جس حد تک اور جس وقت تک کہ وہ خیالات عوام کے مفاد کی نمائندگی کرتے ہوں ورنہ ان خیالات سے سوائے اس کے کہ تھوڑی سی شورش پیدا ہو جائے کوئی مفید اور محسوس مقصد برآمد نہیں ہو سکتا۔“

اس کے تصور مادیات کا نچوڑ یہ تھا۔

ماہنامہ مسرگوشٹ

31

جون 2013

”یہ دنیا اپنے خیر اپنی سرشت سے ہی مادی ہے۔ دنیا کے مختلف النوع مظاہر، یہ تمام حقیقتیں اپنی مختلف شکلوں میں اور ارتقا کے مختلف مدارج میں متحرک مادہ ہی ہے اور کچھ نہیں۔ یہ دنیا مادے کے فزکی قوانین کے مطابق ہی نشو و نما پاتی ہے اور اپنی ارتقا کی منزل میں ملے کرتی ہے۔“

برسلز کے مطالعاتی دور میں پرودھون کی کتاب فلسفہ افلاس اس کے ہاتھ لگی۔ پرودھون نے اس کے ذاتی تعلقات سے پیرس میں اس نے بہت سارا وقت اس کے ساتھ گزرا تھا۔ اس کی رائے کا قائل بھی تھا۔ اس نے نہایت مرعوبیت کے ساتھ کتاب کو اٹھا یا اور پڑھنے بیٹھ گیا لیکن سطر سطر پر اختلاف کرتا چلا گیا۔ کتاب ختم ہوئی تو سرخ روشنائی سے بھر گئی تھی۔ مارکس ان حصوں کو انڈر لائن کرتا گیا تھا جہاں جہاں اسے اختلاف تھا۔

اختلافات کی تعداد اتنی ہو گئی تھی کہ ایک الگ کتاب تیار ہو سکتی تھی۔ وہ پرودھون کی کتاب کا جواب لکھنے بیٹھ گیا۔ یہ کتاب اس نے فرانسیسی زبان میں لکھی اور ”افلاس فلسفہ“ اس کا نام رکھا۔

پرودھون سے اس کے دوستانہ تعلقات تھے لیکن اس کتاب میں اس نے پرودھون پر کڑی تنقید کی، اینیگر نے اسے ٹوکا بھی۔

”پرودھون نے تمہاری دوشی خطرے میں پڑ جائے گی۔“ ”جو چیز مجھے محنت کش طبقے کے مفاد کے خلاف نظر آئے گی اور صداقت کے منافی ہوئی میں اس کے خلاف ضرور لکھوں گا۔ دوشی خطرے میں پڑتی ہے تو پڑے۔ میں اپنے ذاتی مفاد کے لیے کوئی تحریر نہیں لکھتا۔“

☆☆☆

ان دنوں لندن میں کیمونسٹوں کی ایک جماعت ”جرمن مزدوروں کی تعلیمی انجمن“ کے نام سے کام کر رہی تھی۔ یہ انجمن دراصل جرمن پناہ گزینوں کی اس ٹوٹی ہوئی انجمن کا ایک حصہ تھی جو پیرس میں قائم ہوئی تھی۔ اس کے قیام کے دو سال بعد وہ لوگ جو انجمن پسند تھے اور مزدور پیشے طبقے سے تعلق رکھتے تھے اس انجمن سے الگ ہو گئے۔ ان لوگوں نے ایک الگ خفیہ انجمن قائم کر لی جس کا نام ”انصاف پسندوں کی لیگ“ رکھا۔ یہ نئی انجمن بہت جلد ترقی کر گئی۔ یورپ کے بڑے بڑے شہروں میں اس کی شاخیں قائم ہو گئیں۔ جب فرانس میں جرمنی کے اثر سے اسے مشکوک نظروں سے دیکھا جانے لگا اور پکڑ دھکڑ کا سلسلہ

جون 2013

30

ماہنامہ مسرگوشٹ

شروع ہوا تو اس کی مرکزی سرگرمیاں لندن منتقل ہو گئیں۔ لندن میں چونکہ قانونی طور پر ہر شہری کو خطی حقوق حاصل تھے اس لیے اسے خفیہ رکھنے کی ضرورت نہیں تھی لہذا اعلیٰ ایجنس کی بنیاد رکھی گئی جس کا نام "جرمن مزدوروں کی تعلیمی انجمن" رکھا گیا۔

بڑی تعداد میں نئے ممبروں کی بھرتی کا آغاز ہو گیا۔ کارل مارکس بروسلز میں پناہ گزین تھا اور اپنے سوشلسٹ خیالات کی بدولت مشہور ہو رہا تھا۔ اس کی دو کتابیں بھی منظر عام پر آ چکی تھیں۔ گویا انقلابی سرگرمیوں میں مصروف کار تھا۔

بروسلز میں بھی مذکورہ لیگ (انصاف پسندوں کی لیگ) کے کچھ ممبر موجود تھے جنہیں مارکس کی زندگی کو قریب سے دیکھنے اور اس کے خیالات سننے کا موقع ملا تھا۔ کیونٹ خیالات کے لیے لوگ مارکس سے بہت متاثر تھے۔ ان لوگوں نے اپنی مرکزی کمیٹی (لندن) کو کارل مارکس کے بارے میں لکھا۔

"ایک ایسا داغ بروسلز میں موجود ہے جس کا دل مزدوروں کی طرح دھڑکتا ہے۔ وہ نہ صرف دانش ور ہے بلکہ اس کا رہن سہن بھی مزدوروں کی طرح ہے۔ اس کی قربانیوں کا اعتراف یہ ہوگا کہ ہم اس کے ذہن کو کام میں لا کر مزدوروں کے مفاد میں نئی راہیں تلاش کریں۔ اسے لیگ میں شامل کر کے اس سے بڑے مفید کام لیے جاسکتے ہیں۔"

یہ خیالات لندن پہنچے تو انہیں بھی کارل مارکس کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ اسی قسم کے خیالات جیسے شارخ کی طرف سے بھی موصول ہوئے تو مرکزی کمیٹی کی توجہ کارل مارکس کی طرف مبذول ہوئی۔ مرکزی کمیٹی نے طے کیا کہ اپنے ایک نمائندے کو بروسلز بھیجا جائے جو مارکس کے متعلق مزید واقفیت حاصل کرے اور اگر وہ کوئی پروا کرتا ہے تو اسے اسی سال منعقد ہونے والی لیگ کی پہلی کانگریس میں مدعو بھی کر لیا جائے۔

ایک نمائندہ بروسلز آ گیا اور ملاقات کے لیے اس کے گھر پہنچا۔ اس کا میزبان ایک معمولی سے کوٹ چنٹ اور بے پناہ کھٹی داڑھی میں اس کے سامنے تھا۔ جس کمرے میں وہ بیٹھا تھا اس میں کتابوں کے سوا کچھ بھی تو نہیں تھا۔ ایک میز کی درمیانی جگہ پر، اس پر بھی کتابیں بکھری ہوئی تھیں۔ کھینے کے لیے جگہ بنائی پڑی تھی۔ اس کی عمر اٹھائیس سال یا

اس سے کچھ زیادہ ہوگی لیکن کثرت کام سے بڑھانظر آتا تھا لیکن چہرے پر ایسی دلفریب مسکراہٹ بھی جیسے سارے زمانے کی شفقت اس چہرے پر سمٹ آئی ہو۔ آنے والی اجنبی تھا لیکن اپنائیت کی کرشمیں مارکس کے چہرے سے پھوٹ رہی تھیں۔

"میرا نام مول (Moll) ہے۔"

"ناموں میں کیا رکھا ہے۔ آپ مجھ تک آئے ہیں تو یقیناً شائق علم ہوں گے ورنہ میرے گھر میں کیا رکھا ہے۔ میری بیوی کے پاس ایسے شاندار کپڑے بھی نہیں کہ آپ کے سامنے آ سکے۔ کیسے میں آپ کی کیا خدمت کروں۔"

"آپ نے انصاف پسندوں کی لیگ کا نام دیا ہوگا۔"

"نام کیا میں تو اس کے کام سے بھی واقف ہوں۔ یہاں بروسلز میں اس کے بہت سے ممبر ہیں جو میرے پاس آتے رہتے ہیں۔"

"میں اسی لیگ کے نمائندے کی حیثیت سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔"

"میں پھر پوچھوں گا کہ میں آپ کی کیا خدمت کروں۔"

"میں اپنے ساتھیوں کی جانب سے آپ کو لیگ میں شامل ہونے کی دعوت دینے آیا ہوں۔"

"کیا آپ نے یہ پوچھ لیا ہے کہ آپ کی لیگ میرے خیالات کو اپنانے کے لیے تیار ہے؟ یہ بات میں اس سے کہہ رہا ہوں کہ اب تک اس لیگ کے سیاسی پروگراموں میں خفیہ سازشوں کو اہمیت حاصل رہی ہے جبکہ میں سوشلزم سائنس کا درجہ دیتا ہوں اور یہ ایمان رکھتا ہوں کہ سوشلزم میں ہی انسانوں کی نجات ممکن ہے۔ میں سامراجی نظام سے متفق نہیں لیکن اسے مٹانے کے بجائے تبدیل کرنے کے خواہاں ہوں۔ یہ نظام ذہنی انقلاب کے بعد ہی تبدیل ہو سکتا ہے۔"

"جناب، ہم خود سمجھتے آگے ہیں کہ دہشت کاری جو ہمارا حربہ تھا بے سود تھا۔ اب ہم آپ کے خیالات سے استفادے کے حق میں ہیں۔"

"مجھے بھی اپنی سائنس کو مکمل تجربے سے گزارنے کے لیے ساتھیوں کی ضرورت ہے۔ اس لیے میں اس لیگ کے پروگراموں میں شرکت کے لیے تیار ہوں۔" مارکس نے کہا اور پھر قدرے توقف کے بعد سسزمول کے کان کے قریب

سوشلزم کی "میں ایک اور کام کے آدمی کا نام بتاؤں جو مجھ سے بھی زیادہ آپ کے لیے مفید ثابت ہوگا۔"

"ہمیں تو ایسے لوگوں کی ضرورت ہے۔"

"اس شخص کا نام ہے فریڈریش اینیگر۔ اس سے ملنا ہے تو آپ کو جیسر جانا ہوگا۔ وہ ان دنوں جیسر میں مقیم ہے۔"

یہ نمائندہ جیسر گیا اور اینیگر کو بھی لیگ میں شامل کر لیا۔

لیگ میں شامل ہوتے ہی مارکس نے بروسلز میں اس کی ایک شاخ قائم کی اور اینیگر نے جیسر کی شاخوں سے اپنے تعلقات قائم کیے۔

لندن میں لیگ کی کانگریس منعقد ہوئی تو مارکس کو بھی مدعو کیا گیا۔ مارکس خود نہ جاسکا اس نے اپنے دوست ولیم وولف کو بھیجا البتہ اینیگر جیسر شاخ کی طرف سے نمائندے کی حیثیت سے شامل ہوا۔

اس اجلاس میں بڑے کام کی باتیں ہوئیں۔ لیگ کو از سر نو منظم کیا گیا اور لیگ کا نام بدل کر "کیونٹ لیگ" رکھا گیا اور لیگ کے مقاصد ظاہر کرتے ہوئے یہ اعلان جاری کیا گیا۔

"مرا یہ داروں کا زوال، مزدوروں کی حکومت، پرانے سرمایہ دارانہ سماج کا انہدام جو کہ طبقاتی خصوصیت پر قائم ہے اور ایک ایسے نئے سماج کی تعمیر جو طبقاتی تقسیم سے مبرا اور مضمحل حکمت کی لعنت سے پاک ہوگا۔ اس لیگ کے مقاصد ہیں۔"

اسی سال لیگ کا دوسرا اجلاس منعقد ہوا۔ اس میں اینیگر کے ساتھ مارکس بھی شریک ہوا۔ مارکس نے اپنی تقریر میں اپنے نظریے کی تفصیل کے ساتھ وضاحت کی۔ اس کے نظریے پر لیگ کے ارکان دس دن تک برابر بحث کرتے رہے اور بالآخر مارکس کے بنیادی اصولوں پر اتفاق کر لیا گیا اور مارکس کو یہ اختیار دے دیا گیا کہ وہ اینیگر کی مدد سے لیگ کے اغراض و مقاصد، یعنی فیسٹو کی شکل میں تحریر کرے۔

مارکس نے اینیگر کی مدد سے مینی فیسٹو تیار کیا۔ یہی وہ تحریر ہے جو آج دنیا میں کیونٹ مینی فیسٹو کے نام سے مشہور ہے۔

دنیا کے حالات تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ انقلاب فرانس نے یورپ بھر میں ایک پھیل سی چا ڈالی تھی۔

لیگ کے لیے بھی کام کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ ہر ملک مزدوروں کی بروہتی طاق سے خوفزدہ ہو گیا تھا۔ لندن کی مرکزی کمیٹی نے اپنے اختیارات بروسلز کے سرکردہ ممبروں کو منتقل کر دیے۔ مارکس اپنی بروسلز میں تھا اور بروسلز شاخ کی رہنمائی کر رہا تھا۔

ابھی یہ اختیارات منتقل ہوئے ہی تھے کہ انقلاب کے شعلوں نے بروسلز کو بھی اپنے گھیرے میں لے لیا۔ جیسر میں حالات مزدوروں کے حق میں چلے گئے تھے لہذا یہ طے کیا گیا کہ تحریک کا مرکز جیسر کو بنایا جائے۔ بروسلز میں ایک خفیہ اجلاس ہوا جس میں منظوری دی گئی کہ تمام اختیارات مارکس کو دے دیے جائیں اور اس سے کہا جائے کہ وہ جیسر جا کر ایک نئی مرکزی کمیٹی قائم کرے۔

اس خفیہ اجلاس کی ہینک غائب پولیس کے کانوں میں پڑ چکی تھی۔ پولیس کو یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کیا فیصلے ہوئے ہیں البتہ یہ قیاس کیا جاسکتا تھا کہ حکومت کے خلاف سازشیں ہوئی ہوں گی اور ان سازشوں کا ستر باب اس طرح ممکن ہے کہ کارل مارکس کو گرفتار کر لیا جائے۔ اس کی گرفتاری کے بعد گبران خود بخود منتشر ہو جائیں گے۔

مارکس کے چھوٹے سے گھر کو پولیس نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ان کے نزدیک مارکس ایک خطرناک آدمی تھا اور وہ مزاحمت کر سکتا تھا۔ ان کا اندازہ غلط نکلا۔ مارکس خود باہر آ گیا۔ پولیس نے اسے حراست میں لے لیا۔ اس گرفتاری کے بعد غائب اعلیٰ حکام کی ہدایت کے مطابق اسے اس شرط پر رہا کر دیا کہ وہ چوبیس گھنٹے کے اندر اندر اس ملک سے نکل کر فرانس چلا جائے۔ مارکس کو پارٹی کا پیغام پہلے ہی مل چکا تھا لہذا اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ حکومت فرانس کے ایک اعلیٰ رکن کی جانب سے ایک دعوت نامہ اسے موصول ہوا۔

"جمہوریت فرانس کی سرزمین ہر حریت دوست کے لیے جانے پناہ ہے۔ ظلم نے آپ کو دیکس سے نکالا ہے۔ آزاد فرانس آپ کے لیے اپنے دروازے کھولتا ہے۔ آپ کے لیے اور ان سب ساتھیوں کے لیے جو آزادی اور اخوت کے متحرک اصولوں کو حاصل کرنے کی خاطر جدوجہد میں مشغول ہیں۔"

اس نے ایک اور جلاوطنی کا تاج سر پر رکھا اور فرانس پہنچ گیا۔ فرانس پہنچتے ہی اس نے لیگ کی مرکزی کمیٹی کی

تفکیک نوکی۔ اس کے پیچھے ہی جرم مزدوروں کی ایک بھڑک اٹھی۔ اس نے ان کی تربیت کے لیے بڑے بڑے اجلاس منعقد کیے۔ مارکس کی تقریروں نے ان مزدوروں کے خون کو گرم کیا۔ جب ان مزدوروں پر مارکس کا نقطہ نظر پوری طرح واضح ہو گیا تو اس نے ان مزدوروں کو جرمنی واپس بھیجا کہ وہاں کیا انقلاب کی تیاری کریں۔ مارکس نے مرکزی کمیٹی کی طرف سے ایک اعلان شائع کیا جس کا عنوان تھا ”جرمنی میں کیونسٹ پارٹی کے مطالبات“۔

یہ اعلان جرمنی کے اندر گوشے گوشے میں تقسیم کیا گیا۔ جب فضا اچھی طرح تیار ہو گئی تو مارکس اور اینگلس دونوں خود بھی اپنے پرانے علاقے وائمن لینڈ پہنچ گئے۔ مارکس کے آبائی گھر میں اس کے پوڑے ماں باپ اس کے منتظر تھے وہ اسے غصے کی جلاوطنی کے بعد ان سے مل رہا تھا۔ اس کی ماں اسے دیکھ کر رو پڑی تھی۔ باپ کی آنکھوں میں چمک تھی لیکن سوچ رہا تھا کاش اس کا بیٹا صوبوں کا یہ راستہ اختیار نہ کرتا۔

”کارل مارکس، جنہیں یاد ہے میں نے کبھی نہیں یہ نصیحت کی تھی کہ اتنی محنت نہ کرو۔ دوسرے لڑکوں کی طرح چین کی نیند سویا کرو۔ اب دیکھو تمہاری محنت کا کیا حال ہو گیا ہے۔“

اس کی ماں نے اسے سمجھایا۔ ”انقلاب کا راستہ ترک کر دو ورنہ اسی طرح ایک ملک سے دوسرے ملک میں گھومتے رہو گے۔ سرمایہ داروں کے سکوں کے آگے تمہاری آواز بوجھ جائے گی۔“

”کوئی سکد ایسا نہیں بنا جو تمہارے بچے کو خرید سکے۔ رہی در بدری کی بات تو اب ایسا نہیں ہوگا۔ میں نے مزدوروں کے حقوق کے لیے اتنا کام کیا ہے کہ اب سامراجی ملکوں کو ان کے حقوق دینے ہوں گے۔“

”کیا اچھا ہو کہ اب ہمیشہ کے لیے تم میرے پاس رہو۔“

”ایسا ہی ہوگا کیونکہ اس مرتبہ میں جرمنی میں رہنے کے لیے آیا ہوں۔“

”تمہاری شہریت کی بحالی کے لیے کوشش کریں گے۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ میں ایک نیا جرمنی تعمیر کروں گا۔ فرانس کے انقلاب کی طرح ایک نیا انقلاب یہاں بھی

اپنا راستہ بنا رہا ہے۔ میری شہریت اس نے جرمنی سے مشروط ہو گئی۔“

اب اسے ایک ایسے ہتھیار کی ضرورت تھی جسے کار میں لا کر وہ انقلاب کے لیے نفاذ تیار کر سکے۔ اس نفاذ اور اینگلس نے مل کر حصہ دار تلاش کیے۔ جب خاطر خواہ سرمایہ اکٹھا ہو گیا تو ”جدید رابین کزٹ“ کے نام سے ایک اخبار کی داغ بیل ڈالی۔

اس اخبار کے کالموں میں اس نے نہایت بے خوفی سے انقلاب کی تلقین شروع کر دی۔

”وقت آ گیا ہے جب ہمیں سرمایہ داروں کو زبردستی تہتہ کرنا ہوگا۔ انقلابی تشدد اور انقلابی دہشت کاری کی مدد سے نزع کی ان جاں مسل اور گھناؤنی گھڑیوں کو جن میں پھنسا ہوا آج کا سماج ہے۔ کسی کی حالت میں پاؤں رگڑ رگڑ کر جان دے رہا ہے ہمیں مختصر کرنا ہوگا۔ ہمیں ایک انقلابی فوج کو جو دوش لانا ہوگا اور اسے لے کر امیروں کی دنیا کو پتھر پڑھنے روکنے ہوں گے۔“ غیر ملکی ”سماج کی حدود میں داخل ہونا ہوگا۔“

در اصل انقلاب فرانس نے اسے ایک راہ بھادی تھی۔ وہ اس نتیجے پر پہنچ رہا تھا کہ مزدوروں کے لیے پُر امن انقلاب کے تمام دروازے بند ہو چکے ہیں۔ مزدوروں کے لیے یہ ممکن ہی نہیں رہا کہ کوئی بھی تبدیلی پر اس طریقے سے لائیں۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں کہ تو سب بازو اور تشدد کا راستہ اپنایا جائے۔

ایک زمانہ وہ تھا جب وہ عدم تشدد کا قائل تھا مگر اب حالات دوسرے تھے۔

اس نے وقت کی عبارت کو پڑھ لیا تھا لیکن مزدوروں کی آنکھیں ان علامات کو پڑھنے سے قاصر ہیں۔ ان پر مارکس کی نصیحتوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ مزدوروں کو ”انقلابی فوج“ میں تبدیل نہ کر سکا۔

یہ اخبار ڈیڑھ سال کی کاوشوں کے بعد صرف اتنا کر سکا کہ مارکس کو حکومت کی نظروں میں لے آیا۔ حکومت کا تشدد اپنا رنگ دکھانے لگا۔ بہت سے مدبر قید کے خوف سے دوسرے ممالک کو چلے گئے۔ اخبار کے حصہ داروں نے ہاتھ اٹھالیا۔

مالی امداد بند ہو چکی تھی۔ اخبار کو بند ہو جانا چاہیے تھا لیکن مارکس اپنی ضد پڑ ڈیا۔ وہ اخبار بند کرنے کے حق میں نہیں تھا۔

حصہ داروں نے امداد دینی بند کر دی۔ کوئی بات نہیں۔

باپ کی طرف سے سات ہزار تھار (جرمنی میں اس وقت رائج چاندی کا سکہ) ملے تھے جو جب میں تھے۔ اس سے وہ اپنی کئی ضرورتیں پوری کر سکتا تھا لیکن وہ اپنی ذات کے بارے میں تو سوچتا ہی نہیں تھا۔ اس نے یہ رقم اخبار کو زندہ رکھنے میں لگا دی۔

اس کے نزدیک بے گھائے کا سودا نہیں تھا۔ اخبار کی چھ ہزار کاپیاں فروخت ہو رہی تھیں اور خیال تھا کہ جب ایک ماہ بعد خبر دیاروں کی طرف سے رقم وصول ہوگی تو رقم کا بڑا حصہ واپس آ جائے گا۔ اس رقم سے آئندہ ماہ کے لیے اخبار چھاپے جائیں گے۔

اس نے سوچا کچھ تھا ہو کچھ اور گیا۔ رقم کی وصولی ابھی ہوئی تھی نہیں تھی کہ ملک بدری کا حکم آ گیا۔ اس حکم نامے کو پڑھتے ہی اس نے اخبار کا انقلابی نمبر نکالا اور اوداعی مضمون لکھا۔

”ہمیں ستانے کے بہانے تراشنے کے لیے حکومت کیوں جھوٹ اور افترا کے ٹلے باندھ رہی ہے۔ ہم انقلابی ہیں اس لیے دوسروں سے نہ بھیک مانگتے ہیں نہ امید رکھتے ہیں۔ جب ہمارے دن پھریں گے تو ہم تشدد کے لیے بھانے نہیں تراشیں گے۔“

اخبار بند ہو گیا۔ اب سوال تھا مزدوروں، کلرکوں کی تنخواہ کا اور قرض خواہوں کے حساب چکانے کا۔ جو پوچھی بیچ گئی تھی وہ اس مد میں چلی گئی۔

جب میں بچہ نہیں تھا۔ بیوی کے کچھ زیور تھے وہ ان زیوروں کے ہمارے پیرس چلا آیا کہ وہاں سرخ انقلاب آ چکا تھا۔ سوچا یہ تھا کہ بیوی کا زیور کر دی رکھ کر وہ پیرس سے اخبار نکالے گا لیکن یہاں تو ایسا ہی پلٹ چکا تھا۔ انقلاب دکن طاقتیں اپنا اقتدار جما چکی تھیں۔ سرخ انقلاب کی سرخی زائل ہو چکی تھی۔ قدم رکھتے ہی اس کو قدم اٹھانے کا حکم مل گیا۔ جس ملک نے اس کے استقبال کے لیے پاؤں پھیلائے تھے اب اس پر تنگ تھا۔ اس کی بیوی امید سے تھی۔ اس کی حالت ایسی تھی کہ اسے فوری طور پر ایک آرام دہ گھر کی ضرورت تھی۔

لندن ہی ایک ایسی جگہ تھی جہاں مارکس کو پناہ مل سکتی تھی۔ وہ لندن پہنچا اور ایک کرایہ دار سے دو کمرے کرائے پر لے کر رہنے لگا۔

یہاں پہنچنے ہی اس کے گھر لڑکا پیدا ہوا۔ مفلسی گھر میں قہقہہ کر رہی تھی۔ بچے کی صحت اور زندگی کے لیے وسائل کہاں سے مہیا ہوتے۔ زچگی کے دوران اس کی بیوی کو کبھی صبح نڈا نہیں مل سکی تھی۔ بچہ صحت مند ہوتا تو کیسے جب سے پیدا ہوا تھا بیمار چلا آ رہا تھا۔

مارکس کے لیے لندن شہر کی تمام دلچسپیاں ایک جگہ میں سمٹ آئی تھیں اور وہ جگہ ”برٹش میوزیم“، علی الصبح دروازہ کھلتے ہی لائبریری میں پہنچ جاتا اور شام کو لائبریری بند ہونے تک سیاست، اقتصادیات، عمرانیات، ریاضی اور دوسری کتابیں چاٹتا رہتا۔

اس کا یہ لڑکا صرف ڈیڑھ سال تک اس کی غربت کا تماشا دیکھتا رہا۔ اس کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ کچھ دنوں کے لیے اس کا برٹش میوزیم جائزہ موقوف ہو گیا۔ اسے بیوی کا غم غلط کرنے اور باقی بچوں کی دیکھ بھال کے لیے گھر میں رہنا ضروری تھا۔ اس عالم میں بھی وہ پڑھنے لکھنے کے لیے وقت نکال ہی لیتا تھا اور مضمون لکھ کر ”نیو یارک ٹریبون“ میں بھیجتا رہتا تھا۔ مضمون کی اجرت دو پونڈ فی مضمون ملتی تھی۔ کبھی کبھی تا قابل اشاعت کے پیغام کے ساتھ مضمون واپس بھی آ جاتا تھا۔

اس نے پھر برٹش میوزیم جانا شروع کر دیا تھا۔ ایک دن وہ لائبریری سے واپس آیا تو گھر کا سامان باہر پڑا تھا۔ اس کی بیوی، دونوں بیٹیاں اور بڑا لڑکا سامان کے پاس بے یار و مددگار بیٹھے تھے۔

”کیا ہوا جینی؟ کرایہ تو ہم دے چکے پھر تمہیں نکالا کیوں گیا ہے۔“

”مکان مالک کہتا ہے کہ کرایہ اسے نہیں ملا۔“
”وہ جھوٹ بولتا ہے۔ میں نے اس کے کرایہ دار کو کرایہ دے دیا تھا۔ اس نے مالک مکان کو پہنچا دیا ہوگا۔“
”کرایہ دار نے نہ اپنا کرایہ دیا نہ ہمارا۔ مالک مکان نے اسے بھی نکال دیا۔ وہ غائب ہو گیا، ہم یہاں پڑے ہیں۔“

”جینی اب کیا ہو سکتا ہے۔ میری جیب میں تو پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ سال بھر کا کرایہ میں ادا کر چکا۔ اب دوسرا مکان میں بھی تو کیسے۔“
”مکان میں بھی تو کیسے۔“
”مکان مالک کے پاس گیا اور اس سے ہفتہ دس دن کی مہلت کے کرایہ آ گیا۔ بچوں نے ابورسب نفل مل کر۔“

سامان اندر پہنچایا۔ اب سوال یہ تھا کہ جیوس کا انتظام کہاں سے کیا جائے۔

”سامان پیچہ بغیر کام نہیں چل سکتا۔“ مارکس نے خضدنی سائنس بھر کر کہا۔

”آپ اپنے کسی دوست کو کیوں نہیں پکارتے۔“

”مجھے بیک مالٹا اچھا نہیں لگتا۔“

”ہم بیک نہیں مانگ رہے ہیں لیکن یہ بھی تو زیادتی ہے کہ جو شخص دوسروں کی خدمت کرتا رہا ہوا ہے اس طرح بے پارو مددگار چھوڑ دیا جائے۔ ہمیں یہ حق تو حاصل ہے کہ جن لوگوں نے ہمارے خیالات اور صحبت سے فائدہ اٹھایا ہے تم ان سے مدد مانگو۔“

”سامان پیچہ بغیر کام نہیں چل سکتا۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر کہا۔ کوپاؤہ فیصلہ کر چکا ہے۔

اس نے کہا کہ سامان جس میں اس کی کتابیں بھی تھیں فروخت کر کے ایک مکان کرائے پر لے لیا۔ یہ مکان ڈین

اسٹریٹ پر لندن کے مزدور علاقے میں تھا۔ کھروں کے نام پر غلط ڈھلے بنے ہوئے تھے جہاں ہر طرف چٹنیوں سے لگنے والا کثیف دھواں پھیل رہا تھا۔

یہ عجیب مزدور آباد تھا کہ گھر کے فرش پر کتابوں کے ڈھیر کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ دوسرے کمرے میں پیارے پتے پلٹے ہوئے رکھے تھے۔

اس غلیظ کمرے میں اس وقت کچھ روٹی سی آگئی جب انیگر اس کے پاس آگیا۔ وہ مارکس کے ساتھ شریک کار

ہو گیا اور یہ دونوں یورپ کی ان انقلابی سرگرمیوں میں مصروف ہو گئے جن کا جال ہر جگہ بچھا دیا گیا تھا۔

انیگر اس غربت خانے میں زیادہ عرصہ نہ گزار سکا۔ اسے دوبارہ تجارت کے کام میں داخل ہونا پڑا تاکہ وہاں سے وہ اتنا کمائے کہ اس کا دوست مارکس معاش کی فکر سے آزاد ہو جائے اور اپنا وقت تعریف و تالیف اور انقلابی سرگرمیوں میں لگا سکے۔

انیگر کے رخصت ہوتے ہی آنگن میں دھوپ پھر پھیل گئی۔ اس کے گھر کے سامنے مزدوروں کی قطاریں روز

گزرتی تھیں۔ ان میں سے بہت سوں کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اس گھر میں ایک ایسا شخص رہتا ہے جو ان کے حقوق کی جنگ لڑ رہا ہے۔

خست افلاس اور خندنی کا سامنا تھا۔ اخبارات سے ہونے والی آمدنی ضروریات کے لیے ناکافی تھی۔ بہتر غذا تو

درکار اتنا بھی نہیں تھا کہ بچوں کی دوا دار دے سکے۔ کھانے کھاتے خورشی خاموش ہو جاتے تھے۔ بخار میں بدن جلتا تھا اور پھر خضد اہو جاتا تھا۔ وہ خود ایک مصنوعی زندگی گزار رہا تھا۔ اندر سے بچا ہوا تھا۔ سب کو خوش کرنے کے لیے چہرہ

رہتا تھا۔ کتنی محبت سے چینی کو بپاہ کر لایا تھا اور اب اس کے بچوں کی حفاظت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اکثر اوقات گھر سے

باہر صرف اس لیے نہیں نکل سکتا تھا کہ کوئی ڈھنگ کا کپڑا اس کے پاس نہ ہوتا تھا۔ کسی مضمون کا خاکہ ذہن میں پرورش

پاچکا ہوتا تھا لیکن کاغذ خریدنے کے پیسے نہ ہوتے کہ خیالات کو کاغذ پر اتار سکے۔ آمدنی کا ایک بھی ذریعہ تھا مگر اس میں

بھی رکاوٹیں حائل ہوتی رہتی تھیں۔ مضمون لکھ لیتا تو کسی دن ڈاک کے کنٹ خریدنے کے پیسے نہ ہوتے۔ کسی دوست

کو لکھتا کچھ پیسے آجاتے تو مضمون امریکہ روانہ کرتا۔ اسی عالم افلاس میں اس کی چھوٹی بیٹی فریڈک لکھانی

بخار میں مبتلا ہوئی۔ اس وقت اس کے چار بچے تھے جن میں

بیٹیاں اور ایک بیٹا۔

پچھ پیار پڑتے ہی تھے لیکن خود ہی ٹھیک بھی ہو جاتے تھے۔ انہیں عرفان سا ہو گیا تھا کہ باپ کے پاس پیسے نہیں

کسی ڈاکٹر کو دکھا سکتی لیکن فریڈک جلد پاؤں لگی۔ صرف تین دن موت سے لڑی اور پھر ہمیشہ کے لیے سو گئی۔

جب میں چھوٹی کوڑی نہیں تھی۔ ایک ہفتہ قبل ہی اس نے انیگر کو خط لکھا تھا۔

”ہفتہ بھر سے صرف روٹی روٹی اور ایلے آلوؤں پر گزارہ ہے۔ شاید اب یہ بھی نہ ملے اور قاتل کرنا پڑے۔

کاغذ خریدنے کے پیسے نہ تھے اس لیے اخبار کو مضمون بھیج بھیج سکا۔ اب صرف یہ ہونا باقی ہے کہ مکان کی مالکین

سے نکال دے کیونکہ اس کے 22 پونڈ بتایا ہیں۔ اچھا ہے نکال دے 22 پونڈ تو بھیجے گئے۔ ہنری والے، تصاب

پر چون ان سب کا قرض الگ ہے۔ وہ چکاؤں کو حیرت قرض لوں۔ چند ہفتوں سے مزدوروں سے قرض لے رہا ہوں۔

شرم کی بات ہے کر کیا کروں.....

فریڈک مرگئی تو دونوں میاں بیوی نے اس کی خضدنی لاش برابر کے کمرے میں رکھ دی اور دوسرے کمرے میں

تینوں بچوں کے ساتھ زمین پر بستر کھالیا۔ سونے کے لیے نہیں رونے کے لیے۔

کب تک روئے۔ زندگی اسی طرح گزری تھی۔ آہ خنک ہوئے تو یہ سوچے بیٹھے گئے کہ مدفن کا انتظام کیسے کیا

جائے۔

ایک جلاوطن فریڈکس گھر کے پاس رہتا تھا۔ چینی جی کڑا کر کے اس کے گھر گئی اور اپنی چٹا سائی۔ ضرورت ایسی

تھی کہ انکار کون کرتا۔ اس نے دو پونڈ قرض دے دیے۔ ان چیسوں سے تاویز بنوایا اور بیٹی کو رخصت کیا۔

جنش نہیں تھی۔ وہ اعلان کر رہا تھا۔ ”میں ہر مصیبت میں اپنا کام کرتا رہوں گا۔ جو ذرا طبقہ مجھے میرے مقصد سے ہٹا کر

سوٹا کمانے کی ترغیب نہیں دے سکتا۔ میں علی الاطلاق کہتا ہوں کہ وہ کسی بھی مجھے سونپانے کی مشین نہیں بنا سکتے۔“

اخبار میں مضمون لکھنا اس کی مجبوری تھی ورنہ وہ اسے

پسند نہیں کرتا تھا کیونکہ اخبار کے لیے لکھتے وقت اخباری

پالیسی کو نظر رکھنا پڑتا ہے۔ وہ تو ایک علمی مقالہ قلم بند کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے اس نے کام بھی شروع کر دیا تھا لیکن

اخبار کے مضامین اس کا بہت سا وقت کھا لیتے تھے۔

”علمی مقالہ وہ تھا جو آج بھی دنیا کے سامنے اس کی کتاب ”داس کیپٹل“ کی صورت میں دنیا کے سامنے ہے اور اس کی نظریات کی تفصیل ہے۔

اس کا دوست انیگر 1850ء میں اس سے جدا ہوا تھا پھر اپنی تجارتی مصروفیت میں ایسا کم ہوا کہ دونوں

دوست تیس سال تک نہ مل سکے لیکن جدا بھی نہیں ہوئے۔ خط و کتابت جاری رہی۔ دونوں ایک لفظ بھی آپس کے

مشورے کے بغیر نہیں لکھتے تھے۔

لندن میں رہتے ہوئے اور غربت کا سامنا کرتے ہوئے اس کے رویے میں ذرا بھی ٹپک نہ آئی۔ اس کا ملنا

بہت کم لوگوں سے تھا۔ بہترین علمی مشاغل میں مصروف رہتا تھا۔ یہ مشاغل اپنی کتاب ”داس کیپٹل“ کی تیاری کے

تھے۔ وہ اسے ایک لافانی کتاب بنا دینا چاہتا تھا جو سرمایہ اور محنت پر یادگار ہو اور علم معاشیات میں ہمیشہ کام آتی رہے۔

انیگر کی طرف سے کچھ امداد آنے لگی تھی جس سے اس کے حالات قدرے بہتر ہوئے تھے۔ اب اس نے یہ

معمول بنالیا تھا کہ اتوار کے دن وہ کوئی دہائی کام نہیں کرتا تھا۔ یہ دن اس نے بچوں کے نام کر دیا تھا۔ کسی بھی بچوں کو

لے کر قرب کے گاؤں میں چلے جاتے اور دن بھر وہیں کھاتے پکاتے تھے۔ مارکس یہاں پہنچ کر بچوں کے ساتھ بچہ

بن جاتا تھا۔

یہ ادا ہے فکری شاید قسمت کو پسند نہ آئی۔ زندگی میں کچھ سکون پیدا ہوا تھا کہ ارتعاش آگیا۔ اس کا اٹھوٹا بیٹا بیمار ہوا اور چند روز کی بیماری کے بعد فوت ہو گیا۔ یہ صدمہ

ایسا تھا کہ مارکس جیسے انسان بھی لرز کر رہ گیا۔

”میں نے بہت سے مصائب برداشت کیے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے اب تک یہ علم نہ تھا کہ مصیبت کیا ہوتی

ہے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ مصیبت اس کو کہتے ہیں۔“

مارکس کا یہ لڑکا نہایت ہونہار تھا۔ مارکس نے اس سے بہت سی امیدیں باندھ رکھی تھیں اور پھر اٹھوٹا تھا۔ اس

سے پہلے ایک لڑکا مر چکا تھا۔ ایک بیٹی کی موت بھی مارکس کے دل پر قیامت ڈھا چکی تھی۔

مارکس حقیقت پسند تھا۔ موت کو اٹل حقیقت سمجھتا تھا لیکن اس بچے کی موت نے اسے نڈھال کر دیا۔ اس کی بیوی

کی حالت اس سے بھی زیادہ خراب تھی۔ وہ اپنا غم بھلا کر بیوی کی دیکھ بھال میں لگا گیا کہ زندگی بھر کی ساری کھیں کسی

الے کا شکار نہ ہو جائے۔ اس نے اسے زندگی میں دیا کیا تھا کباب تلی بھی نہ دیا۔

یہ 1858ء کے آس پاس کی بات ہے۔ بچے کی موت پر آنسو بہاتے ہوئے چند ماہ بھی نہیں گزرے تھے کہ

چینی کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ شوہر جلاوطن تھا۔ ماں کے آخری دہار کے لیے بھی نہیں جا سکتی تھی۔

زندگی بڑی سخت جان چیز ہے۔ مرے والوں کو کب تک رو دیا جائے۔ زندہ رہنے کے لیے ہاتھ پاؤں تو چلانے

پڑتے ہیں خصوصاً ایسی حالت میں کہ زندہ بچ جانے والے بچے کھانے کو مانگ رہے تھے۔ مارکس نے بھی بچے کا ماتم

کرنے والے ہاتھوں میں قلم پکڑ لیا۔ اسے علمی کام بھی کرنے تھے اور روزی بھی کمائی تھی۔ اس نے شیفول بنالیا،

دن بھر روزی کمانے کے لیے لکھتا اور رات میں علمی کام کرتا۔ وہ ان دنوں ”تختید معاشیات“ نامی کتاب لکھ رہا

تھا۔

اس کی بیوی نے اپنے ایک دوست کو خط میں لکھا تھا۔ ”امریکا کے اقتصادی آشوب کا ہماری جیب پر برا اثر پڑا

ہے کیونکہ پہلے مارکس امریکا کے اخبار ریزیوں کے لیے دو مضمون لکھتے تھے اب وہ اخبار صرف ایک مضمون خریدتا ہے۔

جب سے ہمارے لڑکے کا انتقال ہوا اس کے بعد سے اب نہیں جا کر مارکس کی جان میں جان آئی ہے۔ دن

میں تو وہ روزی کمانے کے لیے کام کرتے ہیں اور رات، تنقید معاشیات نامی ایک کتاب لکھنے میں زبردستی ہے۔ آج کل ایسی کتاب کی بہت ضرورت ہے اور گمان غالب ہے کہ اس کتاب کو کوئی نہ کوئی طبع کراہی دے گا۔

کارل مارکس نے محنت شاقہ کے بعد جیسی کہ اس کی عادت تھی متواتر نو مینے کام کرنے کے بعد تنقید معاشیات مکمل کر لی۔

اب تک تو جیسے اسے کچھ ہوش ہی نہیں تھا لیکن جیسے ہی کتاب ختم ہوئی اس نے دیکھا کہ بھوک اس کے آگن میں ناچ رہی ہے۔ اس کی جیب میں اتنے پیسے بھی نہیں ہیں کہ کتاب کا مسودہ پریس کو بذریعہ ڈاک روانہ کر دے۔

اس نے اٹھ کر کھانا کھا۔

”شاید ہی کوئی مصنف دنیا میں ایسا ہوگا جس نے دولت پر کتاب لکھی ہو اور خود دولت سے استعزوم رہا ہو جتنا کہ میں..... نکلنوں کے لیے پیسے بیچ دو تا کہ اسے ڈاک میں ڈال سکوں۔“

نکلنوں کے پیسے آگئے۔ مسودہ پریس پہنچ گیا لیکن معقول آمدنی کے بغیر کہیں غربت دور ہوتی ہے۔ ایک ضرورت پوری ہوئی دس ضرورتیں سامنے کھڑی تھیں۔ اخبار خریدیں بھی مضامین خریدنے میں لیت ڈھل سے کام لے رہا تھا۔ کتاب کو پیش بھی نہیں لے رہا تھا۔ اسے بھی اپنے پاس سے ہی چھوڑنا تھا جس کے لیے پیسوں کا بندوبست کرنا تھا۔ کب تک دوستوں سے مانگ مانگ کر گزارہ کرتا۔

اگلے ایک دو سالوں میں غربت نے اسے اس بری طرح چکڑ لیا کہ اس کی سخت چالی جواب دے گئی۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ خود کو دیوالیہ اعلان کر دے۔ دو بڑی لڑکیوں کو کسی امیر کے بچوں پر ملازم کر دے اور خود دیوی سمیت کسی ایسے ادارے کی عمارت میں چلا جائے جہاں نادار لوگ رہتے ہیں۔

وہ شاید اس ارادے پر عمل پیرا ہو بھی جاتا لیکن اس کے دوست اٹھ کر نے سو پونڈ روانہ کر کے دوستی کی لاج رکھ لی۔ اسی دوران اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ اس نے جو ترکہ چھوڑا وہ مارکس کو مل گیا۔ کچھ اطمینان ہوا تو اسے اپنی کتاب ”تنقید معاشیات“ یاد آئی جسے ابھی تک کوئی پبلشر نہیں ملا تھا۔ اس نے یہ ترکہ اپنی کتاب کی اشاعت میں لگا دیا۔

مغلی نے پھر دروازہ دیکھ لیا۔

☆☆☆

لندن کا سینٹ مارٹن ہال کی دن سے مزدوروں آمدورفت کا مرکز بنا ہوا تھا۔ لندن کے عام لوگ اس بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ یہاں تین آج مزدوروں کی پہلی کانفرنس منعقد ہونے والی تھی جس کے تیاریاں کی جارہی تھیں۔ پمفلٹ بھی تقسیم کیے جا رہے تھے۔ روز مقررہ پر اس کانفرنس میں یورپ کے بہت سے ملکوں کے مزدور نمائندے شریک ہوئے۔ جرمنی کی طرف سے کارل مارکس کو مدعو کیا گیا۔

اس نئی انجمن کے قواعد، اغراض اور مقاصد مرتب کرنے کے لیے مختلف ممالک کے پندرہ نمائندوں کی ایک کمیٹی بنائی گئی۔

اس کمیٹی کے مصارف کے لیے جب چندے کی کئی گئی تو صرف تین پونڈ چندہ جمع ہوا۔ تین پونڈ، جن کی مدد سے دنیا کے سرمایہ دارانہ نظام سے ٹکر لینے کا عزم کیا گیا تھا۔ اٹلی کے رہنے والے مائزنی نے اغراض و مقاصد مرتب کرنے کی ذمہ داری لی تھی۔ اس نے یہ مقاصد مرتب بھی کیے اور کمیٹی کے سامنے پیش بھی کیے لیکن یہ دستور قابل نہیں تھا کہ کسی بین الاقوامی تنظیم کی ضرورتوں کو نظر کر سکا۔ کمیٹی نے اسے نامتنازع کر دیا اور اب یہ کام کارل مارکس کے سپرد کیا۔ اس نے دستور العمل مرتب کیا اور ایک افتتاحیہ خطبے کے ساتھ کانفرنس کے سامنے پیش کیا۔

اسی بین الاقوامی کانفرنس کے لندن سے مزدوروں کی ”فرسٹ انٹرنیشنل“ نے جنم لیا جس کا کام مختلف ملکوں کے مزدوروں کی تنظیم کرنا اور ان کو آپس میں شمول کرنا تھا۔ فرسٹ انٹرنیشنل کا تمام کام کارل مارکس کے ہاتھ میں دے دیا گیا۔ مارکس اپنی تمام مصروفیات ترک کر کے اس کی ترقی و تعمیر میں مشغول ہو گیا۔

تمام یورپ کے مزدور طبقے کی تنظیم کا کام کچھ آسان نہ تھا۔ در دسری تو ترقی ہی لیکن سب سے بڑی قیاحت یہ ہوئی کہ اس کام میں پڑ کر وہ کوئی ایسا کام نہیں کر سکا جس سے کچھ آمدنی ہو جاتی۔

مغلی اور بیماری پھر اس کے دروازے پر آکھڑی ہوئی۔ وہ از سر نو دوستوں کے آگے ہاتھ پھیلائے پر مجبور ہوا۔ اس نے اٹھ کر کھانا کھا۔

”یقین جانے اگر حالات اس قدر مخدوش نہ ہوتے اس خط کے لکھنے سے بہتر یہ سمجھتا ہوں کہ وہ انگلیاں کھردروں جو یہ حرف لکھ رہی ہیں۔ یہ ناقابل برداشت معلوم

ہوتا ہے کہ دوسروں کو تکلیف دے کر زندگی بسر ہو رہی ہے لیکن جو خیال مجھے زندہ رکھتا ہے وہ یہ ہے کہ کم اور میں ایک بڑے کام میں شریک ہیں اور میرا صرف یہ کام ہے کہ پارٹی کے لیے کسی کام کا تار ہوں۔

انٹرنیشنل کا پورا نام ورکنگ مین انٹرنیشنل ایسوسی ایشن تھا۔ اس کا پہلا اجلاس بروسل کے مقام پر منعقد ہوا تھا لیکن تنظیم کی حکومت نے اس کے خلاف حکم امتناعی جاری کر دیا۔

یہ اجلاس تو ناجائز ممکن نہیں تھا، مارکس نے اس کی جگہ لندن میں جنرل کونسل کی ایک میننگ بلائی۔ اسی میننگ میں مارکس نے اپنی ایک تعریف پیش کی جس میں ”مسئلہ قدر“ کی وضاحت کی گئی تھی۔ یہ تعریف بعد میں قدر، قیمت اور منافع کے نام سے ایک پمفلٹ کی شکل میں شائع ہوئی۔ اس کے اگلے سال انٹرنیشنل کا پہلا اجلاس جنیوا میں ہوا۔ ساتھ ممالک کے نمائندے اس اجلاس میں شریک تھے۔ اس اجلاس میں یہ قرارداد پاس کی گئی کہ مزدوروں کو بین الاقوامی طور پر محنت کے لیے آٹھ گھنٹے کا مطالبہ کیا گیا۔

دوسرا اجلاس منعقد ہوا تو اس میں سوشلسٹ نظریہ کی تشکیل نے اور بھی واضح شکل اختیار کی۔ اس اجلاس نے کوآپریٹو انجمنوں کی ترقی کے لیے اور اجروں میں اضافہ کے لیے جدوجہد کو قابل تحسین امر تسلیم کیا۔

غربت کا مفہیم پتہ چلنے لگا تھا کہ بیماریاں نے بھی آدو چا۔ مغلی اور عملی کاموں کی بے پناہ کثرت نے اسے بیمار ڈال دیا۔ اسی بیماری میں ایک چھوڑا نکل آیا جس کی تکلیف ناقابل برداشت تھی۔ اس تکلیف میں بھی وہ اپنی مشغول بر تعریف ”داس کپٹل“ پر کام کرتا رہا۔ اٹھ کر کھانا کھا تو اس نے اسے کام کرنے سے روکنا چاہا۔ اس کا خط آیا۔

”تم اس چھوڑے کا علاج کرو اور خدا کے لیے کچھ کے لیے رات کو کام کرنا بند کر دو۔“

تکلیف اتنی بڑھ گئی کہ وہ یہ لکھنے پر مجبور ہو گیا۔ ”کل چھوڑے کی تکلیف میں تمام دن گزار رہا ہوں۔ اگر جیب میں پیسے ہوتے اور میں اپنے گھروالوں کی ہر اوقات کا کچھ انتظام کر سکتا نیز کتاب کی طباعت ہو جاتی تو پھر میں خواہش کرتا کہ میرا جاؤں۔“

دوسرے لفظوں میں اس نے یہ کہہ دیا کہ رات میں کام نہ کروں تو کیا کروں۔ کتاب کی تکمیل تک تو زندگی کی تنظیم یہی رہی۔

تکلیف اور بڑھتی۔

”اس مرتبہ میری حالت بہت ناگوار ہو گئی ہے۔ اگر ای طرح دو چار مرتبہ تکلیف عود کر آئی تو تینہ کی کوئی امید نہیں۔ صحت بہت خراب ہو گئی ہے۔ سر میں تو نہیں لیکن آنکھوں میں بہت کمزوری محسوس ہوتی ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں زیادہ کام کرنے سے بیماری عود کر آئے گی۔ ان کا کہنا درست لیکن میں ان سے یہ کہیے ہوں کہ میں متواتر کام کرنے پر مجبور ہوں۔ اگر کام نہ کروں تو کہاں سے کھاؤں۔“

وہ ان تمام مصائب کے باوجود اپنی تعریف ”سرمایہ“ (داس کپٹل) کی تکمیل میں مصروف رہا۔ اس کتاب کے لیے اس نے اپنی صحت، اپنی مسرت اور اپنے بیوی بچوں کی مسرت کو قربان کر دیا۔ اس کے تین بچے سسک سسک کر دم توڑ گئے۔ تب جا کر تین جلدیں مکمل ہوئیں۔ اب ایک ایک جلد کو تصحیح و ترتیم کے بعد طباعت کے لیے دیا تھا۔

یہ ترتیم و تصحیح بھی آسان نہیں تھی بلکہ پیوند کاری و وصل کام سے بھی مشکل ہوتی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ نظریات، حالات اور وقت کی ضروریات تبدیل ہوتی تھیں۔ بہت سے علمی بحثیات سامنے آئے تھے۔ اعداد و شمار میں تبدیلیاں آتی تھیں۔ اسے ان سب باتوں کا خیال رکھنا تھا۔ اس نے عظیم تر محنت کے بعد پہلی جلد کی تصحیح مکمل کر لی اور اپنے دوست اٹھ کر کھانا کھا۔

پہلی جلد شائع ہوئی تو سچ لفظوں کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ تو بہت بعد میں ہوا کہ اس کے تراجم مختلف زبانوں میں نکلے اور اس کی عظمت کے گن گائے گئے۔ علم معاشیات میں مارکس کے نظریات کو اہمیت حاصل ہوئی۔ پہلی جلد کی اشاعت کے بعد اسے اصولی باتیں چلدوں کی طباعت کا اہتمام کرنا چاہیے تھا لیکن وہ تو بے یک وقت دو محاذوں پر لڑ رہا تھا۔ انٹرنیشنل کی دیکھ بھال بھی تو اس کی ذمہ داری تھی۔

ہر سال انٹرنیشنل کا ایک اجلاس منعقد ہو رہا تھا۔ اب تک وہ تیسرے بیڑے تک رکھ رہا تھا۔ اب سفر کی صعوبتیں بھگتا رہی تھیں۔ اسے ان اجلاسوں میں شرکت کے لیے لندن سے باہر نکلتا پڑ رہا تھا۔

اٹھ کر نے تجارتی زندگی سے تنگ آ کر 1869ء میں اپنا حصہ کچنی کے ہاتھوں فروخت کر دیا۔ اسے ایک معقول رقم حاصل ہوئی۔ اس سے وہ اپنے دوست مارکس کی مدد کرتا رہا۔

مارکس کو اٹھ کر کی جانب سے ساڑھے تین سو پونڈ مل

رہے تھے جس نے مارکس کا معاشی ہیوہ کسی حد تک کم کر دیا تھا۔

1870ء کے اجلاس کے لیے پیرس کو منتخب کیا گیا لیکن فرانس اور جرمنی میں جنگ چھڑ گئی۔ یہ اجلاس کشائی میں پڑ گیا۔

دونوں ملکوں کی جنگ کے دوران کارل مارکس مصالجانہ ردیہ اختیار کیے رہا۔ ایک طرف اس نے جرمن مزدوروں کو ہدایت کی کہ وہ اس جنگ کو جارحانہ جنگ ہونے سے روکیں۔ دوسری جانب فرانس کے مزدوروں سے التجا کی کہ وہ اپنے ملک کی عارضی حکومت کا ساتھ دیں اور ہرگز ان کو کشوں میں شامل نہ ہوں جن کا مقصد حکومت چٹا کر مزدوروں کا چٹائی راج قائم کرنا ہو۔

کارل مارکس کی یہ رائے نہایت دوراندیش پر جتنی تھی لیکن فرانس کے مزدوروں نے اس کی نصیحت نہ مانی۔ انہوں نے اپنے ملک کی عارضی حکومت کو میدان جنگ میں شکست دے کر حکومت اپنے ہاتھوں میں لے لی لیکن یہ راج چند ہفتوں ہی قائم رہ سکا۔ سرمایہ داروں نے ایک بڑی فوجی طاقت کے ساتھ فوجی عام شروع کر دیا صرف وہ دنوں میں چھ ہزار سے زیادہ مزدور اور عام لوگ قتل کر دیے گئے۔ مزدور بنچایت کاراج خون کے دریا میں ڈوب گیا۔ کارل مارکس کا اندازہ درست نکلا۔

1870ء کے تمبر میں میں سال کی مفارقت کے بعد انٹرنیشنل آف آریا کارل مارکس سے دوبارہ ملا۔ دونوں کے سروں سے جوانی کی وجوہ رخصت ہو چکی تھی۔ عجیب ملاقات تھی۔ دونوں بیس سال کے بعد مل رہے تھے لیکن کوئی بات بھی تو تھی نہیں تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے حالات سے واقف تھے۔ اس واقعیت کے پیچھے خطوط کے وہ انبار تھے جو وہ ایک دوسرے کو لکھتے رہے تھے۔

دونوں ایک دوسرے سے پھر بھی جدا نہ ہوئے۔ دونوں مل کر مقاصد کی تحصیل کے لیے جدوجہد کرتے رہے۔ کارل مارکس اقتصادی علوم کے نئے دستور مرتب کرتا رہا اور انٹرنیشنل کی روشنی میں تفصیل کے ساتھ بحث کرتا رہا۔

پیرس میں شکست کے بعد انٹرنیشنل کے لیے ناممکن ہو گیا تھا کہ وہ اپنی سرگرمیاں یورپ میں جاری رکھ سکے۔ اندرونی جھگڑے بھی بڑھنے لگے تھے۔ ان سب باتوں کو طوطا خاطر رکھتے ہوئے مارکس نے تجویز پیش کی کہ انٹرنیشنل کا صدر مقام امریکا منتقل کر دیا جائے۔

انٹرنیشنل کی جنرل کونسل کا لندن سے نیویارک ہونا فرسٹ انٹرنیشنل کے لیے خاتمے کی ابتدا ثابت ہوا۔ دن سکتی رہی اور پھر خاموشی سے دم توڑ گئی۔

انٹرنیشنل کے خاتمے کے بعد مارکس کو جبری مشین سے ٹھٹھی مل گئی۔ وہ ایک مرتبہ پھر تھیف و تالیف مشغول ہو گیا یا یہ کہنا چاہیے کہ پوری طرح مشغول اس کے سامنے سب سے بڑا چیلنج اپنی کتاب ”داس کاپیتال“ کے اگلے حصوں کو قائل اشاعت بنانے کے لیے اصلاح کرنا تھا۔ وہ اس کام میں دل دجان گیا۔ مسلسل بیماریوں اور نامساعد حالات نے اس کو مکمل نہ ہونے دیا۔ اس کی وفات کے بعد انٹرنیشنل کا اشاعت کا بار اپنے کندھوں پر لیا۔

اس کا ذہن یک رخا نہیں تھا۔ ایک ہی وقت میں کام اس کے ذہن سے گزرتے تھے۔ مختلف جسمانی کاموں میں مبتلا تھا۔ وہ بیٹھ کر لکھنے کے قابل نہ رہا لیکن بستر لیٹے مطالعہ تو کر سکتا تھا۔ اس نے روسی اور امریکی ذرا تحقیقی کام کی بڑھتی ہی جاری تھی۔ اس نے

دو چار برسوں میں ہندسہ، طبیعیات، حیاتیات اور کیمسٹری گہری نظر سے مطالعہ کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک علم دوسرے علم کا معادن ہوتا ہے۔ وہ اپنی تعینات کو جامع بنانے کے لیے ان مددگاروں کو دوسرے علوم کو جمع کرتا رہا۔

تخت بخت نے اسے ایک مرتبہ پھر بیمار ڈال دیا۔ اس کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ وہ آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے فوراً کارل نام کے ایک صحت افزا مقام پر چلا جائے۔ وہ اس سے بھی ایک بار وہاں جا چکا تھا۔

وہ ابھی وہاں جانے کی تیاری کر رہا تھا کہ حکومت کو اس کے ارادوں کا علم ہو گیا۔ یہ علاقہ جرمن حکومت کے ماتحت تھا۔ جرمن حکومت نے اس پر پابندی عائد کر دی اور یہ اعلان کیا کہ اگر وہ وہاں گیا تو اسے وہاں ٹھہرنے نہیں دیا جائے گا۔

وہ وہاں جانے سے رہ گیا۔ ممکن تھا کسی اور مقام پر چلا جاتا کہ انہی دنوں اس کی بیوی بیمار پڑ گئی۔ بیمار بڑی کہہ سکتے کی امید نہ رہی۔ مارکس اپنی بیماریوں اس کی بیمار داری میں لگ گیا۔ کشوں اس کے سر ہانے رہا۔ رات میں کئی کئی مرتبہ اٹھ کر اسے دوا دینے

لے جاتا رہتا۔ یہ سلسلہ مجھے سینے تک چل رہا۔ اس دوران وہ یہ بھول ہی گیا کہ وہ بیمار ہے۔ اسے تو اس وقت ہوش آیا کہ اس پر کمون کا شدید حملہ ہوا۔

ڈاکٹروں نے کہہ دیا کہ دو بیمار ایک کمرے میں نہیں رہ سکتے۔ مارکس نے اپنا بستر چھوٹے کمرے میں لگا دیا۔ اس کی بیوی دوسرے کمرے میں پڑی تھی۔ مارکس کی چھوٹی بیٹی جلی نوران دونوں میں رابطے کا ذریعہ تھی۔ مارکس بھی کئی گھنٹہ کر بیوی کو نیم خنود کی حالت میں دیکھ آتا تھا۔ اپنی نور کے لیے یہ دن بڑے کرب ناک تھے۔ وہ جانتی تھی کہ مارکس اور چھٹی ایک دوسرے پر جان چڑھتے رہے ہیں۔ مشکل سے مشکل وقت میں ایک دوسرے سے الگ نہیں رہتے لیکن اب اسے مجبور ہو سکے ہیں کہ ایک کمرے میں بھی نہیں رہ سکتے۔ پھر ایک وقت ایسا آیا کہ جیسے مارکس کی نگاہوں کی جان نکل گئی ہو۔ کبھی بھی بیوی کے کمرے میں جا کر ایک آتا تھا اس سے بھی گیا۔ وہ چھٹی کی خیریت دریافت کرتا تو اسے بتا دیا جاتا کہ وہ ٹھیک ہے اور اس وقت سوری ہے۔ یہی جواب چھٹی کو دیا جاتا جب وہ مارکس کے روم میں پہنچتی۔

ایک روز مارکس کے پیروں میں جان چاک جان آگئی۔ کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔ مارکس کی محبوب بیوی اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ وہ وعدہ خلاف نہیں تھی لیکن یہ وعدہ خلائی اس سے ہو گئی تھی کہ وہ مارکس کے لیے نافسان نہیں بنا سکی تھی۔ خبر سننے ہی انٹرنیشنل چھٹ گیا اور چھٹی کی تدفین کے اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ کچھ اور دوست بھی چھٹ گئے۔ مارکس اس قدر بیمار تھا کہ اس کے پاؤں اس کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے تھے۔ اس کی نفسی بھی کہ وہ جتاڑے کے ساتھ بیوی کی آخری آرام گاہ تک نہیں جاسکا۔

انٹرنیشنل نے رسم کے مطابق قبر پر تقریر کی۔ ”مارکس تم کہاں تھے اسے دن سے۔“ ”میں تمہارے سامنے والے کمرے میں۔“ ”تم تو بڑے بے وفا نکلو۔ مجھے دیکھنے تک نہیں آئے۔“

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مجھے تو یہی جواب دیا کہ تمہارا کمرہ تو میری ہو۔ میں نے تمہارے آرام میں خلل ڈالنا نہیں چاہا۔“

”وہاں کیوں بیٹھے ہو۔ میرے پاس آ کر بیٹھو۔ دیکھو تم کتنے دن بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔“ مارکس کرسی سے اٹھ کر اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔ ”جب ہم ٹھیک ہو جائیں گے تو اپنی بیٹی جینی کے ساتھ پیرس چلیں گے۔“

”سچ تو تمہیں کوئی اچھی سی ڈش پکا کر کھلاؤ گی۔“ ”اور کب تو دیکھنے بھی چلیں گے۔“

”تم تو ٹھیک ہوں بس تمہاری طبیعت ذرا سنبھل جائے۔“

”لو بھلا مجھے کیا ہوا ہے۔ بس ذرا کمزوری ہے۔ تم میرے پاس بیٹھ گئے اب یہ کمزوری بھی جاتی رہے گی۔“ کچھ دیر میں دونوں ایسے باتیں کرنے لگے جیسے دونوں میں سے کوئی بھی بیمار نہیں۔ چھٹی کیسے کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے مارکس کے ہاتھ کو تھام رکھا تھا۔

یہ کیوں کہہ سکتا تھا کہ وہ اس سے آخری باطل رہا ہے۔ ”اب ہمیں آرام کرنا چاہیے۔ رات بہت ہو گئی ہے۔ سردی بھی بڑھ گئی ہے۔“

”مج جلد ہی اٹھ جاتا۔ میں تمہارے لیے ناشتا بناؤں گی۔“ چھٹی نے کہا اور مارکس اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ وہ اپنے کمرے میں آیا تو بے چینی بہت بڑھ گئی تھی۔ وہ بستر پر لیٹ کر چھٹی کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے اپنے کئی کوشش کی کہ چھٹی کے پاس جا کر بیٹھ جائے لیکن ناگوں کی جان پھر چلی گئی تھی۔ وہ اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہو سکا۔

اس گھر میں 2 دسمبر 1881ء کا سورج طلوع ہوا تو کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔ مارکس کی محبوب بیوی اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ وہ وعدہ خلاف نہیں تھی لیکن یہ وعدہ خلائی اس سے ہو گئی تھی کہ وہ مارکس کے لیے نافسان نہیں بنا سکی تھی۔ خبر سننے ہی انٹرنیشنل چھٹ گیا اور چھٹی کی تدفین کے اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ کچھ اور دوست بھی چھٹ گئے۔ مارکس اس قدر بیمار تھا کہ اس کے پاؤں اس کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے تھے۔ اس کی نفسی بھی کہ وہ جتاڑے کے ساتھ بیوی کی آخری آرام گاہ تک نہیں جاسکا۔

انٹرنیشنل نے رسم کے مطابق قبر پر تقریر کی۔ ”مارکس تم کہاں تھے اسے دن سے۔“ ”میں تمہارے سامنے والے کمرے میں۔“ ”تم تو بڑے بے وفا نکلو۔ مجھے دیکھنے تک نہیں آئے۔“

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مجھے تو یہی جواب دیا کہ تمہارا کمرہ تو میری ہو۔ میں نے تمہارے آرام میں خلل ڈالنا نہیں چاہا۔“

”وہاں کیوں بیٹھے ہو۔ میرے پاس آ کر بیٹھو۔ دیکھو تم کتنے دن بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔“ مارکس کرسی سے اٹھ کر اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔ ”جب ہم ٹھیک ہو جائیں گے تو اپنی بیٹی جینی کے ساتھ پیرس چلیں گے۔“

طارق عزیز خٹ

انسان کب سے یہ خواب دیکھ رہا تھا کہ وہ خلا کی سیر کرے اس کے لیے اس نے کیسی کیسی کوششیں نہیں کیں پھر وہ دن بھی آگیا جب یہ خواب شرمندہ تعبیر ہوا۔ انسان کرہ بوائے سے بھی اوپر خلا کی وسعتوں میں جاہنچا مگر اس کی شروعات کس نے کی۔ اسے کیسی کیسی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔

خلا کے اولین مسافر کی رو واد پر لطف

20 ویں صدی کا سورج جہاں دنیا میں سیاسی بیداری کا
خیام لے کر طلوع ہوا وہیں سائنس کے میدان میں نئی
ایجادات نے انسانی زندگی کا اندازہ انتہائی طور پر بدل گیا۔
اس وقت تک کہ ارض انسان کے آسے سرگرم ہو چکا تھا اور
اب ہمارا ہوا پھر دم مچوں کو جسے ارادے کرنا ہے اسے
لے جئے جسے انسان کی تلاش تھی۔ 4 ستمبر 1908 کو دوسری
ہائیڈروجن بوم رات اور دہر رات نے اسے ایک نئے دنیا کے
پہلے ہوائی جہاز تیرن کو لڑنے کا کامیاب تجربہ کیا۔ کلاسیک
فنون کے ایک گھٹنا دوہنت کی پرواز نے انسان کو زمین کی
واؤں کے باہر خلا میں رسائی کی بنیاد فراہم کر دی۔ گوکہ
ہوائی جہاز کی ایجاد سے پہلے ہی یورپ میں سرگرم کاری کا
شروع ہو گیا تھا۔ تاہم اس سلسلے کی پہلی نمایاں کامیابی



جون 2013ء

بھی انہوں نے موت کے ساتھ کوئی جدوجہد نہیں کی۔ اس وقت ان کی آنکھیں معمول سے زیادہ بارونی تھیں اور وہ خاموشی سے بند ہو گئیں۔“

مارکس نے اپنی بیوی کے ساتھ جس طرح کی زندگی گزاری تھی اس کے بعد جینی کا بچہز جانا مارکس کے لیے قیامت سے کم نہیں تھا۔ وہ اکیلا تو ہمیشہ سے تھا اب تنہا رہ گیا تھا۔

اینٹنگ نے اس کی حالت دیکھ کر بڑا بیدرد جملہ کہا تھا۔ ”جینی! کیسی نہیں مری اس کے ساتھ مارکس بھی مر گیا۔“

موت کو بھی معلوم تھا کہ وہ اتنی آسانی سے مرنے والا نہیں۔ ابھی اسے ایک جھٹکے کی افرور دت ہے۔ ابھی بیٹی کی موت کو ایک سینے سے کچھ ہی زادہ گزرا تھا کہ اس کی پہلوؤں کی جڑ جو سینے بہت عزیز تھی اوپر میں رقی صبی انتقال کرگئی۔ پتا تو وہ چلی آری صبی سوچ میں مر جائے گا۔ یہ سن کر وہ سوچا تھا کہ کیا باپ نے بچوں میں ایسے سکسا کرنے لیا گرام میں اور صرف وہی کا تبہ کرنا تھا۔ ”اچھا، میری بیٹی دینا سے رخصت ہوگی!“

وہ اب بھی اتنا بیمار تھا کہ پیرس جانے کے لائق نہیں تھا۔ اس نے اپنی چھوٹی بیٹی کو پیرس بھیج دیا کہ وہ جا کر مینی کے بچوں کو سنبھالے۔

اس دن کے بعد سے کسی نے مارکس کو کچھ لکھتے پاس سے بات کرتے نہیں دیکھا۔ وہ کرسی پر بیٹھا خلاؤں میں تکتا رہتا تھا۔ شاید سوچا رہتا ہو کہ اس کا آئینہ کیسے نکلتا ہو کہ کھو گیا۔ اسے اگر اطمینان تھا تو یہ کہ اگر وہ موت کی آغوش میں چلا گیا تو دنیا کا تمام مزدور طبقہ، انھوں کی دلوں میں انقلابی ساعی، سائبریا کی کانوں سے لے کر کیلی فورنیا تک، یوہا اور امریکا کے علاقے میں اس کا ماتہ منانے کے لیے موجود ہوں گے۔ اس کی لازوال تحقیقات اس کی یاد دلانے کے لیے موجود ہوں گی۔ اسی لیے کرب و اذیت کی جگہ ایک اطمینان تھا جو اس کے چہرے سے جھٹکتا رہتا تھا۔

اس کی جیتی بیٹی کو مرے ہوئے دوام ہو گئے تھے۔
چھوٹی بیٹی اپنے گھر تھی۔ بیوی پہلے ہی ساتھ چھوڑ گئی تھی۔
کوئی بیٹا زندہ نہیں بچا تھا۔ لے کر ایک گھریلو خادمہ
ملین دی تھی جسے جو اس کے فاقوں میں اور اچھے دنوں میں
ریک رہی تھی۔

14 مارچ 1883ء کی سہ پہر کو وہ اپنے سونے

ماہنامہ سرگزشت

42

1931ء میں حاصل ہوئی جب جرمنی میں راکٹ کو فضا میں بلند کرنے کے لیے پہلا ٹیکنیڈ ٹیول پاور انجن ڈیزائن کیا گیا۔ 13 اکتوبر 1942ء کو نازی جرمنی کے تیار کردہ V2 Rocket نے زمین سے 100 کلومیٹر کی بلندی پر پہنچ کر خلا کے دروازے پر دستک دی۔ جنگ عظیم دوم (1939-1945) کے بعد دنیا میں طاقت کا توازن امریکا اور سویت یونین کی طرف منتقل ہو گیا۔ دونوں بڑے ممالک میں سر و جنگ کا آغاز خلائی دوڑ کے آغاز کا پیش خیمہ ثابت ہوا اور ان کے سائنس دان ایک دوسرے سے پہلے خلا کو مسخر کرنے کے پروگرام ترتیب دینے لگے۔ 22 مئی 1946ء کو امریکا میں تیار کردہ پہلے راکٹ نے زمین سے فضا میں 80 کلومیٹر کی بلندی تک پرواز کی۔ اسی سال 10 اکتوبر کے دن امریکی راکٹ V2 نے 62 کلومیٹر کی بلندی سے کرہ ارض کی پہلی تصویر بھیجی۔ 1947ء میں امریکا نے V2 ذریعے چند کمپوں کو خلا میں بھیجنے کا تجربہ کیا۔ اگلے سال تک خلائی سائنس کے حوالے سے خاموشی چھائی رہی، یہاں تک کہ 21 اگست 1957ء کو سویت یونین کی طرف سے دنیا کے پہلے بین البراعظمی ماسک میزائل R-7 Semyorka/SS-6 Sapwood کے کامیاب تجربے نے امریکا کو بھیجی ذکر کر دیا۔ امریکیوں کے کان اس میزائل کی گھن گرج سے سناتے رہے کہ سویت یونین نے 4 اکتوبر 1957ء کو دنیا کا پہلا مصنوعی سیارہ سپوٹ بک ون (Sputnik 1) خلا میں روانہ کر دیا۔ سویت سائنس دانوں نے امریکا کو حیران کرنے کا سلسلہ جاری رکھا اور 3 نومبر 1957ء کے دن سپوٹ بک ٹو کے ذریعے لایکا (Laika) نام کی کتیا کو خلا میں بھیجے اور وائس زمین پر لانے کا کامیاب تجربہ کیا۔ 31 جنوری 1958ء کو امریکی فوج کے ادارے ABMA (آری بلاسٹک میزائل ایجنسی) نے اپنے پہلے مصنوعی سیارے Explorer 1 کو خلا میں بھیج کر اپنی موجودگی کا ثبوت دیا۔ اس دوران 29 جولائی 1958ء کو امریکا میں خلائی تحقیق کے ادارے (National Aeronautics and NASA Space Administration) کی بنیاد رکھی گئی۔ تاہم 17 اگست 1959ء کو امریکا کا دوسرا مصنوعی سیارہ Explorer 2 خلا میں روانہ کیا۔ جس نے خلا سے کرہ ارض کی پہلی کامیاب تصویر بھیج کر زمین پر پہنچی۔ اگلے دو سال تک دونوں ممالک کے سائنس دان خاموشی کے ساتھ خلا

تک رسائی کے نئے منصوبوں پر کام کرتے رہے۔ یہاں تک کہ اپریل 1961ء میں سویت یونین سے تعلق رکھنے والے ایک جوان بہت فضا پروری ٹیکنیک رین (Gagarin) نے خلا میں پہلی کامیاب پرواز کر کے امریکا سمیت پوری دنیا کو وسط جہت میں ڈال دیا۔ پوری ٹیکنیک رین 9 مارچ 1934ء کو ماسکو میں واقع گاؤں کلوشینو (Klushino) میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین ایک ہاؤس پر کام کرتے تھے اور وہ ان کی چار اولادوں میں تیسرے نمبر پر تھا۔ ٹیکنیک رین نے ابتدائی تعلیم گاؤں کا واحد اسکول سے حاصل کی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران مغربی روس پر جرمنی کے قبضے کے دوران ٹیکنیک رین کی بہن اور بھائی کو قید کر کے جرمنی روانہ کر دیا گیا اور پھر بھی کا کچھ پتا نہ چلا۔ اس دوران ایک جرمن فوجی افسر نے رین کے گھر پر قبضہ جمالیا جس کے بعد اس کا بیچا بھیجا تھا۔ قریب ہی واقع شہر Gzhatsk ہجرت کر گیا۔ جنگ بعد ٹیکنیک رین نے اپنی اوصوری تعلیم کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا۔ اس نے 1949ء میں ماسکو کے نواح میں واقع L. I. Gubertsy کے میوزک پرجیکٹ ٹیکنیکل اسکول سے تعلیم کے شعبے میں ڈپلومہ حاصل کیا۔ 1951ء میں ٹیکنیک رین ماسکو کے جنوب مشرق میں دریائے وولگا کے کنارے واقع شہر Saratov کے انڈسٹریل ٹیکنیکل اسکول سے ٹیٹل میں ڈگری حاصل کی۔ ساراٹو میں قیام کے دوران اس کی طبیعت ہوابازی کی طرف مائل ہوئی۔ اس نے ٹیکنیکل اسکول کے ساتھ ساتھ مقامی فلائنگ کلب جوائن کیا اور ہوائی اڑانے کی ابتدائی تربیت حاصل کی۔ ٹیکنیک رین کی ہوابازی میں صلاحیت کو دیکھتے ہوئے فلائنگ کلب کے انٹر کورس اسے سویت ایئر فورس میں جانے کا مشورہ دیا۔ ٹیکنیک رین نے 1955ء میں ماسکو سے 1200 کلومیٹر جنوب مشرق میں واقع اورن برگ (Orenburg) کے سویت فورس کیمپ ٹریننگ اسکول میں داخلہ کا امتحان دیا جس میں اسے کامیابی نصیب ہوئی۔ 1957ء میں ٹیکنیک رین اپنی تربیت مکمل کی اور اسی سال Argentina Goryacheva نامی خاتون سے شادی کی۔ ٹیکنیک رین کی سویت ایئر فورس میں بطور لیفٹیننٹ پہلی پوسٹنگ 5 نومبر 1957ء کو شمال مغربی میں تاروس کی سرحد کے قریب واقع لوشاری ایئر بیس

ہوئی۔ اس نے اگلے چند ماہ کے دوران MIG-15 لڑاکا جہاز اڑانے کی تربیت مکمل کی۔ 6 نومبر 1959ء کو اس کی سسٹر لیفٹیننٹ کے عہدے پر ترقی ہو گئی۔ اگست 1960ء میں پورے سویت یونین سے "دوسٹ خلائی پروگرام" میں شمولیت کے لیے کڑے امتحان کے بعد 20 بہترین پائلٹس کو منتخب کیا گیا جن میں پوری ٹیکنیک رین بھی شامل تھا۔ مزید چند ہفتے کی ٹریننگ کے بعد اس کا نام 12 اپریل 1961ء کو پوری افراد کی فہرست میں شامل ہوا۔ 5 اپریل 1961ء کو پوری ٹیکنیک رین اور کیرن ٹی ٹو (Gherman Titov) دونوں کو سویت یونین کے مصنوعی سیارے دوسٹ ون (Vostok 1) کے ذریعے خلا میں بھیجنے کے لیے موزوں قرار دیا گیا۔ دوسٹ ون، سویت یونین کے دوسٹ خلائی پروگرام کے سلسلے کا پہلا مصنوعی سیارہ تھا۔ سیارے کا وزن 4725 کلوگرام، پورا نام Vostok 3KA اور ریڈیو نام CEDAR تھا۔ جبکہ اسے خلا میں لیجانے کے لیے Vostok-K نام کا راکٹ تیار کیا گیا تھا۔ مصنوعی سیارے کا ڈیزائن روسی انجینئر سرگئی کورولوف (Sergey Korolyov) کی راہنمائی اور ملٹی آئیفسر کیرن کریمو (Kerim Kerimov) کی عمرانی میں تیار کیا گیا تھا۔ اس کے کاک پٹ میں ایک فرد کے بیٹھنے کی گنجائش تھی۔ دوسٹ ون کا کنٹرول ٹیٹل لاک تھا اور اسے زمین سے کنٹرول کیا جاتا تھا، تاہم کسی بھی ایمر جیسی کی صورت میں پوری ٹیکنیک رین کے پاس ایک سیل بند لفافے میں کنٹرول ٹیٹل کھولنے کا کوڈ موجود تھا۔ دوسٹ ون کو خلا میں منتقل نہیں رہنا تھا، بلکہ اسے اپنی لائٹنگ کے بعد کرہ ارض کے مدار (Orbit) میں ایک چکر پورا کرنا تھا جس کے بعد یہ اپنی مختصر چکر کے لینڈ کر جاتا تھا۔ مصنوعی سیارے کو خلا میں بھیجنے کا واحد مقصد اس بات کا جائزہ لینا تھا کہ کرہ ہوائی سے باہر خلا میں سفر کا انسانی جسم پر کیا اثرات مرتب کرتا ہے۔ دوسٹ ون کو خلا میں روانہ کرنے کے لیے سابقہ سویت یونین (موجودہ قزاقستان) کے شہر بایکونور (Baikonur) کے نواح میں قائم "بایکونور اسپیس ایئر فیلڈ سائٹ نمبر 1" کا انتخاب کیا گیا تھا۔ یہ مقام خط استواء سے 45.92 ڈگری شمال اور 63.34 ڈگری کے خط پر واقع ہے۔ 9 اپریل 1961ء کے دن پوری ٹیکنیک رین کو دوسٹ ون کا مرکزی پائلٹ جبکہ کیرن ٹی ٹو کو تھادل پائلٹ

(Backup Pilot) قرار دیا گیا۔ 11 اپریل کی صبح دوسٹ ون کے ڈیزائنر سرگئی کورولوف نے مصنوعی سیارے کا باریک بینی سے معائنہ کیا۔ اس دن 10 بجے ٹیکنیک رین اور ٹی ٹو کو لائٹنگ پروگرام سے متعلق بریف کیا گیا۔ انہیں بتایا گیا کہ وہ دونوں خلا میں جانے کے لیے ڈیڑھ گھنٹے پر تیار ہیں۔ شام 6 بجے سویت ڈاکٹر کی ایک ٹیم نے دونوں خلا بازوں کے ٹیٹل لیے۔ ڈاکٹر نے انہیں اگلے ایک گھنٹے کے دوران بلبر ڈیکھنے، میوزک سننے اور اپنے بیچپن کے خوشگوار گھنٹوں کو یاد کرنے کا مشورہ دیا۔ انہیں مخصوص ڈیز کروایا گیا۔ رات 9 بجے 50 منٹ پر دونوں پائلٹس کو ٹرسکولن ٹینڈ کے لیے گولیاں کھانے کی پیش کش کی گئی لیکن انہوں نے انکار کر دیا۔ اس کے بعد دونوں کے جسموں سے سانس آلات خشک کر دیے گئے تاکہ اس بات کا جائزہ لیا جاسکے کہ ان میں کون بہتر ٹینڈ لے سکا ہے۔ ڈاکٹر نے مطابق اس رات دونوں خلا باز تھکانے کی وجہ سے ٹھیک طرح نہ سوتے، کچھ ایسی قسم کے حالات کا سامنا دوسٹ ون کے ڈیزائنر سرگئی کورولوف کو بھی کرنا پڑا اور وہ بھی کچھ سیاری رات کو وہیں بدلتا رہا۔ 12 اپریل 1961ء کی صبح 5 بجے 30 منٹ پر دونوں خلا باز بیدار ہوئے۔ 6 بجے وہ ٹیٹل سے فارغ ہوئے، جس کے بعد انہیں خلائی لباس پہنا کر لائٹنگ پیڈ سے خشک کرے میں لے جایا گیا۔ 6 بجے 45 منٹ پر خلا میں رسائی کے لیے پوری ٹیکنیک رین کا جیسی انتخاب کیا گیا۔ 7 بجے ٹیکنیک رین کو مسیجر کے عہدے پر ترقی دی گئی۔ 7 بجے 10 منٹ پر ٹیکنیک رین، دوسٹ ون کے کاک پٹ میں سوار ہوا۔ فوراً ہی اس کی تصویر کنٹرول روم کی ٹیلی وژن اسکرین پر نمودار ہو گئی۔ ٹیکنیک رین سے مصنوعی سیارے کے ڈیزائنر سرگئی کورولوف اور سویت فوج کے چند افسران نے بات چیت کی جن میں نکولائی کاہن نمایاں تھا۔ نکولائی نے ٹیکنیکل انداز میں ٹیکنیک رین کو باور کرایا کہ امریکا ان کا دشمن ٹھہرا گیا ہے اور یہ کہ دوسٹ ون خلا میں رسائی کے باوجود وی میزائل کی پہنچ میں ہوگا۔ 7 بجے 50 منٹ پر دوسٹ ون کو مکمل طور پر سیل کر دیا گیا۔ اس کا آخری ٹیٹل لیا گیا جس سے پتا چلا کہ مصنوعی سیارے کے کچھ حصے مکمل طور پر سیل نہیں ہوئے۔ تمام ٹیٹ بولٹ دوبارہ کھول کر کسے جانے لگے۔ اس دوران ٹیکنیک رین نے میوزک سننے کی فرمائش کی جسے پورا کیا گیا۔ لائٹنگ پیڈ پر

افرائی کے دوران سرگئی گورولوف کی گھبراہٹ بڑھ گئی اور اسے سینے میں درد محسوس ہونے لگا۔ 8 بجکر 37 منٹ پر ٹیکہ رین کی پیش چمک کی گئی جو 64 بیس پر منٹ کے حساب سے چل رہی تھی۔

ماسکو کے وقت کے مطابق صبح 9 بجکر 6 منٹ.....
”سب کچھ ٹھیک ہے، ہمیں ایک اچھی پرواز کی امید ہے۔“
کنٹرول روم نے ٹیکہ رین کو آخری بار مخاطب کیا۔
”جانے دو۔“ ٹیکہ رین نے جواب دیا۔ جس کے ساتھ ہی اپنی کٹی شروع ہو گئی۔

صبح کے 9 بجکر 7 منٹ..... دنیا کا پہلا انسان بردار مصنوعی سیارہ دوسکون فضاء میں بلند ہوا۔ سرگئی گورولوف کا ایک ہاتھ دل پر تھا اور نظریں لی دی اسکرین پر بھی ہوئی تھیں۔ خوش قسمتی سے کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی اور دوسکون دن ہرگز رتے لمبے کے ساتھ فضاء میں بلند ہونے لگا۔

9 بجکر 13 منٹ..... ”پرواز بہتر طریقے سے جاری ہے۔ میں زمین پر بادل دیکھ سکتا ہوں اور سب کچھ ٹھیک ہے۔“
کنٹرول روم میں یوری ٹیکہ رین کی آواز گونجی۔
9 بجکر 14 منٹ..... ٹیکہ رین نے ایک بار پھر سب کچھ ٹھیک ہونے کی رپورٹ کی۔

9 بجکر 15 منٹ..... دوسکون دن سے منسلک آخری راکٹ جلنا شروع ہوا۔
9 بجکر 17 منٹ..... راکٹ الگ ہونے کے بعد دوسکون دن کرہ ہوائی کو پیچھے چھوڑتے ہوئے قریب 100 کلومیٹر کی بلندی پر زمین کے مدار میں پہنچ گیا۔ اب اس کا رخ مشرق میں ساہجریا کی طرف تھا، جہاں دن کی روشنی میں بتدریج اضافہ ہو رہا تھا۔

9 بجکر 21 منٹ..... دوسکون دن بتدریج بلند ہوتے ہوئے مشرقی ساہجریا میں جزیرہ نما کم چنکا پر سے ہوتا ہوا بحرا کابل کی طرف بڑھ رہا تھا۔

9 بجکر 37 منٹ..... دوسکون دن جزائر ہوائی کے اوپر پہنچا۔ جہاں آدھی رات کا وقت تھا۔
9 بجکر 48 منٹ..... دوسکون دن نے 170 ڈگری مشرق کے خط بر جنوب کی طرف بڑھتے ہوئے خط استواء پار کیا، جہاں شام ہو رہی تھی۔

9 بجکر 57 منٹ..... جنوبی بحرا کابل پر جنوب مشرق کی طرف جنوبی امریکا کی شیل کے اوپر پرواز جاری تھی۔ اس وقت وہ زمین کے مدار میں 327 کلومیٹر کی بلندی پر تھا۔

ٹیکہ رین نے سب اچھا کی رپورٹ پیش کی۔
10 بجے..... آجائے سینکڑن پر پرواز جاری کی گئی۔
10 بجکر 10 منٹ..... دوسکون دن جنوبی بحرا کابل کے وسط میں تھا جہاں سورج طلوع ہو رہا تھا۔ سیارے کے شمال مشرق میں افریقا کی طرف تھا۔

10 بجکر 25 منٹ..... دوسکون دن نے مغربی افریقا میں انگولا کے اوپر زمین کے مدار میں بتدریج نیچے آنے شروع کیا۔ اس وقت وہ اپنے لینڈنگ پوائنٹ سے 8 کلومیٹر دور تھا۔

10 بجکر 35 منٹ..... شمالی افریقا میں مصر کے اوپر شمال کی طرف بڑھتے ہوئے بلندی بتدریج کم ہو رہی تھی۔
”میں بتدریج نیچے آ رہا ہوں اور سب ٹھیک ہے۔“
کنٹرول روم میں ٹیکہ رین کی آواز گونجی۔

10 بجکر 54 منٹ 58 سیکنڈ..... مغربی روس میں کیپٹن کے قریب زمین سے 7 کلومیٹر اوپر دوسکون دن سور یوری ٹیکہ رین نے سامنے پھیل پر موجود سرخ رنگ کے شبن دیا۔ اسے ایک جھکاکہ اور وہ لوہے کے ایک خول میں بند سیارے کے کاک پٹ سے باہر نکلا، جہاں فوری طور پر اس کا پھٹاؤٹھل گلیا۔

10 بجکر 55 منٹ..... ٹیکہ رین کے کاک پٹ سے نکلنے کے ٹھیک دو سیکنڈ بعد دوسکون دن کا طاقتور پھٹاؤٹھل گلیا۔ مصنوعی سیارے اور ٹیکہ رین کے زمین کی طرف بڑھنے کا منظر دوطالبات نے دیکھا۔

11 بجکر 5 منٹ..... یوری ٹیکہ رین اور دوسکون دن نے مغربی روس میں دریائے وولگا کے کنارے (Angels) شہر کے 26 کلومیٹر جنوب میں خط استواء سے 51.27 ڈگری شمال اور 45.99 ڈگری مشرق کے وسطیہ کامیاب لینڈنگ کی۔ اس منظر کے گواہ ایک کسان اور اس بیٹی تھے۔ دونوں باپ بیٹی نے گول گیند کا دروازہ کھلتے اس میں سے خلائی لباس پہنچا ایک آدمی کو باہر نکلتے دیکھا۔ ڈر کر پیچھے ہٹ گئے۔

”ڈرومٹ“ ٹیکہ رین ان کی طرف بڑھتے ہوئے ”میں بھی تم لوگوں کی طرح سویت شہری ہوں، میں خلا باز اور مجھے ماسکوبات کرنے کے لیے ٹیلی فون کی تلاش ہے۔“
دو پہر ہوتے ہوئے سویت فوج نے پورے علاقے کو گھیرے میں لے لیا۔ انہوں نے ٹیکہ رین کو زمین پر

یہ کہہ کر اسے ماسکو پہنچانے کے انتظامات میں جٹ گئے۔
یوری ٹیکہ رین کے پہلے خلائی سفر نے انسان کو کرہ ارض کی اطراف سے باہر نئی دنیا میں دریافت کرنے کی بنیاد فراہم کی۔ زمین کو اپنے حریف امریکا پر خلائی برتری حاصل کی۔ سویت یونین کے اس کامیاب تجربے سے یہ خیال ابھرا کہ جدید ترین ٹیکنالوجی کو بروئے کار لاکر انسان کو خلا میں بھیجا اور پھر زندہ سلامت واپس لایا جاسکتا ہے۔ دوسکون دن کے پہلے وقت کے مطابق صبح 9 بجکر 7 منٹ پر ٹیکہ رین

سین فیٹل سے فضاء میں بلند ہوا تھا۔ اس نے مشرق کی طرف پرواز کرتے ہوئے زمین کے مدار میں کامیاب چکر لگایا تھا۔ 10 بجکر 55 منٹ پر زمین سے 7 کلومیٹر اوپر کا پھٹاؤٹھل گلیا تھا۔ (یاد رہے کہ سیارے کا پھٹاؤٹھل گلیا تھا۔ یہ ٹیکہ رین تھا۔ اسے اس کا لینڈنگ ٹائم ملتا تھا۔) دوسکون دن نے کل 108 منٹ (ایک گھنٹا 48 منٹ) کی کامیاب پرواز کی تھی جس میں کرہ ارض کے مدار میں 89.34 منٹ کی پرواز شامل ہے۔ زمین کے مدار میں چکر لگاتے ہوئے دوسکون دن نے خلا میں زیادہ سے زیادہ 327 کلومیٹر اور کم از کم 169 کلومیٹر کی بلندی پر پرواز کی۔ کم و بیش یوری پرواز کے دوران ٹیکہ رین نے ٹیکہ رین

سین فیٹل کنٹرول روم کو اپنی تحریک، کاک پٹ کے حالات، پرواز کے معاملات، درجہ حرارت، ہوا کے پریشر، اور دیگر معلومات سے متعلق معلومات فراہم کیں۔ دوسکون دن کوئی کبھی ٹیکہ رین نہیں تھا۔ تاہم ٹیکہ رین کی سیارے کے مدار میں اور زمین کے مشاہدے سے متعلق فراہم کی گئیں معلومات سو فیصد درست تھیں۔ بعض ذرائع کے مطابق اس نے کاک پٹ میں کچھ کھایا پیا بھی، لیکن اس بات کے کوئی شائبہ نہیں ہے۔ دوران پرواز زمین پر موجود لوگوں سے کچھ ٹیکہ رین نے دوران پرواز زمین پر موجود لوگوں سے کچھ ہو کر کہا کہ ”میں نے یہاں کوئی خدا نہیں دیکھا۔“
حقیقت یہ ہے کہ ٹیکہ رین اور کنٹرول روم کی گفتگو کے دوران میں ایسا کوئی جملہ شامل نہیں ہے۔ خیال ہے کہ ٹیکہ رین کی بات کے بعد ٹیکہ رین نے اس کی بات اس کی

یوری ٹیکہ رین کی کامیاب خلائی پرواز کے بعد ماسکو بات کرنے کے لیے ٹیلی فون کی تلاش ہے۔ دو پہر ہوتے ہوئے سویت فوج نے پورے علاقے کو گھیرے میں لے لیا۔ انہوں نے ٹیکہ رین کو زمین پر

یوری ٹیکہ رین کی کامیاب خلائی پرواز کے بعد ماسکو بات کرنے کے لیے ٹیلی فون کی تلاش ہے۔ دو پہر ہوتے ہوئے سویت فوج نے پورے علاقے کو گھیرے میں لے لیا۔ انہوں نے ٹیکہ رین کو زمین پر

(Khrushchev) 1953ء سے 1964ء تک اور سویت صدر لیونڈ بریزنیف (Leonid Brezhnev) 1964ء سے 1964ء تک) نے یوری ٹیکہ رین کو سویت یونین کا ہیرو قرار دیا۔ سویت حکومت نے اس کے لیے سب سے بڑا سویت نوبل امن ”آرڈر آف لینن“ دینے کا اعلان کیا اور اسے ہیرو سویت کا ڈپٹی مقرر کر دیا۔ مزید برآں Gizhatsk شہر کو ٹیکہ رین کا نیا نام دیا گیا۔ اس کے چند روز کے دوران میں یوری پرواز نے سویت یونین کی کامیابی کو سراہا۔ امریکا کے صدر جون افی کیٹیڈی نے سویت صدر کو مبارکباد کا پیغام بھیجا۔ اقوام متحدہ میں امریکی سفیر ایڈلائی سٹیونسن نے کہا کہ روسی سائنس دان انسان کو خلا میں لے گئے اور پھر زندہ واپس لائے، مجھے امید ہے کہ وہ اقوام عالم کو زندہ رکھنے کے لیے اپنا کردار ادا کریں گے۔ جاپانی وزیراعظم نے امید ظاہر کی کہ سویت یونین اور امریکا اپنی جدید خلائی ٹیکنالوجی کو انسانیت کی فلاح کے لیے استعمال کریں گے۔ جرمنی اور برطانیہ نے بھی سویت یونین کے کارنامے کی تعریف کی۔ سویت یونین کے سب سے بڑے اتحادی بھارت کے وزیراعظم پنڈت جواہر لعل نہرو نے سویت کامیابی کو انسانی کی خلائی تاریخ کا سراہا دیا۔ پاکستانی وزارت خارجہ نے سویت کامیابی پر خطاطی و میل کا اظہار کیا۔

یوری دنیا کا پہلا خلائی گھر رہا تھا کہ یوری ٹیکہ رین اپنے تاریخی کارنامے کی وجہ سے ایک مشہور بین الاقوامی شخصیت بن چکا تھا۔ سویت حکومت نے اسے اٹلی، جرمنی، کینیڈا، برازیل، جاپان اور فن لینڈ کے سرکاری دورے پر روانہ کیا۔ وہ اس دورے کے آخری مرحلے میں جولائی 1961ء میں برطانیہ پہنچا۔ اس نے لندن اور مانچسٹر کی سیاحت کی جس کے دوران اسے اپنی عوامی مقبولیت کا اندازہ ہوا۔ مانچسٹر شہر میں برقی بارش میں عوام نے اس کی گاڑی کو گھیر لیا۔ ٹیکہ رین گاڑی سے باہر نکلا۔ اسے چھتری پیش کی گئی لیکن اس نے یہ کہہ کر چھتری لینے سے انکار کر دیا کہ وہ اپنے جاننے والوں کے ساتھ ہمیشہ ناپسند کرے گا۔

7 اگست 1961ء کو سویت یونین نے یوری ٹیکہ رین کی عمرانی میں اپنا دورہ مصنوعی سیارہ دوسکون فضاء میں روانہ کیا۔ اس سیارے کا ٹیکہ رین کا سابقہ ساتھی اور دوسکون دن کا متبادل پائلٹ گیرمین لی نوو تھا۔ دوسکون ٹو نے 1 اگست 18 منٹ کی پرواز کے دوران زمین کے مدار میں چکر لگایا اور اپنے مقررہ مقام پر کامیاب لینڈنگ مکمل کی۔

یوری ٹیکہ رین کی کامیاب خلائی پرواز کے بعد ماسکو بات کرنے کے لیے ٹیلی فون کی تلاش ہے۔ دو پہر ہوتے ہوئے سویت فوج نے پورے علاقے کو گھیرے میں لے لیا۔ انہوں نے ٹیکہ رین کو زمین پر

سوویت روس کی اس دوسری کامیابی نے امریکا پر اس کی خلائی برتری پر چھوڑ دیا۔ 12 جون 1962ء کو یوری گیگ رین کو سوویت انٹرفوز کا لینڈنگ کرل اور 6 نومبر کو فل کرل بنا دیا گیا۔ 1962ء کے آخر میں اسے ماسکو کے قریب اشارشی میں اس کے نام سے منسوب خلائی تحقیقی ادارے کا ڈپٹی ڈائریکٹر مقرر کر دیا گیا۔ یوری گیگ رین بظاہر انٹرفوز میں تھا لیکن سوویت حکام اسے آزادانہ طور پر لڑا کا طیارہ اڑانے سے باز رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ دراصل انہیں یہ خوف دامن گیر تھا کہ کہیں وہ کسی حادثے کے نتیجے میں اپنے ہیرو کو کھو نہ دیں۔ گیگ رین کو روپیوں کی خوش سے محبت کا اندازہ تھا، تاہم وہ ہوا بازی کے اپنے جنون کے ہاتھوں مجبور تھا۔ اس نے اشارشی میں مصنوعی سیاروں کے ڈیزائن تیار کرنے کی نگرانی کے ساتھ ساتھ کسی ماہر کی نگرانی میں طیارہ اڑانے کا شوق بھی جاری رکھا۔ وہ 123 اپریل 1967ء کو سوویت مصنوعی سیارے سوزن (Soyuz-1) کا تبادلہ پائلٹ تھا۔ بد قسمتی سے یہ مصنوعی سیارہ زمین کے گرد مدار میں چکر لگانے کے بعد لینڈنگ کے وقت تباہ ہو گیا۔ اس حادثے کے نتیجے میں گیگ رین کا دوست سیارے کا پائلٹ "ولادی میر کوارد" ہلاک ہو گیا۔ گیگ رین کو اس حادثے کا اتنا رنج ہوا کہ اس نے فوری طور پر اشارشی میں سنے خلائی مشن موخر کر دیے۔ سوزن دن کے حادثے کے بعد گیگ رین نے ایک بار پھر ہوا بازی کی طرف توجہ دی۔ یہ 27 مارچ 1968ء کا دن تھا۔ یوری گیگ رین اپنے فلائیٹ انٹرکٹر ولادی میر سیروگن (Vladimir Seryogin) کے ساتھ جنگی طیارے MiG-15UTI کے کاک پٹ میں بیٹھا۔ طیارے نے ماسکو کے چک لوکی (Chkalovsky) ایئر فیلڈ سے پرواز کی، تاہم اسے دوبارہ زمین پر آنا نصیب نہ ہوا اور وہ پرواز کے کچھ دیر بعد ماسکو کے 50 کلومیٹر شمال مشرق میں واقع قصبہ Kirzhach کے قریب گر کر تباہ ہو گیا۔ اس حادثے کے نتیجے میں فلائیٹ انٹرکٹر سمیت سوویت یونین کے ہیرو یوری گیگ رین کی موت واقع ہو گئی۔ اس نے سوکواران میں بیوہ دینا اور دو بیٹیاں گلیے آ (Galya) اور لینا (Lena) چھوڑیں۔ گیگ رین کی موت نے سوویت یونین کو گہرے صدمے سے دوچار کر دیا۔ اس کی میت کو پورے سرکاری اعزاز کے ساتھ ماسکو کے ریڈ اسکوائر میں کریملن وال کے قریب دفن کیا گیا۔

ماہنامہ سرجوشٹ

48

جون 2013ء

دوسرے دن کی کامیاب پرواز کو لے کر روسیوں کو بھلاہٹ میں کچھ غلطیاں بھی سرزد ہوئیں۔ گو کہ ان غلطیوں سے گیگ رین کے کارنامے کی افادیت قائم رہی لیکن سوویت روس پر چھنے کا موقع ملا۔ دوسرے دن کی زمین لینڈنگ کے وقت سوویت حکام نے جھوٹ بولا کہ یوری گیگ رین اپنے مصنوعی سیارے کے ساتھ زمین پر اتر چکا۔ یوری نے گیگ رین پر دباؤ ڈال کر اسے بھی ایک پریس کانفرنس کے توسط سے یہ جھوٹ بولنے پر مجبور کیا۔ سوویت حکام اس جھوٹ کی وجہ سوزن لینڈ میں قائم "فیڈریشن آف ایروناٹک انجینئرز" کے قوانین تھے، جن کے مطابق کسی کامیاب پرواز سے ہی کہا جاسکتا ہے جس میں پائلٹ فلائیٹ ٹیم کے ساتھ زمین پر لینڈنگ کرے۔ سوویت حکام نے فیڈریشن کے تحت دوسرے دن کی پرواز کو رجسٹر ڈکروا دے وقت گیگ رین اور سیارے الگ الگ لینڈنگ کے معاملے کی پردہ پوشی تو کی، ساتھ ہی دوسرے دن کے لائٹنگ اور لینڈنگ کے مقامات سے متعلق بھی غلط بیانی کی۔ سوویت حکام نے فیڈریشن کے کاغذات میں دوسرے دن کی لائٹنگ کا مقام 47.22 شمال اور 65.29 مشرق لکھا جو غلط تھا۔ 1971ء میں روسیوں نے سرکاری طور پر تسلیم کیا کہ دوسرے دن اور یوری گیگ رین الگ الگ زمین پر اترے تھے۔ 1980ء میں انہوں نے اپنے پہلے مصنوعی سیارے کی لائٹنگ اور لینڈنگ کے مقامات سے بھی پردہ اٹھا دیا۔

سوویت یونین میں دوسرے دن کے خلائی سفر کی 20 ویں اور 30 ویں سالگرہ پر یوری گیگ رین کی تصویر والے ایک اور تین روپے کے سٹمپ جاری کیے گئے۔ 2011ء میں روسی حکومت نے خلا کی تیسری کیمپا سویں سالگرہ پر ایک ہزار روپے کا سونے کا سکہ اور تین روپے کا چاندی کا سکہ جاری کیا۔ اسی سال امریکا، روس اور اٹلی کے مشترکہ "خلائی مشن 27" کے عملے نے پوری دنیا کے عوام کے لیے جاری کیے ویڈیو پیغام میں یوری گیگ رین کے کانے کو خراج تحسین پیش کیا۔ آج روس کے دارالحکومت ماسکو کے آر کے ایئر فیلڈ میں میوزیم میں رکھا دوسرے دن سیاحوں کے لیے کشش کا باعث ہے جبکہ اس کی لینڈنگ کی جگہ پر قمار بارک میں راکٹ کی شکل کی 120 فٹ اونچی یادگار یوری گیگ رین کے پہلے کامیاب خلائی سفر کی یاد دلاتی ہے۔

جہاز کا حادثہ

ہوائی حادثات عام ہیں۔ اڑتے ہوئے ٹکرا جانا، اترتے ہوئے کریش کر جانا، پرندوں کی ٹکر، ایندھن کا لیک کر جانا حادثوں کا موجب بنتے ہیں۔ ایام جنگ میں تو خطرات آسمان کو چھونے لگتے ہیں۔ دشمن کی گولہ باری تباہی کا باعث بن جاتی ہے مگر حالت امن میں کسی جہاز کا تباہ ہونا حیران کن بات ہے، اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ اب تک مذکورہ حادثے کے حقائق پر پردہ پڑا ہے۔

پراسرار حادثہ

ابن کبیر



شام دھل چکی تھی۔ آسمان صاف تھا اور بحر اوقیانوس خاموش۔ ولیم کی کشتی تیارک کے مشرقی علاقے سے میلوں دور سمندر کے سینے پر چھو لے کھارہی تھی۔ نیوجرسی میں پیدا ہونے والا ولیم ایک مایہ نیر تھا۔ وہ کاؤچ پر دراز تھا۔ نظریں آسمان پر جمی تھیں۔ ستاروں کی روشنی تھم پڑی تھی۔ ولیم سے ہزاروں فٹ کی بلندی پر، آسمان کے مشرقی حصے میں ایٹ وٹر ائیر لائنز کا مسافر بردار جہاز بھڑو پرواز تھا۔

49

جون 2013ء

کاک ہٹ کیپٹن ڈیوڈ میکان نے سنبھالا ہوا تھا جس کی نظریں
وڈ اسکرین پر تھیں۔
یکدم ڈیوڈ کو اپنی باتیں جانب کچھ حرکت محسوس ہوئی۔
روشنیاں جھللائیں۔ پھر ایک شبیر۔ ابھری۔
وہ فی ڈبلیو اے کا طیارہ تھا جو اس کے جہاز سے چند
میل دُور سبک روی سے اپنی منزل کی جانب بڑھ رہا تھا۔
ڈیوڈ نے فوراً ٹریفک کنٹرولر سے رابطہ کیا۔ اسے
مطلع کیا گیا کہ سامنے سے گزرنے والا جہاز معمول کی پرواز پر
نیو یارک سے تھیں جارہا ہے۔

”وہ آپ سے خاصا دور ہے۔“ آپریشنر نے کہا۔ ”اور
اگلے چند سیکنڈز میں گزر جائے گا۔“
”اس علاقے میں ہوائی ٹریفک خاصا بڑھ گیا ہے۔“
ڈیوڈ نے سامی پائلٹ کو مخاطب کیا۔ ”ہمہ وقت آنکھیں کھلی
رکھتی رہتی ہیں۔“
جواب میں مسکرایا۔

دونوں جہازوں سے ہزاروں فٹ نیچے ٹریفک گارڈز
کا ایک پتلی کا پنر پرواز کر رہا تھا۔ سارجنٹ ڈیسن رچرڈسن
نے اسٹیرنگ سنبھال رکھا تھا۔ وہ نوجوان افسروں کے ساتھ
ٹریفک مشن پر نکلا تھا اور اس وقت بحراوقیاس کے اوپر موجود
تھا۔

فی ڈبلیو اے کا جہاز معمول کی رفتار سے آگے بڑھ رہا
تھا۔ کیپٹن ڈیوڈ کی نظریں اس کا تعاقب کر رہی تھیں کہ اچانک
ایک شعلہ لپکا اور اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔

ہزار فٹ نیچے پتلی کا پنر میں سوار سارجنٹ رچرڈسن نے
اپنے دائیں جانب آسمان میں آگ کا قوی الجھن گولا دیکھا۔
”وہ... کیا ہے؟“ جنیئر افسر کی آواز میں اندیشہ تھے۔

سارجنٹ کی نظریں آسمان پر پکی تھیں۔ اُن میں خوف تھا۔
آسمان سے شعلہ کا گولا نیچے آ رہا تھا۔ بے حد تیزی سے۔

”ہمیں یہاں سے لپکنا ہوگا۔“ وہ چلا آیا۔ رفتار بڑھا
دی۔ اب وہ آسمان سے برستے شعلوں کے درمیان بچہ پرواز
تھے۔

عصر سے پر موجود ولیم آنکھوں میں حیرت لیے آسمان کو
نک رہا تھا جس کے مشرقی حصے میں چند سیکنڈ قبل اس نے
بھی ایک آگ کو جنم لیتے دیکھا تھا۔ یقینی طور پر وہ ایک ہوائی
جہاز تھا جو دھماکے سے پھٹ گیا اور اب اس کا مگلتا ہوا لمبا
سمندر کی سمت بڑھ رہا تھا۔

ولیم حیرت کے زیر اثر تھا، مگر اس تھیر کا سبب تو آسمان
ملبہ نامہ سرگزشت

میں ہونے والا دھماکا تھا، ندی سمندر میں گرنے والا لمبا...
کا سبب تو وہ سفید رنگ کی تیز روشنی تھی جو اس نے چند سیکنڈ
مشرق کی سمت جاتے دیکھی تھی۔
”کیا وہ ایک میزائل تھا؟“ ولیم کے دل میں سرگوشی
ہوئی۔

وہ 17 جولائی 1996ء کی رات تھی۔ ولیم کی کشتی
سمندر میں چلنے لگے کھاری تھی اور امریکی تاریخ کا پراسرار ترین
فضائی سانحہ رونما ہو چکا تھا۔

☆☆☆

کمرے کی فضا میں تازہ بخند تھا۔
والٹر بیکری وی اسکرین کے سامنے بیٹھا تھا۔ نیوز کا منہ
نیو یارک کے جان ایف کنڈی کی ٹریپورٹ سے اڑان بھرے
والے ایک بد قسمت جہاز کی کہانی سن رہا تھا جو یک آف کے
فقط بارہ منٹ بعد بحراوقیاس کے مین اوپر دھماکے سے
ہو گیا۔

”فی ڈبلیو اے کی فلائٹ 1800 ایک ہمیٹک حادثے
کا شکار ہوئی ہے۔ اب تک ملنے والی اطلاعات کے مطابق...“
والٹر کے وجود میں خوف بھر چکا تھا۔ اُس کی انیس سالہ
بیٹی مشیل بیکری اسی جہاز میں سوار ہونے کے لیے آج دوپہر
سے روانہ ہوئی تھی۔

مشیل ایک کالج اسٹوڈنٹ تھی۔ اسی برس کی چھٹیاں
اُس نے پیرس میں گزارنے کا پروگرام بنایا تھا۔ اُس کی
دوست بھی اوسن بھی ساتھ تھی۔

اوسن خاندان سے بیکر خاندان کی اچھی سلام و دعا تھی اور
دونوں ہی اس بات پر متفق تھے کہ انہیں اپنی بیٹیوں کو موسم گرما
کی چھٹیوں کا بہترین تحفہ دینا چاہیے۔ اسی خیال کے تحت
انہوں نے مشیل اور بیٹی کے لیے فلائٹ 800 میں فرسٹ
کلاس کی سینیٹ بک کروائی تھی جس میں اور اب... فلائٹ 800

ایک ایس کی شکل اختیار کر چکی تھی۔
”اور بی۔“ بالآخر کمرے کے مجدد تازہ میں والٹر کی
آواز گونجی۔ ”ذرا ابھر آنا۔“

”کیا ہوا؟“ اُس کی بیوی کچن سے برآمد ہوئی۔ فی وی
اسکرین پر نظر پڑتے ہی وہ ٹھٹھکی۔

”مشیل کا فلائٹ نمبر کیا تھا؟“ والٹر نے اپنی پریشانی
چھپانے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔

”فی ڈبلیو اے فلائٹ 1800“ اور بیٹی نے دیر سے
سے کہا۔ نظریں اسکرین پر گاڑے رکھیں، جہاں وہی الفاظ

ملبہ نامہ سرگزشت

تھے۔ ”ایک ایک اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔
”اور بی کو یاد آیا کہ چند گھنٹے قبل اُسے مشیل کی کال
موصول ہوئی تھی جو اس سے انر لائن کی ایک پیشکش کی بابت
مطرح کر رہا تھا۔“

”وہ... مشیل نے مجھے فون کیا تھا۔“ اس نے تیزی سے
کہا۔ ”فی ڈبلیو اے نے مسافروں کو آخر کی تھی کہ اگر وہ اس
فلائٹ کے بجائے چند گھنٹوں بعد پیرس روانہ ہونے والی
فلائٹ میں سوار ہونے پر راضی ہو جائیں، تو تین سو ڈالر بچا
دیتے ہیں۔“

”تو... تم نے اُسے کیا مشورہ دیا؟“ باپ کے لہجے میں
اضطراب تھا۔

”میں...“ اور بی نے چنگلی لی۔ ”میں نے اُسے یہی کہا
تھا کہ فلائٹ چھوڑنے کا سب سے نلے۔ اسی جہاز میں...“
”تمہیں سے کہ وہ فلائٹ پر سوار ہی نہ ہوئی ہو۔“ والٹر
بہرہ کھڑا ہو گیا۔ ”کسی بھی اسٹوڈنٹ کے لیے تین سو ڈالر
بہت معنی رکھتے ہیں۔ تم یہی کس کھرفون کرو۔ شاید ڈونلڈ اس
بار سے میں کچھ جانتا ہوں۔“

چند پلند بعد اور بی بیٹی کے باپ ڈونلڈ اوسن کا نمبر
واٹس کر رہی تھی۔

تین بار تیل جانے کے بعد ڈونلڈ نے فون اٹھا لیا۔
”ہیلو ڈونلڈ... میں اور بی بول رہی ہوں۔“ اس نے
ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہیں بیٹی کی کال
موصول ہوئی تھی؟“

”نہیں... کیوں کیا ہوا، سب خبریت تو ہے؟“ ڈونلڈ کی
آواز میں پریشانی تھی۔

”تم نے فی وی دیکھا؟“ اس نے بمشکل خود پر قابو
رکھا۔ ”فلائٹ 1800 ایک حادثے کا شکار ہوئی ہے...“

☆☆☆

جم برڈ کی رات بند کرنے کی تیاریوں میں تھا کہ جب
میں پڑا ہوا بٹن پھرنے لگا۔ اسکرین پر ایک دوست کا نمبر چمکا
رہا تھا۔

”ہیلو جارج کیسے ہو؟ کیا ادھار مانگنے کے لیے فون کیا
تھا؟“ اس کی آواز میں خوشی تھی۔

”کچھ ایسا ہی سمجھا۔“ ولیم نے لڑکتے سے باریت کی
اور اس کی بیٹی کے لیے کچھ عطا کی۔ ”میں بول رہی تھی۔“

”تمہیں سے کہ وہ فلائٹ پر سوار ہی نہ ہوئی ہو۔“ والٹر
بہرہ کھڑا ہو گیا۔ ”کسی بھی اسٹوڈنٹ کے لیے تین سو ڈالر
بہت معنی رکھتے ہیں۔ تم یہی کس کھرفون کرو۔ شاید ڈونلڈ اس
بار سے میں کچھ جانتا ہوں۔“

چند پلند بعد اور بی بیٹی کے باپ ڈونلڈ اوسن کا نمبر
واٹس کر رہی تھی۔

”نہیں... سب خبریت ہے۔ میں...“ جارج نے ایک
لہجہ کا توقف کیا۔ ”میں بیٹی سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔“
”جیسی؟“ لہجے میں حیرت تھی۔ ”کمال کرتے ہو
دوست تمہیں کئی تو بتایا تھا کہ وہ آج پیرس جارہا ہے، اپنی
گرل فرینڈ سے ملنے۔ یورپ کا پہلا دورہ ہے اس کا۔ بڑی
تیاری کی تھی۔ اب تو تک تمہارا بیٹھا خاصا سفر طے کر چکا
ہوگا۔“

جارج نے گہرا سانس لیا۔ ”ہم... کیا تم نے فی وی
دیکھا؟“

”کیوں کیا ہوا؟“ پہلی بار اندیشہ اُس کی آواز میں
لڑا۔

”نیو یارک سے تھیں جارہا ہے۔“ جارج نے ہلکا سا... ایک حادثے
کا شکار ہو گیا ہے۔“ جارج نے ہلکا سا... ایک حادثے
کا شکار ہو گیا ہے۔“ جارج نے ہلکا سا... ایک حادثے

جس وقت یہ دھشت ناک جرح کے کانوں سے گرائی،
خوف میں گھرے بیٹی کے والدین گاڑی میں سوار بیکر خاندان
کے مکان کی سمت بڑھ رہے تھے۔

کچھ دیر بعد وہ چاروں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ٹی
وی اسکرین کے سامنے بیٹھے تھے جس پر بیٹی کے جانے والے
منظر جاری کی کہانی بیان کرتے تھے۔

”بیٹی کا مشیل بہت اچھی تھراک ہیں۔“ خاموشی میں
والٹر کی آواز پھر گئی۔ ”وہ حیرتے حیرتے ساحل تک پہنچ
جائیں گی۔ مجھے... یقین ہے۔“

باقی تین افراد چپ رہے۔ بالکل چپ!

☆☆☆

17 جولائی 1996ء کی رات بیٹی آنے والے واقعے
نے امریکا کو دہلا دیا۔ سمراں لڑا اٹھے۔ عوام میں سراسیمگی
پھیل گئی اور قانون نافذ کرنے والے ادارے حرکت میں
آ گئے۔

اور یہ ہی متوقع تھا، کیونکہ امریکا خوف زدہ تھا۔ شدید
خوف زدہ۔

1993ء میں دنیا پر بھرائی کرنے والی اس ریاست
کے باسی ورلڈ ٹریڈ سینٹر پر ہونے والے ایک مہلک حملے کا
کرب سہہ چکے تھے، اس واقعے کے ٹھیک دو برس بعد گیارہ
امریکی ہوائی جہازوں کو بارودی مواد سے اڑانے کے خوفناک
منصوبے کا انکشاف ہوا جس کے بعد تمام ہوائی اڈوں پر
سیکیورٹی بڑھا دی گئی۔

ٹریڈ سینٹر پر ہونے والے حملے کے الزام میں کویتی

ٹریڈ سینٹر پر ہونے والے حملے کے الزام میں کویتی

باشندے رمزی یوسف کو گرفتار کیا گیا۔ ہوائی جہازوں کو اڑانے کے منصوبے میں بھی امریکی حکومت نے اُسے ملوث قرار دیا۔ اور اسی رمزی یوسف کی وجہ سے 17 جولائی کو ایف بی آئی، نیویارک براچ کے افسران ہائی الرٹ تھے کیونکہ رمزی کا کس میں بین کی عدالت میں چل رہا تھا۔

جن ہوائی اڈوں پر سیکورٹی انتظامات بڑھائے گئے تھے، ان میں نیویارک کا جون ایف کینیڈی انٹرپورٹ سرفہرست تھا۔ یہ امریکا کا مصروف ترین ہوائی اڈا تھا۔ روزی لاکھوں افراد یہاں سے اڑان بھرنے والی پروازوں کے ذریعے اندرون اور بیرون ملک سفر کیا کرتے تھے۔ اور آج دوپہر اس معروف انٹرپورٹ کا رخ کرنے والوں میں مشیل اور بھی بھی شامل تھے۔ اُن کی منزل فرانس کا دل قسور کیا جانے والا شہر پیرس تھا۔ اس سفر کا ایک سبب تو دوست کی شادی میں شرکت کرنا تھا مگر اصل مقصد یورپ دیکھنے کی خواہش تھی۔ دونوں بے حد پرجوش تھے۔ مقررہ وقت سے چند منٹ پہلے ہی وہ انٹرپورٹ پہنچ گئے۔

نہج 41 منٹ پہلے پڑی ڈیوڑھے کا یونٹنگ 747 جان ایف کینیڈی کے ہوائی اڈے پر اتر۔ اسی جہاز کو چند لمحوں بعد پیرس کے لیے روانہ ہونا تھا۔

گو جہاز چھپس برس پرانا تھا مگر خاصی اچھی حالت میں تھا۔ بائیں میں یہ سولہ سو بار اڑان بھر چکا تھا اور کپتی کے انجینروں کو یقین تھا کہ ابھی اس کی بہت زندگی باقی ہے۔

28 سالہ کیپیٹن انجینئر جی ہر بھی وقت پر انٹرپورٹ پہنچ گیا۔ وہ خاصا مسرور تھا۔ فقط آٹھ گھنٹے کی مسافت جس کے اختتام پر اس کی گول فریڈ اس کی ماہوں میں ہوگی۔

جہاز کے لینڈ کرتے ہی انجینروں کی ٹیم اس کی جانب دوڑ پڑی۔ معمول کے مطابق اس کی جانچ کی گئی۔ آلات کو چیک کیا گیا۔

یونٹنگ 747 ایک بڑا جہاز تھا۔ فیول ٹینک چھ ٹینکوں پر مشتمل تھا، جس میں ہزاروں لیٹر فیول سلاست تھا مگر پیرس تک سفر کے لیے زیادہ فیول درکار نہیں تھا۔ ڈیڑھ ہزار لیٹر فیول بہت تھا۔

فیول کی یہ مقدار جہاز کی پانچ چھوٹی ٹینکیوں ہی میں جگہ بنانی پڑی مگر کئی لگ بھگ خالی رہی۔

جہاز کا کپتان اسٹیون شانڈرٹا کی ایک تجربہ کار پائلٹ تھا۔ اس کا شمار کپتی کے ماہر ترین افراد میں ہوتا تھا۔ اُس کا ساتھی کپتان راولف بھی ہزاروں فٹ بلندی پر پرواز کا ٹھیک

ٹھاکہ تجربہ رکھتا تھا۔ اسٹیون اور راولف کے تعلقات بہت تھے۔ پہلے بھی وہ ساتھ جہاز اڑا چکے تھے۔ جب مشیل اور بھی ٹکٹ لے کر بورڈنگ پر پہنچیں، آفسر نے انہیں فیوڈیلوے کی پیشکش کی۔ کیونکہ ان کے وہ مقول رقم بچا سکتی تھیں۔

مشیل نے مشورہ کرنے کے لیے اپنی ماں اور بیوی کو بلا کر اگلی فلائٹ لیٹ ہوئی، تو ہمیں پیرس کے لیے ہونے کے لیے کل صبح تک انتظار کرنا پڑے گا۔ بہتر ہے کہ جہاز میں سوار ہو جاؤ۔

نوں رکھنے کے بعد مشیل اور بھی کے درمیان اس مختصر گفتگو ہوئی، جس کے آخر میں وہ اس پیشکش کو رد کر کے فیصلہ کر چکی تھیں۔

یہ اُن کی زندگیوں کا آخری فیصلہ ثابت ہوا!

درجہ حرارت 28 سینٹی گریڈ تھا مگر سمندری ہوا تو جب سے گرمی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔

سوئی کے کانٹے کا ہندسہ عبور کرنے کو تھے۔ گو فوار 800 کی روانگی میں لگ بھگ ایک گھنٹہ باقی تھا مگر بیشتر جہاز میں سوار ہو چکے تھے اور اب وقت گزارنے کے میگزین اور کتابوں کا مطالعہ کر رہے تھے۔

سات بجے تک جہاز بھر چکا تھا۔ کاک پٹ میں سولہ کپٹن اسٹیون پرواز کے لیے تیار تھے کہ کنٹرول ٹاور نے انہیں ایک پریشان کن اطلاع موصول ہوئی۔

فہرست کے مطابق ایک مسافر تاحال جہاز میں نہیں ہوا تھا۔

یہ غلطی تو یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ کبھی کبھار مسافر تاحال پرواز پر نہ ہوتے ہیں، مگر کبھی بات یہ بھی کہ اُس لاپتہ مسافر جہاز میں ”لوڈ“ کیا جا چکا تھا۔

اس صورت حال سے نہ صرف کاک پٹ، بلکہ پورے انٹرپورٹ میں اندیشے پھیل گئے۔

پریشانی کی اس لہر کا سبب آٹھ برس قبل پیش آنے ایک فضائی حادثہ تھا۔

دراصل 1988ء میں چین ایم کا ایک جہاز دور پرواز دھماکے سے چھٹ گیا تھا۔ تحقیق کے بعد اس سانحہ دہشت گردی کی کارروائی قرار دیا گیا۔ ایف بی آئی نے یہ کیا کہ دھماکا خیز مواد سامان میں رکھا گیا تھا اور چین مسافروں

میں سے ایک شخص سوار نہیں ہوئے۔ اس وقت 11 تکتا بہتر تھے۔ انتظامیہ ہائی الرٹ نہیں تھی، وہ ان مسافروں کو نظر انداز کرتے ہوئے جہاز اڑا رہا تھا۔ یہاں تک کہ ایف بی آئی نے مشیل کو ملکہ ثابت ہوئی۔ دوسرے دن مسافر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

اس واقعے کے بعد قانون نافذ کر دیا گیا کہ کوئی جہاز اڑنے سے پہلے اٹان نہیں بھرے گا، جب تک وہ تمام مسافر جن کا سامان جہاز میں لوڈ کر دیا ہے، خود جہاز میں سوار نہیں ہو جاتے۔

جان ایف کینیڈی انٹرپورٹ کی انتظامیہ اُس لاپتہ مسافر کی تلاش میں مصروف تھی اور جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا، شہیدانہ جہالت بڑھتی جا رہی تھی۔

جہاز میں بیٹھے مسافر بھی اب بے آراہی محسوس کرنے لگے تھے۔ ہوائی کی اور گرمی کی وجہ سے بیچینی بڑھ رہی تھی، جن کے پیش نظر کپتان نے انٹرکنٹینٹر چالو کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

انٹرکنٹینٹر نے ان کے پکھڑے جہاز کے اندرونی ماحول کو ٹھنڈا دیا مگر پیرس کی حد دھیرے دھیرے گرم ہونے لگا۔

مسافر تاحال لاپتہ تھا... ایک ایک لمحہ صدی کے مانند گزر رہا تھا۔

بیکلی اور مشیل بھی میگزین پڑھتے پڑھتے ادب کی تھیں اور اب مویشی کے دل بھلا رہی تھیں۔

بالآخر آٹھ بج گئے اور جب کنٹرول ٹاور سے ایک اچھی خبر موصول ہوئی۔

”فلائٹ 800، تاخیر کے لیے معذرت۔ ریکارڈ چیک کیا گیا ہے، جس مسافر کو تلاش کیا جا رہا تھا، وہ جہاز ہی پر موجود ہے۔ وہ ساڑھے چھ بجے ہی سوار ہو گیا تھا۔ آپ اڑان بھر سکتے ہیں۔“

”دھت تیرے کی۔“ جیسی نے ران پر ہاتھ مارا۔ ”پورا ایک گھنٹہ ضائع کیا۔“

کلیئر ٹل جی جی جی جہاز کے پیچے حرکت میں آنے کو تھے۔ وہ اڑان بھرنے والا افسانہ اپنی آخری اڑان بن گیا تھا۔

فلائٹ 800 ایک سیکڑے تھے۔ جان ایف کینیڈی کے اندر بھی یہ سیکڑے تھے۔ ہزاروں فٹ کی بلندی پر بھی یہ سیکڑے تھے۔ وہ اڑان بھرنے والے افسانہ کی عکاسی کر رہے تھے۔

فلائٹ 800 ایک سیکڑے تھے۔ جان ایف کینیڈی کے اندر بھی یہ سیکڑے تھے۔ ہزاروں فٹ کی بلندی پر بھی یہ سیکڑے تھے۔ وہ اڑان بھرنے والے افسانہ کی عکاسی کر رہے تھے۔

فلائٹ 800 ایک سیکڑے تھے۔ جان ایف کینیڈی کے اندر بھی یہ سیکڑے تھے۔ ہزاروں فٹ کی بلندی پر بھی یہ سیکڑے تھے۔ وہ اڑان بھرنے والے افسانہ کی عکاسی کر رہے تھے۔

تاریخ کے چند بدترین فضائی حادثات

فضائی حادثات کی تاریخ پر نظر رکھنے والے ماہرین 1977 میں ٹیفر انٹرپورٹ، اسپین کے دن دے پر ہونے والے دو طیاروں کے تصادم کو بدترین واقعہ تصور کرتے ہیں، جس میں 583 افراد اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ یہ تصادم ایسٹریڈیم سے آنے والی فلائٹ 4805 انور نیویارک سے آنے والی فلائٹ 1736 کے درمیان ہوا۔ مگر اُد کا سبب کبہرے اور پائلٹوں کے غلط فیصلے کو قرار دیا جاتا ہے۔

اس فہرست میں 1985 میں تائی کا شکار بننے والا جاپانی جہاز بھی شامل ہے۔ حادثے میں 520 افراد زندگی کی بازی ہار گئے۔ صرف چار خوش قسمت ہی زندہ بچے۔ یہ بد بخت جہاز اگست کی ایک شام ٹوکیو سے اوسا کا گئے لیے روانہ ہوا تھا اور اڑان کے 45 منٹ بعد ٹوکیو سے 62 میل دور بنگل میں گر گیا۔

اسپین کے ٹیفر انٹرپورٹ جیسا حادثہ نومبر 1996 میں نئی دہلی کے اندرا گاندھی انٹرپورٹ پر بھی پیش آیا، جب 312 مسافروں کو سعودی عرب لے جانے والا جہاز پرواز کے صرف سات منٹ بعد فضا میں تاز قستان کے بار بار در طیارے سے ٹکرا گیا اور 350 افراد قتلہ اجل بن گئے۔ ہندوستانی حکومت نے اس کی فتنے داری پائلٹوں پر عائد کی، مگر ماہرین اس کی وجہ اندرا گاندھی انٹرپورٹ پر نصب پرانے ریڈار سسٹم کو قرار دیتے ہیں۔

کی حدود میں آنے والے موعہ علاقے کے انتہائی نزدیک سے گزرتا تھا مگر خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔ سمجھ دار کپتان اور انٹرپیک کنٹرول کے چوس کھیلے کی موجودگی میں اس علاقے کے نزدیک سے جہازوں کا گزر معمول تھا۔

جہاز فضا میں تھا۔ اڑان بھرنے لگ بھگ گیارہ منٹ گزر چکے تھے۔ مسافروں کی سب چینی گھٹ چکی تھی۔ کاک پٹ میں بھی اطمینان تھا۔ تمام آلات کام کر رہے تھے۔

کنٹرول روم میں شانت تھا۔ آپریشنر ڈیڑ پر جہاز کو آگے بڑھتا ہوا دیکھ سکتا تھا۔ یہ ظاہر کی سائے کا دور دور تک امکان نظر نہیں آتا تھا مگر یہ پوری صورت حال حقیقت کی عکاسی نہیں تھی۔ قطعی نہیں۔

جب فلائٹ 800 کی اڑان کا سفر بارہویں منٹ میں داخل ہوا، گھڑیوں نے رات کے ساڑھے آٹھ بجے کا اعلان کیا، ٹھیک تب پاس سے گزرتے ایک ہوائی جہاز کے پتھان ڈیوڈ مٹکائن کی اس پر نظر پڑی۔ سارجنٹ رچرڈسن کا پہلی کاہنر پرواز کرتا ہوا ٹھیک اس بدقسمت جہاز کے نیچے آگیا اور سمندر میں موجود وہیم نے سرائٹھا کر آسمان کی سمت دیکھا۔

اور ٹھیک تب... فضا دھماکے سے لرز اٹھی۔ وہیم نے آسمان پر ہزاروں روشنی دیکھی... کیپٹن ڈیوڈ کی آنکھوں کے سامنے آگ کے قوی الجھنے کو لے کر جھٹکیں... سارجنٹ نے آسمان سے برستے دوزخی جہاز کے نیچے کے لیے رفتار بڑھا دی اور کنٹرول روم میں ٹھیکے پڑے کو جرت سے آگیا... جہاز ریتھار سے غائب ہو چکا تھا۔ اب وہاں پراسرار خاموشی تھی۔

”فلائٹ 800، کیپٹن اسٹیون کیا آپ مجھے سن سکتے ہیں؟“ اس نے رابطہ کرنے کی کوشش کی، جو ناکام گئی۔ اس نے ایک اور کوشش کی، کوئی جواب نہیں آیا۔ تیسری کوشش... جواب نہوارا!

☆ ☆ ☆
”موم سول ہزار فٹ کی بلندی پر ہیں... سامنے سے گزرنے والے جہاز میں دھماکا ہوا ہے... اس کا ملپا...“ ایئر ٹریفک کنٹرول کو موصول ہونے والا پہلا پیغام ایسٹ ونڈ ایئر لائنز کے کیپٹن ڈیوڈ مٹکائن کا تھا، جس کی آنکھوں نے فقط تین سیکنڈ قبل ایک جہاز کی تباہی کا حقیقت تک منظور دیکھا تھا۔

کنٹرول روم میں سرائیگی ٹھیک گئی۔ فوراً ریسکیو میونس سے رابطہ کیا گیا۔

ایئر ٹریفک گارڈز کو یہ اطلاع پہلے ہی پہنچ چکی تھی، جس کا ماضیہ سارجنٹ رچرڈسن تھا، جو اپنا پہلی کاہنر پہ شکل شعلوں میں سے نکال کر لایا تھا۔
میں پر موجود جوان فوراً حرکت میں آ گئے۔ ریسکیو مشن کی ذمہ داری میجر مائیک ٹوکس کے کاندھوں پر تھی جس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔

”ہمارا مقصد زندہ بچنے والوں تک رسائی ہے... سمندر کا درجہ حرارت 18 سینٹی گریڈ ہے... ذہنی آٹھ گھنٹے پانی میں زندہ رہ سکتے ہیں...“ میجر نے ماتحت علی کو ہدایات جاری کیں۔

کچھ ہی لمحوں بعد دوسری کاہنر زسمندر کے اُس کے قریب ہی پانی میں گر گئی تھی۔
فریبی بندرگاہوں پر تعینات عملہ بھی حرکت میں آ گیا۔ لوئیس آئر لائنز کے ساحل سے روانہ ہونے والی درجنوں کشتیاں پانی کو چرتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھیں۔
سب سے پہلے میجر مائیک کا پہلی کاہنر جانے کو دیکھا۔
پہنچا۔ اور جو کچھ اُس نے دیکھا، وہ امیدیں خاک میں ملا کر کے لیے کافی تھا۔

پانی پر آگ تیر رہی تھی۔ طے سے اٹھنے والے شعلے ڈٹ بلند تھے، جنہیں امدادی کشتیاں دور ہی سے دیکھ رہی تھیں۔
یہی وہ لمحہ تھا، جب اس سامنے کی خبر ملی دی جیٹس کی پہلی اور اگلے چند لمحوں میں پورے ملک میں ٹھیک گئی۔
کے بدقسمت مسافروں کے اہل خانہ اندیشوں میں اتر گئے۔
ایئر پورٹ پر ٹیلی فون کا لڑکا تباہ ہونے لگا۔ ہر کوئی اپنے پیاروں کی خبر بہت جانتا چاہتا تھا، مگر انتظامیہ کچھ جانتے تھے۔
قصر کی ان کی کل اسیدیں ریسکیو میونس سے وابستہ تھیں۔
اس وقت شدید مشکل کا شکار تھیں۔

تین گھنٹے کی سر توڑ کوشش کے باوجود امدادی ٹیمیں ایک بھی زندہ مسافر تک رسائی نہیں حاصل کر سکیں۔ انہوں نے سمندر کا بڑا حصہ کھنڈال ڈالا، مگر ماسوائے مایوسی کے کچھ ہاتھ نہیں آیا، جس کا بار اٹھانے والا آخر انہیں واپس لوٹنا پڑا۔
معلوم ہوتا تھا جیسے موت نے جہاز کے ہر مسافر کو نگل لیا ہو۔
پانی سیاہ تھا اور رات گہری... بحراوقیا تو سر پر اندیشوں لمبا تیر رہا تھا۔

☆ ☆ ☆
18 جولائی کی صبح نیویارک کی تاریخ کی اداس ترین صبح تھی۔

سورج کی کرنوں نے منظر کی ہیبت تاکی دو چند کر دی۔
پانی پر تیرتی جہاز کی باقیات یہ واضح پیغام دے رہی تھیں کہ تمام مسافر موت کی وادی میں اتر چکے ہیں۔

ایک جانب امدادی کارروائیاں جاری تھیں، دوسری جانب قانون نافذ کرنے والے ادارے حرکت میں آ چکے تھے جس کی کمان ایف بی آئی نیویارک آفس کے سربراہ میجر کلاسنروم نے سنبھالی ہوئی تھی۔
گزشتہ چند برسوں میں پیش آنے والے واقعات پیش نظر کلاسنروم کے ذہن میں یہ خیال رائج ہو چکا تھا

فلائٹ 800 کسی حادثے کا نہیں بلکہ بدقسمت گردوں کا شکار ہے اور پریس کو دی جانے والی پہلی ہی بریفنگ میں اس نے اپنے ان خیالات کا اظہار کر دیا۔
”مجھے اندیشہ ہے کہ بدقسمت گرد مزید کارروائیاں کریں گے اور ہوائی اڈے ان کا خاص نشانہ بن سکتے ہیں۔“
کلاسنروم کے بیان سے پورے امریکا میں کھلبلی مچ گئی۔ لاکھوں شہریوں نے اپنی فلائٹ کنسل کروادی۔ فضائی مقام مفلوج ہونے لگا۔

دو پہر تک ہجرت کو کوششوں کے باوجود فقط 73 لاشیں ہی سمندر سے نکالی جاسکیں صورت حال دیکھتے ہوئے امدادی کاموں کو تیز کر دیا گیا۔ سامنے کے بارہ گھنٹے بعد جدید ترین آلات سے ٹیس، تیز رفتار باڈوزوں اور ماہر غوطہ خوروں کے ساتھ امدادی ٹیمیں بھیجے جانے شروع ہو چکیں۔ اس مشن کا مقصد لاشوں اور زخموں کو تلاش کرنا نہیں تھا۔ اس کا ایک مقصد جہاز کا ملپا اٹھنا کرنا بھی تھا کیونکہ اب لمبا ہی تباہی کے اس ہولناک راز سے پردہ اٹھا سکتا تھا۔

کلاسنروم نے بھی جانے وقوعہ کا دورہ کیا... وہاں پہنچ کر بتائی ہے اس کی پریشانی میں مزید اضافہ کر دیا۔
”میں کو دیکھ کر آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جہاز کا کیا حال ہو گا۔“ وہ اپنے اسٹنٹ سے مخاطب تھا۔
”جتنی طور پر اس کے پر پہنچے اڑ گئے ہوں گے۔ لاکھوں پھوٹے پھوٹے ٹکڑے... ہمیں ہر ٹکڑے تک رسائی حاصل کرنی ہے، خصوصاً بلیک باکس اور ڈیٹا ریکارڈر تک۔“

سہ پہر کے وقت ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے ایف بی آئی کا ایک پیغام نشر ہوا۔ ”ہم تمام مینی شاہدین سے سامنے آنے کی درخواست کرتے ہیں، ان کا تعاون ہمارے لیے انتہائی اہم ہو گا۔“

پیغام نشر ہونے ہی ٹیلی فون کا لڑکا ایک نہر کئے والا شعلہ شروع ہوا۔ اور جب اس کہانی میں ایک ڈرامائی موڑ آیا۔

☆ ☆ ☆
”اچانک دھماکا ہوا... جہاز میں آگ لگ گئی... وہ ایک ٹھیک منظر تھا۔ پہلے جہاز اوپر کی سمت اٹھا... پھر دھماکوں کے ساتھ نیچے گرا۔“
”میں نے اس حادثے کو دیکھا تھا۔“
”یہاں وہی جہاز تھی۔“
”جس کا تعلق فلائٹ 800 سے تھا۔“
”جس کا تعلق فلائٹ 800 سے تھا۔“

میڈیا، معلومات کا ذریعہ

پارو پیکنگ سے کاٹھیا

دنیا بھر میں میڈیا کو معلومات تک رسائی کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے، راست کا چوتھا ستون قرار دیا جاتا ہے، مگر امریکا نے اسے ہمیشہ پروپیگنڈے کے لیے استعمال کیا۔

سب سے واضح مثالیں 9/11 اور مینی حملوں کے واقعات ہیں، جن پر بننے والی ڈاکومنٹری فلموں اور پورٹس میں حقائق کو توڑ مڑ کر پیش کیا گیا۔ سن مانی تشریح کی گئی۔

فلائٹ 800 بھی ایسی روایت کی ایک مثال ہے۔ امریکی میڈیا کے موقر اداروں نے ہمیشہ کلوتی موقف کی حمایت کی۔ ٹینٹل جیوگرافک سے نشر ہونے والی مشہور زمانہ ڈاکومنٹری سیریز Seconds From Disaster اس کی ایک مثال ہے۔ اس سامنے کو موضوع بناتے ہوئے میراٹل ٹیوی کے حامیوں کو نظر انداز کرنا دشوار تھا، ڈاکومنٹری تیار کرنے والوں نے ان افراد کے بیانات اور آرا کو کچھ ضرور دی، مگر جدید ٹیکنالوجی اور انسانی جذبات کو بڑی مہارت سے برتتے ہوئے آخر میں کلوتی موقف ہی کو درست ثابت کیا۔ اور ٹھیک ایف بی آئی کے مانند اسے امریکی جھنڈے میں لپیٹ کر سمندر میں ڈکڑا دیا۔

اچانک ہونے والے دھماکے کے گرد و حوا میں تھیں۔ اس بدقسمت جہاز کی تباہی کے گواہ بننے والے تھیں تر افراد کا مشاہدہ بھی آسمان میں جنم لینے والے شعلے تک ہی محدود تھا، مگر کچھ افراد کا مشاہدہ یکسر مختلف تھا... انہوں نے دھماکے کے علاوہ کچھ اور بھی دیکھا تھا۔
جن سیکڑوں افراد نے ایف بی آئی سے رابطہ کیا، ان میں نو سمیردون نامی ایک شخص بھی شامل تھا جس نے ایک پریشن کن بیان دیا۔

”دھماکے کے قبل میں نے ایک جھڑپا ہوا شعلہ آسمان کی سمت جاتے دیکھا... ایسا لگتا تھا جیسے اسے سمندر میں موجود کسی شے سے چھوڑا گیا ہے۔“
ایک اور شخص عام ڈوگر بھی مینی شاہد کے طور پر سامنے آیا، جس کا کہنا تھا:

”جیسے بادلوں کے گرجنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے سراہا تھا۔ ٹھیک جب سمندر سے آسمان کی سمت روشنی بلند ہوئی... اور اوپر جا کر کسی شے سے ٹکرائی... اور تب آسمان میں دھماکا ہوا۔“

اس طرح کی پریشان کن فون کا لفظ ایف بی آئی کو موصول نہیں ہوئی، مگر یہی شاید بین نے ٹی وی چینلوں سے بھی رابطہ کیا جن میں اس واقعے کا گواہ بننے والا دلیم کیلی بھی شامل تھا جو اس رات اپنی بوٹ کے عرشے پر موجود تھا۔ اُس نے ان الفاظ میں واقعہ بیان کیا۔ ”میں نے سفید رنگ کی روشنی اوپر جاتے ہوئے دیکھی... کوئی شے جہاز کے دائیں حصے سے ٹکرائی... جس کے بعد آسمان میں آگ کے گولے نے جنم لیا... جو چند سیکنڈ بعد دھماکوں میں بٹ گیا۔“

ولیم جیسے اور بھی کسی افراد نے میڈیا میں بیانات دیے، جس کے بعد ”میزائل تصوری“ نے جنم لیا اور یہ اندیشہ قوی ہونے لگا کہ یہ دہشت گردی ہی کی واردات ہے۔

یہ خیال اس وقت یقین کی شکل اختیار کر گیا جب انٹرنیٹ پر دو تصاویر آپ لوڈ کی گئیں۔

دونوں ہی تصاویر اس رات ساحل سمندر پر ہونے والی تقریبات میں اتاری گئی تھیں۔

ایک تصویر میں فوٹو گرافر کو دیکھ کر سکرانے والے افراد کے پیچھے آسمان میں سفید رنگ کا دھماکا نما جواں نظر آ رہا تھا۔ دوسری تصویر میں پارٹی کے شرکاء کے سروں کے اوپر ایک دھندلی سے شیشہ کی جوترب سے دیکھنے پر میزائل معلوم ہوتی تھی۔

ان تصاویر نے اس خیال پر تصدیق کی مہر ثبت کر دی کہ یہ دہشت گردی ہی کا واقعہ ہے... جہاز پر میزائل داغایا گیا تھا۔

بل کانٹن کے مخالفین نے آسمان سربراہا لیا۔ قانون نافذ کرنے والے اداروں خصوصاً ایف بی آئی کی کارکردگی پر انگلیاں اٹھنے لگیں۔ ریاست کی حدود میں ہونے والے اس واقعے کا صاف مطلب تھا کہ وہ اپنے فرائض کی ادائیگی میں ناکام رہے ہیں۔

کالاسٹروم مضبوط اعصاب کا مالک تھا مگر تنہا کی پوچھا نے اسے بھی پریشان کر دیا۔ نیویارک سے چند کلومیٹر دُور جیسے آنے والا یہ واقعہ کیج رٹی پر ایک بڑا سوالیہ نشان تھا۔ ایف بی آئی نے کس کس لی۔ دہشت گردوں تک رسائی کے علاوہ انہیں یہ عقدہ بھی حل کرنا تھا کہ حملہ آوروں نے اس

ذمہ موصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے آخر کیا طریقہ اختیار کیا۔

اس مسئلے کو سلھانے کے لیے جو پہلی تصوری پیش کی وہ اسٹریٹجک میزائل کے گرجے تھی۔

جدید نوعیت کا یہ مہلک ہتھیار امریکا کی ایجاد تھا جو جہازوں اور ٹیلی کاپیٹرز کے لیے ناقص تصور کیا جاتا تھا۔ یہ پیدا ہونے والے دھماکے کا تعاقب کرنے والا یہ میزائل ہوا میں اپنا رخ بدلنے کی قوت رکھتا تھا۔ یہی سبب ہے ٹارگٹ تک پہنچ کر ہی دم لیتا ہے۔

امریکا سوویت، افغان جنگ کے دوران اس کامیابی سے تجربہ کر چکے تھے۔ جب وہ اپنے دشمن کو ٹھکانے کے بعد افغانستان سے نکالا تو کئی اسٹریٹجک میزائل وہیں گئے تھے اور فلاح 800 کی تباہی کے بعد یہ خیال پکڑنے لگا تھا کہ ان میں سے چند دہشت گردوں کے ہاتھ لگ گئے ہیں۔

اس تصوری نے امریکا میں سنی ضرور پھیلائی مگر امریکا کے میدان میں یہ یاد دہندہ قوت ثابت نہیں ہوئی۔

اسٹریٹجک میزائل کی رینج فقط آٹھ کلومیٹر تھی جب حادثے کا شکار بننے والا جہاز سمندر پر پرواز کر رہا تھا اور اس سے لگ بھگ تیرہ کلومیٹر دور تھا۔ یعنی زمین پر موجود حملہ کے لیے اسے نشانہ بنانا نا ممکن تھا۔

”تو کیا میزائل سمندر سے داغایا گیا تھا؟“ اس کے جنم لیتے ہی ایف بی آئی نے اپنی تفتیش کا رخ سمندر کی سمت موڑ دیا۔

یہ عمل آسان نہیں تھا۔ سمندر بے حد وسیع تھا۔ سیکڑوں چھوٹے بڑے جزیرے تھے۔ پھر یہ امکان بھی کہ حملہ آوروں نے کسی جزیرے کے بجائے کسی کسی میزائل فائر کیا ہو۔

ایف بی آئی کو ایک بڑی ٹیم تشکیل دی۔ سنی پڑی، نے نیویارک کی حدود میں آنے والے تمام جزیروں کو کھنڈ ڈالا۔ حادثے کی رات سمندر میں اترنے والی کشتیوں باریک بنی۔ سہ جہاز ہوئی۔ ان لوگوں سے تفتیش کی گئی جو رات اُن کشتیوں پر سوار تھے۔

تفتیشی ٹیم نے خود کو محدود نہیں رکھا۔ انہوں نے مخبروں کی بھی مدد لی۔ منصوبہ سازوں تک پہنچنے کے لیے ممالک میں موجود اپنے کاندروں کو حرکت دی۔ سٹیلا ٹیکنالوجی کو بروتا گیا۔ سامنے ہی دہشت گردی کے کیس

مگر قہر ہونے والے کئی مجروں سے بھی پوچھ گچھ کی... مگر تمام کوششیں لاعلمی میں تھیں۔

ایف بی آئی کی ایسے گروہ یا شخص تک نہیں پہنچ سکی جسے اس سامنے کا ذمہ دار ٹھہرایا جاسکے۔ پھر ماسی کی طرح کسی انتہا پسند تنظیم نے بھی اس کی ذمہ داری قبول نہیں کی، بلکہ امریکی استخبارات کے خلاف برسرِ پیکار چند گروہوں نے تو اس واقعے سے بکسر لائق کا اعلان کر دیا۔

کسی بیرونی دشمن کی تلاش میں ناکامی ایف بی آئی کے لیے ایک بڑا دھچکا ثابت ہوئی کیونکہ اب انہیں تفتیش کا رخ اندر کی سمت موڑنا تھا جہاں ایک تنازعہ اُن کا خطرہ تھا۔

☆☆☆

آغا زائٹ سے ہوا۔

ایف بی آئی کی ابتدائی ناکامیوں کے بعد سامتی رابطے کی سائنس پر یہ سوال اٹھایا جانے لگا کہ اس واقعے میں بیرونی قوتیں ملوث نہیں ہو، کیا اندرونی قوتیں اس کی ذمہ دار ہیں؟

اس معمولی سوال نے جلد ہی گرامرگسٹ کی شکل اختیار کر لی جس کے نتیجے میں سمندری حدود کی حفاظت پر مامور امریکی بحریہ پر انگلیاں اٹھنے لگیں۔

چند حکومت مخالف بحریہ کاروں نے تو یہ الزام بھی عائد کر دیا کہ یہ میزائل کسی بحری جہاز سے داغایا گیا تھا۔

ابتدائی طور پر حکومت کی جانب سے یہ خیال کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی، اسے دیا نے کی پروا نہ کیا مگر وہ اس کے حیرت انگیز پھیلاؤ کو نہیں روک سکی۔ کسی تھدی مرض کی طرح یہ ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے شخص تک پہنچ گیا اور چند ہی دنوں میں پورے امریکا میں اس کی بازگشت سنائی دینے لگی۔

بڑھتے ہوئے عوامی دباؤ کی وجہ سے وائٹ ہاؤس نے خصوصی احکامات جاری کیے۔ کالاسٹروم کو حرکت میں آنا پڑا اور تفتیش کا دائرہ وسیع کرتے ہوئے امریکی بحریہ جیسی مقدس گائے کو اس میں شامل کر لیا گیا۔

اب معلومات اکٹھی کرنے کا عمل شروع ہوا۔ دہشت بازات کے مطابق جہاں یہ حادثہ رونما ہوا تھا، اُس کے پانچ سیکلومیٹر کے دائرے میں اس شام آٹھ آبدوزیں اور آٹھ بحری جہاز موجود تھے۔ بحریہ کے پانچ ہوائی جہاز بھی آسمان میں تھے۔

یہ معلومات پریشان کن تھیں۔ جنگی جہازوں کی موجودگی

مارچ 1974 میں اسٹینول سے لندن کے لیے روانہ ہونے والا ڈی سی 10 بھی ایک بدقسمت جہاز تھا۔ جس میں سوار 346 افراد موت کے منہ میں چلے گئے۔ یہ جہاز 375 میل فی گھنٹے کی رفتار سے بحیرہ کے شمال مشرق میں زمین سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا تھا۔

1988 میں چین ایم کانورسک کی سمت جانے والا ایک بدقسمت طیارہ دہشت گردی کا شکار بنا اور تیس ہزار فٹ کی بلندی پر دھماکے سے پھٹ گیا۔ یہ واقعہ لاکربی کے علاقے میں پیش آیا۔ ہلاکتوں کی کل تعداد 270 تھی تحقیقات کے مطابق دھماکا خیز مواد سے بھرا سوٹ کبس فریگٹ، بحریہ میں جہاز میں رکھا گیا تھا۔

اس جانب اشارہ بھی کہ اس شام امریکی بحریہ جنگی مشین کر رہی تھی۔

بحریہ کے اعلیٰ افسران کو شال تفتیش کرنا آبدوزوں اور جہازوں کی جانچ کرنے کا فیصلہ آسان نہیں تھا۔ سول انتظامیہ کو شدید دباؤ کا سامنا کرنا پڑا مگر عوامی دباؤ زیادہ شدید تھا، بادل ناخواست ہی کسی مگر کالاسٹروم کو یہ قدم اٹھانا پڑا۔

ایف بی آئی انجینس نے بحریہ کے سیکڑوں اکتائے ہوئے اہل کاروں سے پوچھ گچھ کی۔ آبدوزوں، بحری جہازوں اور طیاروں کی جانچ کے اجازت نامے حاصل کیے گئے۔ ایک بار پھر سٹیلاٹ ٹیکنالوجی کی مدد لی گئی مگر یہ پوری مشق لاعلمی میں ہوئی۔ کسی میزائل کے دانے جانے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ امریکی بحریہ بے داغ تھی۔

دوسرے روز شائع ہونے والے اخبارات کی سرشتی تھی: ”بحریہ، میزائل کس سے بری!“

☆☆☆

”مگر اندرونی قوتیں ملوث نہیں، دہشت گردوں کا بھی ہاتھ نہیں، تو فلاح 800 کو آخر کس نے مارا گیا؟“

ایف بی آئی کو اس پیچیدہ سوال کا جواب دینا تھا جو کسی طور آسان نہیں تھا۔

فوجی اور سول انتظامیہ نے بندر روزوں کے پیچھے کئی مشینگز کیں جس کے بعد کالاسٹروم میڈیا کے سامنے آیا جس کے بیان نے امریکا میں کھلبلی مچادی۔

”فلاح 800 دہشت گردی کا شکار نہیں بنی... اس کا چہرہ سپاٹ تھا۔“ سامنے کا سبب کتنی خرابی تھی!“

امریکیوں کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ وہی کلاسٹروم جس نے واقعے کے فوراً بعد کہا تھا کہ یہ دہشت گردی کا واقعہ ہے، اب اسے تحقیقی خرابی کا نتیجہ قرار دے رہا ہے۔ حیرت انگیز!

میڈیا نے کلاسٹروم پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی جن میں سے جیٹس کا تعلق انہی شاہدین کے بیانات سے تھا جنہوں نے جہاز کی تباہی سے مل میزائل کو آسمان کی سمت جاتے دیکھا تھا۔

مضبوط اعصاب کے مالک کلاسٹروم نے گہرا سانس لیا۔ ”ہم تمام بیانات کا پھر جائزہ لیں گے۔“

یعنی شاہدین سے پھر رابطہ کیا گیا مگر اس بار ماضی کے برعکس اس پورے عمل میں اپنی احتیاط برقی گئی کہ شہادت سر اٹھانے لگے، جس کے پیش نظر ایک موثر امریکی اخبار نے سرکاری لگا دی۔

”کیا ایف بی آئی میزائل تصوری کو دفن کرنے کا ارادہ رکھتا ہے؟“

اخبار کی خصوصی رپورٹ میں یہ سوال اٹھایا گیا کہ عوام کی بے پناہ دچبیس کے باوجود اس پورے مرحلے کو اس حد تک خفیہ رکھنے کا آخر کیا سبب ہے۔

ایف بی آئی نے جواب دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اُن کے 80 کارندوں نے آنے والے دو دنوں میں سیکڑوں یعنی شاہدین سے انٹرویوز کیے۔ میڈیا کو اس پورے عمل سے دور رکھا گیا۔ کارندوں نے اپنی رپورٹ بھی عجیب ڈھنگ سے مرتب کی۔ انہوں نے شاہدین کے بیانات لفظ بہ لفظ محفوظ کرنے کے بجائے فقط ان کا خلاصہ اپنی رپورٹ میں شامل کیا۔ یعنی شاہدین کو اُس دستاویز کو پڑھنے اور درست کرنے کا بھی موقع فراہم نہیں کیا گیا۔

اس عمل سے رنج ہو کر ایک دفاعی تجربہ کار کو کہنا پڑا۔ ”ایف بی آئی یعنی شاہدین کے بیانات قلم نہیں کر رہی، بلکہ انہیں زبان بند رکھنے کی دھمکی دے رہی ہے۔ یہ پوری مشق لاحاصل ثابت ہوگی۔“

انہی بے ذرست ثابت ہوئے۔ ایف بی آئی کی جانب سے میزائل تصوری کے خلاف پہلا بیان آ گیا۔

”اب تک اس ضمن میں کوئی محسوس ثبوت نہیں ملا ہے!“

یہ کلاسٹروم کے الفاظ تھے۔

”اور ان تصاویر کی بابت آپ کی کیا رائے ہے جناب؟“ ایک رپورٹر نے تلخ سوال کیا۔

”ہم ان کا بھی جائزہ لے رہے ہیں۔“ کلاسٹروم نے دھمکے لہجے میں کہا۔

اس پریس کانفرنس کے بعد ایف بی آئی کے رکشے والے ماہرین کو اندازہ ہو گیا تھا کہ تصاویر کی کاپی کوئی نتیجہ نہیں نکالے گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔

جس تصویر میں میزائل غائب نظر آ رہی تھی، اسے ایف بی آئی کے فائرسک ماہرین نے یہ کہتے ہوئے بے آسانی دیکھا کہ جس زاویے سے یہ تصویر اتاری گئی ہے، حادثے والی طرف فلائٹ 1800 اُس کے بالکل مخالف سمت میں تھی۔

اب دوسری تصویر زیر بحث آئی، جس میں سمجھے جا رہا تھا کہ وہاں دھماکا دے رہا تھا۔ اسے رد کرتا تو اور بھی آسان رہا۔ سمجھے کونسل کی خرابی قرار دے دیا گیا۔

ایف بی آئی نے اپنے تئیں یہ مسئلہ لیا۔ میزائل تصوری کو خام قرار دے دیا گیا، مگر لاکھوں امریکی اس پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھے، جس میں جان ایف کنیڈی کا سابق پریس سیکریٹری جیری شیلٹر بھی شامل تھا، جو 72 برس کی عمر میں ایک نئی جنگ لڑنے کو تھا۔

☆ ☆ ☆

”فلائٹ 800 امریکی بحریہ ہی کے میزائل کا نشانہ بنی۔ میرے پاس ثبوت موجود ہیں!“ یہ جیری شیلٹر کے الفاظ تھے۔

امریکا چونک اٹھا۔ دھمکے کی اہمیت کا ایک سبب تو دھمکے دار کی سیاسی و سماجی حیثیت تھی اور پھر وہ ٹیوٹوں کی مجلس بات کر رہا تھا۔

جیری شیلٹر کوئی عام آدمی نہیں تھا۔ سول اور ملٹری انتظامیہ میں اس کے گہرے تعلقات تھے۔ سیاسی محاذ سے ریٹائرمنٹ کے بعد اُس نے اسے بی بی نیوز کے مراسلہ نگار کی حیثیت سے ذرائع ابلاغ میں اپنی منفرد پہچان بنائی۔ 1979 میں ایران میں امریکی سفارت خانے پر ہونے والے حملے اور 1988 میں تباہ ہونے والے ٹین ایم کے ہوائی جہاز کے تعلق سنسنی خیز رپورٹس کی وجہ سے وہ عوام میں خصوصی اہمیت کا حامل تھا۔ لوگ اس کی بات توجہ سے سنتے تھے۔ اور اب... وہ پراسراریت کی دھند میں لپٹی فلائٹ 800 کی کہانی بیان کرنے کی سعی کر چکا تھا۔

شیلٹر کے اس بیان سے وہ تمام افراد جو یہ یقین کر چکے تھے کہ ایف بی آئی نے اس واقعے کو دفن کر دیا ہے، پھر جاگ اٹھے۔ میزائل تصوری پھر زندہ ہو گئی۔ میڈیا بھی حرکت میں آئے۔

وقت نیویارک میں شیلٹر کے دعووں نے کھلبلی مچا دی۔ اس معاملے سے تیرہ کلومیٹر دور غوطہ خور بحراوقی نوس کی کمرائیں میں جہاز کی باقیات تلاش کر رہے تھے جو لگ بھگ ایک سو چار کلومیٹر کے طویل علاقے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ امر واقعی وقت طلب تھا۔ مگر شیلٹر حکومت کو وقت دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ تیار ہی کھل کر چکا تھا۔

اسی شام اس نے ایک جھلک خیز پریس کانفرنس کی، جس میں اس نے ذرائع ابلاغ کے نمائندوں کو ایک ویڈیو دکھائی۔ یہ ویڈیو جان ایف کنیڈی کی انٹرویوٹ کے ڈیٹا میں سے اصل کی کاپی تھی جو اُس جوڈیسر سے متعلق تھی جس پر بارہ منٹ تک دیکھنے کے بعد ڈیویڈ کا بدقسمت جہاز اچانک غائب ہو گیا تھا۔

اُس ویڈیو کو دیکھ کر ہر شخص ششدر رہ گیا۔ اسی شام پر فلائٹ 800 دکھائی دے رہی تھی... وہ دھمکے دار کے بڑھ رہی تھی... اچانک اس کے بائیں جانب پراسرار نیلی روشنی ظاہر ہوئی... جس کی شبیہ سی جہاز کے مانند تھی... اور پھر یہ روشنی بدقسمت جہاز کی سمت بڑھنے لگی۔

”آپ دیکھ سکتے ہیں ساحبان کہ وہاں ایک اور جہاز تھا۔“ شیلٹر کی آواز کانفرنس ہال میں گونجی۔ ”میرے خیال میں یہ ایک جنگی جہاز تھا، غالب امکان ہے کہ یہ امریکی بحریہ ہی کا جہاز ہو۔ کیونکہ اس روز نیوی جنگی مشقیں کر رہی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اسی جہاز نے مسافر طیارے کو نشانہ بنایا۔“

پریس کانفرنس کے بعد میزائل تصوری پر یقین رکھنے والے لاکھوں امریکی جوش سے بھر گئے۔ وہ سڑکوں پر نکل آئے۔ ایف بی آئی اور امریکی بحریہ کے خلاف ریلیاں نکالی جانے لگیں۔ اس پورے عمل کو شیلٹر کے جارحانہ اقدامات نے بھی میسر کیا جو ہر دوسرے روز کسی نہ کسی شہر میں پریس کانفرنس کرتا۔

”اس جہاز کو تلاش کیا جائے۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں کہتا۔ ”اُس کی جانچ ایک منٹ میں یہ ثابت کر دے گی کہ میزائل اسی سے فائر ہوا تھا۔“

کلاسٹروم کے لیے محنت حال خاصی وسیع تھی۔ اس کی ٹیم امریکی بحریہ کے افسران سے خاصی پیش گوئی تھی جس سے وہ مطمئن تھیں۔ ہوا میں گونجے ہوئے افسانے سن کر انہیں کیا حال تھا۔

اس دن پھر صحافتی دستہ اُٹھا کر لے میں جٹ گئے، جس

14 اگست 2005 کو جرے قبرص کے شہر لارناکا سے (بدستہ آنجنٹر) پرگ روانہ ہونے والی ہیلکس اٹلانٹک فلائٹ 522 بھی عجیب حالات کا شکار ہو کر تباہی کے منہ میں چلی گئی تھی۔ 121 افراد اس سانحے کی سمجھت چڑھ گئے۔ یہ جہاز اڑان کے لگ بھگ دو گھنٹے بعد یونان کے قصبے غراماٹیکو کے نزدیک ایک پہاڑ سے ٹکرا کر تباہ ہوا تھا۔ واقعے کا پراسرار ترین پہلو یہ ہے کہ پرواز کے کچھ دیر بعد انٹرنیشنل کنٹرولر کا جہاز کے کپتان سے ہر قسم کا رابطہ منقطع ہو گیا، جس کے باوجود جہاز نے منزل کی سمت سفر جاری رکھا۔ اس صورت حال نے پورے یونان میں سراسیمگی پھیلادی۔ یہ خیال پھیلنے لگا کہ اسے غوا کر لیا گیا ہے اور اب 9/11 کے طرز پر استعمال کیا جائے گا۔ ایک ایف 16 نے حالات کا جائزہ لینے کے لیے اڑان بھری، جس کا پائلٹ یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ جہاز کا کاک پٹ خالی تھا۔ بعد میں حملے کے ایک شخص نے کمان سنبھالنے کی کوشش کی، مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ عام خیال ہے کہ آئس لین کی کمی کی وجہ سے حملہ بے ہوش ہو گیا۔ اصل وجہ جو بھی ہو، مگر پراسراریت کے باعث آج اسے ”عجیبی جہاز“ کہہ کر یاد کیا جاتا ہے۔

پراسرار فضائی حادثات کی بات ہوئی، تو براہ راست اےنگل کو کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے جہاں اب تک سیکڑوں فضائی جہاز پراسرار طور پر غائب ہو چکے ہیں۔ کئی عجیب و غریب حالات کا شکار ہو کر تباہ بھی ہوئے، جن کی سائنس دان بھی کوئی توجیہ پیش نہیں کر سکتے۔

کے نتیجے میں ایک حیران کن انکشاف ہوا۔ ہاں... اُس رات بھیک اس وقت جب فلائٹ 800 پر تباہی کے غمریت نے حملہ کیا، امریکی بحریہ کا ایک جہاز آسمان پہ تجو پرواز تھا۔

کلاسٹروم نے اس خبر کو خام کرنے سے قبل مزید چھان بین کا فیصلہ کیا۔ طیاروں، آبدوزوں اور بحری جہازوں کو پھر چیک کیا گیا۔ کئی افراد سے دوبارہ پیش ہوئی۔

چند روز بعد جب وہ میڈیا کے سامنے آیا، چہرے پر

”خشب اس رات بحریہ کا ایک جہاز آسمان پہ تھا مگر... اس نے گہرا سانس لیا۔ ”وہ لوگ آئر لینڈ کے جنوب میں تھا۔ فاصلہ 800 سے لگ بھگ تین سو کلومیٹر دور۔ اور اسنے فاصلے سے مسافر بردار جہاز پر حملہ نہیں کر سکتا تھا۔ قطعی نہیں!“

”تو پھر ریڈار پر نظر آنے والا پراسرار جہاز کون سا تھا؟“ ایک رپورٹر نے سوال کیا۔

”یہ عقدہ بھی حل ہو چکا ہے۔“ کالاسٹروم مسکرایا۔ ”ریڈار پر نظر آنے والی پراسرار روشنی ایک طیارے کی نشانی دہی کرتی ہے مگر یہ کوئی جنگی جہاز نہیں، بلکہ مسافر طیارہ تھا۔“ لہجہ پُر اعتماد تھا۔ ”انٹرنیٹک کنٹرول کے مطابق جس مقام پر یہ روشنی ظاہر ہوئی تھی، وہاں اس وقت ایک مسافر بردار جہاز موجود تھا۔“

اُس نے چند دستاویزات لہرائیں۔ ”ہم نے فضائی ماہرین اور سائنس دانوں سے رائے لی ہے۔ انہوں نے تصدیق کی ہے کہ کبھی کبھار کوئی مسافر بردار طیارہ ایسا تک کنٹرول روم کے کسی اور ریڈار پر بھی ظاہر ہو سکتا ہے اور اس معاملے میں بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ میں اُن کی آرا پختی پر پورٹ کانفرنس کے بعد آپ میں تقسیم کر دوں گا۔“

☆ ☆ ☆
سانے کو رومنا ہونے پانچ دن گزر چکے تھے اور نیویارک تہذیب تھا۔

یعنی شاہدین کے بیانات نظر انداز کر دیے گئے... تصاویر کو جعلی قرار دے دیا گیا... جلیغری کی پیش کردہ ویڈیو ہونے لگی۔ سچ تو یہ ہے کہ ایف بی آئی اور حکومت میزائل تیوری کو پوری طرح ذہن کر چکے تھے۔

”اب تک ملنے والے شواہد سے ثابت ہوتا ہے کہ نہ تو یہ دہشت گردی کا واقعہ تھا، نہ ہی امریکی بحریہ کی غفلت کا نتیجہ۔“ دانت ہاؤس کے ترجمان نے اپنے ایک بیان میں کہا۔ ”اب ہم نئے خطوط پر کام کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ہمارے پیش نظر تکنیکی غامبی اور سٹیل کی غفلت کا معاملہ ہے۔ اس سلسلے میں جہاز کی باقیات ملنے کے بعد ہی حتمی طور پر کچھ کہا جاسکے گا۔“

جہاز کے بیشتر حصے مل گئے تھے، مگر ایک مسئلہ تھا... سمندر کا بڑا حصہ کھنگالنے کے باوجود اہم ترین حصے یعنی بلیک باکس اور فلائٹ ریکارڈر اب تک ہاتھ نہیں آئے تھے اور یہ

خیال چڑھانے لگا تھا کہ وہ اٹھارہ گھنٹوں میں ہمیشہ ہیہ کے لیے ذہن ہو گئے ہیں۔

ماپوں ہونے کے بجائے ریسرچ میوں نے جو ریکارڈ اور ان کی تحت رائیگ نہیں کی۔ ساتویں دن بھی یہ خوش خبری ملی۔

انتہائی گہرائی میں چٹانوں کے درمیان غوطہ خیز ہوا جہاز کا فلائٹ ریکارڈر مل گیا اور حیرت انگیز بات یہ تھی کہ بلیک باکس بھی قریب ہی ایک چٹان کی دراڑ میں پھنسا ہوا تھا۔

یہ بڑی کامیابی تھی۔ تمام ٹی وی چینلوں نے اپنی نشریات روک کر یہ خصوصی خبر دی۔ ساتھ ہی امید ظاہر کی کہ اب اس سے پرہیز کو ہے۔ مگر میڈیا کے برعکس تکنیکی ماہرین کی ذرا مختلف تھی۔

یہ اندیشہ موجود تھا کہ جہاز کی تباہی سے بلیک باکس کو بھی شدید نقصان پہنچا ہوگا۔

خدا شات اور امیدوں کے درمیان سفر کرتے ہو۔ ماہرین نے ٹوٹ پھوٹ کے شکار بلیک باکس کو کھولا۔

حیرت اُن سے گہرائی۔ ریکارڈنگ ریل سالم حالت میں تھی۔

بڑی احتیاط سے اُسے بلیک باکس سے الگ کیا گیا۔ ریکارڈر پر چڑھایا گیا اور چند سیکنڈز بعد ایک اور خوشخبر

حیرت کا نزول ہوا۔ آوازیں محفوظ تھیں۔ حادثہ والے روز کنٹرول روم اور کپٹن اسٹیون کے درمیان ہونے والی گفتگو بہ آسانی سنی جاسکتی تھی۔

ماہرین نے پوری ریکارڈنگ سنی، شروع سے آخر تک۔ مگر اُن کی دلچسپی کا محور آخری لمحات کی گفتگو تھی۔ جن جوں وہ لمحات قریب آتے جا رہے تھے، ماہرین کی دھڑکن بڑھتی جا رہی تھی۔

بالآخر وہ وقت آن پہنچا۔ ریکارڈنگ بارہویں منٹ میں داخل ہوئی تھی اور پھر... سناٹا چھا گیا۔

کنٹرول روم اور کاک پٹ کے درمیان رابطہ منقطع ہو چکا تھا۔ ریکارڈ چپ تھا اور ریل خاموش۔

ماہرین مایوسی میں گھر گئے۔ انہوں نے دوبارہ ریکارڈنگ سنی، مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ یہ واضح تھا کہ اگر کوئی تکنیکی خرابی رومنا ہوئی تھی تو جہاز کا علیا اُس سے کسرا لگم تھا۔

☆ ☆ ☆
بلیک باکس معلومات فراہم کرنے میں ناکام رہا تھا۔

ایک جہاز کی باقیات کالاسٹروم کی توجہ کا مرکز تھیں۔

”میں کیا چیز تلاش کرتی ہے؟“ ماتحت نے اس سے سوال کیا۔

”بارود!“ کالاسٹروم نے سگار کا دھواں ہوا میں پھوٹے ہوئے جواب دیا۔

”مگر... ماتحت کی آنکھوں میں تہذیب تھا۔ ”میزائل تیوری کو ہم روک چکے ہیں؟“

”اور اگر شواہد اُسے ثابت کر دیا۔“ اُس نے آگے جھپٹے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی رسک نہیں لیتا چاہتا۔ ایک ایک انچ کو چیک کر دو۔“

چند گھنٹوں بعد جدید آلات سے لیس میٹل ڈرنسپویشن سینٹی بورڈ (این ٹی ایس ٹی) کی ٹیم ملے کا معائنہ کرنے میں مصروف تھی، جن کا انچارج لیبارٹری ڈیپارٹمنٹ کا سربراہ جم والملڈی تھا جو دھاتوں کا مایہ نوسور کیا جاتا تھا۔

یہ ایک ست رفقہ ٹیم تھا۔ لمبا ہزاروں کلکڑوں پر مشتمل تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا، یہ اندیشہ بڑھتا جا رہا تھا کہ شاید اُن راز سے کبھی پردہ نہیں اٹھے سکے، مگر پھر... ایک شام کالاسٹروم کو جم والملڈی کی کال موصول ہوئی جس نے اُس کے خون کی گردش تیز کر دی۔

”کچھ گھنٹوں بعد وہ میڈیا کے سامنے کھڑا تھا۔

”جہاز کے کچھ حصوں پر معمولی نوعیت کے بارودی اثرات ملے ہیں!“ اُس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا جہاز میں دھماکا خیز مواد رکھا گیا تھا؟“ ایک رپورٹر نے سوال کیا۔ ”کس قسم کا بارود تھا یہ؟“

کالاسٹروم نے گہرا سانس لیا۔ ”آر ڈی ایکس۔ چند حصوں پر ہمیں آر ڈی ایکس کے ذرات ملے ہیں۔“

”تو آپ کے خیال میں یہ دہشت گردی کی کارروائی ہے؟“

کالاسٹروم کے چہرے پر الجھن ظاہر ہوئی، مگر جلد ہی وہ تارل ہو گیا۔ ”اب تک کی معلومات میں آپ کے سامنے پیش کر چکا ہوں۔ مزید جو معلومات ملے گی، اُسے بھی عوام کے سامنے لایا جائے گا۔“

عوامی نقطہ نگاہ سے تو جہاز پر بارودی ذرات ملنا بڑی کامیابی تھی، مگر کالاسٹروم تہذیب کا شکار تھا۔ اسے پورے معاملے میں کوئی ترتیب نظر نہیں آرہی تھی۔ بارودی مواد کے اثرات بے حد معمولی تھے۔ ماہرین کو کسی دھماکے کے نشانات

مابلنا ممبر گزشت

اکثر فضائی حادثات کے اسباب تک ماہرین نے رسائی حاصل کر لی اور اُن کی پیش کردہ وجوہات کو قبول بھی کر لیا مگر چند اہماتحتی ڈیڈیوے فلائٹ 800 کے ماتحت تھے پراسرار تھے کہ عوام کی اکثریت نے حکومتی رپورٹس کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس میں سرفہرست تو 9/11 کوورلڈ ٹریڈ سینٹر اور سینٹرل گون سے ٹکرانے والے تین طیارے ہیں جن کے اغوا کی کہانی میں اتنے جھول ہیں، حکومتی رپورٹ میں اتنے تفصیل ہیں کہ اکثریت کا اُن پر متفق ہونا لگ بھگ ناممکن ہے۔

نہیں ملے تھے۔ اور پھر دروغی سے مل جہاز کا کچھ طرح چیک کیا گیا تھا تمام مسافر جہاز میں سوار ہوئے تھے۔

”کچھ تو گڑبڑ ہے۔“ کالاسٹروم نے وضوئی سمجھاتے ہوئے کہا۔ پھر انٹرکام پر اپنے اسٹنٹ کا نمبر ڈائل کیا۔ ”ذرا معلوم تو کر دو۔ کیا یہ جہاز عام پروازوں کے علاوہ کسی اور کے استعمال میں بھی رہا تھا۔ مثلاً قانون نافذ کرنے والی ادارہ، یا کوئی کمپنی؟“

اسٹنٹ نے اس سوال کا جواب تلاش کرنے میں خاصا وقت لیا، مگر اس کے جواب نے کالاسٹروم کی آنکھیں دور کر دی۔

”آپ کا اندازہ درست ہے سر۔“ اسٹنٹ کی آواز میں جوش تھا۔ ”ایک ماہ قبل یہ جہاز نیویارک پولیس کو کرائے پر دیا گیا تھا، جہاں اسے کتوں کو بارودی مواد ڈھونڈنے کی تربیت کے لیے استعمال کیا گیا تھا۔“

”دوران تربیت انہوں نے کس قسم کا بارود استعمال کیا تھا؟“ کالاسٹروم نے سوال کیا۔

”پی ای ٹی این اور آر ڈی ایکس۔“ جواب ملا۔

”انہوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ ٹریننگ کے دوران بارود کا ایک ڈبا چھٹ گیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ جم والملڈی کو اُسی کے ذرات ملے ہیں۔“

کالاسٹروم نے گہرا سانس لیا۔ ”یعنی جہاز میں کوئی بم نہیں تھا۔ میزائل تیوری پہلے ہی رد کی جا چکی ہے۔ اب فقط ایک پہلورہ کیا ہے۔ تکنیکی خرابی۔“

☆ ☆ ☆
چھ ماہ بیت گئے، مگر فلائٹ 800 کی تباہی تاحال

معائنہ ہوئی تھی۔

اور یہ طے ہونے کے بعد کہ جہاز میں کوئی بم نہیں تھا معاملات مزید اچھے گئے تھے۔ اب ایک ایسی ٹیکنیکی جرنالی کی تلاش شروع ہوئی، جس نے دو سو سے زائد افراد کی جان لے لی۔

جہاز کے دس لاکھ ٹنوں کو پھر سے جوڑنا آسان نہیں تھا۔ اور این ٹی ایس کی کو یہ صبر طلب کام بہ انجام دینا تھا۔ یہ جاننے کے لیے کہ پہلی دراڑ کہاں پڑی تھی، تین ماہ صرف کر کے جہاز کا ڈھانچہ کھڑا کیا گیا۔

ڈھانچے کا بار بھی مٹی سے جائزہ لینے کے بعد آشکاف ہوا کہ اس مہلک سامنے کا آغاز طیارے کے نچلے حصے سے ہوا تھا۔

جم نے ابتدائی رپورٹ کلاسٹروم کو روانہ کر دی، جس کے مطابق دوران پرواز جہاز کے نچلے حصے میں ایک دھماکا ہوا تھا، جس سے ایک دراڑ نے جنم لیا، جس نے اگلے چند سیکنڈز میں دائرے کی شکل میں حرکت کی اور یوں جہاز کا اگلا حصہ پھیلنے لگا۔

رپورٹ میں اس بات کی بھی نشان دہی کی گئی کہ دھماکے کے فوراً بعد جہاز اوپر کی سمت اٹھا تھا، جس کے بعد وہ دو حصوں میں تقسیم ہوا۔

رپورٹ فوراً میڈیا تک پہنچ گئی۔ ”رپورٹ کے مندرجات ان میں شہرین کے کیا بات کی تصدیق کرتے ہیں، جنہوں نے آگ کے گولے گودو حصوں میں تقسیم ہوتے دیکھا تھا۔“ وائٹ ہاؤس کے ترجمان نے کہا۔ ”اور غالب امکان ہے کہ جب شعلے میں لپٹا جہاز اوپر کی سمت اٹھا تو دیکھنے والے اسے میزائل سمجھ بیٹھے۔“

دھماکے کے مقام کا تعین ہونے کے بعد این ٹی ایس کی ٹیم اس کا سبب جاننے میں جھٹ گئی۔ ان کی نظریں فیول ٹینک پر جا کر پھریں، جس میں پڑنے والے ”ڈیفنٹ“ واضح طور پر دیکھے جاسکتے تھے۔

فیول ٹینک مجموعی طور پر چھ ٹینکوں پر مشتمل تھا۔ مرکزی ڈیفنٹ کے ماحول کے بعد یہ خیال ابھرنے لگا کہ تباہی کا آغاز اسی مقام سے ہوا تھا۔

رپورٹ کے مطابق جان ایف کینیڈی انٹرپرائز سے رواں گئی سے قبل ٹینک میں فیول ضرور ڈالا گیا تھا، مگر وہ پوری طرح بھرا نہیں تھا۔ مرکزی ڈیفنٹ کو خالی تھی۔

جہازوں میں بھرا جانے والا فیول خاص نوعیت کا ہوتا

مابستہ جہاز کی نوعیت

ہے۔ یہ مائع حالت میں آگ نہیں بجھتا۔ ہاں اگر گرم دھماکے کی شکل اختیار کر لے تو دھماکے کا باعث بن سکتا ہے۔ جم وانڈلی کا خیال تھا کہ کسی وجہ سے جہاز کا ڈھانچہ تباہی کی گرم ہو گیا، اور فیول دھیرے دھیرے ٹینک میں جمع ہونے لگا۔

مگر فیول ٹینک کے گرم ہونے کا سبب کیا تھا؟ تحقیقاتی ٹیم کا پہلا شک انٹرکنٹینٹر سسٹم کی جانب گیا۔ سامنے والے روز جہاز تک ٹینک ایک ٹینک پرانے کھڑا رہا تھا اور اس پورے عرصے میں اس کا انٹرکنٹینٹر چلا رہا۔ انٹرکنٹینٹر کے پائپ فیول ٹینک کے تین نیچے سے گزرتے تھے۔ یہ امکان موجود تھا کہ ان کی حرکت سے فیول ٹینک کے درجہ حرارت کو بڑھا دیا ہو۔

اس مفروضے کو عملی تجربے ہی سے ثابت کیا جاسکتا تھا جس میں بے پناہ خطرہ تھا، مگر جم کی ٹیم اس خطرے سے گزرنے کے لیے تیار تھی۔

انہوں نے ٹینک واپس لے کر جہاز لیا۔ اس کے ٹینک میں اتنا ہی فیول بھرا، بقائمی ڈیفنڈ اسے ٹینک میں بھرا گیا۔ ٹینک میں آلات نصب کر دیے۔ اس مرحلے کی تکمیل کے بعد انٹرکنٹینٹر چالو کیا گیا۔ اگلے ایک گھنٹے تک جہاز روانہ ہو کر پڑا، جس کے بعد اس نے آواز بھری۔

ٹینک آف کے ٹینک گیارہ منٹ بعد آلا بے خطرہ کی کھٹی بجا دی۔ فیول ٹینک کا درجہ حرارت تیزی سے بڑھ رہا تھا۔

جہاز کو فوراً نیچے اتار لیا گیا۔

اس تجربے کی کامیابی سے فیول ٹینک کے گرم دھماکے سے بچنے کے مفروضے کو تقویت ملی۔ اب اسی تجربے کو نسبتاً محفوظ طریقے سے زمین پر آزمایا گیا۔ کئی گھنٹے تک انٹرکنٹینٹر چالو رکھا گیا، جس سے فیول ٹینک نے ایک ہفتے کی شکل اختیار کر لی۔

متوقع نتائج کے حصول کے بعد جم رپورٹ کر کلاسٹروم کے دفتر پہنچ گیا۔

”فیول ٹینک کے پھٹنے کا قوی امکان موجود ہے۔“ نے کہا۔ ”ماضی میں فیول ٹینک میں دھماکے کے ساتھ واقعات پیش آچکے ہیں مگر۔۔۔“

”مگر۔۔۔ مگر کیا؟“ کلاسٹروم اس کی آنکھوں میں دیکھتا تھا۔

جم کے لہجے میں تذبذب تھا۔ ”اس دھماکے کا سبب

جون 2013

فیول ٹینک کا درجہ حرارت نہیں ہو سکتا۔ بے شک انٹرکنٹینٹر کی حرکت ٹینک کو گرم کر سکتی ہے، مگر اس مقام تک پہنچنے کے لیے جہاں وہ دھماکے سے پھٹ پڑے، کئی گھنٹے درکار ہیں، جبکہ کلاسٹروم نے 800 افراد کے فقط بارہ منٹ بعد موت کے میں جلی جاتی تھی۔“

”تو کیا تمہارے پاس بھی کوئی تصویر ہے؟“ کلاسٹروم نے استہزاء سے لہجے میں کہا۔

جم نے اس کا نظر نظر انداز کر دیا۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھا۔

”میرے خیال میں یہ نقطہ فیول ٹیم کے گرم ہونے کا معاملہ نہیں۔“ بالآخر اس نے کہا۔ ”جس شارٹ سرکٹ کے پہلو کو سامنے رکھتے ہوئے مزید تحقیق کرنا ہوگی۔“

”جم وانڈلی۔“ کلاسٹروم نے سگار سلگایا۔ ”ہم ان تجربات پر کروڑوں ڈالر صرف کر چکے ہیں اور آپ مزید تجربات کی بات کر رہے ہیں؟ آپ جانتے ہیں نا کہ مجھ پر دباؤ بڑھ رہا ہے، اپوزیشن پارٹی یہ مسئلہ سینیٹ میں اٹھا چکی ہے۔“

”مجھے اندازہ ہے سب بس مجھے تھوڑا وقت اور دیجیے۔“ ”مجھے تمہاری مرضی۔“ کلاسٹروم نے کانڈے اچکے۔ ”مگر مجھے ترجیح چاہیے۔“

☆☆☆

”انریک کے ابتدائی جائزے نے جم وانڈلی کے اندیشہ زور مست ثابت کر دیے۔

اس کی ٹیم نے فیول ٹینک سے گزرنے والا ایک نیا تار کھینچ نکالا، جو شعلہ پیدا کر سکتا تھا۔ مگر ایک مسئلہ تھا۔ ”اسپارک“ کے خطرے کے پیش نظر تمام جہازوں کے فیول ٹینک میں نصب تاروں سے انجیلی کم ووج کا بے ضرور کرنٹ گزرا جاتا ہے۔

جم کو اس بات کا اندازہ تھا، سو فیول ٹینک کے بیرونی حصے کی جانچ شروع ہوئی، جہاں سے ہائی وولٹیج تار گزرتے تھے۔ اور وہ تار ایک ہیٹ ٹاک کہانی بناتے تھے۔

بیرونی حصے میں کئی گھنٹے تار تھے، جو ابتدائی ناقص طریقے سے جوڑے گئے تھے۔ چند بری طرح اچھے ہوئے تھے۔ الغرض وہ شعلہ پیدا کرنے کی پوری قوت رکھتے تھے۔

”ہمارا اندازہ ہے کہ بیرونی حصے میں پھپھکا ہونے والا ”اسپارک“ کسی تار کے ذریعے اندرونی حصے میں پہنچ گیا، جس کی وجہ سے فیول ٹینک میں جو تیس سے بھر چکا تھا،

مابستہ جہاز کی نوعیت

63

امریکا انسانی حقوق کے

لہاڑے میں چھاپا دہشت گرد

پوری دنیا کو اس نیت کا سبق پڑھا ہے۔ والے امریکا کے اپنے کردار پر نظر ڈالی جائے تو تشویشات کی لہر کیا بائیں سامنے آتی ہیں، جو خود کو ان کا کام بردار قرار دیتے والی اس ریاست کے چہرے سے خوب نوج وئی ہیں۔ ڈوریوں کا تعلق افغانستان اور عراق میں دہشت گرد جہازیں کھانا گیا، وہ سب کے سامنے ہے۔ برسوں میں ایران امریکا کا 655 ملین امریکی اس کی ایجنسیوں کا نشانہ بنی تھی۔ یہ سامنے 3 جولائی 1988 کو پیش آیا، جو پوری دنیا کو سوار کر گیا۔ تصورات پچھلے ہیں کہ اس روز 274 مسافروں سے بھرے ایران ائیر کے طیارے نے بندر عباس سے 10 بج کر 17 منٹ کے سامنے کے لیے آواز بھری۔ خلائی مقررہ وقت سے 28 منٹ بعد ہی مگر کوئی پریشان کن بات نہیں تھی۔ سب سے خاصہ یہ تھا کہ حملہ چوک سے یہ عراقی، ایران جنگ کے آخری ایام تھے۔ فضاؤں میں تاحال کشیدگی تھی، مگر کسی نے یہ نہیں سوچا کہ امریکی بحریہ کی مسافر جہاز کو نشانہ بنانا سکتی ہے۔

فدائے معمول کے راستے گزرتی تھی۔ اس کے پیمانے نے کسی قانون کی خلاف ورزی نہیں کی تھی مگر آج بے برس میں موجود امریکی بحریہ کے جہاز برادر بحری جہاز یو ایس ایس وینس کے حملے کے مصدوموں کی جان لینے کے لیے اس دور پر کسی جواز کی ضرورت نہیں تھی۔ مسافر گارے کو ایک مہلک میزائل داغ کر مار گیا۔ اس بریت سے 290 افراد کی جان لے لی۔ ہلاک ہونے والوں میں 38 فیرنگی، 66 بچے اور ایک حاملہ خاتون شامل ہیں۔ 6 پاکستانی بھی اس فضا سے جہاز میں ہمارے۔

اس واقعے نے پوری دنیا کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ ابتدا میں تو امریکانے اس سے انکشاف کا اظہار کیا مگر جوت اسے واضح تھے کہ امریکا نہیں تھا۔ امریکی حکومت نے یہ قدر پیش کیا کہ امریکی بحریہ کا حملہ مسافر جہاز کوشلی سے ایف 14 جہاز کیٹ ٹاکا طیارہ سمجھ بیٹھا۔ ایرانی حکومت اس سے اس جہاز کو روک دیا۔ اس روز آسمان صاف تھا، جدوجہاٹ سے ٹیس امریکی بحریہ کے لیے اسے شناخت کرنا مشکل تھا، مگر جہاز مسند کے اس حصے سے گزر رہا تھا، جو ایران کی حدود میں آتا تھا۔ ایرانی حکومت نے اصرام عائد کیا کہ جہاز برادر بحری جہاز نے جان بوجہ کر مسافر طیارے کو نشانہ بنایا۔ واضح رہے کہ اس طرح امریکی بحریہ کا جہاز ایرانی حدود میں داخل ہونے کی کوشش کر رہا تھا، اس کے نیلی کا پڑ پر ”ڈیفنٹ“ کے لیے ایک فائر بھی کیا گیا تھا۔ شاید اسی کا اقسام لینے کے لیے مسافر برادر طیارہ ڈرا گیا۔

ایران نے یہ معاملہ انٹرنیشنل کورٹ آف جسٹس میں اٹھایا۔ دونوں فریقوں نے اپنے اپنے دلائل پیش کیے۔ بالآخر فیصلہ قانونی جنگ کے بعد 1996 میں تصفیہ ہو گیا۔ امریکا نے 61.8 ملین ڈالرز کی ادائیگی پر رضامندی ظاہر کر دی مگر اہم نقطہ یہ ہے کہ ان نیت کے اس ہم بردار نے جہاز اس کی بھی ڈولے تار کر تھا۔ اسی کی بھی معافی مل گئی۔

ایران امریکا کا 655 ملین امریکی تھراں ہے۔ یہ راستہ بندر عباس دئی جاتی ہے۔ اور اسی مقام سے گزرتی ہے، جہاں 1988 میں ایک بدترین سانحہ رونما ہوا تھا جس کا شوق فضا کی تاریخ کے بدترین حادثوں میں ہوتا ہے۔

جون 2013

62

موتمر عالم اسلامي

(دورلئ مسلم کانگرس) مسلمانان عالم کی ایک عالمگیر تنظیم۔ دنیا کی تاریخ میں پہلی مرتبہ 1926ء میں اسلام آباد عالم کی موتمر (کانگرس) شاہ عبدالعزیز ابن مسعود کی دعوت پر مکہ معظمہ میں منعقد ہوئی۔ انڈونیشیا سے عمر سوکرہنو، ہندوستان سے مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، مفتی کفایت اللہ، علامہ سید سلیمان ندوی، فلسطین سے مفتی اعظم سید ابوالحسن، لبنان سے علامہ رشید رضا، الحاج شیخ اسماعیل الحافظ، مصر سے شیخ ازہر محمد الطواہری، ترکی سے جناب شہزادہ یحییٰ اعظم قاندین نے شرکت کی اور اسلامیان عالم کے مسائل پر غور و خوض کیا۔

دوسری موتمر 1931ء میں مفتی اعظم سید محمد امین السننی کی دعوت پر بیت المقدس میں منعقد ہوئی۔ اس موتمر میں عراق سے مشہور مجدد اکبر آیت اللہ کاشف الغطاء، ایران سے شیخ الاسلام طایبانی، شام سے شہری القواہلی، لبنان سے ریاض الداعی، مصر سے صوبہ پاشا، جارجیا سے سعید شامل، ترکستان سے ایاز بے الحانی، ہندوستان سے علامہ اقبال، مولانا شوکت علی، مولانا شبلی نعمانی اور مولانا غلام رسول مہر جیسے اکابرین نے شرکت کی۔ اس موتمر کے بعد مفتی اعظم کی عمرانی میں موتمر عالم اسلامی ایک باقاعدہ سکرٹریٹ بیت المقدس میں قائم ہوا اور شیخ الاسلام طایبانی سکرٹری جنرل منتخب ہوئے۔

11 تا 19 فروری 1949ء کو تیسری موتمر کراچی میں منعقد ہوئی۔ مدعوین میں علامہ شبیر احمد عثمانی، پروفیسر ایوب کرم، حلیم خواجہ شہاب الدین اور عبداللطیف یادانی کے نام سرفہرست ہیں۔ افتتاح گورنر جنرل خواجہ ناظم الدین نے کیا۔ فیصلہ ہوا کہ اس کو شریف والی پہلی موتمر عالم اسلامی کے نام پر موتمر عالم الاسلامی کے نام سے موسوم کیا جائے۔

دوسرا سال بعد فروری 1951ء میں چوتھی موتمر کراچی میں منعقد ہوئی جس کا افتتاح شہید ملت لیفٹننٹ علی خان نے کیا۔ عالم اسلام کے ذمہ دار شرکت کی۔ موتمر کے اس اجلاس میں ڈاکٹر عبدالوہاب عزام کی قیادت میں ایک دستور لکھی تشکیل دی گئی۔ 1962ء میں موتمر کا پانچواں اجلاس بغداد میں منعقد ہوا۔ اس کا دستور اجلاس عام میں منظور ہوا۔

زور دار دھماکا ہوا۔ ”جس نے کالا سرورم سے کہا۔
”گڈ“ فون کی دوسری طرف موجود ایف بی آئی نیویارک مرکز کے ڈائریکٹر نے کہا۔ ”تو اس کا ثبوت تلاش کرو، تاکہ میں سیٹھ میں کروڑوں ڈالرز کی تحقیق کا کوئی جواز پیش کر سکوں۔“

”بے شک جہاز میں شارٹ سرکٹ ہوا تھا۔“ کچھ دیر بعد جیم اپنی ٹیم سے مخاطب تھا۔ ”اور اب ہمیں اس کا ثبوت ڈھونڈنا ہے۔“

ایک بار پھر جہاز کا معائنہ شروع ہوا۔ ہر حصے کی جانچ ہوئی، مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔

ناکامی نے جیم پر پھینچا ہوا طاری کردی۔ وہ انجینے گا، مگر پھر... اُسے ایک سراغ ملا۔ اور یہ سراغ جہاز کے ایک ایسے حصے سے ملا تھا، جو غیر اہم سمجھ کر نظر انداز کر دیا گیا تھا۔

یہ جہاز کا بلیک باکس تھا۔

اس ڈبے میں فقط تیرہ منٹ کی ریکارڈنگ محفوظ تھی، جسے ماہرین متعدد بار سن چکے تھے۔ کون سوچ سکتا تھا کہ اسی میں وہ سراغ چھپا ہوا کہ جو شارٹ سرکٹ تیسوری پر تصدیق کی مہر ثبت کر دے گا۔

موتمر ایک طاقت ور تحریک کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ منظور شدہ دستور کے مطابق باقاعدہ سکرٹریٹ قائم کیا گیا۔ پہلی موتمر کراچی ہی میں رہا۔ بیروت میں صدارتی دفتر اور شرق وسطی میں علاقائی دفتر رہا۔ اقوام متحدہ سے رابطہ رکھنے کے لیے ایک دفتر رابطہ نیویارک میں بھی قائم کر دیا گیا۔

موتمر کا چھٹا اجلاس صومالیہ کے دارالسلطنت موگویشیو میں 24 دسمبر 1964ء سے 2 جنوری 1965ء تک جاری رہا۔ محکمہ افریقہ میں یہ پہلا عالمی اجلاس تھا۔ اس موتمر میں پہلی بار یہ نعرہ بلند کیا گیا کہ افریقہ مسلمانوں کا براعظم ہے۔ ”کیونکہ یہی دنیا کا واحد براعظم ہے جہاں 62 فیصد آبادی مسلمانوں پر مشتمل ہے۔“

موتمر کا ساتواں اجلاس ستمبر 1967ء اس وقت کے حالات کے مطابق بیت المقدس کے قریب ترین شہر عمان میں منعقد ہوا۔ یہ موتمر عربوں پر اسرائیلی جارحیت کے خلاف منعقد ہوئی تھی۔ موتمر عالم اسلامی نے اسلام آباد عالم کے بنیادی سیاسی، اقتصادی، قانونی، فرائض، مسائل کے ضمن میں خاصی پیش رفت کی ہے۔ موتمر کے موجودہ صدر ڈاکٹر معروف الدواعی ہیں۔ جو اسلامیات کے فاضل ہیں۔ موتمر کے سکرٹری جنرل ڈاکٹر انعام اللہ خان ہیں۔ جن کی فعال قیادت میں موتمر کامیابی سے ہمسار ہے۔ ڈاکٹر صاحب پرانے صحافی اور اعلیٰ پائے کے تنظیم نگار ہیں۔ انہوں نے برما میں آل برما مسلم لیگ کی بنیاد ڈالی تھی اور مسلم لیگ پاکستان کی حمایت میں وہاں تحریک چلائی تھی۔ اپنا روزنامہ ”برما مسلم ڈیلی“ اس مقصد کے لیے شائع کر رہا تھا۔ آل برما مسلم لیگ آف کمرس بھی ڈاکٹر صاحب نے قائم کیا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد 1948ء میں کراچی آئے۔ اپنی زندگی اسلامیان عالم کے اتحاد اور بالخصوص موتمر کے لیے وقف کر رکھی تھی۔ نومبر 1950ء میں ان کی ذاتی درخواست پر موتمر نے کوئی ایک میل لمبا خرچہ کشمیر کے سلسلے میں اقوام متحدہ کے سکرٹری جنرل کو پیش کیا جس پر تقریباً دس لاکھ روپے خرچ ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب کی توجہ خلوص محنت اور ثابت قدمی کی وجہ سے موتمر ایک موثر عالمی آواز بن گیا ہے۔

حدث کی وجہ سے فیول ٹینک گرم ہو چکا تھا، انتہائی گرم دھماکا تیز سے ختم ہونے لگا تھا جس کی وجہ سے اس ماحول دھماکے کی دیر تھی۔ اور یہ کام شارٹ سرکٹ نے کیا، جس کے نتیجے میں کرنٹ فیول ٹینک کی اندرونی تاروں میں سرایت کر گیا، جس کے بعد ”اُس نے سائینے پیٹھے صحافیوں پر نظر ڈالی، جن کے چہرے پر بے زاری تھی، جو اس جانب اشارہ تھی کہ وہ ایک مذہب اور کھانی کے اتنے سیدھے سادے انجام پر یقین کرنے کو تیار نہیں۔“

اس کی آواز لرز گئی۔ ذہن میں عینی شاہدین کے بیانات چلنے لگے۔ وہ شاید گھومنے لگے، جو میرا اہل تیسوری کو بیچ ثابت کر سکتے تھے، مگر ایک حقیقی سرکاری وافر کی طرح جلد ہی اس نے اپنی کیفیات پر قابو پا لیا۔ ”جس کے بعد ایک زوردار دھماکا ہوا... جہاز اوپر کی سمت اٹھا... دو حصوں میں تقسیم ہوا... اور سمندر میں جا کر...“

”اس واقعے میں 230 افراد ہلاک ہوئے مسٹر... چار ہزار مرتبہ سمندر میں غوطہ کھایا گیا۔ آپ کے خیال میں مرنے والوں کے کواخسین اس بچکا نہ کھانی پر یقین کر سکتے ہیں؟“ ایک حکومت مخالف صحافی نے سوال کیا۔

”مجھے امید ہے کہ وہ ایسا کریں گے۔“ کالا سرورم کو اپنی آواز کھلکی محسوس ہوئی۔ ”کیونکہ... یہی سچ ہے۔“

☆☆☆

”میں جانتا ہوں کہ میں نے کیا دیکھا۔ بے شک ایک دھماکا۔ مگر وہ کسی اندرونی خامی کا نتیجہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ... اس دھماکے سے قبل بھی میں نے کچھ دیکھا تھا۔ کچھ ایسا جس نے جہاز کی عفریت کو جنم دیا۔“

یہ الفاظ نہ تو کسی ماہی گیر کے تھے، نہ ہی کسی گھریلو خاتون کے۔ یہ الفاظ کسی دکان دار یا طالب علم کی زبان سے ادا نہیں ہوئے تھے۔ بلکہ یہ ایک ایسے فوجی اہلکار کا بیان تھا، جو اڑان کا وسیع تجربہ رکھتا تھا۔

یہ بیان فریڈرک میئر نے دیا تھا، جو انٹرنیشنل کارڈز میں نیکی کا پٹر پائلٹ کی حیثیت سے قیادت تھا اور واقعے کے وقت میں ہی موجود تھا۔

اگر ہم فریڈرک کے بیان کو غلط فہمی قرار دے کر رد کر دیں، تب بھی برٹش ایئر لائنز کے اس جہاز سے موصول ہونے والے پیغام کو تو قطعی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، جس نے 17 جولائی کو فلانٹ 800 کے چٹو منٹ بعد جان ایف کینیڈی

اثر پورٹ سے اڑان بھری تھی۔

جہاز کے کاک پٹ سے جو الفاظ کنٹرول روم کو موصول ہوئے، وہ کچھ یوں تھے ”خدا یا کوئی سامنے والے جہاز پر گولیاں برس رہا ہے!“

یہ فقط دو بیانات ہیں، اس طرح کی درجنوں مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ خصوصاً وہ فیکس تو انتہائی اہم ہے، جو اس سانحے کے ایک برس بعد تجزیوں کا موضوع بنا۔

یہ فیکس لوئگ آئر لینڈ کی کینن مس موما کو موصول ہوا تھا، جو سین ڈیو کی ایف بی آئی برانچ کی جانب سے لوئگ آئر لینڈ کے ایف بی آئی دفتر کو روانہ کیا گیا تھا، مگر ٹیکنیکی غلطی کی وجہ سے موما تک نہ پہنچ گیا۔

فیکس نے مس موما کو چونکا دیا، کیونکہ اس کا موضوع ”ڈی ڈی ایس فلائٹ 800“ تھا، مگر اس سے زیادہ پریشان کن بات یہ تھی کہ اس میں ایک ڈرون طیارے کا خاکہ بنا ہوا تھا۔

اس فیکس کے مابعدی شاہد نمبر 649 کے بیان کو بھی قطعی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، جو اس رات لاگ آئی لینڈ کے علاقے ویسٹ ٹیپٹن میں واقع اپنے گھر سے چہل قدمی کے لیے نکلا تھا۔ فیکس 8 بج کر 31 منٹ پر جب وہ ایک اسکول کے پارکنگ لائٹ میں کھڑا تھا، اس نے زمین سے ایک سرخ شے اوپر جاتے دیکھی۔ پھر آسمان پر سفید روشنی شمال مشرقی حصے میں حرکت کرتی نظر آئی۔ اور پھر اس نے دیکھا... سرخ روشنی سفید روشنی سے جاملی اور آسمان پر ایک دھماکا ہوا۔

اس فیکس میں بحریہ کے ریٹائرڈ پائلٹ کمانڈر بل ڈویلڈسن کی رپورٹ سب سے زیادہ زبردست تھی۔ اس افسر نے لگ بھگ پندرہ ماہ اس فیکس پر کام کیا۔ اس کی مرتب کردہ رپورٹ آج بھی مختلف ویب سائٹس پر موجود ہے، جو میزائل تھبوری کا ایک نئے زاویے سے جائزہ دیتی ہے۔

بل کی رپورٹ کے مطابق اس بدقسمت جہاز پر ایک نہیں، بلکہ دو میزائل داغے گئے تھے، مگر اہم نتیجہ یہ ہے کہ ان کا مقصد جہاز کو براہ راست نشانہ بنانا نہیں تھا، بلکہ اس کے بے حد زبردست ہتھیار کو پھینا تھا، تاکہ تحقیقات کارکن قسم کا نشانہ تلاش نہیں کر پائیں۔

رپورٹ کے مطابق یہ میزائل تجرباتی طور پر ایک اسٹی کرانٹ کن سے داغ کیا گیا تھا، ایک ایسے جہاز سے جو لوئگ آئر لینڈ سے تین میل دور تھا۔

مابینا مہر گزشت

توقع کے عین مطابق اس رپورٹ کو رد کر دیا گیا۔ حکومتی افسران نے اسے خاموشی سے ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا۔

امریکی حکومت اور ایف بی آئی اپنے تئیں فلائٹ 800 کا معاملہ کر چکے ہیں۔ ان کے نزدیک اس کا انکشاف شارت سرکٹ تھا، مگر امریکا میں آج بھی ایسے افراد ایسا تعداد میں موجود ہیں، جو یقین رکھتے ہیں کہ اس بدقسمت جہاز کے کیکس کو ایف بی آئی اور امریکی جھنڈے میں لپیٹ کر سین میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دفن کر دیا گیا ہے۔

سوال یہ ہے کہ ایف بی آئی نے آخر ایسا کیوں کیا؟ اس کے جواب میں میزائل تھبوری بریقین رکھتے ہیں دو دلیلیں پیش کرتے ہیں۔ پہلی دلیل کے مطابق اس واقعے کو دہشت گردی کی کارروائی تسلیم کر لیا جاتا تو ایف بی آئی کی ناکامی اور غفلت کی قلمی مکمل جانی۔ دوسری دلیل کے مطابق اگر امریکی بحریہ کے اس میں ملوث ہونے پر تصدیق کی مہر ثبت ہو جاتی تو سرحدوں کی حفاظت کرنے والا ادارہ ہمیشہ کے لیے اپنا وقار بھربھٹا۔ اس لیے مناسب یہی سمجھا کہ اسے ٹیکنیکی غلطی کا نتیجہ قرار دے دیا جائے۔

واضح رہے کہ فلائٹ 800 کے حوالے سے دستاویزی فلمیں تیار ہوئیں، کتابیں لکھی گئیں، رپورٹ مرتب ہوئیں، مقدمے دائر ہوئے۔ اگست 2000ء واشنگٹن پوسٹ میں پورے سچے کا ایک اشتہار شائع ہوا جس کی سرکشی تھی: ”ہم نے ڈی ڈی ایس فلائٹ 800 میزائل سے تباہ ہوتے دیکھا ہے اور اب ہم مزید شہادتیں نہیں دے سکتے۔“

اشتہار دینے والوں کا کہنا تھا کہ تمام تحقیقاتی افواج ایف بی آئی ہی آئی اے اور حکومت نے جھوٹ کی زندگی مبالغے کے کارے سے اس حادثے کا مقبرہ تعمیر کیا ہے۔ اور مقبرہ تو واقعی تعمیر ہوا ہے... آج اس سانحے سے ہلاک ہونے والے 230 مسافر وں کا میمورل نیویاڈ کے اسمتھ پرائیوٹ کنٹری پارک میں دو ایکڑ کے رقبے قائم ہے۔ اس میمورل کو 2004ء میں مکمل کیا گیا۔ اسے تعمیر کرنے کے لیے مرنے والوں کے لواحقین سے اکٹھا کیا گیا تھا۔

کیا یہ مقبرہ واقعی جھوٹ کی زمین پر تعمیر کیا گیا ہے؟ شاید اس سوال کا جواب ہمیشہ ایک راز ہی رہے۔

مہد 2013ء

66

موت کے سمانے

آصف ملک

موت ہم رکاب تھی۔ آہستہ آہستہ قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی، موت کی صورت میں بیہوش ہونے بانہی بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ اس لیے کہ انہیں انتقام لینا تھا۔ چوروں کا انتقام، دانت کے چوروں کا انتقام۔ ایسے وقت میں وہ بری طرح زخمی ہو گیا تھا۔ ایک قدم بھی اٹھانے کی ہمت اس میں نہ تھی پھر بھی۔

موت سے نزدیک آنا محلوں کا تذکرہ، سنسنی خیز کھانا



ہوتی ہے اس لیے پانی بہت ہے اور جہاں پانی ہوتا ہے وہاں جانور بھی ہوتے ہیں۔ جب افریقا کے جنوبی حصے میں خشک سالی ہوتی ہے تو دور دور سے جانور صرف پانی کی خاطر گروت دائرہ ریز روٹک آتے ہیں۔ یہاں سے کچھ دور ایک بہت بڑا ڈیم بھی بنا ہے۔

میرا نام سام کا شاہین ہو رہا ہے۔ آپ شاید حیران ہوں گے کہ یہ کیسا نام ہے۔ میں سفید فام نسل سے ہوں لیکن میرے دادا نے ایک سیاہ فام خاتون سے شادی کی۔ وہ نسل پرستی کے شدید مخالف تھے، نتیجے میں وہ خاندان، کیونٹی اور حکومت کے زیرِ عتاب آ گئے۔ خاندان اور کیونٹی نے ان کا بایکٹ کر دیا۔ وہ جو ہانسبرگ یونیورسٹی میں ملازم تھے۔

جنوبی افریقا کا شمال مشرقی حصہ فطری حیات سے مالا مال ہے۔ یہاں بے شمار نیچرل پارک اور ریزرو ہیں جہاں جنگلی حیات کو مکمل تحفظ حاصل ہے۔ ہر سال لاکھوں سیاح ساری دنیا سے یہاں فطری حیات کو ان کے اصل ماحول میں دیکھنے آتے ہیں اور جنوبی افریقا ان سے اربوں ڈالرز کا زبردست آمد کماتا ہے۔ ان میں سب سے مشہور گروت دائرہ ریزرو ہے۔ اس ریزرو میں بے شمار اقسام کے جانور پائے جاتے ہیں۔ جن میں شیر، جیتے، گینڈے اور آبی جیسے بڑے جانور بھی شامل ہیں۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہاں پانی کی بہتات ہے کیونکہ اس علاقے میں کئی ندیاں اور دریا بہتے ہیں۔ جمیلیں ہیں اور بارش بھی زیادہ

جون 2013ء

67

مابینا مہر گزشت

انہیں ملازمت سے جواب دے دیا گیا اور انہیں شہر کے سفید فاموں کے۔۔۔ مخصوص علاقوں میں رہائش کی اجازت بھی نہیں ملی اس لیے وہ ادنیٰ سمیت سیاہ فاموں کے۔۔۔ مخصوص علاقے میں جا کر رہنے لگے۔ انہوں نے سیاہ فاموں کے۔۔۔ مخصوص کالج میں نوکری کر لی۔ میرے والد نے اسی علاقے میں ختم کیا اور وہیں۔۔۔ میرے والد نے بیٹیل کالج میں شمولیت اختیار کی اور جب میں صرف تین سال کا تھا وہ ایک مظاہر کے دوران پولیس کی چلائی گولی کا نشانہ بن گئے۔ میری والدہ اس سے پہلے ہی ان سے الگ ہو چکی تھیں۔ میری پردوش میری دادی اور دادا نے کی۔ خوش قسمتی سے چند سال بعد ہی بخوبی افریقہ سے سب پرستی کا خاتمہ ہو گیا اور نیشنل منڈیلانے ملک کی تقدیر بدل دی۔ وہ میرا ہیرو تھا اور جب اس نے ہائی کورجول جانے اور سفید فاموں سے انتقام لینے کا اعلان کیا تو یہ سچ سچ ہمارے لیے ایک نئے دور کا آغاز تھا۔

میں نے جو ہانسبرگ کے ایک کالج سے گریجویشن کر کے نچرل ریزرو گارڈ کی ٹریننگ پروگرام میں شمولیت اختیار کی اور ایک سال بعد مجھے گروت واٹر نچرل ریزرو میں تعینات کر دیا گیا۔ یہ علاقہ پر بنوریہ تقریباً ایک سو تیس میل ٹھیک شمال میں ہے۔ کیونکہ میں دادا اور دادی سے دور نہیں رہ سکتا تھا اس لیے میں نے ان سے کہا کہ وہ میرے ساتھ چلیں اور وہ مان گئے۔ ہم گروت واٹر نچرل ریزرو کے نزدیک چھوٹے سے شہر کوکوا پانے میں رہائش پذیر ہو گئے۔ اتفاق سے یہ میری دادی کا آبائی علاقہ ہے اور یہاں ان کے بے شمار رشتے دار اور جاننے والے ہیں۔ مجھے بہت سارے کزنز مل گئے۔ ان میں سے کئی میرے قریبی رشتہ دار بھی تھے۔ ان دنوں اس کی ڈیوٹی ہمارے ساتھ ہی تھی۔ یہاں آنے کے بعد جبری سے تعلق دوستی میں تبدیل ہوا اور پھر یہ انتہائی گہرا ہوا چلا گیا۔

گیم آف سرز کی جاب آسان نہیں ہوتی ہے۔ اس میں کئی طرح کے خطرات ہوتے ہیں۔ سب سے بڑا خطرہ تو خود جنگی جانور ہوتے ہیں کیونکہ انسان ان کے علاقے میں ہوتا ہے۔ شیر پیچھے لکڑیٹھے، گینڈے، ہانسی۔۔۔ حتیٰ کہ کتے لگاتے بھی بعض اوقات خطرناک ہو جاتی ہیں۔ پھر سانپ، اڑدے اور مکر چھ بھی ہیں۔ ایسے کیڑے کوڑے ہیں جو کات

ماہنامہ میسرگزشت

لےں تو اچھا بھلا آدمی شدید بیمار پڑ جاتا ہے اور مناسب دوا نہ کیا جائے تو موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ ان لوگوں سے خطرہ ہوتا ہے جو غیر قانونی شکار کے چکر میں آتے ہیں اور ان کا سامنا گیم آف سرز سے ہو جائے تو وہ ان پر حملہ کرنے سے بھی نہیں چوکتے ہیں۔ خاص طور سے ہانسی دانت کے شکاری بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ ان کے پاس خود کار اسلحہ ہوتا ہے۔ وہ کلاشنکوف یا ایم سولہ رائفل سے ہانسی کا مارنا کرتے ہیں اور اگر گیم سے سامنا ہو تو ہم پر بھی انہی ہتھیاروں سے حملہ کرتے ہیں۔ ملازمت کے آغاز میں میں ان خطروں سے واقف نہیں تھا لیکن رفتہ رفتہ دیکھتا چلا گیا۔

گزشتہ سال جنوری میں میری ملازمت کو پانچ ماہ پورے ہو گئے۔ اس خوشی میں دادا جان نے مجھے اپنی ایک جیکٹ گفٹ کی۔ یہ جیکٹ دادی نے اس وقت اپنے ہاتھ سے ہی تھی جب دادا جان نے روزگار سے اور شدید سردی میں ان کے پاس پہننے کے لیے گرم کپڑے نہیں تھے۔ تب دادی جان نے بازار سے ٹکڑے لاکر اور ان کے درمیان میں پولیشر رکھ کر یہ جیکٹ سی تھی۔ اسے دیکھ کر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہاتھ سے کی ہوئی اور تقریباً تیس سال پرانی ہے یعنی میری پیدائش سے بھی پہلے کی۔ دادا جان نے اسے بہت سنبھال کر رکھا تھا اور خاص خاص مواقع پر ہی پہنتے تھے۔ اس لیے جب انہوں نے یہ جیکٹ مجھے گفٹ کی تو مجھے احساس ہوا کہ انہوں نے اپنی محبت مجھے منتقل کر دی تھی اور میرا فرض تھا کہ میں اسے سنبھال کر رکھتا۔

جنوبی افریقہ میں جنوری کا موسم گرمی کا ہوتا ہے۔ یہاں مئی، جون، جولائی اور اگست میں شدید سردی پڑتی ہے۔ اس لیے مجھے کہیں مئی میں جا کر جیکٹ پہننے کا موقع ملا۔ یہ آخر اگست کی ایک سردی تھی جب میں دودن کی ڈیوٹی پر گھر سے نکلا۔ گیم آف سرز عام طور سے دودن ڈیوٹی دیتے تھے اور پھر انہیں دودن کی چھٹی مل جاتی تھی، اس لیے وہ روز آنے جانے کی رحمت سے بچ جاتے تھے۔ ریزرو میں ہمارا دفتر تھا جہاں تمام ہولڈر تھے۔ وہاں سو بھی سکتے تھے اور کھانے کے لیے ایک چھوٹی سی کینٹین تھی۔ میں جانے لگا تو دادا جان نے یاد دلایا۔ "آج سردی ہے اس لیے تم جیکٹ پہن لو۔"

سردی اتنی نہیں تھی بلکہ دن خاصا گرم ہو جاتا تھا لیکن دادا جان کے کہنے پر میں نے جیکٹ پہن لی اور ریزرو کی طرف روانہ ہو گیا۔ میرے پاس ایک چھوٹی جیب تھی۔ جبری کا گھر راستے میں آتا تھا اور اس کی ڈیوٹی بھی میرے ساتھ

تھی اس لیے میں اسے ساتھ لیتے ہوئے جاتا تھا۔ اس کے گھر کے سامنے رک کر بارن دیا تو اس سے پہلے اس کی دو بچیاں دوڑتی ہوئی نمودار ہوئیں۔ وہ مجھ سے بہت فریبنک تھیں اور یقیناً میرا وعدہ یاد دلانے آئی تھیں۔ میں نے انہیں دیکھتے ہی جلدی سے کہا۔ "آج بھول گیا لیکن اگلی بار تم لوگوں کے لیے بلی کا پتھر ضرور لاؤں گا۔"

دادا جان نے ایک سائیسل کی بلی پالی ہوئی تھی۔ اس نے ایک مہینہ پہلے بچے دیے تھے۔ وہ اب تک ماں کا دودھ پی رہے تھے۔ جبری کی بیٹیوں نے جیب سے ان بچوں کو دیکھا تھا تب سے میری جان کو آئی ہوئی تھیں اور مجھے ان سے وعدہ کرنا پڑا تھا کہ جب ہی بچوں نے دودھ پینا چھوڑا میں ان سے ایک بچہ انہیں لاکر دوں گا۔ انہوں نے منہ سورا لیکن پھر اسی طرح دودھ پی بلی گئیں۔ ان کو اسکول جانا تھا اور ان کی بس آنے والی تھی۔ جبری اور اس کی بیوی ماریشا باہر آئے۔ ماریشا نے شکوہ کیا کہ اس نے جو پارٹی دی تھی میں اس میں نہیں آیا تھا۔ وہ مجھ سے ملوانا چاہتی تھی۔ ماریشا کی کوشش اور خواہش تھی کہ اب میں شادی کر لوں۔ دراصل یہ کوشش اور خواہش دادی اور دادا جان کی تھی مگر میں انہیں ٹال رہا تھا۔ ان کے کہنے پر ماریشا مجھے لڑکیوں سے ملواری تھی۔ میرے ٹال ٹال کی وجہ ریزرو کی ایک گیم آف سرز ایرن تھی۔ ایرن بہت خوب صورت تو نہیں تھی لیکن مجھے وہ دنیا کی ہر لڑکی سے زیادہ خوب صورت لگتی تھی۔ میں پہلی نظر میں اسے پسند کر بیٹھا تھا اور اب یہ پسند دل میں جڑ چڑ چکی تھی۔ میں اسے راضی کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور اب مجھے کچھ امید ہو چکی تھی۔

میں اور جبری ریزرو کی طرف روانہ ہوئے۔ جبری نے کہا۔ "میں نے ماریشا کو بتا دیا ہے کہ تم کس چکر میں ہو۔" میں نے غلطی سے اسے دیکھا۔ "ایک تو کوئی بات تمہارے پیٹ میں نہیں پڑی ہے۔"

"وہ میرے پیچھے پڑ گئی تھی۔" جبری نے غدا مت سے کہا۔ "وہ تمہارے انکار کی وجہ پوچھ رہی تھی۔"

"اب وہ دادی جان کو بتا دے گی اور وہ مجھ سے پوچھیں گی تو میں کیا بتاؤں گا ابھی تک ایرن کہاں مانی ہے۔"

"مجھے یقین ہے وہ وہ مان جائے گی۔" جبری نے یقین سے کہا۔ "تمہیں مستر دکنے کی ایک بھی وجہ نہیں ہے۔"

میں محسوس کرتا تھا کہ ایرن کے دل میں میرے لیے نرم گوشہ پیدا ہو چلا ہے لیکن خطرہ تو تھا کہ وہ انکار کر دے۔

ممکن ہے اس کا کوئی امیدوار اور بھی ہو یا اس کا ابھی شادی کا ارادہ ہی نہ ہو۔ گیم جاب ایرن کی سب سے بڑی خواہش تھی اور وہ صرف اس ملازمت کی خاطر کپ ٹاؤن سے یہاں آئی تھی۔ میں اور جبری دفتر پہنچے تو اتفاقاً ایرن بھی اتنی ہی تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی۔ "ہائے۔"

"ہائے کبھی ہو تم؟"

"فائن اور تم؟"

ایرن نے بات کر کے میں اپنے دفتر میں آیا۔ ابھی بیٹھا تھا کہ جبری نے اندر چھاؤں۔ "ہاں نے طلب کیا ہے۔" ہمارا سپروائزر سیگل واروک اچھا آدمی تھا لیکن کام کے معاملے سخت تھا اور کوئی کوتاہی برداشت نہیں کرتا تھا۔ وہ اپنے دفتر میں تھا۔ اس نے ہمیں دیکھتے ہی کہا۔ "شمال والی سمت کوئی مسئلہ ہے؟"

"ایک رضا کار نے اطلاع دی ہے کہ ہاتھیوں کا ایک جھنڈ گروت واٹر کی طرف بڑھ رہا ہے۔"

میں نے حیرت سے سنا۔ "اس موسم میں؟"

"ہاں اسی سے مجھے لگا کہ کوئی کڑی ہے۔ تم اور جبری روانہ ہو جاؤ اور مجھے رپورٹ کرو۔"

گروت واٹر نچرل ریزرو کا شمالی حصہ دھڑ کوپ نچرل ریزرو سے ملتا تھا میں نے سیکل سے کہا۔ "آپ نے دھڑ کوپ والوں سے پوچھا ہے؟"

"ہاں لیکن ان کے ہاں مسئلہ حل رہا ہے۔ گیم آف سرز اسٹراٹک پر ہیں اس لیے ان کو کچھ پریشانی ہے۔"

"رضا کار نے کس جگہ سے اطلاع دی ہے؟" جبری نے پوچھا۔

سیگل نے علاقے کے نقشہ پر انگلی رکھی۔ "اس جگہ سے اطلاع آئی ہے۔"

یہ دھڑ کوپ نچرل ریزرو کا مغربی حصہ تھا۔ یہاں جنگل تھے اور بے شمار چھوٹے چھوٹے دیہات تھے۔ ان دیہات میں بعض لوگ رضا کار کے طور پر کام کرتے تھے۔ یہ لوگ خاص طور سے شکاریوں پر نظر رکھنے کا کام کرتے تھے۔ انہیں معمولی معاذ سے کے علاوہ رابیلے کے لیے آلات بھی فراہم کیے جاتے تھے۔ اطلاع ایسے ایک رضا کار کی طرف سے آئی تھی۔ یہ بات حیرتناک تھی کیونکہ ہانسی عام طور سے سبر کے آخر یا اکتوبر کے شروع میں جنوب کی طرف آتے تھے۔ بہت غیر معمولی حالات میں ہانسی اگست میں جنوب کا

رخ کرتے تھے۔ صرف ہاتھی ہی نہیں بلکہ ریزرو کے اکثر جانور سردیوں میں شمال کی طرف چلے جاتے تھے جہاں موسم ان دنوں معتدل ہوتا تھا اور جب جنوب میں گرمیوں کا آغاز ہوتا تو جانوروں کی ناہنجی بھی شروع ہو جاتی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد میں اور جری ایک گاڑی میں نکل رہے تھے۔ یہ دو نشتر والی طاقتور جیبی جیپ جو ہموار راستوں پر چلنے کے لیے بنائی گئی تھی۔ اس کی چھت نہیں تھی اور پائپوں کی مدد سے ایندھن بنائے گئے تھے جن پر ضرورت کے وقت کیوس چڑھا کر چھت بنائی جاتی تھی۔

توقع کے عین مطابق سورج بلند ہوتے ہی موسم خوشگوار ہو گیا تھا اور اب سردی نہیں لگ رہی تھی۔ مجھے جینٹ کرم نکلنے کی اس لیے اتار کر پیچھے سامان کے لیے مخصوص خانے میں رکھ دی۔ اس میں اسے دھول مٹی سے بھنا جاتا تھا۔ جری ڈرائیو کر رہا تھا اور میں نقشہ لیے اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ دو چھت پر ریزرو کے شمالی حصے کے پاس تھے۔ یہ کوئی میں میل دور تھا۔ اس علاقے کے بارے میں ہمیں بہت کم پتا تھا کیونکہ یہاں آنا جانا کم ہوتا تھا۔ سرمایہ کاری بارش سے سیراب گھاس اور پودے بہت تر و تازہ لگ رہے تھے اور درخت ہری پتیوں سے لدے گئے تھے مگر اس سبزے کو چرنے والے اور ان پر زندگی کو کھانے والے درندہ بھی یہاں نہیں آتے تھے۔ دور گھاس میں کہیں انکا ڈکا چھوٹی نسل کے ہرن تھے جو کہیں نہیں جاتے ہیں اور ان کے چکر میں بعض چیتے بھی نہیں قیام کرتے ہیں مگر چیتے بہت کم تھے۔ کیونکہ یہاں درخت بہت گھنے اور پاس پاس تھے۔ چیتے ایسی جگہوں پر رہتے ہیں جہاں درخت انکا ڈکا اور کھلا میدان ہوتا کہ انہیں دور سے اپنا شکار یا دشمن دیکھنے میں مشکل نہ پیش آئے۔ میں نے جری سے کہا۔ ”یہاں ہاتھیوں کی آمد کوئی آثار نظر نہیں آ رہے ہیں۔“

یہاں دور تک نظر آنے والی تر و تازہ گھاس سیدی کھڑی تھی اور چھوٹے پودے اور جھاڑیاں بھی اپنے قدموں پر کھڑی تھیں اگر یہاں سے ہاتھیوں کا گزر ہوا ہوتا تو یہ سب چل اور نسل جاتے۔

”کیا خیال ہے کسی بلند درخت پر چڑھ کر دیکھوں۔“ جری نے کہا۔

جری اس کام میں ماہر تھا۔ میں نے سر ہلایا تو اس نے اپنے جوتے اتارے اور دو زمین لے کر ایک بلند درخت پر چڑھنے لگا۔ میں نے ریڈیو پر دفتر سے رابطہ کیا اور سیکل کے

لیے پیغام بھیجا کہ ابھی تک گروت واٹر میں ہاتھیوں کی آمد نظر نہیں آئے ہیں۔ سیکل خود آگیا اس نے پوچھا۔ ”تم دونوں کہاں ہو؟“ ”گروت واٹر اور ونڈر کوپ کے نقطہ اتصال میں نے جواب دیا۔“ ”اگر یہاں ہاتھیوں کے آثار نہ ملیں تو ونڈر جانا۔“ سیکل نے حکم دیا۔ ”لیکن وہ ہماری حد سے باہر ہے۔“

”میں نے ونڈر کوپ کے سر دائرے سے بات کی ہے۔ کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ سیکل نے کہا۔ ”تم سے وہاں جاؤ۔“

اس وقت سیکل کو خیال نہیں آیا تھا اور نہ میرے۔ میں آیا کہ میرے پاس جری ریڈیو تھا وہ تقریباً تیس میل فاصلے تک کا رہا تھا اس سے زیادہ فاصلے پر یہ کام نہیں تھا۔ ظاہر ہے یہ ریڈیو گروت واٹر کی حد کو نظر رکھ کر تھا اور ونڈر کوپ کا فاصلہ میں میل سے خاصا زیادہ تھا۔ ونڈر کوپ کا شمالی حصہ تو ہمارے دفتر سے پچاس میل سے زیادہ دور ہو جاتا۔ ونڈر کوپ کا عملہ ہڑتال پر تھا اور اسے ریڈیو کا نظام بھی یقیناً بند ہو گا مگر یہ بات اس وقت ذہن میں نہیں آئی تھی۔ سیکل سے بات کر کے میں جیب سے جری اور جری کا جائزہ لیا جو زمین سے تقریباً چالیس فٹ اونچائی پر ایک شاخ سے لگا ہوا دو زمین سے شمالی سمت طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے چلا کر پوچھا۔ ”کچھ نظر آیا؟“ ”نہیں۔“ اس نے جواب دیا اور چند منٹ بعد اتر آیا۔ ”میرا خیال ہے میں آگے جانا ہوگا۔“

سیکل کا بھی یہی خیال تھا۔ ”مگر آگے ونڈر کوپ کی حدود شروع ہو جائے گی۔“ ”وہاں عملہ ہڑتال پر ہے اس لیے ریزرو میں کوئی طے گا ویسے بھی سیکل نے ونڈر کوپ کے سر دائرے سے بات کر لی ہے۔ اسے ہماری آمد پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ”کیا خیال ہے آگے جانے سے پہلے کچھ نہ دیکھا جائے۔“ جری نے ہاتھ پاٹ کی طرف دیکھا۔ ”دور تک سینڈ وچڑھنے ہو جائیں گے۔“

میں نے جری سے اتفاق کیا۔ ہم نے وہاں جیٹ اور پھر کافی پی کر آگے روانہ ہوئے۔ دوپہر کا ایک بج رہا تھا۔ دھوپ میں تیزی آگئی تھی۔ ہم ونڈر کوپ پھر ریزرو داخل ہوئے۔ یہ گروت واٹر کی نسبت کہیں گھنے جنگل

نہیں بلکہ پارک ہے۔ اس وجہ سے ہمیں راستہ تلاش کرنے میں دشواری پیش آ رہی تھی۔ پھر ہم یہاں کے راستوں سے واقف بھی نہیں تھے۔ اس لیے بھٹک کر ایک نالے میں جا پڑے۔ بارش کا موسم نہ ہونے کے نالہ خشک تھا۔ جری نے کہا۔ ”کیا خیال ہے نالے میں سفر کرتے ہیں۔ یہ بھی شال سے آ رہا ہے۔“ ”کیوں آگے کوئی رکاوٹ نہ آجائے؟“ میں نے خدشا برکریا۔

”اگر آتی تو واپس آجائیں گے۔“ اس نے اصرار کیا۔ ”جنگل میں بھٹکنے سے بہتر ہی ہوگا۔“

جنگل میں اپنی جگہوں پر راستہ نہ ہونے کی وجہ سے ہمیں جیب واپس لانی پڑی تھی۔ ایک دور اسے دکھائی دے تو وہ شال کے بجائے دیگر سمتوں میں جا رہے تھے۔ شال کی طرف جانے والا راستہ تلاش کرنے میں بہت دشواری ہو رہی تھی۔ اس طرف جنگل گھٹا اور دشوار تھا میرا تجربہ تھا کہ ہاتھی کسی جگہوں کو اپنا پسند کرتے ہیں کیونکہ ان کے بڑے بچے کی وجہ سے انہیں گھنے جنگل میں دشواری پیش آتی ہے۔ اس کے بجائے ہاتھی گھنے جنگل اور کھلی جگہوں پر جانا پسند کرتے ہیں۔ جری کے اصرار پر میں مان گیا اور اس نے جیب نالے میں اتار دی۔ نالا بہت گہرا نہیں تھا زمین سے دس بارہ فٹ گہرا تھا لیکن اندر سے صاف تھا۔ جیب اس یوں آسانی سے دوڑنے لگی جیسے کسی پختہ سڑک پر سفر کر رہی ہو۔ یہیں کہیں پھروں کے ڈھیر آتے تھے۔ جیب کی نہ کسی طرح ان پر سے گزر رہی تھی۔ ایک جگہ یہ ڈھیر کچھ زیادہ تھا اور میں اتر کر پھر بنا کر راستہ بنانا پڑا تھا۔

دو بجے ہم اندازے سے ونڈر کوپ پھر ریزرو کے شمالی حصے میں تھے۔ یہاں نالے کے دونوں طرف خاصا گھٹا جنگل تھا۔ درخت اونچے اور پھیلے ہوئے تھے اس لیے دھوپ کی روشنی بہت کم تھی اور یہاں عملاً نیم تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ایک مناسب جگہ سے جری نے جیب نالے سے باہر نکالی۔ کیونکہ ہم اپنی مطلوبہ جگہ پہنچ گئے تھے اس لیے میں نے جری سے کہا۔ ”اب ہمیں ہیل سڑک کرنا ہے۔“

اس سے اتفاق کیا۔ ہم نے اپنا سامان اور ہتھیار اٹھائے۔ ہمارے پاس شات گن تھیں۔ ان سے ہم تین طرح کے کارتوس فائر کر سکتے تھے۔ ایک صرف دھماکا کرتے تھے اور ان سے کوئی گولی یا چھڑا نہیں نکلتا تھا۔ یہ جانوروں کو ڈرانے کے لیے تھے۔ دوسرے چھڑے والے

کارتوس تھے اور تیسرے ہلٹ والے کارتوس تھے ان کا استعمال صرف اسی وقت کیا جاتا جب ہماری جان کو کسی بڑے جانور سے خطرہ لاحق ہو جاتا۔ چھڑے والے بھی جان لیوا نہیں تھے۔ ان سے جانور کو زخمی کر کے پسپا ہونے پر مجبور کیا جاسکتا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ ریڈیو دفتر اطلاع کر دوں مگر جب کوشش کی تو پتا چلا کہ ہم حد سے باہر تھے۔ میں فکر مند ہو گیا۔ ”اگر کوئی مسئلہ ہو تو ہم دفتر سے رابطہ کیسے کریں گے؟“

”مینٹرل کمانڈ کو پیغام دے سکتے ہیں۔“ جری نے کہا۔ ہمارے ریڈیو پیش کی فریکوئنسی آرمی کی مینٹرل کمانڈ سے منسلک تھی اگر ہم اپنے مواصلاتی نظام کی حد سے باہر نکل جاتے تو اس کی مدد سے پیغام دے کر مدد طلب کر سکتے تھے۔ مینٹرل کمانڈ ہماری پیغام وصول کر کے روانہ کر سکتا تھا البتہ وہ ہم سے رابطہ پیش کر سکتا کیونکہ سسٹم میں اس کی مداخلت بھی نہیں تھی۔ میں اور جری اوپر آئے۔ یہاں خاموشی تھی۔ دن میں عام طور سے جنگل خاموش ہوتا ہے کیونکہ اکثر جانور رات کو اپنے گھکانوں سے نکلتے ہیں۔ مگر نہ جانے کیوں یہ خاموشی مجھے ضرورت سے زیادہ ہی تکی تھی۔ میری پچھلی س کھدہ کی گولی کوئی گڑبڑ ہے اور میں اس کا سراغ لگا نہ تھا۔

ان دنوں زمبابوے اور بوٹسوانا کی طرف سے ہاتھی اور گینڈوں کا غیر قانونی شکار کرنے والے جنوبی افریقا کی حد میں گھس آتے تھے۔ ان غیر قانونی شکاریوں نے گزشتہ سال کم سے کم سو ہاتھی اور دو درجن گینڈے مار دیے تھے۔ یہی نہیں بلکہ شکار کے دوران مداخلت پر انہوں نے چار گیم آفیسرز کو ہلاک اور دو کو زخمی بھی کیا تھا۔ وہ جدید ترین اسلحے اور تیز رفتار گاڑیوں سے لیس ہوتے تھے۔ وہ شکار کرتے

اور ایک گھنٹے کے اندر سرحد پار چائے پیتے تھے۔ ہماری حکومت کے پاس اتنا عملہ نہیں تھا جو سرحدوں کی پوری طرح نگرانی کرتا۔ اس میں جگہ جگہ ختم تھے اور غیر قانونی شکاری ایسے تمام رشتوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس طرح سرحد پار شکار کرنے کا انہیں ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ ہم ان کے ملکوں سے ان کی گرفتاری اور حوالگی کا مطالبہ نہیں کر سکتے تھے کیونکہ جانوروں کا غیر قانونی شکار بہر حال سنگین جرم تھا۔ میں نہیں آتا تھا۔ میں اور جری سست روی سے جنگل کا محاصرہ کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ اچانک جری رک گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے ہاتھیوں کی بو آ رہی ہے۔“

گھر وہاں ہاتھی نہیں تھے۔ میں نے کہا۔ ”لیکن ہے ان کا گوبر پڑا ہو۔“

”میں بو بہت زیادہ ہے۔“ جری بولا اس کے سونگنے کی حس خاصی تیز تھی۔ مجھے لگ رہا ہے پاس نہیں باقی ہیں۔“

”اگر پاس کہیں باقی ہوتے تو اتنی خاموشی نہ ہوتی اور نہ یہاں یہ چھوٹے پودے اور گھاس صحیح سلامت نظر آ رہی ہوتی۔“

”ممکن ہے ابھی کہیں آگے ہوں۔“ جری نے کہا اور زمین سے کچھ مٹی اٹھا کر ہاتھ ہوا میں بلند کر کے اسے تھوڑا تھوڑا اگرائے گا۔“ ہوا بھی اسی رخ سے چل رہی ہے۔“

اگر جری کا خدشہ درست تھا تو ہمیں محتاط ہو جانا چاہیے تھا۔ ہم نے اپنی شاٹ گن سنبھال لیں۔ جانوروں کو بھگانے کے لیے ہمارے پاس ایک اور چیز تھی۔ یہ گیس پریشر والا سازن تھا۔ چھوٹا سا گاڑی اسپرے کی شکل والا سازن اتنی اونچی آواز میں بچتا تھا جو کسی جانور کو خوفزدہ اور بھاگنے کرنے کے لیے کافی ہوتا۔ اب ہم دے قدموں آگے بڑھ رہے تھے۔ ہوا اسی رخ سے آ رہی تھی اس لیے اس کا امکان تو نہیں تھا کہ ہماری بو ہاتھوں تک جائے گی لیکن ان کے سننے کی حس بھی بہت تیز ہوتی ہے اور ذرا سی آہٹ ہاتھوں کو ہماری آمد کی اطلاع دے سکتی تھی۔ یہاں درخت بڑے اور گھنے مگر کسی قدر فاصلے پر تھے اور ان کے درمیان سے ہاتھوں کی آمد و رفت ممکن تھی لیکن زمین پر ان کے قدموں کے نشانات نہیں تھے۔ اگر باقی اتنے دن پہلے آئے تھے کہ ان کے پیروں کے نشانات مٹ گئے تھے تب ان کی بو کا جواز نہیں بنتا تھا۔ ایک چھوٹا سا میدان جو اونچی گھاس سے ڈھکا ہوا تھا اسے عبور کر کے ہم جنگل کے اگلے حصے میں داخل ہوئے۔ ہم اس جگہ سے کوئی نصف کلومیٹر آگے نکل آئے تھے جہاں ہم نے اپنی جیب چھوڑی تھی۔ جری نے مجھے رکے کا اشارہ کیا۔ میں نے آہستہ سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

”بو بہت تیز ہوئی ہے باقی یقیناً آس پاس ہیں۔“ بد قسمتی سے میری سونگنے کی حس نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے مجھے ہاتھوں کی بو نہیں آتی تھی۔ مگر مجھے جری پر بھروسہ تھا۔ مٹی جگہ جگہ دب رہے کے بعد ہم دوبارہ تاریک جنگل میں داخل ہوئے تھے کچھ دیر کے لیے نظر بیکار ہوئی تھی۔ ہم آگے بڑھ رہے تھے۔ اچانک کہیں ٹہنی جھٹنے کی آواز آئی۔ میں اور جری رک گئے تھے۔ آواز سے لگ رہا تھا کہ ٹہنی کسی دہنی چڑنے آ کر ٹوٹی ہے۔ اتنی دیر میں میری نظر

دوبارہ کام کرنے لگی تھی اور میں نے سامنے دیکھا تو خون خشک ہو گیا تھا۔ درختوں کے درمیان کم سے کم تین ساکت کھڑے تھے۔ وہ اتنے ساکت تھے کہ ان پر ہنسنے لگاں ہو رہا تھا اور وہ اپنے بڑے کان بھی نہیں ہلارہے تھے جو عام طور سے سونے میں بھی حرکت میں رہتے تھے۔ ہمارے اور ان کے درمیان مشکل سے مین گز کا فاصلہ تھا۔ اگر کچھ دیر کے لیے ہماری آنکھیں کام کرنا نہ چھوڑیں ہم انہیں خاصا پہلے دیکھ جاتے ہوتے مگر اب ہم ان کے سامنے پہنچ گئے تھے۔ جری نے بھی باقی دیکھ لیے تھے اور یقیناً اس کی حالت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی۔ مجھے تعجب ہوا کہ باقی اتنی خاموشی سے اور اتنے پراسرار سے انداز میں کیوں کھڑے ہیں۔ یقیناً کوئی خاص بات ہماری مگر فی الحال ہمیں ہاتھوں سے دور جانا تھا پھر ان کے روٹنے کی بجائے معلوم کی جا سکتی تھی۔ میں نے ہاتھ کی انگلیوں سے جری کے اشارہ کیا اور وہ سمجھ گیا کیونکہ اس نے آہستہ سے سر ہلایا تھا۔ ہم بہت احتیاط سے پیچھے ہٹے۔ یہ تو طے تھا کہ باقی تک ہاتھوں کو نہ ہماری بو آتی تھی اور نہ کوئی آہٹ ان کے کانوں تک پہنچتی تھی درندہ اتنے خاموش نہ رہتے بلکہ کوئی نہ کوئی مشکل سامنے آتا۔ باقی کی نظر بکڑ رہی ہوئی ہے۔ وہ سوٹ کے فاصلے سے انسان اور درخت کے درمیان فرق محسوس نہیں کر سکتا ہے پھر یہاں تاریکی بھی تھی اس لیے باقی ہمیں نہیں دیکھ سکے تھے۔

ہم بہت آہستگی سے پیچھے ہٹ رہے تھے۔ کچھ جلدی نہیں تھی بس فکر اس بات کی تھی کہ کہیں باقی موجودگی سے واقف نہ ہو جائیں۔ اس لیے ہم بہت چوک چوک کر قدم اٹھا رہے تھے۔ یہاں جا بجا لکڑیاں پڑی تھیں۔ اگر ہمارا پاؤں کسی خشک ٹہنی پر آتا اور وہ آواز سے نوبتی تو باقی جان جاتے۔ ہم لالے چلتے ہوئے درختوں کے آخری حصے میں پہنچ گئے تھے اور شاید اسی وجہ سے میں جلد بازی کر گیا۔ میں نے پاؤں دیکھ کر رکھا تھا مگر مجھے معلوم نہیں تھا کہ گھاس تلے کوئی شاخ پڑی ہے جیسے میرے پاؤں کا زور آیا وہ بلند آواز کے ساتھ پھٹی۔ ابھی یہ آواز معدوم نہیں ہوئی تھی کہ جیسے زلزلہ آگیا۔ ہاتھوں کی چنگھاڑیں بلند ہوئی تھیں اور یہ آوازیں غصے سے لبریز تھیں۔ میں نے جری کی طرف دیکھا میں اسے خاموش رہنے کا اشارہ کر رہا تھا مگر اس نے دیکھا ہی نہیں اور چیخا۔ ”سام بھاگو....“ غصے میں ہیں۔“

رہی تھی کس کی آواز سے پوری ہوئی۔ زمین

لڑنے لگی۔ باقی ہماری طرف آ رہے تھے اور وہ ہم سے کچھ گز کے فاصلے پر بھی نہیں تھے۔ میں اور جری پلٹ کر ہاتھ مگر جب ہم گھاس کے وسط میں پہنچے تو جری کا پاؤں کسی پوشیدہ گڑھے میں گیا اور وہ چیخ مار کر کرا۔ میں اس سے کہنے لگاں کی چیخیں پلٹ آیا۔ ”کیا... ہوا؟“

”میرا بھائی....“ جری نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”شاید یہ ٹوٹ گیا ہے۔“

میں نے دیکھا تو میرے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی کیونکہ واضح طور پر ٹوٹ گیا تھا۔ بڑیاں ٹوٹ گئی تھیں اور پاؤں کھال اور نگوں کے سہارے لگ رہا تھا۔ جری کے پیچھے پر تکلیف اور خوف کے آثار تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اب وہ جلی نہیں سکتا تھا اور باقی موت کے ہر کاروں کی طرح بھاگ رہا ہوئے۔ ”اٹیں دیکھتے ہیں میرے جسم میں جیسے بجلی گونگی تھی۔ میں نے اپنی اور جری کی راتگلیں شانوں سے لٹکا دیں اور پھر جھک کر جری کو سہارا دے کر اٹھایا۔ اس نے کہا۔ ”سام مجھے چھوڑ دو.... اپنی جان بچاؤ۔“

”خاموش.... خاموش رہو۔“ میں نے کہا اور اسے لے کر آگے بڑھنے لگا۔ جری ایک پاؤں پر زور دے کر چل رہا تھا مگر اس کا ٹوٹا پاؤں جب زمین سے لٹکا تو ضبط کے باوجود اس کی کراہٹ اٹھنے لگی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ہم جتنا خاموش رہیں گے اتنی ہی محفوظ رہیں گے کیونکہ ایک بار درختوں میں داخل ہو جاتے تو ہاتھوں کی نظروں سے قلع جاتے۔

شدید تکلیف کے باوجود جری میرا ساتھ دے رہا تھا۔ وہ مجھ کا ہاتھ کھانسی کی صورت اسے چھوڑ کر نہیں جاؤں گا اور اب یہ اس کے ساتھ میری زندگی کا بھی سوال تھا۔ باقی ہم تک پہنچ جاتے تو پہنچے کا امکان بہت کم رہ جاتا۔ میں نے ایک بار پلٹ کر دیکھا تھا اور مجھے ہاتھوں کی تعداد کہیں زیادہ لگتی تھی۔ اس کا مطلب وہاں اتنے باقی نہیں تھے جتنے ہمیں دکھائی دے رہے تھے بلکہ اس سے کہیں زیادہ تھے۔ اتنے باقی اس جگہ جنگل میں خاموشی سے کیا کر رہے تھے؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ پھر اس وقت اس کا موقع بھی نہیں تھا۔ ابھی تو جان کے لالے بڑے تھے یہ کہاں سے سوچتے کہ وہاں کیوں آئے تھے اور کیا کر رہے تھے؟

جری کا وزن تقریباً ایک سو چالیس پونڈ تھا۔ یہ زیادہ نہیں تھا مگر دو دھماکے کیوں کے ساتھ اسے سنبھالنا مشکل تھا۔ پھر پوری رفتار سے دوڑنا بھی پڑ رہا تھا۔ مٹی جگہ

ہاتھوں کی رفتار بہت بڑھ جاتی ہے اور تین میل فی گھنٹے کی رفتار سے بھی دوڑ سکتے ہیں۔ یہی وجہ تھی اس مٹی جگہ باقی ہمارے قریب آتے جا رہے تھے۔ جری کے پاؤں کی وجہ سے ہماری رفتار آدھی بھی نہیں تھی۔ میری کوشش اور خواہش تھی کہ کسی طرح ہم درختوں میں داخل ہو جائیں اس طرح ہاتھوں کی رفتار ٹوٹ جاتی اور ہم اسی رفتار سے آگے بڑھتے رہتے تو بالآخر جیب تک پہنچ جاتے یا کم سے کم اس کا امکان ہوتا۔ مگر جب میں نظر اٹھا کر درختوں کی طرف دیکھتا تو وہ مجھے بہت دور دکھائی دیتے۔ اس وقت مجھے امید نہیں تھی کہ ہم درختوں تک پہنچ سکیں گے اور میرا خیال تھا کہ اس سے پہلے باقی ہمیں آئیں گے۔ بد قسمتی سے شاٹ گنیں خالی تھیں۔ ہم عام حالات میں انہیں ان لوڈ رکھتے تھے۔ اگر میں رک کر شام گن لوڈ کرنے کی کوشش کرتا تو اپنی دیر میں باقی ہم تک پہنچ جاتے۔ اس کا امکان تھا کہ وہ فائر کا دھماکا سن کر فرار ہو جاتے لیکن اس کا بھی امکان تھا کہ وہ ہم پر حملہ کر دیتے اور اس صورت میں ہمارے بچنے کا امکان نہ ہونے کے برابر رہ جاتا۔ اس لیے میں نے شاٹ گن لوڈ کرنے کی کوشش کرنے کے بجائے مجھے بھاگتے رہنے کا فیصلہ کیا۔

بالآخر ہم جنگل میں داخل ہو گئے اور میں آج بھی نہیں سمجھ سکا کہ ہم اس دن کی طرح ہاتھوں سے قلع کر جنگل میں داخل ہوئے تھے۔ جری کی جو حالت تھی اس میں تو مجھے یہ سمجھنا پڑا کہ لگ رہا تھا۔ اس کا حوصلہ اور مرتعہ قابلِ داد تھا کہ اس نے ایک بار بھی منہ سے ایسی آواز نہیں نکالی تھی جسے باقی سن لیتے اور شاید اسی وجہ سے ہم قلعے میں کامیاب بھی ہوئے۔ باقی ہمارے پیچھے ضرور تھے لیکن وہ سیدھے نہیں آئے تھے ورنہ وہ ہم تک پہنچ جاتے۔ بہر حال اب بھی وہ ہمارے تعاقب میں تھے۔ درختوں میں داخل ہوتے ہی جری نے کراہ کر کہا۔ ”اب تکلیف برداشت نہیں ہو رہی۔“

”حوصلہ کرو.... ہم درختوں میں آگے ہیں۔ بس کچھ دور دراز جانا ہے۔“

مگر یہ کچھ دور نہیں تھا ہمیں تقریباً نصف کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ ہم کچھ ہی دور گئے ہوں گے کہ باقی درختوں میں داخل ہو گئے۔ وہ راہ میں آنے والی شاخوں سے ٹکرا رہے تھے۔ پودوں اور جھاڑیوں کو چل رہے تھے۔ جو ذرا کمزور درخت تھے ان کو اکھاڑ رہے تھے۔ ہمارے پیچھے طوفان آیا تھا۔ ممکن ہے اگر ہم کمزور دل یا عام لوگ ہوتے تو صرف ان آوازوں اور دہل ہلاہٹنے

والی دھمک کو سن کر ہی ہمت ہار جاتے۔ مگر تم افسر کی حیثیت سے ہمیں جانوروں کا سامنا کرنے کی تربیت دی گئی تھی۔ ممکن ہے اگر ہم غیر متوقع طور پر ہاتھیوں کے آگے قریب نہ جا بیٹھتے اور پھر جری کا پاؤں نہ ٹوٹتا تو ہم اس معاملے کو پینڈل کر لیتے۔ مگر اس حادثے نے حالات کو یک دم ممکن بنا دیا تھا۔

اس وقت ہم جان بچانے کے لیے بھاگتے رہے۔ مجبور تھے۔ درختوں میں آنے کے بعد بھی ہاتھیوں نے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ درختوں اور جھاڑیوں کو روندتے ہوئے ہمارا پیچھا کر رہے تھے۔ اس سے پہلے بھی کسی بار میرا ہاتھیوں سے واسطہ پڑ چکا تھا۔ ہاتھی عام حالات میں ایک شریف اور ذرا سی دھمکی سے پسپائی اختیار کرنے والا جانور ہے۔ ایک فائر اس چھ ساتھن وزن کی جانور کو رخ پھیر کر بھاگنے پر مجبور کرتا ہے۔ کبھی کبھی ہاتھی غصے میں آ جاتا ہے۔ خاص طور سے جب یہ کھانسی رہا ہو اور کوئی اس کے علاقے میں آئے یا ہاتھیوں کے غول میں کوئی حاملہ مادہ ہو اور اس دوران میں کوئی دوسرا جانور یا انسان ان کے نزدیک جائے تو ہاتھی کو غصہ آ جاتا ہے مگر یہ غصہ بھی اس وقت اتر جاتا ہے جب مداخلت کرنے والا پسپائی اختیار کرتا ہے۔ ہاتھی کا غصہ عام طور سے دکھانے کا ہوتا ہے۔ اگر اس سے کام نکل جائے تو وہ بچ بچ حملہ کرنے سے گریز ہی کرتا ہے۔

مگر اس وقت ہاتھی جس طرح باجماعت ہمارا پیچھا کر رہے تھے یہ غیر معمولی صورت حال تھی، کم سے کم اپنی ملازمت کے دوران میں نے بھی ہاتھیوں کو یوں حملہ کرتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ جس طرح پیچھا کر رہے تھے اور راہ میں آنے والے درختوں اور جھاڑیوں کو کچل اور جڑ سے اکھاڑ رہے تھے، اس سے لگ رہا تھا وہ بہت زیادہ اشتعال میں تھے مگر ان کے غصے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ مسلسل حرکت میں رہنے سے جری کی حالت بری ہو رہی تھی۔ اس کا ٹوٹ جانے والا لٹخا شدید اذیت کا باعث بن رہا تھا۔ اس نے گہری سانسیں لیتے ہوئے کہا۔ ”اب مجھ سے اور.... نہیں چلا جا رہا۔“

”ہمت کرو دوست۔“ میں نے اس کا حوصلہ بڑھانے کے لیے جھوٹ بولا۔ ”بس کچھ دور رہ گیا۔“ ”نہیں میں وہاں نہیں بیٹھ سکوں گا تم جاؤ ورنہ تم بھی مارے جاؤ گے۔“ اس وقت مجھے خیال آیا کہ میں رک کر ہاتھیوں کو

دھمکا کر فرار پر مجبور کرنے کی کوشش کروں۔ مگر اس میں تھا کہ ہاتھی نہ رکتے تو جری لازمی مارا جاتا۔ میں کوشش کر سکتا تھا۔ میں ٹھیک تھا اور اسلحہ بھی تھا میرے پاس۔ چھوڑ کر جانے کا تصور بھی میرے ذہن میں نہیں آتا تھا۔ میرا بہترین دوست ہی نہیں دادی کی طرف سے بھی ٹھیک تھا۔ اس کی حالت ہرگز روتے لمبے خراب ہو رہی تھی۔ اس کے دوران اس کا ٹوٹا پاؤں زمین سے رگڑ کھاتا تو وہ سے غم بے ہوش ہونے لگا تھا۔ اگر وہ بے ہوش ہو جاتا تو میرے لیے اسے اٹھا کر تالے تک جانا تقریباً ناممکن ہو جاتا تھا۔ ایک بار میں نے مڑ کر دیکھا تو ایک عظیم الجثہ صرف میں بچیں فٹ کی روپی پر پایا تھا۔ شکر ہے کہ راستہ نہیں دوڑ رہا تھا بلکہ یہ قدرست روپی سے آگے رہا تھا۔ اگر وہ بھاگتا تو یہ فاصلہ چند قدموں میں ختم ہو جاتا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیا کروں کہ میری نظر ایک درختوں کے گھنے جھنڈ کی طرف پئی۔ یہاں بڑے درختوں کے درختوں کے تنوں کے درمیان کچھ تاریکی نظر نہیں آ رہی تھی کہ ہاتھی اندر داخل ہو سکیں۔ میں نے رخ اس طرف کر لیا اور اسی لمحے جری بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اس کا حوصلہ جواب دے گیا تھا۔ میں نے یہ مشکل اور خود کو سنبھالا۔ چلنے کے دوران ہی میں نے کسی طرح اپنے شانے پر لا دا اور تیزی سے اس جھنڈ کی طرف بڑھ گیا۔ الجیہ ہاتھی خاصا نزدیک آ گیا تھا مگر قسمت نے ساتھ ساتھ ایک جگہ دو درخت یوں راہ میں حائل ہوئے کہ اس کے محسوس کرنے کے سوا کوئی راستہ نہیں رہا تھا اور یوں مہلت مل گئی کہ میں اس گھنے جھنڈ میں داخل ہو سکتا۔ بلوٹ کی نسل کے مضبوط تنوں والے درخت تھے اور اس گھنے تنوں کے ان کے تنوں میں چار پانچ فٹ سے زیادہ فاصلہ نہیں تھا۔ ہاتھی اتنی جگہ میں نہیں ٹھس سکتے تھے۔ درجن بھر درخت اس طرح لگے تھے کہ کوئی جیس فٹ نہیں چھو سکتا تھا۔

چھوٹے فٹ چوڑا حصہ ہاتھیوں کی زد سے باہر ہو گیا۔ میں نے ہانپتے ہوئے جری کو اس کے سینے وسط میں ایک سے ٹکا کر لٹا دیا۔ عقب سے عظیم الجثہ ہاتھی نے درختوں کی ماری اور پھر پوری آواز سے چٹکڑا دیا۔ اس کی آواز روکنے کھڑے گردنے والا غصہ تھا۔ غالباً ہاتھی نے بھی کھسک کر لیا تھا کہ ہم اس کی پیچھے سے باہر تھے اور یہی اس کے

جی۔ ذرا سی دیر میں کوئی نصف درجن ہاتھی وہاں آ گئے اور انہیں نے اس جھنڈ کو گھیر لیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ ان کی تعداد اس سے زیادہ بھی گنتی ہو سکتی تھی۔ اس موسم میں ہاتھیوں کے اس جھنڈ کی فٹ کو پ نہر پر درختوں میں موجودی بتا رہی تھی کہ کوئی بڑی گڑبڑ ہوئی تھی کیونکہ اس وقت ہاتھی یوں سنا یا نہا ہوتے ہیں کہ ان کی آواز کوئی گڑبڑ نہیں تھا تو اس کا امکان تھا کہ ہاتھی دانت کے شکار یوں کا کوئی کرہ ان کے پیچھے ہوا اور ان سے بچنے کے لیے وہ وقت سے پہلے جنوئی افریقہ میں داخل ہو گئے تھے اور شاید یہی وجہ تھی کہ وہ انسانوں سے ناراض تھے۔ وہ اس جنگل میں چھپے ہوئے تھے اور جب ہم غیر متوقع طور پر ان کے سامنے جا پہنچے تو ہمیں شکاری سمجھے اور غصے میں حملہ کر دیا۔ اب یہی وہ پھرے ہوئے تھے اور ان کے روکنے کی وجہ یہ تھی کہ آری تھی۔ مگر ضروری نہیں تھا وہ کسی اور وجہ سے بھی بھرتے تھے اور ہم پر حملہ کر سکتے تھے۔ صرف اس طرح باجماعت حملہ جھنڈ میں ڈال رہا تھا کہ اس کے پیچھے ہاتھی دانت کے شکار یوں کا پکڑ تھا۔

خود کو محفوظ پا کر میں نے پہلے جری کے پاؤں کا معائنہ کیا۔ ذرا سی دیر میں اس کا ٹخنا سوچ کر تین گنا ہو گیا تھا اور اس کی پنڈلی سے بھی موٹا ہو رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اس کا بوتلا اتار لیا کیونکہ یہ لاگ بوٹ تھا۔ سوچن کی وجہ سے اس کا اوپری حصہ جھنڈ پر تھا۔ پھر اس کے پاؤں کے لحاظ سے چھوٹی لٹخیاں تلاش کیں اور ان کو پاؤں پر رکھ کر جو تھے تھے اسے اسی طرح باندھ دیا۔ اب وہ ہلے چلنے سے محفوظ تھا اور امید تھی کہ ٹوٹی ہوئی اور ٹوڑ کومزید نقصان نہیں ہوگا۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں نے ہاتھیوں کا معائنہ کیا۔ انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ اس جھنڈ میں نہیں ٹھس سکتے تھے اور دو دو نقصان پہنچانے بغیر ان درختوں کو بھی نہیں کرا سکتے تھے اس لیے انہیں الجھن ہو گئی تھی۔ مگر وہاں سے ہٹنے پر آمادہ نہیں تھے۔ بلکہ اس طرح گھیرا ڈال لیا تھا کہ ہم فخر نہیں جاسکتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ہم ہمیشہ کے لیے یہاں نہیں رہ سکتے تھے اور ہمیں نکلتا ہی پڑتا۔

میرے اور جری کے پاس کارٹوس کے پاؤچ تھے جو ہماری کمر میں بیٹھ سے اٹکے ہوئے تھے۔ میرا پاؤچ موجود تھا مگر جب میں نے جری کا پاؤچ دیکھا چاہا تو وہ غائب تھا۔ شاید بھاگتے ہوئے کر گیا تھا۔ یہ بڑا نقصان تھا کیونکہ اب میرے پاس صرف میرے کارٹوس تھے۔ بیک

میں ایک درجن بلیٹ والے، ایک درجن پتھروں والے اور ایک درجن آواز والے کارٹوس تھے۔ میں نے پہلے آواز والے کارٹوس آواز کے فیصلہ کیا۔ شات گن میں کارٹوس ڈال کر میں نے عظیم الجثہ ہاتھی کے کسی قدر نزدیک جا کر فائر کیا۔ دھماکے سے ہموک کر اس نے پچھڑا ماری اور پیچھے ہٹا۔ مگر فوراً ہی آگے آ کر اس نے درخت کو گھرا دیا۔ اس ٹکر میں اتنی قوت تھی کہ سنے سے چرچنے کی آواز آئی۔ ہاتھی کا یہ ریڈل بالکل مختلف تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھاگے گا مگر اس نے الٹا حملہ کر دیا تھا۔ پہلے حملے کے بعد وہ پیچھے ہٹا اور دوڑ کر دوسری ٹکر زیادہ قوت سے ماری تھی۔ اس بار درخت چرچا کر جھکا تھا۔ میں ہولکا کر چپے آیا۔ اگر ہاتھی درخت گرا کر شروع کر دیتے تو ہم ان کے تے دب کر ہی مارے جاتے۔ دوسرے ہاتھیوں کا ریڈل فٹری تھا یعنی وہ ڈر کر بھاگے مگر عظیم الجثہ ہاتھی کی پچھڑا اور پھر اس کے حملے پر لوٹ آئے۔ تیسری ٹکر پر درخت چرچا کر جھکا گیا اور رفتہ رفتہ اتنا جھک گیا کہ اگلے درخت سے نہ ٹک گیا ہو تو کمری جاتا۔ شاہ بلوٹ کی مضبوطی ہاتھیوں کی قوت کے سامنے کم پڑ گئی تھی۔ خاص طور سے عظیم الجثہ ہاتھی بہت طاقتور تھا۔

میں نے دوبارہ فائر نہیں کیا کیونکہ تیسری ٹکر کے بعد ہاتھی کا اشتعال کم ہو گیا تھا اور وہ دوبارہ پیچھے ہٹ کر پھرا دینے کے انداز میں کھڑا ہو گیا تھا۔ میری جان میں جان آئی۔ اگر میں ان کو ڈرانے کے لیے دوبارہ فائر کرتا تو اس کا امکان تھا کہ وہ مشتعل ہو کر بیک وقت حملہ کرتے اور یہ سارے درخت گرانے کی کوشش کرتے۔ ایک بار درخت گرا دیتے تو ان پر چڑھ کر وہ ہمیں بھی روند سکتے تھے۔ میں پیچھے آ گیا اور جری کے ساتھ بیٹھ گیا۔ وہ غم غمی میں تھا۔ میں نے.... بولیں سے پانی اس کے منہ میں پٹکا یا تو وہ ہوش میں آ گیا اور تھوڑا پانی پی کر اس کے حواس بحال ہو گئے تھے۔ اس نے پہلا سوال کیا۔ ”ہم کہاں ہیں؟“

”ایک جھنڈ میں۔“ میں نے سر کوئی میں کہا۔ ”یہاں درخت پاس پاس ہیں اور ہم ہاتھیوں سے محفوظ ہیں۔“ میں نے جری کو فائر اور اس کے نتائج سے آگاہ نہیں کیا تھا لیکن اس نے خود پوچھ لیا۔ ”تم نے انہیں ڈرانے کی کوشش نہیں کی۔“

”کی گئی.... وہ درخت دیکھ رہے ہو۔ بڑے ہاتھی نے حملہ کر کے اسے تقریباً گرا دیا ہے۔ یہ بہت غصے میں ہیں۔“ ”میرے خدا! بڑی گرا رہا۔“ ہم ٹرپ ہو گئے

ہیں۔
”مجھے امید ہے ہاتھی زیادہ دیر یہاں نہیں رہیں گے۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”ان کے جانے کے بعد ہم یہاں سے نکل سکتے ہیں۔“
”اور اگر کہ نہ گئے جب؟“
”آج شام تک ہماری کم شدگی محسوس کر لی جائے گی۔ اس کے بعد ہمیں تلاش کیا جائے گا۔ یہ بہت بڑی جگہ نہیں ہے جہاں ہمیں تلاش نہ کیا جاسکے۔“
”ہاتھی بہت خراب موڈ میں ہیں۔“ جری نے کہا۔ ”میں نے بھی ان کو اتنے اشتغال میں نہیں دیکھا۔“
”وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میں نے اسے اپنے تجربے سے آگاہ کیا۔“ ان کی یہاں موجودگی اور اشتغال کی دو ہی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ اول کوئی فطری تبدیلی جس کی وجہ سے یہ قبل از وقت یہاں آئے ہیں یا پھر ہاتھی دانت کے شکاری ان کے پیچھے ہیں۔“

”مجھے دوسری بات درست لگ رہی ہے۔ شاید شکاریوں نے اس جھنڈ کے کچھ ہاتھی مارے بھی ہیں۔ یہ جنوبی افریقہ میں داخل ہو کر مکلی چراگاؤ میں جانے کے بجائے اس کھلے جنگل میں چھپ گئے اور جب ہم ان کے سامنے گئے تو انہوں نے ہمیں شکاری سمجھ کر حملہ کر دیا۔“ جری نے وہی بات کی جو میرے ذہن میں تھی۔
”مجھے بھی ایسی ہی لگ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس لیے ان کا ردیہ معمول کے برعکس ہے اور ہمیں ایسی کسی حرکت سے گریز کرنا چاہیے جس سے یہ مزید اشتغال میں آجائیں۔“

جری کے پاؤں کی چوٹ زیادہ تکلیف دہ ہوتی جا رہی تھی۔ اس کو کم کرنے کے لیے ہمارے پاس کچھ نہیں تھا۔ جری اکثر سر درد کا شکار رہتا تھا اس لیے ڈسپینری کی گولیاں اس کے پاس ہوتی تھیں۔ مگر یہ بڑی ٹونے کے درد میں بیکار تھیں۔ پھر بھی جری نے چار گولیاں کھالیں۔ اس سے اسے کچھ آفاقہ ہوا تھا۔ پاؤں کو ٹھس کرنے سے اسے سکون ملا تھا اور وہ اب آسانی سے حرکت کر سکتا تھا۔ وہ ڈرا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے اپنے کارٹوس پاؤچ کا پوچھا۔ ”میرا کارٹوس پاؤچ کہاں گیا؟“

”میرا خیال ہے بھاگنے کے دوران راستے میں کہیں گر گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بس میرا بچا ہے۔“
جری فکر مند ہو رہا تھا۔ اس نے پچھ دیر بعد کہا۔ ”سام

یہاں رک کر مدد کا یا ان ہاتھیوں کے چلے جانے کا ہوش منسک کا حل نہیں ہے۔“
”پھر کیا حل ہو سکتا ہے؟“
”جہیں یہاں سے نکلنا ہو گا اور جا کر مدد کی گی۔ میرا خیال ہے تالا یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں جہیں اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“
”میں کو تم یہاں رک کر میرے لیے کچھ نہیں کرنا چاہتے۔ اس نے اصرار کیا۔“ اس لیے بہتر ہے جا کر مدد کی کوشش کرو۔“
”اور تم؟“
”میں یہاں موجود ہوں۔ تم مجھے گمن اور کچھ کا دے جاؤ۔“

میں نکلتی میں پڑ گیا تھا۔ میں اسے اس میں چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا مگر وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ہم امید پر نہیں رک سکتے تھے کہ ہاتھی چلے جائیں یا آجائے۔ جری کو فوری طبی امداد کی ضرورت تھی ورنہ اس کے پاؤں کا زخم بگڑ جاتا تو اسے پاؤں سے محروم ہونا پڑتا۔ میں نے اس نقطہ نظر سے ہاتھیوں کا جائزہ لیا۔ تقریباً نصف درجن ہاتھی درختوں کے پاس اس طرح موجود تھے کہ ان کے شمال، مشرق اور مغرب کی سمت کو مکمل طور پر گھیرے ہوئے تھے۔ البتہ جنوب کی طرف کسی قدر خلا تھا کیونکہ یہاں کھنڈے درخت تھے اور ہاتھی ان میں نہیں گھس سکتے تھے۔ شمال کی طرف مزید ہاتھیوں کی موجودگی محسوس ہو رہی تھی کیونکہ اس طرف سے شاخیں ٹوٹے اور زمین پر چلنے والے دھمک سنائی دے رہی تھی۔ مگر وہ آواز نہیں نکال رہے تھے اور نہ ہی اس طرف آ رہے تھے۔ شاید وہ باد میں اور تھے۔ مجھے ان کے نظم و ضبط پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہ آوازیں نکال رہے تھے اور بالکل خاموشی سے حرکت کر رہے تھے۔ اگر میں جنوب کی طرف نکلتا تو مجھے نالے تک جا ب کے لیے مغرب کی طرف گھومنا پڑتا۔ یہ ایک خاصا طویل ہو جاتا اور امکان تھا کہ ہاتھی مجھے نالے تک نہیں جا دیتے۔ میں کوشش کرنا چاہتا تھا۔ اگرچہ ناکامی کا خطہ تھا مگر جری کی خاطر یہ خطرہ مول لے سکتا تھا۔ دوسری طرف اسے اکیلے چھوڑ کے جانے میں بھی خدشہ تھا اگر میرے فرار کے بعد درختوں پر حملہ کرتے تو وہ نہ اپنا بچاؤ سکتا تھا اور نہ فرار ہو سکتا تھا۔ جری میرے تاثرات دیکھ رہا تھا۔

اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔ ہمیں کوشش کرنا ہوگی سام۔“ مجھے یقین ہے تم اپنا بچاؤ کر سکتے ہو۔ اگر کوئی ہاتھی پاس آنے کی کوشش کرے تو تم اسے ٹھٹھ کر سکتے ہو۔ ہمیں اپنے بچاؤ کی اجازت ہے۔“
میں ایسا کر سکتا تھا لیکن اس کی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ ہاتھی میری گولی سے فوراً ہلاک یا جڑیں قدی سے محذور ہو سکتا۔ اس صورت میں میرے بچاؤ کا امکان بھی کم رہ جاتا۔ وہ بے بسی بھاگتے ہوئے درست نشانے پر فائر کرنا نہایت مشکل کام تھا۔ شاٹ گن کا بلٹ پچاس فٹ کے فاصلے تک کارآمد رہتا ہے۔ اور اتنے فاصلے سے کسی بھاگتے ہاتھی کا نشانہ لینا بہت مشکل کام ہے۔ دس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے بھی ہاتھی یہ فاصلہ صرف دس سیکنڈ میں طے کر سکتا تھا نشانہ خطا جاتا تو ایک بلٹ چلانے کے بعد مجھے گمن کو لوڈ کرنے کا موقع بھی نہ ملتا۔ یہ سارے امکانات میرے ذہن میں گردش کر رہے تھے اور میں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے تمام پہلوؤں پر اچھی طرح غور کر لینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس پر صرف جری کی ہی عین میری زندگی کا بھی انحصار ہوتا اس لیے میں ایک ایک بات پر غور کر رہا تھا۔

میں تجربے کے طور پر غیر محسوس انداز میں اس طرف بڑھا ہاتھیوں کے درمیان خلا موجود تھا۔ یہاں تین ہاتھی موجود تھے مگر انہوں نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اصل مسئلہ عظیم الجثہ ہاتھی تھا اور یقیناً وہی ان کا سردار تھا۔ باقی اس کی تابعداری کر رہے تھے۔ جب ان ہاتھیوں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو میرا حوصلہ بڑھا اور میں مزید آگے آیا۔ یہ خطرناک حد تھی کیونکہ ایک ہاتھی مجھ سے صرف بیس فٹ کے فاصلے پر تھا۔ میں نے یہاں سے اپنے فرار کا روٹ دیکھا۔ درختوں کے درمیان خلا زیادہ تھا جب کہ میں کسی ایسی جگہ سے گزرتا چاہتا تھا جہاں خلا کم سے کم ہوتا کہ میرے تعاقب میں آنے والے ہاتھیوں کو آسانی میر نہ آئے اور میں ان سے زیادہ سے زیادہ دور نکل جاؤں۔ اپنا روٹ طے کر کے میں واپس جری کے پاس آیا اور شاٹ گن اور کارٹوس پاؤچ اس کے پاس رکھ دیا۔ اپنی شاٹ گن میں میں نے صرف پانچ بلٹ والے کارٹوس لوڈ کر لیے تھے۔ اس میں اتنے ہی کارٹوس آ سکتے تھے۔ وہ بے یقین ہو گیا۔ ”یہ کیوں دے رہے ہو؟“
”میرے لیے بیکار ہے اور پھر اس کے وزن کی وجہ سے میں اتنی چھٹی نہیں دکھا سکوں گا۔ اس وقت اسلحہ نہیں

صرف تیزی مجھے کامیاب کر سکتی ہے۔“ میں نے کہتے ہوئے پانی کی بوتل بھی اس کے پاس رکھ دی۔ آخر میں میں نے انہیں سائزن بھی اس کے حوالے کیا۔ ان چیزوں کی مدد سے وہ ہاتھیوں کو خود سے دور رکھ سکتا تھا۔ ”کوشش کرنا کہ تم سے کم حرکت کرو۔ جب تک حرکت کرتے رہو گے ہاتھی تم میں دلچسپی لیتے رہیں گے۔ سانس بھی آہستہ لینا یہ سانس کی آواز بھی سن سکتے ہیں۔“

جری نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھتا ہوں۔ تم اپنا خیال رکھنا۔“
میں نے جری کا ہاتھ تھا پھر اسے گلے لگا یا اور سرگوشی میں کہا۔ ”دوست میرا انتظار کرنا میں واپس آؤں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

”اپنا خیال رکھنا۔“ جری بولا۔
میں نے اپنے لباس سے ہر شے اتار دی تھی جو تیزی سے حرکت میں رکاوٹ ڈال سکتی تھی۔ اس کے بعد میں سرگتا ہوا آہستہ آہستہ کھنڈ کے درختوں کی طرف آیا۔ جن کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ ہاتھی ان میں آسانی سے نہیں گھس سکتے تھے۔ ہاتھی پر غور میرا جائزہ لے رہے تھے مگر انہوں نے کوئی حرکت نہیں کی تھی۔ شاید اس لیے کہ میں بہت آہستہ سے حرکت کر رہا تھا اور کسی ایسی حرکت سے گریز کیا تھا جس سے وہ قبل از وقت اشتغال میں آجائے۔ میں تقریباً سرگتے کی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا اور اب میں دو ہاتھیوں کے درمیان آچکا تھا۔ ان کے سر میرے ساتھ ساتھ ہی محسوس رہے تھے لیکن کان، موٹھ اور جسم ساکت تھے۔ یہ حوصلہ افزا بات تھی۔ ہاتھی جب غصے میں آتا ہے تو اپنی سوط اور کانوں کو زور سے حرکت دیتا ہے۔

اب میں تقریباً جھنڈ سے باہر آ گیا تھا صرف ایک درخت سے آگے آتا تو جھنڈ سے باہر کی قدرمکمل جگہ آجاتا۔ میں نے غلط انداز میں باہر قدم رکھا۔ ہاتھی مجھے دیکھ رہے تھے مگر کسی نے آگے آنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے رویے سے حوصلہ پا کر میں اسی طرح ست قدموں سے ان درختوں کی طرف بڑھا جو پاس پاس تھے اور ان سے ہوتے ہوئے میں نالے کی طرف جاسکتا تھا۔ درمیان میں تقریباً پچاس فٹ کا خطرناک فاصلہ تھا۔ ابھی میں دس قدم آگے گیا ہوں گا کہ عقب سے عظیم الجثہ ہاتھی کی چنگھاڑ سنائی دی اور میں بے ساختہ بھاگا تھا اس کے ساتھ ہی دوسرے ہاتھی بھی چنگھاڑنے لگے اور زمین ان کے قدموں کی دھمک

سے لرزے لگی تھی۔ وہ یقیناً میرے پیچھے آرہے تھے لیکن مجھے اتنا ہوش نہیں تھا کہ مڑ کر دیکھ۔ میری ساری توجہ اس پر مرکوز تھی کہ پاس پاس موجود درختوں سے گزر کر ہاتھیوں سے اتنا فاصلہ کر لوں کہ پھر نالے کا رخ کر سکوں۔

تقریباً سو گز دور آنے کے بعد میں نے پہلی بار مڑ کر دیکھا تو جنگل کے دھندلوں میں ہاتھیوں کو کچھ فاصلے پر پایا تھا۔ اگرچہ وہ بدستور بھاگ دوڑا اور چنگھاڑنے میں مصروف تھے۔ یہ اتنا فاصلہ تھا کہ میں تیزی دیکھتا تو ایک منٹ میں نالے تک پہنچ سکتا تھا اور میں نے یہی کیا۔ درمیانی فاصلے میں سو گز سے زیادہ تھامے میں نے اڑتے ہوئے ٹپکا اور باقی خامے پیچھے رہ گئے تھے۔ مجھے تعجب ہوا کہ جب وہ اتنی بھاگ دوڑ کر رہے تھے تو مجھ سے دور کیسے رہ گئے۔ ان کے بھاگنے سے زمین لرز رہی تھی۔ بہر حال مجھے ان باتوں پر غور کرنے کی فرصت کہاں تھی؟ میں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ بھاگتے ہوئے نالے کے قریب آیا تو پھسل کر گر کر پڑا۔ جیپ اپنی جگہ موجود تھی اور چابی اس میں لگی ہوئی تھی۔ جیسے ہی میں نے آئینہ دیکھا یا اور آئینے نے جبر جبری لی مجھے عجب سے اسی عظیم الجثہ ہاتھی کی چنگھاڑ سنا دی۔ اس کی آواز الگ سے پہچانی جاتی تھی۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو وہ تقریباً سو گز دور میری طرف دوڑا آ رہا تھا اور اس نے سو گز اور برا بھلا بھی تھی۔ یہ انداز حملہ کرنے والا تھا۔

میں نے تیز بدلا اور جیپ آگے بڑھا دی۔ پہلے میں نے سوچا تھا کہ نالے سے فرار کی کوشش کروں گا لیکن نالے میں اکثر مقام ایسے تھے جہاں جیپ بہت سست رفتار سے گزرتی۔ اور اگر ہاتھی تعاقب میں نالے میں اتر آتا تو میں چھٹس جاتا اس لیے میں نے نالے میں اترنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ درختوں کے درمیان سے جیپ گھماتا ہوا میں دور جانے کی کوشش کر رہا تھا اور ساتھ ہی دھڑکا بھی لگا تھا کہ کسی ایسی جگہ نہ چھٹس جاؤں جہاں سے جیپ آگے لے جانے کا راستہ ہی نہ ہو۔ درختوں کے درمیان محوم محوم کر جانے سے رفتار ٹوٹ رہی تھی بہر حال یہی مشکل میرے تعاقب میں آنے والے ہاتھی کو بھی درپیش تھی۔ اسے بھی بار بار راستہ بدلنا پڑ رہا تھا اس لیے وہ بھی پوری رفتار سے میرا پیچھا نہیں کر سکتا تھا۔ میں دیوانہ وار ڈرائیو کرتے ہوئے باہر جانے کا راستہ تلاش کر رہا تھا۔ مگر جنگل تھا کہ ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ مجھے راستہ تلاش کرنے کے ساتھ اس بات کا خیال بھی رکھنا تھا کہ میرا رخ جنوب کی طرف رہے۔ ورنہ

میں اپنی منزل سے مزید دور ہو جاتا۔

جنگل کے جو حصے گھنے لگے رہے تھے اس میں گھس کر بڑ کر رہا تھا۔ میری کوشش تھی کہ مکمل جگہوں رہوں۔ عظیم الجثہ ہاتھی بدستور میرے پیچھے تھا۔ جبکہ وہ تو وہ پتہ نہیں مل سکتی تھی کہ رفتار سے دوڑ سکتا تھا جب کہ اس کے جنگل میں اس کی رفتار محدود ہوئی تھی۔ چوٹی اور رفتار جیپ کی وجہ سے بھی میں کسی بہتر پوزیشن میں تھا۔ اس ہاتھی سے پیچھا نہیں چھڑا پار رہا تھا۔ اپنے جتنے اور دن سے قطع نظر اس کی رفتار حیران کن تھی۔ اچانک میں ایڈ کے راستے پر چاٹکا تھا۔ یہ راستہ گاڑیوں کی آمد و رفت سے بنا تھا مگر اس میں چاہے گاڑی سے تھے اس لیے جیپ پوری رفتار سے نہیں دوڑ سکتی تھی۔ اس کے مقابلے میں ہاتھی کے لیے یہ گز سے کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے اس لیے وہ تیزی سے اب نزدیک آنے لگا۔ میں جیپ کو ہر ممکن تیزی سے چلا رہا تھا۔ مگر گاڑیوں کی وجہ سے رفتار کم تھی۔

عظیم الجثہ ہاتھی جو پہلے پیاس گز کی دوری پر تھا اب اس کا جیپ سے فاصلہ کم ہوا تھا۔ چالیس گز نہیں گز رہیں گز اور پھر مشکل سے دس گز کا فاصلہ رہ گیا۔ وہ اتنے قریب گیا کہ اس کی انہی سونڈ سے اس کے گلے سے اس کے اندر کے دانت اور سختی بال زبان تک صاف عجب آئیے میں دکھائی دے رہی تھی۔ اتنے پاس سے اس کے قدموں کی دھمک میں جیپ کے دھچکوں کے باوجود صاف محسوس کر سکتا تھا۔ موت اور میرے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں رہا تھا۔ وہ کچھ نزدیک اور آ جاتا تو جیپ روک لیتا اور اس کے بعد میں کیسے پھتا۔ پھر جری کی مدد کوں کرتا۔ وہ اس جنگل میں یہ بارود دھماکا ہاتھیوں کے رحم و کرم پر رہ جاتا۔ جری کا تکیا آتے ہی میرے اندر جیسے بھی لگی کوئی تھی۔ میں نے شاک گن پیچھے کر کے فائر کیا۔ ایک دھماکا ہوا اور بدستوری سے کی وجہ سے شاک گن میرے ہاتھ سے اچھلی اور جیپ کے باہر جا گری۔ میں کوشش کے باوجود اسے نہیں پکڑا تھا۔ دھماکے سے گھبرا کر ہاتھی ذرا پیچھے ہوا تھا مگر پھر چنگھاڑ کر جیپ کے پیچھے لگا۔ کوئی اسے نہیں لگی تھی۔ ورنہ اس کی چیخ قدی میں کچھ تو کمی آتی۔ یہ میری ایک اور بدستوری تھی۔ ایک منٹ بعد وہ پھر اسی پوزیشن میں جیپ سے دس گز دوری پر آ گیا تھا۔ اس بار وہ زیادہ رفتار سے دوڑ رہا تھا اور گاڑیوں سے پھر ایسے پکارا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں رہا تھا۔ ہاتھی کو جیپ سے دور رکھنے کے لیے میں نے پیچھے

میں اٹھا اٹھا کر پھینکا شروع کر دیا کہ ہاتھی کچھ تو گھبرائے گا۔ ہر بار پیچھے ہٹنے پر وہ کچھ جھٹکتا تھا مگر پھر دوبارہ نزدیک آنے لگا۔ ہاتھ پاٹ پھر ہاتھ گنگ، ہاتھیں سب پھینک دیں اور اب میرا دایاں ہاتھ کسی چیز کو تلاش کر رہا تھا۔ اچانک ہی جیکٹ میرے ہاتھ میں آ گئی۔ یہ خانے میں رکھی تھی لیکن دھچکوں سے خاندہ کل گیا اور جیکٹ باہر آ گئی تھی۔ میں نے جیکٹ اٹھائی تو وہ ہوا سے پھڑپھڑانے لگی۔ اور پھر خود میرے ہاتھ سے چھوٹ کر ہاتھی کے سین آنکھوں والے حصے پر چاٹ پئی۔ اسے نظر آتا بند ہوا تو اس کی رفتار خود بخود سست پڑ گئی اور مجھے موقع مل گیا کہ جیپ کو اس کی حد سے آگے لے جاؤں۔ ایک منٹ بعد میں مکمل جگہ تھا اور یہاں میں جیپ پوری رفتار سے دوڑا سکتا تھا۔ جب ہاتھی جیکٹ آنکھوں سے ہٹا کر مکمل جگہ آیا تو میں تقریباً دو سو گز آگے جا چکا تھا۔ اس نے محسوس کر لیا کہ میں اس کی پیچھے سے نکل گیا ہوں اس لیے اس نے چنگھاڑ ماری اور دایاں شمال کی طرف مڑ گیا۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد میں ونڈ روپ پارک کے ایک کھلے حصے میں پہنچا۔ یہاں آ کر میں نے پہلی بار جیپ روکی اور پھر ریڈیو سے دفتر رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ ریڈیو کی حد میں نہیں تھا اس لیے میں نے سینٹرل کمانڈ کو ہنگامی مدد کا پیغام بھیجا۔ میں جس جگہ تھا یہاں دور تک جری کھاس سے پھر امیدار تھا۔ اچانک مجھے دور جنگل سے ہاتھی دکھائی دیے۔ وہ بہت جگت میں تھے اور سب بھاگ رہے تھے مگر ان کا انداز حملہ کرنے کا نہیں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اقدار سے بچ کر بھاگ رہے ہوں۔ میں نے دور بین نکال کر دیکھا تو مجھے کوئی دو درجن ہاتھی دکھائی دیے تھے۔ ان میں دایاں بھی تھیں اور بچے بھی۔ جنگل سے نکلتے ہی انہوں نے جنوب کا رخ کیا۔ یعنی میری طرف آنے لگے تھے۔ میں نے جگت میں جیپ اسٹارٹ کی اور آگے روانہ ہو گیا۔ اگر وہ میری طرف نہیں بھی آ رہے تھے جب بھی مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ لاڑی میرے پیچھے آتے۔

مجھے جری کی فکر لاحق ہوئی تھی۔ اگر ہاتھی وہاں سے نکل آئے تھے تو اس کا کیا ہوا تھا؟ ہمیں ہاتھیوں نے اسے مار دیا ہے یا نہیں؟ اس کے بعد ہاتھیوں کا وہاں رہنا پکار تھا اور وہ وہاں سے نکل آئے تھے۔ ان خدشات کے ساتھ میں تیزی سے کروٹ دیا پارک کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہر دس منٹ بعد ایک گز میں ریڈیو سے دفتر رابطہ کرنے کی کوشش کرتا تھا مگر

اب تک کامیابی نہیں ملی تھی۔ میں جلد از جلد مدد کا کہہ کر واپس جری کے پاس جانا چاہتا تھا۔ بالآخر ایک جگہ ریڈیو کا رابطہ ممکن ہوا اور میں نے سیکل سے بات کر کے اسے صورت حال کا بتایا۔ ”جری کو یہاں سے نکالنے کے لیے پہلی کاپڑ کی ضرورت پڑے گی۔“ دوسرے مجھے شبہ ہے کہ یہاں ہاتھی دانت کے شکاری آگے ہیں ان کے لیے رہنما زنجیری جانے ورنہ ہماری جان خطرے میں پڑ جائے گی۔“

”تم فکر مت کرو میں ابھی انتظام کرتا ہوں آدھے گھنٹے کے اندر پہلی کاپڑ پہنچ جائے گا۔“

”فکھ ہے نہیں واپس جا رہا ہوں۔“

سیکل نے مجھے روکنا چاہا لیکن میں واپس روانہ ہو گیا۔ جری کو لینے کے لیے پہلی کاپڑ آ رہا تھا لیکن اسے کسی ایسی جگہ لانا ضروری تھا جہاں سے پہلی کاپڑ اسے لے جا سکے۔ واپس میں ہاتھی مجھے کروٹ دائر کی حد میں داخل ہوتے دکھائی دیے تھے۔ وہ اب بھی جگت میں تھے لیکن بھاگ نہیں رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ خطرے سے کسی قدر دور نکل آئے تھے۔ میں ونڈ روپ کی حد میں داخل ہوا تھا کہ ایک رہنما زنجیری کاپڑ کر جتا ہوا میرے اوپر سے گزرا۔ اسے یقیناً سیکل نے بھیجا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد میں دوبارہ اس جنگل میں داخل ہوا جہاں جری کو چھوڑ کر آیا تھا۔ جب میں ان درختوں کے پاس پہنچا جہاں جری پناہ گزین تھا تو انہیں صبح سلامت کھڑے دیکھ کر سکون کا سانس لیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اندر جری بھی ٹھیک تھا۔ میں اس کے پاس آیا تو وہ نیم کشی کی کیفیت میں تھا۔ میں نے اسے بلایا تو وہ چونک گیا۔

”سام بیٹم ہو؟“

”ہاں میں آ گیا ہوں۔“ میں نے اسے بتلے سے پانی دیا۔ ”میری بات ہوئی ہے اب ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔“

”یہاں شکاری بھی آگے ہیں۔“ جری نے تشویش ناک اطلاع دی۔ ”انہوں نے ہاتھیوں پر فائرنگ کی تھی اس کے بعد ہاتھی اچانک یہاں سے بھاگ نکلے۔“

”وہ تو میرے پیچھے آئے تھے۔“

”نہیں تمہارے پیچھے صرف بڑا والا ہاتھی گیا تھا۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”بس قسمت تھی جو اس سے کچھ زیادہ اس نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“ میں نے جری کو مختصر آہستہ کے تعاقب کی روداد سنائی اور اس دوران میں اسے جیپ تک لے جانے کی تیاری کرتا

میں نے اس سفر کی کہانی سن کر بہت متاثر ہوا۔ اس سفر کے بارے میں میں نے کئی بار سوچا ہے۔ اس سفر کے بارے میں میں نے کئی بار سوچا ہے۔ اس سفر کے بارے میں میں نے کئی بار سوچا ہے۔

ترکی کے سفر کی دلچسپ روداد سفر کہانی کی تیسری کڑی

ترکی میں مام

سرگزشت کا خاضہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفرنامہ پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفرنامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ سرگزشت کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان آفاقی جیسے کہنہ مشوق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصرار کننا تھے کہ ان کے سفرنامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک فلم نگری کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم یونٹ کے ساتھ ملکوں ملکوں جایا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کر رہے تھے لیکن جب سفر برائے شوق کیا اس دور کے قصے بھی کم دلچسپ نہیں وہی کچھ وہ سنار رہے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست، جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔



استنبول کے بارے میں صرف یہ کہنا کافی نہیں ہے کہ یہ مشرق اور مغرب پر مشتمل ہے۔ دو مختلف براعظموں پر چھایا ہوا یہ شہر بیچ باسفورس کے دونوں جانب دور تک سمندر کے درمیان میں ایسا لگتا ہے جیسے نیلے پانیوں پر ایک

رہا۔ میں نے اسے یوں اٹھایا کہ اس کا زخمی پاؤں ہوا میں منتقل تھا۔ پھر بھی اسے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ اسی ہم روانہ ہونے والے تھے کہ دور کہیں خود کار تھیا روں سے قازنگ کی آواز آئی۔

”یہ ہاتھوں کے شکاری ہیں۔“ جری نے فکر مند ہی کہا۔

”جب میں واپس آ رہا تھا تب ریجنر کا بیلی کا پٹر میرے اوپر سے گزرا تھا۔ اگر یہ شکاری ہیں تو ریجنر نے انہیں گھیر لیا ہے۔“

اب میں سمجھا کہ ہاتھی کس بات سے خوف زدہ ہو کر جنگل سے نکل کر ہمارے تھے۔ شکاری جو اس جھنڈ کے قبا میں تھے وہ یہاں بھی آ پہنچے۔ ان کی آمد پر ہاتھی جو جنگل میں چھپے ہوئے تھے افراتفری میں جنوب کی طرف ہمارے اور ان کا تقاب کرتے شکاری ریجنر کی نظر میں آ گئے۔ قازنگ ان دونوں کے درمیان ہو رہی تھی مگر مجھے اس وقت شکاریوں یا ریجنر کی نہیں بلکہ جری کی فکر ہو رہی تھی۔ اسے فوری ہی امداد کی ضرورت تھی۔ میں نے جری کو بتایا۔ ”میرا خیال ہے ریجنر نے شکاریوں کو گھیر لیا ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ہمیں یہاں سے نکلتا ہوگا۔“

میں جیب کو جھگ سے باہر لانے لگا۔ اب راستہ میری سمجھ میں آ گیا تھا اور آرام سے جیب کو باہر لے آیا۔ ابھی جیب باہر آئی تھی کہ ریڈیو سے کٹر کڑواہٹ کے ساتھ کال آنے لگی۔ ”ریڈیو بلی کا ٹنگ۔۔۔ ریڈیو بلی کا ٹنگ۔۔۔“

میں نے جواب دیا۔ یہ بلی کا پٹر کا پائلٹ تھا جو ہماری فریکوئنسی پر بات کر رہا تھا۔ بلی کا پٹر یہاں پہنچ گیا تھا۔ دس منٹ بعد ہی امیڈک جری کو اسٹریم پر پاندھ کر بلی کا پٹر میں منتقل کر رہے تھے اور اس کے زخموں کی دیکھ بھال ابھی سے شروع کر دی تھی تھی۔ جب اسے بلی کا پٹر میں منتقل کیا جانے لگا تو میں نے اس کا ہاتھ دیا۔ ”میں اسپتال میں تم سے ملے آؤں گا بس یہاں کے معاملات سے قاریخ ہو جاؤں۔“

جری تکلیف میں تھا لیکن حوصلے سے مسکرا رہا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں وہیں رک گیا تھا۔ ایک گھنٹے کے اندر نہ صرف گروت واٹر بلکہ وڈر کوپ کا عملہ اور کیم آفر بھی وہاں آچکا تھا۔ ریجنر نے مزید مدد طلب کر لی تھی اور مزید دو بلی کا پٹر میں درجن سے زیادہ ریجنر بھیج گئے تھے۔ پہلے سے موجود ریجنر نے شکاریوں کو گھیر لیا تھا اور ان کو فرار سے روکا ہوا تھا۔ مگر وہ طرف قازنگ میں تین شکاریوں سمیت

جنگل

شکلیت بھی کہہ سکتے ہیں لیکن استنبول اپنی گونا گوں خوبیوں اور پہلوؤں کے باعث ایک ایسا شہر ضرور ہے جس کو اگر پیدائش کے بعد دیکھا جائے تو یہ تجربہ انسان بھی نہیں بھول سکتا۔ یہ وہ شہر ہے جو مشرق اور مغرب کو ملاتا بھی ہے اور علیحدہ بھی کرتا ہے۔

استنبول کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ دنیا کی تین عظیم سلطنتوں کا مرکز رہا ہے۔ روکن سلطنت، بازنطینی سلطنت اور عثمانیہ سلطنت کی پذیرائی کا اعزاز بھی اس کو حاصل ہے۔ شکر ہے کہ آخری سلطنت عثمانیہ کا دور حکومت کافی عرصے رہا اور آج اگرچہ سلطنت تو باقی نہیں رہی لیکن ان کے جانشین ترک آج بھی ترکی کے حکمران ہیں۔ تین مختلف تہذیبوں کی یادگاریں بھی یہاں موجود ہیں جن کی وجہ سے استنبول کو ایک انفرادیت حاصل ہے۔ ترکی ایک تو دنیا کے حسین ترین ممالک میں شامل ہے لیکن اس حسن میں مختلف تہذیبوں اور مختلف انداز تعمیر کی نادر یادگاروں نے اس کو مزید اہمیت دے دی ہے۔ یہاں وہ ہے ترک کی دنیا بھر کے ساحلوں کے لیے مرکز نگاہ ہے۔ اس بات سے اندازہ لگائے کہ قریباً دو کروڑ سیاح ہر سال اس ملک کے عجائبات اور خوبصورت مناظر دیکھنے کے لیے آتے ہیں اور ان سیاحوں کی بدولت ترکی ہر سال اس درجہ میں پندرہ ارب ڈالر ان سے حاصل کرتا ہے۔

دوسرے دن ہم جنیوں جلدی تیار ہو گئے۔ اس کی وجہ بٹ صاحب نے یہ بتائی کہ اس طرح شعیب مرزا پر رعب پڑے گا کہ ہم پاکستانی کتنے وقت کے پابند اور اسارت ہوئے ہیں۔

خان صاحب نے کہا ”بٹ صاحب۔ ابھی تو ہمیں چند روز یہاں رہنا ہے۔ ان کو ہماری اصلیت تو معلوم ہو ہی جائے گی۔“

بٹ صاحب بولے۔ ”آپ لوگ مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔ اس وقت میں بہت ضروری اور جغرافیائی کام کر رہا ہوں۔“

خان صاحب یہ سن کر حیران رہ گئے کہ بٹ صاحب جغرافیائی کام بھی کر رہے ہیں حالانکہ جغرافیہ کے مضمون میں وہ ہمیشہ بہت کمزور رہے ہیں بلکہ سچ پوچھیے تو اس میں شل ہوتے رہے ہیں۔ اب یہ کی دور کرنے کے لیے انہوں نے یہ ترکیب سوچ لی ہے کہ کتابیں پڑھنے کے بجائے وہ بذات خود دنیا کو دیکھیں اور اپنا جغرافیہ مضبوط کریں۔

”مثلاً اب تک آپ نے کیا دیکھا اور محسوس ہے؟“

”اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ دنیا میں تین حصہ ہیں۔ مشرق، پہاڑ، شہر، جزیرے وغیرہ یہ سب پانی سے ہیں۔ ماسٹر ہی تو یہی پرچا دیتے تھے مگر میں نے ان کی بات بھی یقین نہیں کیا۔ اب دیکھو جس بات کو عقل ہی نہ مانے وہ آپ خود تجربہ کے بغیر تو نہیں مان سکتے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ تمہیں ماسٹر جی کی بات یقین ہی نہیں تھا، اپنے ماسٹر جی کی بات پر جو والد کی خبر ہوتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک۔“ بٹ صاحب بے پروائی سے بولے۔ ”ہماری پسماندگی کا یہ حال ساری دنیا جانتا ہے۔ اور سچ بتاؤں کہ مجھے تو اپنے والد صاحب کی بہت باتوں پر بھی یقین نہیں ہوتا تھا۔“

”حیرت ہے؟“

”حیرت کی کیا بات ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے۔“

”تو کیا تمہارے والد صاحب تمہارے یہ خیالات سن کر چپ رہتے تھے؟“

”ارے چپ تو یہ کیجیے۔ چپ رہنا تو ان کی عادت ہی نہیں تھی۔ میری اس قسم کی باتوں پر وہ آگ بگولہ ہو جاتا۔ میری خوب ٹھکانی کرتے تھے اور پھر مجھے کمرے میں بند کر دیتے تھے۔“

”وہ کس لیے؟“

”تاکہ میں کمرے سے نکل کر بھاگ نہ جاؤں اور اپنے کے غصے کا مزہ چکھتا رہوں۔ دراصل ان کا غصہ دیر تک رہتا تھا، انہیں جب بھی دوسرے کاموں سے فرصت ملتی یاد آ جاتا تو ایک بار پھر کراہٹوں اور کراہٹوں سے فریاد کرتے۔“

”تو آپ کی محنت مندی کا یہ راز ہے؟“

”مجھے پتہ نہیں۔“

”کمال ہے۔ اتنی زیادہ مرمت کے بعد بھی تم تھکے نہیں ہوئے۔ ویسے ہی نوٹے پھولے نظر آتے ہو۔“

”ایسا نہ کہیے۔ آج میں جو کچھ بھی ہوں صرف اپنے والد صاحب کے ٹھکانی کی وجہ سے ہوں۔“

”آج آپ کیا ہیں؟“

”میں ایک بٹ ہوں۔ سوچتا ہوں اگر ابھی کبھی تاراض ہو کر مجھے عاق کر دیتے تو میں تو بٹ بھی نہیں رہتا۔ واقعی اللہ کے ہر کام میں کوئی حکمت ضرور ہوتی ہے۔“

ہم لوگ ہوٹل کے لاؤنج میں جا کر بیٹھ گئے، یہ بہت دلچسپ اور دلکش جگہ تھی۔ بٹ صاحب کا خیال تھا کہ اگر استنبول میں نہیں آئیں اور نہ جاسیں اور ہوٹل کے لاؤنج ہی میں بیٹھیں تو کئی تفریح ہو سکتی ہے۔

ہم نے غور کیا تو دیکھا کہ بٹ صاحب آج کچھ زیادہ ہی اپنڈینٹ نظر آ رہے ہیں۔ انہوں نے ٹائی بھی لگا رکھی تھی حالانکہ ٹائی کو وہ انگریزوں کی غلامی کا پسند اہل کرتے تھے۔

”تو پھر یہ کوٹ پتلون کس لیے؟“

”کوٹ پتلون انگریز کی غلامی کی نشانی نہیں ہے۔ یہ تو ایک لباس ہے جو دنیا کے بہت سے ملکوں میں پہنا جاتا ہے۔ لباس پر کوئی پابندی نہیں لگا سکتا۔ آپ خود ہی دیکھ لیں کہ ترک کوٹ پتلون پہنتے ہیں۔ خواتین جینز اور بلاؤز پہنتی ہیں مگر سعودی عرب میں یہ لباس پسند نہیں کیا جاتا۔ انڈونیشیا کے مسلمان لباس کے ساتھ ہندو نائپ کی کوئی چیز ضرور پہنتے ہیں۔ دعوتی پہننے سے کوئی ہندو تو نہیں ہو جاتا۔ ہمارے رنگ کی دوست ہندو استمال کرتے ہیں۔“

”بس بس، بھائی، سمجھ گئے، غلطی ہوئی کہ آپ سے ایک سوال پوچھا۔“

”آئندہ مجھ سے سوچ سمجھ کر بات کیجیے گا۔“ پھر اچانک وہ چاروں طرف دیکھ کر بولے۔ ”کافی دیر ہو گئی، شعیب مرزا صاحب نہیں پہنچے۔“

خان صاحب نے کہا۔ ”ارے کہیں ٹریفک میں پھنس گئے ہوں گے۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ دراصل مغلوں کی ان ہی آرام طلبیوں نے ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کا خاتمہ کیا ہے۔“

پھر ایک ٹھنڈی آہ بھر کر بولے۔ ”کاش میں اس زمانے میں ہوتا تو مغلیہ سلطنت کو ختم نہیں ہونے دیتا۔“

ایک ایک آواز آئی۔ ”السلام علیکم۔“

بٹ صاحب کو دیکھا تو مرزا صاحب کٹھڑے مسکرا رہے تھے۔

خان صاحب نے پریشان ہو کر پوچھا ”آپ کب آئے؟“

”آپ نے ہماری باتیں نہیں سنیں۔“

”آپ لوگوں کی عبرت ناک باتیں سن کر دل بہت بھروسہ ہوا۔“

”یعنی رنجیدہ ہو گئے۔“

”مگر رنجور کیوں ہوئے؟“

بولے ”دراصل جب انسان غم سے چور چور ہو جائے

تو اس کو رنجور کہتے ہیں۔“

ہم نے کہا۔ ”ویسے ان کو تو ”رن چور“ کہنا چاہیے۔“

کہنے لگے۔ ”آپ زیادہ قابلیت نہ بھاریے۔ اگر میں نے اردو خوب پڑھی ہوئی تو آج یہ باتیں نہ سنتا۔ دراصل میں اردو کے مضمون اور گرامر میں ہمیشہ کمزور تھا۔“

”تو پھر آپ کون سے مضمون میں طاقتور تھے؟“

”حضرت چھوڑیئے یہ باتیں۔ آئے پہلے ناشآ کرتے ہیں پھر آپ کو استنبول کی سرگرمیاں گے۔“

ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے سوال کیا۔ ”اب کہاں سے شروع کریں؟“

”کیا مطلب۔ آپ دوبارہ ناشآ شروع کرنا چاہتے ہیں۔“

”نہیں محترم یہ پوچھا ہے کہ پہلے آپ کیا دیکھنا پسند کریں گے؟“

بٹ صاحب نے ہاتھ اور نچا کر دیا۔ ”میں استنبول کی سات پہاڑیاں دیکھنا چاہتا ہوں جس پر یہ شہر آباد ہے۔“

مرزا صاحب شرمندگی سے بولے۔ ”وہ تو خود میں نے بھی نہیں دیکھیں۔ چھوڑیئے۔ پہاڑیوں کو دیکھ کر کیا کریں گے۔ ساری پہاڑیاں ایک ہی جسی ہوتی ہیں۔ پہاڑ دیکھنے کا شوق ہے تو ماؤنٹ ایورسٹ جا کر دیکھ لیجیے۔“

”مگر ماؤنٹ ایورسٹ کی سات پہاڑیوں پر کوئی شہر آباد نہیں ہے۔“

خان صاحب کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ ناراضی سے بولے۔ ”کیا ہم لوگ ہوٹل میں بیٹھ کر باتیں کرنے آئے ہیں؟ ہوٹل سے باہر تو نکلے۔ فیصلہ خود ہی کر لیں گے۔“

ہم لوگ ہوٹل سے باہر نکل آئے۔ بہت چہل پہل تھی۔ استنبول کو یورپ اور مشرق کی آمیزش کہنے کا سبب بھی معلوم ہو گیا۔ شہر پر کسی مغربی ملک کا گماں گزر رہا تھا لیکن مشرقی انداز اور طور طریقے بھی یہاں رائج ہیں۔ جینز نے اب اسکرٹ کی جگہ لے لی ہے۔ تریشے ہوئے بال۔ جدید انداز کی چال، لیکن نمایاں بات یہ دیکھی کہ عموماً خواتین کا انداز شرمیلہ تھا۔ وہ مردوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنے سے گریز کرتی تھیں۔

شعیب صاحب بولے۔ ”یہ تو میں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ آپ جس ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں یہ

سلطان احمد (احمد) کا علاقہ کہلاتا ہے۔ یہ بہت مشہور جگہ ہے جہاں بہت سی مشہور اور قابل دید یادگاریں موجود ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ سلطان احمد مسجد، غالباً دنیا کی واحد مشہور اور بڑی مسجد ہے جس کے چھ مینارے ہیں۔ اس زمانے میں صرف شاہی خاندان کے افراد یا بادشاہ ہی مسجد بنوا سکتے تھے۔ یعنی ہمارے ملک جیسا حال نہ تھا کہ جو شخص جہاں چاہے ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنا لیتا ہے اور امام و خطیب بن کر اپنے ہم عصروں سے محاذ آرائی شروع کر دیتا ہے۔ اس زمانے میں شاہی خاندان کی بنوائی ہوئی مساجد میں مینار بادشاہ کے درجہ کی تعداد کے مطابق رکھے جاتے تھے۔ بلیو مسجد سات سال کی شب و روز محنت کے بعد مکمل ہوئی۔ اس کی تعمیر 1609ء میں شروع ہوئی تھی اور یہ 1616ء میں مکمل ہوئی۔ اس مسجد کو بلیو مسجد شاید اس لیے کہا جاتا ہے کہ اس کے فرش کے ٹائل کارنگ کا رنگ نیلا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے آپ کے قدموں تلے نیلا سمندر ہے۔ کیونکہ درود یار کا رنگ فرش پر بکھرا ہوا ہے۔ مسجد کے اندر جا کر غور سے جائزہ لیں تو اس زمانے کے ماہرین تعمیر کے کمالات نظر آتے ہیں۔ عمارت کے درمیان میں چھت پر ایک بہت بڑا گنبد ہے جو شہر کے بہت سے علاقوں سے نظر آتا ہے۔ اس گنبد کے آس پاس والے گنبد بتدریج سائز میں چھوٹے ہیں۔ بڑا گنبد ان چھوٹے گنبدوں کے درمیان میں گھرا ہوا ہے۔ عجیب منظر پیش کرتا ہے۔ مسجد کی چھت پر خوبصورت نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ ان میں پھول، درخت اور قرآن پاک کی آیات نمایاں نظر آتی ہیں۔

بلیو مسجد کے سامنے باؤنٹینی دور کا ”ہیڈو رام“ ہے۔ یہاں کی زمانے میں رکھوں کی ریس ہوا کرتی تھی۔ میدان کے درمیان میں ایک مینار نما گھبرا سا گڑا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ یادگار اہل فارس یہاں لائے تھے۔ دراصل یہ مصر میں بنایا گیا تھا۔ یہ بھی قدیم زمانے سے اپنی جگہ ایستادہ ہے۔ اس کی شکل سانپ جیسی ہے اس کو دیکھنے والوں کا ہر وقت مجمع لگ رہتا ہے۔ بٹ صاحب تصویر بنانے کے بہانے سیاحوں کے اس ہجوم میں گھسے رہتے تھے کیونکہ یہاں مغربی خواتین کی بہت بڑی تعداد تھی۔ خان صاحب نے انہیں بلایا بلکہ سچھ کر لائے۔ ”بٹ صاحب آپ کی لاجوں اور نیکی کہاں گئی۔ آپ غیر محرم عورتوں کے ٹکٹے میں کیا کر رہے تھے۔“ ”تمہاری تو عادت ہی ٹک کرنے کی ہے۔ خدا جانے بھائی تمہارے ساتھ کیسے گزارہ کرتی ہیں۔ بھائی جان

میں تو وہاں اس لیے گیا تھا کہ ایک گائیڈ سب کو گھوم فرما ہم کر رہا تھا۔ میں نے مفت میں یہ معلومات حاصل کر لیں۔“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”بٹ صاحب۔ ان کی باتوں پر یقین نہ کیجیے۔ یہ اپنی طرف سے بھی بہت سی گھڑت داستانیں شامل کر دیتے ہیں۔“

”تو پھر جھوٹ کا گناہ تو ان ہی پر ہوگا۔ ہم تو سب پر دیکھیں ہیں۔ وہ جو بھی من گھڑت واقعات سناتے ہیں ان پر یقین کر لیتے ہیں۔“

اس پر ہمیں ایک واقعہ یاد آیا غالباً 1966ء جب سندھ میں لٹو بیراج کا افتتاح ہوا تو سارے ملک سے صحافیوں کے وفد بلائے گئے جن میں پنجاب کے صحافی بھی تھے۔ سندھیوں کی ہدایت اور مرزا جی کا نمونہ ہم نے ہر بار وہاں دیکھا۔ ہر شخص ہر تقریب میں لیول رہا تھا۔ برسوں سے واقف ہوں۔

پاکستان کے مشہور و معروف قانون داں اے۔ بروہی کے چھوٹے بھائی۔ علی احمد بروہی اس زمانے کے سندھ کے محکمہ اطلاعات میں تھے۔ بہت بے تکلف اور خوش مزاج انسان تھے۔ ہر وقت ہنسنے نہاتے رہتے تھے۔ ان کے صحافیوں کے ساتھ گائیڈ مقرر کیا گیا تھا۔ علی احمد بروہی مان اسٹاپ بولتے تھے اور ایک بار بریک لگانے سے بھی نہیں رکتے تھے۔ انہوں نے ہمیں سندھ کے مختلف معروف مقامات دکھائے اور ان کے بارے میں بڑی روانی سے واقعات اور کہانیاں بیان کر رہے۔ ہم سب بہت مرعوب اور حیران تھے کہ اس شخص کی معلومات کتنی زیادہ ہیں اور حافظہ ایسا کہ ریت کے ذرے ذرے کے بارے میں جانتے تھے۔

جب دو تین دن گزر گئے اور ہم لوگ مختلف سرکاری اور دویروں کی پر تکلف دعوتوں اور اظہار محبت سے شراہ ہو چکے تو ہم سب کی آخری منزل کراچی تھی۔ یہاں ہمیں ایک ہی جگہ ٹھہرایا گیا تھا مگر ہر ایک کو اپنی مرضی کے مطابق ٹھکانے پھرنے کی آزادی بھی تھی۔

ہمارا ٹھکانا عموماً شام کے بعد ہمارا ہوٹل اور دن کے وقت مفت روزہ ”نگار“ کا دفتر ہوا کرتا تھا۔ نگار کے مالک و مدبر الیاس رشیدی کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ بہت صاف دل صاف گو اور تواضع کرنے والے روایت پسند انسان تھے۔ ان کے دفتر میں سارے دن کراچی کے

قلمیوں، اداکاروں، ہنرمندوں، شاعروں اور صحافیوں کا ہجوم لگا رہتا تھا۔ لاہور سے آنے والے صحافی اور فن کار بھی مارے دن اس دفتر میں چائے پیے رہتے تھے۔ دوپہر کو بچ بھی فراہم کیا جاتا تھا جو عموماً کباب، تان، اور بریانی پر مشتمل ہوتا تھا۔ الیاس بھائی کے گھر سے جو کھانا آتا تھا وہ مہمان ختم کر لیتے تھے۔ اس کے بعد الیاس بھائی کا یہ روز کا معمول تھا کہ ادیبوں کے بچے ہوئے گھڑوں کو لے کر رہتے تھے اور پھر یہ بچے غصے کھڑکی سے باہر والی دکان کی چھت پر ڈال دیا جاتا تھا۔ بچے کے مقررہ وقت پر بے شمار پرندے اس چھت پر اکٹھے ہو جاتے تھے۔

الیاس بھائی کے قریبی بے تکلف اور ہر روز آنے والے دوستوں میں ابراہیم علیکس اور طفیل احمد بھائی شامل تھے۔ (کئی سال قبل) وہ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ ان کے بعد الیاس بھائی بھی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ہم جب کراچی جاتے تو ہمارا شاہی ان لوگوں میں ہونے لگا جنہیں ابراہیم علیکس الیاس بھائی کے نو رتن کہتے تھے۔ ان نورتنوں کی تعداد میں کی بیشی ہوئی رہتی تھی مگر مجلس اسی طرح سما جاتی تھی۔ ان نورتنوں میں ابراہیم علیکس صاحب کی سفارش پر علی احمد بروہی کو بھی شامل کر لیا گیا۔

جب نورتن اکٹھے ہوتے تھے تو لٹیف باری کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ الیاس بھائی اس دوران میں اپنا کام کرتے رہتے۔ ٹیلی فون سنتے یا پھر نورتنوں کی باتوں پر ہنسنے رہتے۔ وہ ٹھٹھوں میں حصہ نہیں لیتے تھے۔

احمد علی بروہی کے ہماری ایسی دانت کاٹی دوستی ہوئی کہ تمام عمر قائم رہی۔ ہم جب بھی کراچی جاتے تھے بروہی صاحب سے ضرور ملنے تھے۔ آخری دنوں میں وہ ریٹائر ہونے کے بعد شیخ زاہد علیکس کے اخبارچہ تھے۔ باقاعدہ ڈائری رکھ لی تھی۔ پیشانی پر گنا بھی پڑ گیا تھا۔ نماز تو بھی پڑھتے ہیں مگر پیشانی پر عجب یا گنا ہر ایک کی قسمت میں نہیں ہوتا۔

ایک بار ہم بروہی صاحب سے ملنے گئے، بارش اور مذہب سے نزدیک ہونے کے باوجود ان کے فلک شکنانہ قہقہے بیلے ہی کی طرح بلند ہوا کرتے تھے۔

انہوں نے ہمیں زبردستی لٹچ کھلایا اور پرانے دنوں اور پرانے لوگوں کی یادیں تازہ کرتے رہے۔

ہم نے موقع پا کر پوچھا۔ ”بروہی صاحب، ایک بار ایسا انداز سے سے یہ بتائیے کہ آپ نے بطور گائیڈ جو بے شمار

اور مسلسل معلومات ہمیں فراہم کی تھیں وہ آپ نے کیسے حاصل کی تھیں اور آپ کو سب کچھ حرف بحرف یاد کیسے رہا تھا؟“

احمد علی بروہی مسکرائے اور بولے۔ ”اب آپ نے پوچھ ہی لیا ہے تو بتا دیتا ہوں۔ دراصل مجھے کچھ بھی علم نہ تھا۔ بس چوڑی بہت معلومات تھیں جو کتابوں میں پڑھی یا اخباروں میں نظر سے گزری تھیں۔ دراصل میں نے آپ لوگوں کو جو کچھ بتا دیا وہ سب درست تھا لیکن صرف دس فیصد۔ باقی قصے کہانیاں ہیں، خود ہی گھڑ کر سنا تا رہا اور جب آپ لوگ متحرک نظر آتے تو میں اپنی طرف سے قصوں کہانیوں میں اضافہ کر دیا کرتا تھا اور آپ سب یقین بھی کر لیتے تھے۔ دراصل دنیا بھر میں گائیڈ جی ترکیب استعمال کرتے ہیں۔ وہ چونکہ پیشہ ور گائیڈز ہوتے ہیں اور ہر روز سیاحوں کو اطلاعات دیتے رہتے ہیں اس لیے سب انہیں زبانی یاد ہو جاتا ہے۔ اگر آج میں آپ کو وہی معلومات فراہم کروں تو ان میں کافی تبدیلی ہوگی۔ بلکہ شاید میں اس بار نئے قصے اور کہانیاں گھڑ کر سنا دوں۔“

خواتین و حضرات جو غیر ملکی سفر اور سیاحت پر جانا چاہتے ہیں انہیں یہ بات گھر میں باندھ لینی چاہیے۔ اگر کسی سفر میں ٹریول ایجنٹ نے آپ کو گائیڈ کی سہولت فراہم کی ہے تو یہ پیشکش فوراً قبول کر لیجئے مگر اگر کسی ملک میں آپ کو کوئی پیشہ ور گائیڈ اپنی خدمت پیش کرے تو اس سے استفادہ کرنے میں ہرگز شک نہ کریں۔

جہاں تک بٹ صاحب جیسے سیاحوں کا تعلق ہے انہیں گائیڈ کی معلومات سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ یہ شخص خوش وقتی طور پر دعوتی کی خاطر گائیڈز کے ہجوم میں شامل ہو جاتے ہیں۔ کئی مقامات پر بیک وقت مختلف سیاحوں کی پارٹیوں کو مختلف گائیڈز معلومات فراہم کرتے ہیں ایسی صورت میں کیا کرنا چاہیے۔ بٹ صاحب نے اس کے یہ اصول بتائے ہیں۔

1۔ اگر کسی مقام پر ایک سے زائد گائیڈز ہوں تو آپ کے لیے پہلا اصول یہ ہے کہ یہ دیکھیے کہ۔

1۔ جس پارٹی کے ساتھ خاتون گائیڈ ہے۔ اس کے ساتھ شامل ہونے کو اولین ترجیح دیجیے۔

2۔ اگر کسی جگہ ایک سے زائد خواتین گائیڈز نظر آئیں تو سب سے زیادہ خوش شکل گائیڈ کی بروہی کیجیے۔

3۔ اگر خواتین گائیڈز (بدقسمتی سے) نظر نہ آئیں تو

پھر اس بارٹی میں شامل ہو جائے جس میں دکن اور مغرب
 زدہ فیشن کی دلدادہ سیاحوں کا اکثریت ہے۔
 4۔ گائیڈز جس وقت اطلاعات فراہم کرے تو اس
 سے ہرگز کوئی سوال نہ کیجئے ورنہ آپ اس کی نظر میں آسکتے
 ہیں اور وہ دریافت کرے گا کہ آپ کون سے "ٹور" والوں
 کے ساتھ ہیں اس طرح آپ کی چوری چکری جائے گی۔
 5۔ اگر فالتو وقت میسر ہو تو کسی ایک ہی سیاحتی مقام پر
 مختلف گائیڈز کی رانیوں میں شرکت کر کے یہ معلوم کیجئے ان
 کے بیانات میں کتنا فرق ہے۔ اس طرح آپ کو معلوم
 ہو جائے گا کہ چند بنیادی اہمیت کی معلومات کے سوا ہر گائیڈ
 کے قصے کہانی میں فرق ہوگا۔ مثلاً ایک گائیڈ آپ کو بتائے گا
 کہ اس جیل میں دہشت گردوں کے والے ڈوب کر مر گئے تھے۔
 اس کے بعد کوئی سیاح اس خوبصورت جیل میں قدم تک نہیں
 رکھتا۔ ان کے لیے فاتحہ یاد دعا کرتا ہے۔ خدا جانے اس فاتحہ
 یاد کا فائدہ کس کو پہنچتا ہے۔ ممکن ہے کہ ہر شے اس کا
 ثواب کسی اور ضرورت مند کے حساب میں شامل کر دیں۔
 اس جیل کے بارے میں دوسرا گائیڈ آپ کو بتائے گا کہ اس
 شہر میں ایک بہت خوبصورت شہزادی رہتی تھی جو اس وادی
 میں سیر کیا کرتی تھی اور اپنے من پسند گانے بھی گائیڈز
 بھی۔ ایک دیو کا اس طرف سے گزر ہوا تو وہ شہزادی کے
 گانے اور شکل و صورت دونوں پر بیک وقت عاشق ہو گیا۔
 پہلے تو وہ چپکے چپکے آکر شہزادی کو دیکھتا رہتا تھا اور اس کا گانا
 سن کر مدھمکے ہو جاتا تھا مگر پھر رفتہ رفتہ وہ اس کی محبت میں
 گرفتار ہو گیا۔ ایک دن وہ ایک خوبصورت شہزادے کے
 روپ میں اس وادی میں آیا۔ وادی بھی بہت خوبصورت تھی
 اور وہاں شہزادی بھی ڈیکوریشن کی حیثیت سے موجود تھی۔
 دیو نے ایک انتہائی خوبصورت شہسوار شہزادے کا روپ
 اختیار کیا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک
 ساتھ ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے۔ اس کے بعد شہزادی
 نے دن میں کئی بار وادی کی سیر شروع کی تو ملکہ فکر مند ہوئی۔
 اس نے ایک دن چپکے چپکے شہزادی کا چہچہا کیا اور وادی میں
 اس کو ایک خوبصورت شہزادے کے سامنے رومانٹک گانا
 گاتے ہوئے دیکھا تو آگ بولہ ہوئی۔ اس نے یہ بات
 بادشاہ کو بتائی تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔ وہ ملکہ سے عمر میں کافی
 بڑا تھا۔ یہ اس کی 62 ویں ملکہ تھی اور بہت لاڈلی تھی، کافی
 دیر تک وہ سوچ میں گم رہا۔ ملکہ کا خیال تھا کہ شاید وہ شہزادی
 اور اس کے محبوب کو تخت سے تخت سزا دینے کے بارے میں

سوچ رہا ہے۔ ملکہ یہ تصور کر کے بہت خوش تھی چونکہ وہ اس
 شہزادی کی سوتیلی ماں تھی اور بادشاہ اپنی اس بیٹی سے بہت
 محبت کرتا تھا جس کی وجہ سے ملکہ اس سے حسد کرتی تھی۔
 جب بادشاہ ورنیک آنکھیں بند کر کے بیٹھا رہا تو ملکہ نے
 کہ شاید وہ بہت غصناک ہو گیا ہے اور شہزادی کو تڑپ رہی
 دینے کے بارے میں سوچ رہا ہے۔ لیکن شاہی ادب کی ہم
 سے ملکہ نے بادشاہ کو ڈسٹرب کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ چوں
 بعد بادشاہ نے آنکھیں کھولیں اور مسکرایا۔
 ملکہ نے حیرت سے پوچھا "خالم پناہ آپ مسکرا
 کیوں؟"
 "اس لیے کہ مابودلت بہت خوش ہوئے۔ دیکھ
 ملکہ۔ آخر اپنی بیٹی کی شادی تو ہمیں کرنی ہی ہے۔ اگر یہ
 طاقتور اور خوشحال ملک کا شہزادہ ہے تو اسی کے ساتھ کیوں نہ
 شادی کر دی جائے۔"
 ملکہ کو اپنی تدبیر اہل جانے کا بہت صدمہ ہوا مگر شہزادی
 کے سامنے مجبور تھی۔ پھر بھی اس نے پوچھا "خالم
 شہزادے کے خاندان، چال چلن اور مالی حالات سے
 بارے میں بھی تو معلومات کرنی چاہئیں۔ ہو سکتا ہے وہ کوئی
 بہرہ ویا ہو اور میں دھوکا دے رہا ہوں۔"
 "یہ ٹھیک ہے۔ خیر چال چلن تو سب شہزادوں کا ایک
 ہی چیز ہوتا ہے۔ مابودلت بھی تو جوانی میں ایسے ہی تھے۔"
 ملکہ نے کہا۔ "لیکن پہلے شہزادی سے اس کی
 رضامندی تو معلوم کرنی چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس سے
 محض قہر کر رہی ہو؟"
 "ٹھیک مشورہ دیا ہے آپ نے۔" بادشاہ نے فوراً
 شہزادی کو طلب کیا اور اس سے اس بارے میں دریافت
 کیا۔ شہزادی نے شرمناک سر جھکا لیا اور کہا "جیسی آپ کی
 مرضی ابا حضور۔"
 دوسرے دن بادشاہ اور ملکہ شہزادی کے ساتھ وادی
 میں گئے اور درختوں کے چہچہے چھپ چھپ گئے۔ شہزادی کو
 دیو (یعنی شہزادے) نے جادوئی انگوٹھی دی تھی جس کے
 ذریعے وہ جب چاہے اس سے بات کر سکتی تھی۔
 شہزادی نے انگوٹھی سے کہا "ہیلو!"
 دیو نے فوراً جواب دیا۔ اس سے پہلے کبھی شہزادی
 نے دیو سے فون پر، معاف کیجئے، انگوٹھی کے ذریعے بات
 نہیں کی تھی اس لیے وہ خوشی سے پاگل ہو گیا۔
 "مجھے کیسے یاد کیا شہزادی؟"

"ختم فوراً اسی وقت ہمارے رومانی مقام پر پہنچ جاؤ۔"
 "بس میں پانچ منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔"
 "وقت نہیں ہے۔ اس وقت جس حال میں بھی ہو
 میرے چلنے بجائے ہی آ جاؤ ورنہ....."
 دیو بے چارہ گھبر گیا۔ مجبور نے پہلی بار انگوٹھی کے
 ذریعے کوئی فرمائش کی تھی۔ لہذا اتنا یاد دیر کرنا ممکن نہ تھا۔
 اور شہزادی نے چلنے بجانی اور ادھر دیو موجود ہو گیا۔ شہزادی
 نے بھی دیو نہیں دیکھا تھا تاہم لبا چڑھا، بد شکل شخص کھنکھناتی
 جیسے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ دراصل شہزادی کا پیغام ملا تو دیو
 مشکل کرنے جا رہا تھا مگر مجبور کے اصرار پر جس حالت میں
 تھا فوراً حاضر ہو گیا۔ دیو نے اپنی نوخیز اور ڈراؤنی آواز میں
 پوچھا۔ "کیا حکم ہے میرے آقا؟"
 شہزادی تو پہلے ہی بے ہوش ہو چکی تھی۔ بادشاہ اور
 ملکہ بھی ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے۔ جب دیو کی آواز ساری
 وادی میں گونجی تو جمو جمال آ گیا۔ درخت جڑوں سے اکڑ
 گئے۔ پہاڑ ٹوٹ ٹوٹ کر پڑ رہے ہو کر گرنے لگے۔ موسلا
 دھار بارش اور زبردستی شروع ہوئی۔ دیو کا کھڑا یہ سب
 دیکھ رہا تھا مگر اب اس کے بس میں کچھ نہیں تھا۔ دیکھتے ہی
 دیکھتے وادی نے ایک جیل کی شکل اختیار کر لی۔ پانی دیو کے
 گھٹنوں تک پہنچ چکا تھا۔ اس نے اپنی جان بچانے کے لیے
 فوراً راہ فرار اختیار کی اور غائب ہو گیا۔ یہ اس خوبصورت
 جیل کی کہانی ہے۔ لڑکیاں آج بھی شہزادی کے گانے
 ہوئے گیت گاتی ہیں اور یہ کہانی گھر گھر پہنچ چکی ہے۔"
 ایک بڑی بی نے سوال کیا۔ "اگر وہ سچ کا دیو تھا تو
 شہزادی کو اپنے ساتھ کیوں نہیں لے گیا۔"
 گائیڈ۔ "دراصل میڈم وہ اس ناگہانی آفت سے
 گھبرا گیا تھا۔ اس کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔"
 "دیو کو گھبرانے کی کیا ضرورت تھی۔ اور پھر دیو کا تو
 ذہن ہی نہیں ہوتا تو وہ ماؤف کیسے ہو گیا تھا۔"
 ایک سیاح پر ویسٹر بولے "سوری مداحلت کر رہا
 ہوں۔ یہ بد سانس بتاتی ہے کہ دیو کے سر میں بھی ذہن ہوتا
 ہے۔"
 کسی نے پوچھا۔ "آپ نے سمجھی کسی دیو کو دیکھا
 ہے؟"
 "ہاں ہاں ہاں۔"
 "جیسا تھا آپ نے اس کو کہا تھا؟"
 "جس نے کسی کو نہیں دیکھا وہ جیسا ہے۔ لیکن میں

میری مامکبھی تھی کہ بڑا ہو کر میں بھی دیو بنوں گا۔"
 ایک بچے نے پوچھا۔ "مگر وہ کیسا اناکل؟"
 "جیسے سب دیو ہوتے ہیں۔ چاہے تو تم بھی سی ڈی
 لا کر دیو کو دیکھ لو۔"
 معاف کیجئے۔ بات ذرا طویل ہو گئی۔ بتانا یہ مقصود تھا
 کہ گائیڈ سیاحوں کو سطح طرح طرح کی کہانیاں سنا کر
 بیوقوف بناتے ہیں اور سیاح چونکہ اپنی عقل اپنے ملک میں
 چھوڑ آتے ہیں اس لیے ان کی باتوں پر حرف بحرف یقین
 کر لیتے ہیں۔
 ایک بار ہم اپنے ایک کراچی سے آنے والے
 دوست کے ہمراہ اس کو لاہور کے تاریخی مقامات دکھانے
 لے گئے۔ ہمارا خیال تھا کہ مگر اپنی کارہنرے والا ہے شاید
 ان تاریخی مقامات کو دیکھ کر حیران رہ جائے گا مگر وہ بہت
 زیادہ ہوشیار تھا۔
 ہم نے کہا۔ "دیکھو یہ بادشاہی مسجد ہے۔ کتنی شاندار
 اور بڑی ہے۔"
 کہا "ساری مسجدیں بادشاہ ہی بنوایا کرتے تھے۔
 ہاں بہت بڑی مسجد ہے مگر سنا ہے کہ عید کے موقع پر لوگ مسجد
 کے باہر تک نہیں جھکا کر نماز پڑھتے ہیں۔"
 "تو اس میں کیا ہرج ہے؟"
 "اگر یہ واقعی دنیا کی سب سے بڑی مسجد ہے تو اس
 کے اندر تمام نمازیوں کے لیے جگہ کیوں نہیں ملتی؟" انہوں
 نے سوال کیا۔
 ہم نے کہا "مگر یہ تو بہت شاندار عیالشان۔"
 "یار بادشاہ معمولی مسجدیں تو بنواتے ہی نہیں تھے۔
 وہ ہر چیز بڑی بنواتے تھے۔ اب یہ سامنے شاہی قلعہ دیکھو۔
 اس کا دروازہ کتنا بڑا ہے۔"
 "اس لیے کہ یہاں سے ہتھی گزرتے تھے۔"
 "انہوں نے ہتھیوں کے لیے الگ دروازہ کیوں نہیں
 بنوایا۔ اگر بنوایا ہوتا تو وہ بھی باجی گیت کہلاتا اور پرانے
 لاہور کے دروازوں میں ایک اور اضافہ ہو جاتا۔" پھر
 بولے "سنا ہے لاہور میں بارہ قدیمی دروازے تھے۔ بھائی
 گیت، مکی گیت، لاہوری گیت، اکبری گیت۔"
 ہم نے انہیں ٹوک دیا۔ "بھائی، دروازے پرانے
 زمانے میں تھے، اب تو چند ہی باقی رہ گئے ہیں۔"
 وہ بہت بھی آدی تھے۔ بولے "تو پھر باقی دروازے
 کہاں گئے؟"

ہم نے بات مختصر کرنے کے لیے کہا۔ ”ان میں دیکھ لگتی تھی۔“
وہ لا جواب ہو گئے۔

”دریائے راوی کسی زمانے میں قلعے کی دیواروں کے نزدیک تھا۔“
”اس وقت تو نظر نہیں آ رہا۔“

”اس نے اپنا راستہ بدل لیا ہے۔ اب راوی کو دیکھنے کے لیے کافی دور جانا پڑتا ہے اور ہاں۔ یہ سامنے نہیں تالہ ٹاپ جو چہرہ نظر آ رہی ہے اس کو بڑھاوا دی کہتے ہیں۔“
انہوں نے غور سے اس تالے کو دیکھا۔ ”واقعی کافی بڑھا نظر آتا ہے۔ مگر جوان دریا اس کو اپنے ساتھ کیوں نہیں لے گیا۔ یہ دریا بھی انسانوں کی طرح بے صروت ہوتے ہیں۔ بڑھا ہے جس والدین کو اکیلا اور بے سہارا چھوڑ جاتے ہیں۔“

لاہور کی مال روڈ پر ہم نے انہیں عجیب گھر، این سی اے، عجیب پونڈر سکی کا پرائیویٹ سیمپس اور دوسری تاریخی یادگاریں دکھائی۔

انہوں نے کسی طرف دھیان نہیں دیا۔ البتہ پرانے سیمپس کے سامنے ایک بڑی سی توپ نصب دیکھ کر بہت متاثر ہوئے۔ ”کتنی شاندار اور بڑی توپ ہے۔ کیا یہ اصلی ہے؟“

”ہاتھ سے چھو کر دیکھ لو۔ بھائی یہ بچہ بچہ کی توپ ہے۔“
”مگر یہاں کیوں رکھی ہے؟ کیا پہلے شاہی قلعہ یہاں تھا؟“

ہم ہنسنے لگے۔ ”یہ تاریخی توپ ہے۔ کئی جنگوں میں کام آئی ہے اور اس کی وجہ سے فتح حاصل ہوئی ہے۔ اس کو بھیکوں کی توپ کہتے ہیں۔“
کہنے لگے ”چھی چھی۔ اتنی گندی چیز یہاں بجا کر رکھی ہے۔“

انارکلی بازار دیکھ کر وہ خوش نہیں ہوئے۔ ”اتارش، اتاجو، کاربن، ریزے، سائیکس، موٹر سائیکس۔ باہر لکھا ہے کیلنڈر ٹریفک، ایک سہا بھی سامنے کھڑا ہے مگر کوئی پابندی نہیں ہے۔ اب تم مجھے انارکلی کا مقبرہ دکھاؤ۔“
ہم نے کہا۔ ”انارکلی کا مقبرہ یہاں نہیں ہے۔“
”عجب بات ہے۔ پھر یہ انارکلی بازار کیوں کہلاتا ہے جبکہ مقبرہ ہی نہیں ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”مقبرہ تو ہے مگر وہ قطب الدین ایبک کا مقبرہ ہے۔“
”تو کیا ان کی جگہ تبدیل کر دی گئی ہے؟ کبھی بڑی زیادتی ہے کہ سلطان قطب الدین ایبک کے مقبرے میں انارکلی اور انارکلی کے مقبرے میں قطب الدین ایبک کے مقبرے نہیں بدلے۔ دونوں کی جگہیں اپنی اپنی ہیں۔“

وہ سوچ کر بولے۔ ”ٹھیک ہی تو ہے۔ انارکلی کا مقبرہ تو جہانگیر کے مقبرے کے ساتھ ہوگا۔“ ان کے عجیب و غریب سوالوں اور اپنے بڑے جتنے جوابوں سے ہم خود بھی اکتا گئے مگر جتنا تو لازمی تھا۔

ہم نے بتایا۔ ”انارکلی کا مقبرہ مول بیکریٹ میں ہے۔ وہ تھیران رہ گئے۔“ ”سول بیکریٹ سے انارکلی کی تعلق؟ وہ کوئی چیف بیکریٹ کا بیٹا نہیں تھی۔ خیر۔“

جہاں بھی ہے مجھے انارکلی کا مقبرہ دکھا دو۔
”سوری۔ آج نہیں دیکھ سکتے۔“

”کیا صرف جھڑت کوئی دیکھ سکتے ہیں؟“
ہم نے انہیں سمجھایا۔ ”آج اتوار ہے اور سول بیکریٹ بند ہے۔“

”یہ تو بڑی مشکل ہے۔“ وہ ٹھٹھکن ہو کر بولے۔
”تم یہ بتاؤ کہ انارکلی سے تمہارا کوئی رشتہ ہے کیا؟“

اس کا مقبرہ دیکھنے کے لیے تب ہی ہو۔
کہنے لگے۔ ”دراصل بات یہ ہے کہ مجھے جب قلعہ دیکھنے کی اجازت ملی تھی تو میں نے سب سے پہلی قلعہ ”انارکلی“ ہی دیکھی تھی اور منت مانی تھی کہ جب بھی موقع اس کے مقبرے پر جا کر فاتحہ ضرور پڑھوں گا۔“

ہم نے کہا۔ ”تم تو اب بھی اتنے ہی بیوقوف ہو جیسے کہ پہلے تھے مگر گلتا ہے کہ عمر کے ساتھ ساتھ تمہاری بیوقوفی بھی بڑھتی ہے۔“

”اچھا۔ یہ بحث چھوڑ دیجئے جہانگیر اور نور جہاں کے مقبرے تو دکھا دو۔“

ہم انہیں شاہدے لے گئے۔ مقبرے کو دور سے دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔ ”یہ کوئی چھوٹی تاریخی بلڈنگ کیا ہے۔“
”یہ جہانگیر کا مقبرہ ہے۔“

وہ ہکا بکا ہمارا منہ دیکھتے رہے۔ پھر بولے۔ ”یاد رہے اوگ بھی عجیب ہو۔ بھیکوں کی توپ کو تو ایسا بنا جاکر رکھتے ہیں اور اتنے بڑے شہنشاہ کے مقبرے کو جنگل میں تو چھوڑ کر رکھتے ہیں۔“

بڑے انوس کی بات ہے۔ ہم لوگ بھی خوب ہیں۔ ہم نے قلعہ لوگوں کو اہمیت نہیں دیتے اور بھیکوں کی توپ کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ عجب ہے کہ جہانگیر نے یہ کیے برداشت کر لیا۔“
”اس لیے کہ وہ مرچکا تھا۔“ ہم نے کہا۔ ”اور یہ مقبرہ اس کے مرنے کے بعد بنایا گیا تھا۔“
وہ بولے۔ ”خیر۔ جو بھی ہوا غلط ہوا۔ آؤ اندر چل کر فاتحہ پڑھتے ہیں۔“

جہانگیر کے مقبرے کے ساتھ لاہور کی انتظامیہ نے دشمنوں جیسا سلوک کیا ہے۔ مقبرے کی عمارت جو کبھی پر شکوہ ہوتی ہوئی ایک ایک سہارا زدہ پرانی عمارت میں بدل گئی ہے۔ جہانگیر کو باغات بنوانے کا بہت شوق تھا مگر اس کے مقبرے کے آس پاس باغ تو کیا لان تک نہیں۔ خود رو (کھاس) ہر طرف دریائی کا منظر پیش کرتی ہے۔ بقول غالب ”مگر رہا ہے درو دیوار سے نبرہ غالب۔“

ہم دونوں نے فاتحہ پڑھی اور کافی دیر تک اداس بیٹھے رہے۔ مقبرے کی چار دیواری کے اندر لوگوں نے مکانات اور جگمگات بنائی ہیں جہاں بھینس بھی پالی ہیں۔ یہ بدبو بھی ناقابل برداشت ہے جہانگیر جیسا نازک مزاج بادشاہ جس نے شاید زندگی میں کسی بدبو کو بھی نہیں نہ ہو کر مرنے کے بعد ہر وقت بدبو میں رہتا ہے۔ واقعی اللہ بڑا ہے۔ انسان کی مای کیوں نہ بن جائے مرنے کے بعد نشانِ عبرت بن کر رہ جاتا ہے۔

ہمارے دوست کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”اے تم تو مقبرے کی حالت دیکھ کر رونے لگے؟“

بھرا لڑائی ہوئی آواز میں بولے۔ ”مقبرے کی حالت پر نہیں مسلمانوں کے زوال پر رورہا ہوں۔“ اس اجڑے دیار سے ٹھٹھکن ہو کر باہر نکلے تو ہمارے دوست نے چاروں طرف ٹھٹھکنے دوڑائیں۔ پوچھا۔ ”نور جہاں کا مقبرہ کہاں ہے۔“
سابقہ ملکہ ہند نور جہاں کے مقبرے کی خستہ حالی بھی حیرت ہے۔

ہم دونوں خاموش اندر داخل ہوئے اور فاتحہ پڑھی۔ عمارت چاروں تحریر بھی حسب حال تھی۔ یہ شعر فارسی زبان میں ہے جس میں زمانے میں ہندوستان میں فارسی ہی بولی جاتی تھی دیکھا تھا۔

”کہ مرادھا غریباں، نے چرانے نے گلے
تو مجھ کو غریب کے حزار پر نہ کوئی چراغ جلا تا ہے

نہ بھول چڑھتا ہے۔ نہ کوئی پروا نہ جان دینے کے لیے آتا ہے اور نہ ہی بلبل کی آواز سنائی دیتی ہے۔
شام ڈھل رہی تھی اور مقبرے کے اندر اور باہر تاریکی پھیلنے لگی تھی۔ نہ کوئی سیاح تھا نہ فاتحہ پڑھنے والا۔ کچھ فاصلے پر ایک دیہاتی لڑکا اپنی کمریاں ہانکنا ہوا لے جا رہا تھا۔

یہ جملہ مستغرقہ قدرے طویل ہو گیا۔ مگر بات سے بات نکل ہی آتی ہے۔ ہوتی ہے باہر نکل کر فٹ پاتھ پر کھڑے ہوئے تاکہ کبھی حاصل کریں کیا ایک بٹ صاحب کی دھجی زرب آواز آئی۔ ”سبحان اللہ۔“

پلٹ کر دیکھا تو چار لڑکیاں ہنسی بولتی ہوئی جاری تھیں۔ لباس ان کا بھی مغربی تھا۔ ہم نے بٹ صاحب سے پوچھا۔ ”کیا لا حول بھول گئے۔ ویسے تو ہر وقت اور ہر جگہ لا حول پڑھتے رہتے تھے۔“

کہنے لگے۔ ”یہ اسلامی ملک ہے۔ اور آپ نے دیکھا نہیں کہ لڑکیاں کیسی سادگی سے لباس کرتی ہوئی جاری تھیں۔ ویسے آفاقی صاحب۔ سچ تو یہ ہے کہ یہاں عریانی اور بے ہودہ زیادہ نہیں ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ شہر کا آدھا حصہ مشرق میں اور آدھا مغرب میں ہے۔ اس لیے بھی کچھ نرمی سی پیدا ہو گئی ہے دل میں۔“

خان صاحب کی آواز نے ہمیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ دونوں ایک ٹیکسی کے پاس کھڑے تھے جس پر انگریزی میں لکھا تھا۔ ”ٹاکسی“ ہم فوراً پہنچ گئے ٹیکسی بہت بڑی اور قیمتی تھی۔ ڈرائیور بہت شفیق اور بااخلاق تھا۔ اس نے ہم لوگوں سے اچھا لباس پہن رکھا تھا۔ سر کے بال برف کی طرف سفید، ترشی ہوئی موٹھی بھی سفید۔ سرخ و سفید رنگ، بڑا ہار عجب اور شاندار آوی تھا۔

ہم لوگ ٹیکسی کے پاس پہنچے اور السلام علیکم کہا، جواب بھی یہی ملا۔

اس نے آگے بڑھ کر ہم دونوں سے ہاتھ ملایا۔ ”مرحبا!“
ہم دونوں نے بھی کہہ دیا۔ ”مرحبا!“
ٹیکسی میں بیٹھ کر خان صاحب نے خریدی کہ ٹیکسی ڈرائیور کو صرف ترکی زبان آتی ہے۔

ترکی میں ہم نے دیکھا کہ صرف ترکی زبان ہی بولی جاتی ہے۔ انگریزی جانتے والے بڑے نام ہی ملتے ہیں۔ ان کا انگریزی تلفظ اور لب و لہجہ بھی مغربی انداز کا ہے۔ شعیب مرزا نے پوچھا۔ ”کہاں چلتا ہے۔ بابا انتظار

کر رہا ہے۔ استیقل کا قبلہ و مقامات اور یادگاروں سے
بمبار چڑا ہے۔ اور ہر جگہ دیکھنے کے قابل اور حیران کر دینے
والی ہے۔
تھکی ذرا تیر خارشوش بیٹھا ہوا تھا۔
شعبہ سرزائے کہا ”مجھ کو تو آپ نے دیکھ ہی لی۔
یہ شہر کے سب سے بلند حصے پر مائل کی گئی ہے۔“
صاحب باول بول چڑھے۔ ”دیکھا۔ میں نہانتا تھا کہ
استیقل سات پچاسویں پر آباد ہے۔ ایک پہاڑی تو آپ
نے دیکھ لی۔ لیکن جو بھی نظر آ جائیں گی۔
ہم نے کہا۔ ”بھئی فیصلہ تو کرو۔ کیا ہم نے صرف
مٹینے کے لیے ٹھیکس روکی ہے؟“

یہ ایک میزدم اور شہر کی انتہائی حسین یادگار ہے۔
اس عمارت کے بارے میں کئی داستانیں مشہور ہیں
کہا جاتا ہے کہ اگر عمارت کے ستونوں سے جسم کو گرگڑایا
تو ہر قسم کا درد جاتا رہتا ہے۔ آج کل سیاحتی جگہ اس
ستونوں سے جسم گرگڑتے ہیں۔ جس خاص جگہ جو جسم
رکھتے تھے وہاں پتھروں میں گواہ پڑ گیا تھا۔ اس "مقدوس"
مقام کو کھنڈار کھنڈے کے لیے ایک پتھریل کا فرم جس کے ان
ہتاف یاد کیا ہے۔

مولانا ہارن کسی زمانے میں قدرتی ہندو کا تھی۔ چنانچہ سلطانوں نے اس کو کوشہرے کے دفاع کے لیے بھی استعمال کیا۔ اور شاہی بیڑے کے جنگی جہازوں کی حفاظت کے لیے لوبہ کی بہت موٹی زنجیر سے اس کی حد بندی کر دی گئی۔ مولانا ہارن کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ اس سے کچھ فاصلے پر پوچھانی پر بھجوا یو ایب انصاری ہے۔ اس کو ترک مقدس ترین خیال کرتے ہیں۔ بہت سے لوگوں کے خیال میں تو عالم اسلام کی اہم ترین زیارت گاہوں میں شامل ہے جہاں فاتحہ خوانی کے لیے آنے والوں کے علاوہ غیر ملکی تاجروں کا بھی تمام بندھارہ جتا ہے۔ حضرت یو ایب انصاری کی شاعرانہ نظر انصاری میں ہوتا ہے۔ مسلمانوں کی ہمیشہ کوشش رہی کہ قطیفہ کو فتح کیا جائے جسے ناقابل تخریب سمجھا جاتا تھا۔ 668 عیسوی میں قطیفہ فتح کرنے کے لیے ایک عرب لشکر بھیجا گیا تھا۔ حصار مرہ کاٹی عرصے تک جاری رہا لیکن شہر کو فتح کرنے کی کوئی صورت نظر نہیں آئی۔ قلعے کی مضبوط اور بلند دیواروں پر حملے آجودوں پر تیرتوں اور آگ کے پھولوں کی بارش کر رہی تھی جس کی وجہ سے فہمیل کہ چپٹا کھن گن تھا۔ کئی حضرت ابی اسحاق انصاریؒ ہلے میں پیش پیش ہوئے تھے۔ وہ ان غصوں کے پسندیدہ انصار میں شامل تھے۔ ان کا پورا نام ابو ایوب انصاریؒ تھا۔

اور مسجد پہننے کے لیے گئے تو حسب معمول اللہ کے بندوں کا
ہجوم تھا جو سکونِ قلب کی تلاش میں یہاں آئے تھے۔ یہ بھی
روانہ ہے کہ سنی شادی شدہ جوڑے مرادیں اور مفتیں لائے
گئے لیے کہاں آتے ہیں تاکہ ان کی ازاد دینی زندگی مطمئن
پر مسرت اور خوشگوار ہے۔

مسجد میں پیشہ کوئی آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ ماحول
بھی پاکیزہ ہے اور ہمارے مقدس مراہوں کی طرح گندگی کا
ہر تھک نظر نہیں آتا۔

درمیان میں مرغ نمایاں ہوتا ہے اسی طرح کبوتروں کے چھین میں بھی ترکیب نمایاں نظر آتا ہے۔ مرغیاں اور کبوتریاں ان کی قسم عدولی کا تصور بھی نہیں کر سکتیں شاید اس لیے کہ ابھی تک وہ مغربی تعلیم اور رسم و رواج سے ناواقف ہیں۔ لندن کے ٹریفک اسکوئر اور روم کے چوک دیکھتے تو کبوتروں سے بھرے رہتے ہیں۔ سیاح انہیں دانہ خرید کر کھلاتے ہیں۔ خواتین اور بچے انہیں اپنے ہاتھوں سے دانہ کھلا کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی ایسا حراز آپ نے نہیں دیکھا ہوگا جہاں کبوتر نہ ہوں۔ ان کے پروں کی پھڑپھڑ اہٹ ایک روحانی کیفیت طاری کر دیتی ہے۔ کبوتروں کو پالنے کے شوقین بھی بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ ان کے پاس قسم قسم کے کبوتر ہوتے ہیں جنہیں وہ فضا میں اڑا کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کسی زمانے میں کبوتر ڈاک لانے اور لے جانے کا فرض بھی ادا کرتے تھے۔ اس وقت پیغام رسانی کا کوئی اور موثر ذریعہ موجود نہ تھا۔ جنگوں کے زمانے میں یہ بھڑکے فرانسس سرانجام دیا کرتے تھے۔ اس ضمن میں اشفاق احمد مرحوم نے ایک دلچسپ اور عجیب واقعہ بیان کیا ہے۔

ایک بار وہ بس کے ذریعے جوہر آباد کے علاقے میں سفر کر رہے تھے۔ ان کے نزدیک والی سیٹ پر ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی گود میں ایک خالی بچہ رکھا ہوا تھا۔ اتفاقاً صاحب نے بالآخر نوجوان سے پوچھ لیا کہ آپ یہ خالی بچہ لے کر کیوں بیٹھے ہیں کیا خرید کر لے جا رہے ہیں؟ یہ خالی کیوں ہے؟

نوجوان نے کہا۔ ”یہ بچہ کبھی خالی رہتا ہے اور کبھی بھرا ہوا نظر آتا ہے۔“

اشفاق صاحب نے اس بارے میں مزید دریافت کیا تو نوجوان نے کہا۔ ”میں اپنے گاؤں سے دور ایک فیکٹری میں کام کرتا ہوں جس روز مجھے اور ناٹم لگانا نہیں ہوتا میں اس کبوتر کو آزاد کر دیتا ہوں۔ یہ سیدھا میرے گھر پہنچ کر بیوی کے پاس چلا جاتا ہے۔ اس طرح بیوی کو معلوم ہو جاتا ہے کہ آج میں گھر واپس آؤں گا۔ وہ میرے لیے کھانا تیار کر لیتی ہے۔ جس روز مجھے رات کو اور ناٹم لگانا ہوتا ہے اس روز یہ بچہ بھرا رہتا ہے۔ کیونکہ میری بیوی جان لیتی ہے کہ آج میں فیکٹری میں ہی رہ کر کام کروں گا۔“

اشفاق صاحب کو ایک ان پڑھ مگر ذہین نوجوان کے طریقہ کار کے ذریعے یہ جان کر خوش ہوئی کہ اس نے اپنی زندگی آسان کرنے کے لیے کتنی انوکھی تجویز سوچی ہے۔

ان کا فلسفہ یہ تھا کہ ذہین قابل اور ہنرمند ہونے کے لیے تعلیم یافتہ ہونا ضروری نہیں ہے۔ وہ ساری عمر یہ نظریہ کرتے رہے کہ جو شخص اپنے ہنر میں ماہر ہے لیکن کتابی حاصل نہیں کر سکا ہے وہ بھی قابل تعلیم اور اپنے ہنر کا ہے۔ اس کی بھی تعلیم یافتہ لوگوں کی طرح ہی عزت کرنا چاہیے کیونکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد بھی بے شمار ضروری ہنر نہیں جانتے۔ تو کیا انہیں جائز کہنا چاہیے؟

ایک محفل میں ان کے بہت بڑے افسردہ دوست نے کہا کہ آپ بھی عجیب بات کرتے ہیں، ان پڑھ اور پڑھ لکھے میں فرق تو ہونا چاہیے۔

اشفاق صاحب نے کہا۔ ”دیکھیے جب آپ کو ایک مکان کا لینتھ ڈکوانا ہوتا ہے۔ دروازے کو کھلیں اور فرشتہ ہوتا ہے تو آپ کا کمرہ کی دودھ حاصل کرتے ہیں چونکہ یہ کام آپ خود نہیں کر سکتے۔ آپ یہ بتائیے کہ اگر آپ کی لاکھوں کی نئی مینٹری کار میں خرابی پیدا ہو جائے تو آپ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ آٹھویں بند کر کے اسے مرسیڈیز کا ایک ملینک کے حوالے کر کے آجاتے ہیں۔ کیا اس سے پہلے آپ اس کی ڈگری یا ڈیپلومہ دیکھتے ہیں؟

بہر حال یہ ایک نیا موضوع ہے۔ بہتر ہو کہ آپ استنبول واپس لے جائیں جو کہ آپ کے دیکھنے کا حقدار ہے۔ استنبول کو دیکھنے کا سلسلہ ہمیں نہ نہیں سے تو شروع کرنا ہی تھا لیکن مشکل یہ تھی کہ جگہ کے انتخاب کے بارے میں سب متفق نہیں تھے۔ یہ ہم تینوں کا استنبول جانے کا پرموع تھا اس لیے جن جگہوں اور مقامات کے نام سنے پڑے تھے ان کے بارے میں ہی ہم سب تجویز پیش کرتے رہتے تھے۔ مرزا صاحب کا معاملہ ایک غیر جانبدار ہمدرد تھا۔ وہ ہر ایک کی بات میں ہاں ملتا رہے تھے لیکن اپنی طرف سے کوئی نام تجویز نہیں کر رہے تھے۔ آخر کار خان صاحب نے کہا ”ایسا کرتے ہیں کہ ہم اس کر لیتے ہیں۔ جس جگہ کے نام پر سکھ کرے گا بس وہیں چلے جائیں گے۔“

شعب مرزا آخر خاموش نہ رہ سکے۔ بولے ”آپ لوگ برائے ما میں تو ایک بات کہوں؟“

”ضرور کہیے۔“

”دیکھیے آج کا آدھا دن تو آپ نے یہ فیصلہ کر کے میں لگا یا ہے کہ پہلے کون سی جگہ دیکھنی چاہیے۔ اگر آپ نے انتخاب کرنے کی بجائے رفتاری تو صرف استنبول دیکھنے کے لیے آپ کو چار پانچ سال درکار ہوں گے۔“

”واہ، واہ، ماشا اللہ۔ مرزا صاحب! آپ تو بہت اچھے اور دلوں والے ہیں؟“ بہت صاحب بول پڑے۔

”کیا واقعی؟ مگر آپ نے کس طرح اندازہ لگایا۔“

”آپ کے مشکل الفاظ سے۔ اب دیکھیے نا لفظ درکار نہیں تو نہیں بول سکتا اور نہ ہی اس کے معنی سمجھ سکتا ہے؟“

”اچھا بہت صاحب۔ آپ اگر درکار کے معنی بتا دیں تو آپ کو بہترین بیچ کھلاؤں گا۔“ خان صاحب نے چھیڑا۔

”مجھے خواہ مخواہ دوسروں پر اپنا رعب ڈالنے کی عادت نہیں ہے۔ اپنا کچھ آپ اپنے پاس ہی رکھیے۔“

شعب مرزا پھر مطلب پر آگئے۔ ”تو پھر میری تجویز یا مشورے کے بارے میں آپ نے کیا سوچا؟“

”آپ نے جی بتایا ہے تاکہ اس انداز سے صرف استنبول دیکھنے میں چار پانچ سال لگ جائیں گے؟“

”جی ہاں۔ میں نے یہی عرض کیا ہے۔“

”تو پھر کوئی بات نہیں۔“ بہت صاحب بے پروائی سے بولے۔ ”تم اپنا ذہن ابڑھا لیں گے۔ ویسے بھی ترک ہمارے دوست اور ہماری ہیں۔ اتنی ہی بات تو مان ہی لیں گے۔“

”بے شک۔“ ہم نے کہا۔ ”مگر چار پانچ سال آپ یہاں گزارہ کیسے کریں گے اور پاکستان میں آپ کے بچوں کا کیا ہوگا؟“

”میں فضول بات کر رہی ہے آپ نے۔“ بہت صاحب تن کر بیٹھ گئے۔ ”جو ان ہوں۔ خود ہوں۔ پاکستانی ہوں اور پھر شہر کی بھی ہوں۔ کیا استنبول جیسے شہر میں بیٹھے کوئی کام نہیں ملے گا۔ اور کچھ نہیں تو گاڑیاں دھو کر کماؤں گا۔ سنا ہے یہاں چھلی کا کاروبار بھی بہت اچھا ہے، میں بھی پھیرا بن جاؤں گا۔ بہترین قسم کی چھلی مفت کھانے کو ملے گی۔“

”چلیے۔ آپ کا بندوبست تو ہو گیا۔“ خان صاحب سر کھچا کر بولے۔ ”پاکستان میں آپ کے بچوں کا کیا ہوگا؟“

”سنئے وہاں چار پانچ سال میں بڑے ہو جائیں گے۔ چھوٹا والا تو شاید مجھے پہچانے گا بھی نہیں۔“

اس نوک جھوک سے مرزا صاحب بہت لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”کہئے گے۔“ آج باسفورس کی سیر کیوں نہ کی جائے؟“

”بوسفورس بھی عجیب نام ہے۔ جیسے ہو سید جینک دوئی فوسفورس ہوتی ہے۔ یہ چھلی اور خارش کے لیے بہت مفید ہوتی ہے۔ جہاں تک سمندر دیکھنے کا شوق ہے وہ مجھے

بچپن سے ہے۔ نیلا نیلا سمندر کا پانی۔ اس پر جہاز اور کشتیاں تیری تیری ہوتی۔ سفید سفید پرندے اڑتے ہوئے۔ نیلا آسمان۔ نیلا پانی اور سفید بگچے جیسے پرندے۔“

مرزا صاحب نے داد دی۔ ”بہت خوب برت صاحب۔ آپ نے تو شاعری کر دی۔ سمندر کی کیا تعریف کی ہے۔“

”سمندر مجھے بچپن سے ہی اچھا لگتا ہے مگر اسے ڈر بھی لگتا ہے۔ کراچی میں کئی بار سمندر پر گیا مگر باعث فاصلے پر رہا۔“

”باعزت فاصلے کا مطلب۔“

”مطلب Respect Able Distance۔“

یاد رہے لوگ تو اگر بڑی بھی نہیں جانتے۔ مگر باسفورس ایسا سمندر ہے بلکہ شیخ ہے جو ساری دنیا میں مشہور ہے اس کی اہمیت کو ساری دنیا تسلیم کرتی ہے۔ اس کے ایک طرف یورپ ہے اور دوسری طرف ایشیا۔ یہ وہ پانی کا ٹکڑا ہے جو ایشیا اور یورپ کو چھلے ملنے پر مجبور کرتا ہے۔ دو براعظموں پر خلیج بہت گہری ہے اور اس کی لمبائی 20 میل ہے۔ تجارتی اور فوجی اعتبار سے یہ ایک اہم سمندری راستہ ہے۔ اس کی جنگی اہمیت کے پیش نظر 1936ء ایک بین الاقوامی کنونشن میں اس کو بین الاقوامی بحری راستہ قرار دے دیا گیا ہے تاکہ ترک حکومت اس اہم راستے کو بند کر کے عالمی معیشت کو نقصان نہ پہنچائے۔ باسفورس ترکی ہی کا ایک حصہ ہے اور اس کی بحرانی کے لیے ترکی کے بحری اور جنگی جہاز ہر وقت یہاں گشت کرتے رہتے ہیں۔ کسی زمانے میں اس بحری راستے کو بہت کم استعمال کیا جاتا تھا لیکن عالمی معیشت اور جنگی ضروریات کے تحت اس خلیج سے بچاس ساڑھے ہزار جہاز گزرتے ہیں۔ اسی راستے سے ضروری سامان اور خصوصاً تیل و دھلی ایشیا، روس اور ایشیا کے دوسرے ملکوں کو فراہم کیا جاتا ہے۔ اب تو چین بھی اپنی بڑھتی ہوئی اقتصادی صورتحال کے پیش نظر تیل حاصل کرنے کے لیے یہی راستہ استعمال کرتا ہے۔

بوسفورس کی سیاحت استنبول آنے والے ہر شخص کے لیے لازمی امر ہے۔ ایک خوبصورت ٹرنل سے کشتیاں اور چھوٹے بحری جہاز مسافروں کو باسفورس کی سیر کراتے ہیں۔ یورپ اور استنبول کو ملانے والا نہایت خوب طویل راستہ بھی باسفورس کے نیچے سے گزرتا ہے۔

بوسفورس ایک ایسی خلیج ہے جو استنبول میں تقریباً ہر جگہ سے نظر آتی ہے اور انہوں کو فرحت بخشتی ہے۔ باسفورس کی

بحری سیر آپ اپنی مرضی کے مطابق جتنی دیر تک چاہے صرف کرمان میں اضافے کے حساب سے کر سکتے ہیں۔

باسفورس کے دونوں جانب ایشیائی اور یورپی علاقے ہیں۔ آپ کو یہ سن کر شاید حیرت ہوگی کہ استنبول کا ایشیائی علاقہ یورپی علاقے سے کہیں زیادہ خوبصورت ہے۔ البتہ یورپی حصہ زیادہ سرسبز ہے۔ اونچے اونچے درخت، مزہ زار، باغات، صاف تھڑے اور سفید رنگ کے خوبصورت مکانات کی وجہ سے اس علاقے کے حسن میں بہت زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ استنبول کا شہر نشیب و فراز میں ہے۔ ہر جگہ سے آپ کو استنبول کے جو حصے نظر آتے ہیں ان کا حسن قائل و دید ہے۔ سفید رنگ کے مکانات اور تمام گھروں کی ڈھلوان سرخی مائل چھتیں ایک عجیب منظر پیش کرتی ہیں۔ اس میں اگر سمندری کی خوبصورتی کو بھی شامل کر لیا جائے تو ایسا بے مثال و دلکش شہر کہیں اور نہ ہوگا۔

باسفورس کے ایک جانب سمندر ہے اور دوسری جانب خوبصورت جدید اور قدیم دلکش عمارتیں حد نظر تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یہ بادشاہوں، شہزادوں اور امراء کے محلات تھے جن کی خوبصورتی کو اب تک برقرار رکھا گیا ہے اور دیکھنے والا یہ اندازہ نہیں کر سکتا ہے کہ یہ پرشکوہ خوبصورت اور پرسکون محلات حال ہی میں تعمیر کیے گئے ہیں۔ جب فیڑی ساحل کے نزدیک سے ہو کر گزرتی ہے تو محلات اور مکانات کے لان اور باغات بھی نظر آتے ہیں۔ ان محلات اور خوبصورت عمارتوں کو بھٹوں میں تبدیل کر دیا گیا ہے جہاں صرف امراء اور دولت مند لوگ ہی رہ سکتے ہیں۔ اس کے باوجود یہ جتنے ترین ہوئی ہمیشہ اور ہر موسم میں بھرے رہتے ہیں جن کی جنگ کافی عرصے قبل کرائی جاتی ہے۔ دنیا کے بہت سے ممالک میں محلات اور خوبصورتی کو منجھتے ہوئے میں تبدیل کر دیا گیا ہے مگر انفس کے ہمارے حکمرانوں اور بیوروکریسی کو یہ فہم نہیں ہوئی۔ حالانکہ لاہور، ملتان، رجم یا رخان، جیسے شہروں میں نوابوں کے شاندار محلات موجود ہیں۔ ہندوستان کے راجوں مہاراجوں نے حکمرانی سے محروم ہونے کے بعد بھی طریقہ اپنا ہی ہے جس کی وجہ سے دنیا بھر سے غیر ملکی سیاح یہاں آکر قیام کرتے ہیں اور مقامی رسم و رواج سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اس نے ہندوستان ہر سال اربوں ڈالر بھی کماتا ہے اور اپنے چکر کو بھی پھیلاتا ہے۔ ان دولت مند غیر ملکی سیاحوں کی وجہ سے بے شمار خاندانوں کو روزگار میسر آتا ہے جو ملک کی

معیشت کو بہتر بنانے میں شریک ہے۔

بعض پاکستانی کہتے ہیں کہ صاحب ہمارے شہروں میں غربت، بدعمری ہے ایسا ماحول نہیں ہے غیر ملکی لطف اندوز ہو سکیں۔ حالانکہ ہمارے شہر ہمارے شہروں کے ماحول میں زیادہ فرق نہیں ہے ہمارے شہر نسبتاً صاف تھڑے اور خوبصورت ہیں۔ ہر گز نہیں کہتے کہ ہمارے شہروں میں گندہ کی اتنی زیادہ کثرت نہیں ہے جتنی کہلاتے اور دہلی جیسے شہروں میں گندہ کی کثرت ہے۔ آبادی کی ریل پیل بہت زیادہ ہے۔ سڑکوں پر گاڑیوں کی گھومتی پھرتی ہیں۔ دہلی میں بندروں نے گندہ کی زندگی عذاب کر دی ہے۔ سڑکوں پر غلامت کے برسرِ آتے ہیں۔ فٹ پاتھوں پر لاٹھوں افراد زندگی بسر کرتے ہیں جن کی وجہ سے نہ صرف ٹریفک میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے بلکہ گندہ کی بھی پھیلی رہتی ہے۔ یہ مجبور لوگ ساری زندگی فٹ پاتھوں پر گزار دیتے ہیں۔ ان کی شادیاں ہوتی ہیں۔ ان کے بچے جنم لیتے ہیں اور اسی طرح یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے مگر ہندوستان والے شرمندہ ہونے کے بجائے بڑے فخر سے یہ ماحول غیر ملکیوں کو دکھاتے ہیں جو کہ ان کے لیے ایک افواہی دنیا کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہندوستان اور دوسرے ترقی پذیر ایشیائی ملکوں میں جو عالمی میلوں میں داد و تحسین پاتی ہیں ان میں ان ملکوں کی غربت مجبوریاں، بدترین حالات زندگی کو پیش کیا جاتا ہے یہ چیزیں ترقی یافتہ مغرب کے لیے ایک تجویز ہیں۔ وہ جو بھی ہوتے ہیں اور تفریح بھی حاصل کرتے ہیں کہ آج کل کے دور میں بھی ایسے ملک موجود ہیں جہاں لوگ جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتے ہیں۔

بھارت کے پہلے نامور حقیقت پسند ہدایت کار جیت رائے نے بھی یہی نسخہ استعمال کیا تھا جس کی وجہ سے ان کی فلم کی ساری دنیا میں واہ واہ ہو گئی حالانکہ ہندوستان کے کسی شہر میں ”مکلتہ“ سمیت یہ فلم ایک دو روز ہی چلی ایک بارستیہ جیت رائے کی فلموں کا خصوصی ہفتہ منایا گیا جس میں ان کی سات شہہ آفاق فلموں کی سات روز نمائش کی گئی تھی لیکن کسی ایک دن بھی کسی فلم کا باؤس نکل نہیں ہوا۔

ہمارے پاکستان میں آخر کار دروازے بھی ”جاگو سویرا“ کے نام سے اسی قسم کی ایک فلم بنائی تھی۔ اس کی شہہ بلکہ تمام تر شوٹنگ مشرقی پاکستان میں ہوئی تھی۔ اس فلم کی کیرا مین برطانوی تھے۔ گیت فیض احمد فیض نے لکھے تھے۔

جیت رائے کی طرح جیت رائے کا دل تھا۔ ستیہ جیت رائے کی طرح کاردار نے بھی گناہ یا نفع کی باتوں سے کام لیا تھا۔ ہمارے شہروں میں غربت، پتھریاں، مکاسی، معذوری عرض یہ ایک صحیح تصویر پیش کی گئی جو اہل مغرب کے لیے بہت زیادہ تفریح کا سبب بنی۔ اس فلم کو پاکستان میں تو کسی تنہا میں ایک ہفتہ چلتا بھی نصیب نہیں ہوا لیکن عالمی میلوں میں آخر کار دروازے بہت داد سنائی۔ کچھ عرصے تک اس تعریف کے نشے میں چور رہنے کے بعد آخر کار دروازے دوسری فلم شروع کی جس کا نام غالباً ”دور ہے کچھ کا گاؤں“ تھا لیکن یہ ادھوری رہ گئی۔

مقتصد یہ بیان کرتا تھا کہ جب غیر ملکی سیاح انڈیا آکر مہدی کے ڈھیر، فٹ پاتھوں پر انسانوں کا جانوروں کی طرح زندگی بسر کرنا۔ آبادی کا بھوم، بھوک، تنگ، سڑکوں پر گاڑیوں کی پھلتی فڈی، غربت، بیماری، معذوری، اور بدعمری مغربی سیاحوں کے لیے نفرت پریشانی کا سبب نہیں بنی بلکہ وہ ایک ایسی دنیا کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے ہیں جس کا اب مغرب میں کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہم پاکستانیوں کو غیر ملکی سیاحوں کے سامنے شرم سارہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ جن چیزوں کو ہم برا اور باعزت شرم سمجھتے ہیں وہ مغربی سیاحوں کو جوق در جوق یہاں گھیر لائیں گی۔ البتہ ملک میں اس دامن ضروری ہے۔ دہشت گردی سے غیر ملکی سیاح بہت گھبراتے ہیں۔

تذکرہ استنبول کے محلات کا ہو رہا تھا کہ بہترین ہوٹلوں میں تبدیل ہو چکے ہیں جو باسفورس کے کنارے کنارے قطاریں بناتے باسفورس کے ساتھ ساتھ تھوڑی دور تک پھیلی ہوئے ہیں اور استنبول کا شہر اور سمندر حد تک ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ قدرت کی کارگیری اور حضرت انسان کی کاریگری کا یہ ایک مشترکہ شاہکار۔ باسفورس کا پانی بالکل نیلا ہے۔ عمارتوں کی رنگت عموماً سفید ہے۔ نیلے اور سفید کا یہ استخراج بھی بہت خوب ہے۔ خلیج میں سیاحوں کو تفریح کرانے والی کشتیوں اور بجزوں کے علاوہ مختلف ملکوں کے بحری جہاز بھی آتے جاتے رہتے ہیں بھی ان کی پرشور ہوٹری آوازوں سے سمندر کے پانی میں ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے اور اس کی گونج دیر تک سنائی دیتی ہے۔

باسفورس دن کے وقت کچھ منظر پیش کرتا ہے لیکن رات کے وقت اس میں ایک فلمی کشش کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ سمندر کے کناروں پر پرتی ہوئی خوبصورت عمارتوں اور

پرشکوہ محلات رات کو روشنی سے جگمگاتے رہتے ہیں۔ جب روشنیوں کا عکس سمندر کے نیلگوں پانی پر پڑتا ہے، منظر کے حسن و جمال میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ ترک موسیقی کے بھی رسیا ہیں۔ تفریحی بجزے جب قریب سے گزرتے ہیں تو ترکی موسیقی کی آوازوں کی وجہ سے ایک عجیب سا پیدا ہو جاتا ہے۔

شعب مرزا ہمیں آس پاس کے مناظر اور عمارتوں کے بارے میں بھی معلومات فراہم کر رہے تھے۔ اچانک مرزا نے کہا ”وہ دیکھیے۔ سامنے والی وسیع اور شاندار عمارت۔“

بٹ صاحب بہت اشتیاق سے اس بارے میں جاننا چاہتے تھے کیا، یہ بھی کسی سلطان کا محل تھا۔ وہ ہنسنے لگے۔ ”سلطان کا محل تو نہیں ہے مگر آپ کے لیے ایک یادگار ضرور ہے۔“

بٹ صاحب نے فوراً اندازہ لگایا۔ ”سمجھ گیا یہ کوئی تاریخی عجائب گھر ہے؟“

”یہ تاریخی عجائب گھر نہیں ہے فوجی اکیڈمی ہے، یہ فوجیوں کے لیے ایک تاریخی درسگاہ ہے۔ اس اکیڈمی سے تعلیم حاصل کرنے والے فوج میں عموماً بہت ترقی کرتے ہیں اور انہیں اپنی اس اکیڈمی پر ناز ہے۔“

”عمارت تو بہت خوبصورت ہے۔“ ہم نے کہا۔

”اور شاندار بھی۔“

”اور بہت دور تک پھیلی ہوئی بھی ہے۔“ خان صاحب بولے۔

شعب مرزا مسکرائے اور بولے۔ ”آپ نے اکیڈمی کی بہت ہی خوبیاں بیان کر دیں مگر ایک قائل ذکر بات آپ نہیں جانتے۔“

”وہ کیا؟“

”پاکستان کے ایک چیف آف آرمی اسٹاف و صدر نے بھی اس اکیڈمی سے تربیت حاصل کی ہے۔ اس لحاظ سے شاید اس کی اہمیت آپ کے لیے زیادہ ہو۔“

بٹ صاحب نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہمارے ملک میں فوجی اکیڈمی نہیں ہے کہ پرویز مشرف کو فوجی تعلیم و تربیت حاصل کرنے کے لیے اتنی دور آ پڑا۔“

”بٹ صاحب۔ آپ کو آج تک یہ بتائیں چلا کہ پرویز مشرف کے والد ملازمت کے سلسلے میں کافی عرصے ترکی میں رہے ہیں اور پرویز مشرف نے ابتدائی تعلیم ترکی

ماہنامہ سرگزشت

ترک ہر موقع پر پاکستان سے اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ جیسے رحیم نے کہا: "پاکستانی واقعی ایک بہادر قوم ہیں۔ اپنے سے کسی کا بڑے ذہن سے ڈرتے نہیں ہیں۔ ان کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بات کرتے ہیں۔ اور اب تو پاکستان نے ایٹم کا تجربہ بھی کر لیا ہے۔ اب انڈیا قوتِ پاکستان سے بڑھ کر پاکستان سے کوئی طاقتِ نوکسلا نہیں رہے گی۔" ہمسایہ کو پاکستان پر بے غرض ہے۔ کاش پاکستان کو بھی کوئی کمال اتار کر مل جائے۔"

استنبول کے سفر کا فائدہ صحت صاحب کو یہاں سے ان کا ذکر نقل کیا، بہت کم ہو گیا۔ وجہ یہ ہے کہ یہاں نہیں ہے کہ آپ استنبول میں رہیں اور سمندر کے شہر سے محروم رہیں۔ استنبول کے ہر گھونے سے سمندر کا یہ نظر آتا ہے۔ اس طرح سمندر سے محبت ہو جاتی ہے اور یہ خیال آہستہ آہستہ واضح ہوتے گئے ہیں۔ یہ بھی حق ہے کہ ہم نے استنبول میں جہاں بھی سمندر دیکھا بہت اور صاف نظر آیا۔ کم گڑھا کنگری، پلانک کے تیلے۔ چلوں کے ادا کھانے ٹکڑے۔ ساحل پر گھوڑے اونٹوں کی ٹنگری اور بدلو (جو کرکچی میں عام ہے) اس کی کوئی چیز استنبول میں نظر نہیں آئی اس کے دوا سہا ہے ایک تو یہ کہ ترک صفائی اور سلیطہ پسند قوم ہیں، زرد و گندے رہتے ہیں اور نہ ہی ٹنگری کو برداشت کرتے ہیں ہم جب چلی یورپ آئے تو سب سے پہلے روم اس کے بعد یورپی میں عندیہ روم کیا۔ یہ دونوں شہر حسن و جمال اور تاریخی خصوصیات کے اعتبار سے دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ ہم نے ساتھ ساتھ روم کے مصوٰر اور فن کار کا نہ کم شہر ہے۔ روم کی اکثر سڑکیں بہت کم پتھروں جوڑ کر بنائی گئی ہیں، انہیں اتنی مضبوطی سے بنایا گیا ہے صدیاں گزرنے کے بعد بھی یہ نہ تو ٹھیکے نہ ٹوٹی ہیں اور بارش اور ہرباری نے ان کا حلیہ گڑوا دیا ہے۔ اس زمانے میں یورپ میں سڑکیں عام طور پر پتھروں سے ہی بنائی جاتیں اور یہ پتھر اس خوبصورتی کے ساتھ لگائے گئے ہیں کہ آرٹ کا نمونہ نظر آتے ہیں۔ کاروں کی ہر وقت آمد و رفت کی وجہ سے پتھر چٹنے ہو گئے ہیں بارش ہو یا بلی کی ہلات ہو جاتے ہیں یہ سڑکیں خود خوبصورتی کا نمونہ ہیں۔ روم کے قسطنطنیہ تاریخی علاقوں میں لگیاں گھوڑا گاڑیاں پھرتی ہیں کی وجہ سے یہاں گھوڑوں کی بدولت خوبصورت تاریخی عمارتوں تک جانے والوں کو خاص پریشان کرتی ہے مگر روم کے لوگ اس بدلو کی پروا نہیں کرتے۔ شاید بدلو کے عادی ہو گئے ہیں لیکن روم میں آپ کا گزرنے کی خانہ نزدیک سے ہو جائے تو ایک فضا ٹھیک جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے آپ کسی منظر والے کارے کارے خانے میں آگئے ہیں خدا جانے روم والے بدلو کو ساہلوں کے بھیے دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں یہ اس بہانے سے دیکھی زار خوبدار ماحول میں سانس لے خوں ہو جاتے ہیں۔

جب پہلی بار روم گئے تو اس کی تحریروں اور
خوبیوں کے بیان کی وجہ سے ہم روم کو کلچرلہ کرے زمانے کا
روم سمجھ کر پھر سے پھر یورپ کے دوسرے قدمدار تاریخی شہروں
کے مقابلے میں آگدیکھا جائے تو روم ایک شکستہ حال شہر نظر
آتا ہے۔ اس کی خوبیاں اور رعنائیاں کچھ وقت کے بعد
آپ پر ظاہر ہوتی ہیں۔ پھر بھی صاف صاحب کو روم بھی
پسند نہیں آیا۔

روم ہمارے نزدیک غالب کے شعر کی مانند ہے۔
آپ غالب کے شعر کو جتنی بار پڑھیں گے وہ اتنا ہی زیادہ
اجھا اور معنی خیز لگے گا۔ مگر یہ صاحب کو نہ تو غالب سے
کوئی دلچسپی ہے اور نہ روم سے۔ ہم نے کئی بار انہیں روم کے
خوبصورت پہلو دکھائے اور انہیں مرعوب کرنے کی کوشش
کی مگر وہ کسی طرح قائل نہیں ہوئے۔
”یار۔ یہ تو ایک پرانا شعر لگتا ہے۔“

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

دیکھتے جون 2013ء کے
جاس فضا شمارے کی ایک جھلک

پہلی کہانی ● سیر کیڈان ہوا کیسمل کا ہر جگہ جان تو بازیگاہی پڑتی ہے... ایک کٹر کٹر
کی شکاک کا تہمکہ خیز نثر ● محی الدین نواب نے قلم کا شہکار

گرداب ● واقعہ ہے کہ غلاب میں گرفتار گراں دل کا تہہ راجھا اسماعیل قادری کا سلسلہ
لکار ● محبت کی نئی نئی باتیں ہفت روزہ کے پڑھنے والے طاہر جاوید مغل کی نئی نثر

مغرب کے نرالیہ انداز ● مغربی دنیا کی تہذیب اور اس کی سماجی رجحانات کی چرچہ و تاثرات پر فلسفیانہ کہانیاں

سیرور کی کہانیاں
سیرور کی پہلی کہانی
جعل لاری موڑو کے کچھوں ایکسٹریمدل شخصیات جاننے والے جنوں کی کتاب کشانی

سیرور کی دوسری کہانی
انتقام کے یہ کہیں خال اور جہنم کے قوتوں میں جاکر تہ گراں رزون کی رونی روناو

آپ کے تہہ...
مشوے مجھے نہیں... یہ کیا ہیں...
اور قی ہی دلچسپ باتیں... کتنا میں

سیدھی سادی سی سڑکیوں کو روم میں دیکھیں تو یقین ہی نہیں آتا کہ یہ سب ہم بہت خوبصورت اور رنگین انداز میں دیکھ چکے ہیں۔

مثال کے طور پر کلوزیم کی یادگار نصف ٹوٹی ہوئی عمارت کو بھی دیکھ لیجیے۔ خان صاحب نے دیکھا تو کہا۔ ”آقا قی صاحب اس عمارت کی وجہ سے یہ ہر سال کروڑوں روپے کاتے ہیں کیا ان کی معمولی سی مرمت پر کچھ رقم نہیں لگا سکتے۔“

دراصل اس قدامت اور نیم شکستگی میں ہی کلوزیم اور روم کی خوبصورتی ہے۔ اگر کلوزیم کے ٹوٹے ہوئے حصے کی مرمت کر دی جائے تو ان کا پرانا پن اور حسن ختم ہو جائے گا۔ جدید اور خوبصورت عمارتیں تو ساری دنیا میں بھری ہوئی ہیں۔ روم نوروں کا شہر ہے۔ صدیوں سال پرانے یہ فوارے ویسے کے ویسے ہی پرانے ہیں۔ ان پر نہ رنگ روشن کر لیا گیا نہ ان پر بھی ہوئی کافی کو صاف کیا گیا۔ یہ فوارے بھی بے شمار ہیں اور ہر انداز کے ہیں۔ کہیں ٹکڑوں کی طرح بے چھڑائی شکل میں پانی نکلتا ہے۔ کہیں ٹکڑوں کی طرح نکلتا ہے۔ کہیں چھوٹے چھوٹے بچوں کے جیسے پیٹاب کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی زمانے میں پاکستان میں مشہور زمانہ فلم رومن ہائی ڈے کی نمائش ہوئی تھی۔ جس نے روم کو اس انداز میں پیش کیا تھا کہ دیکھنے والے دیکھتے ہی زہرہ گئے۔ ہم جب روم پہنچے تو سب سے پہلے ان مقامات کو دیکھنے گئے جنہیں ہم فلم میں دیکھ کر مسحور ہوئے تھے مگر بہت مایوسی ہوئی۔ پرانے کافی زوہ فوارے۔ پتھروں کی سڑکیں۔ جگہ جگہ سے ٹوٹی پھوٹی پرانی دیواریں۔ فلم میں انیمیشن اسٹپس کی سڑکیاں بھی دکھائی تھیں جہاں ہیرو کرکیری پیک اور ہیروڈن کی سڑکیں سپر ہرن کا ایک چھوٹا سا رومانی منظر بھی تھا۔ انیمیشن اسٹپس کو دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی۔ عام سی سڑکیاں تھیں جن کے اوپر سیاح چڑھ رہے تھے یا اتر رہے تھے۔ سڑکیوں کے سامنے کچھ ریسٹوران اور مختلف دکانیں تھیں جہاں سیکڑوں مرد اور خواتین سیاح بیٹھے کھاتی رہے تھے۔ تصویریں بنا رہے تھے یا خوشیاں پوسٹ کارڈ لکھ کر اسٹپس میں کوئی خاص بات نہیں نظر آئی۔

یہ دیکھنے کے لیے آخراں رومانی سڑکیوں کے اوپر کیا ہے ہم سڑکیاں چڑھ کر اوپر پہنچے تو وہاں ایک سڑک نظر آئی۔ کوئی خاص بات دیکھنے میں نہیں آئی۔ یہ ہے روم کے

مشہور زمانہ انیمیشن اسٹپس کا احوال۔ روم کے پرانے تاریخی علاقوں میں ہمیں پرستارہ گئے تو سڑکوں پر بدبو نے ہمارا استقبال کیا۔ فوٹو نہیں دی تو دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ سیاح اس فوارے میں ایک سکہ پھینکتا ہے وہ کم از کم تین روم ضرور آتا ہے۔ ہم نے بھی شوق میں آکر فوارے میں سکہ پھینک دیا اور واقعی تین بار پانی جانے کا موقع ملا۔

ہم یہ بتا رہے تھے کہ یہاں لوگ نہانے میں بہت کفایت شعاری سے کام لیتے ہیں۔ ہفتوں غسل نہیں کرتے۔ غسل کے بجائے وہ خوشبو سے نہا لیتے ہیں۔ اس طرح پانی کی بچت ہو جاتی ہے مگر لاکھوں روپے کی خوشبو انڈیائی پڑتی ہے۔ کم دیش جی مورتحال ہیرس اور لندن میں بھی ہے۔ نہانا تو دور کی بات ہے منہ ہاتھ دھونا بھی ان کے لیے ایک بہت بڑی آفت ہے۔ کچھ عرصہ قبل توے واش بین کے اندر پانی بھر کر اسی سے منہ ہاتھ دھولیا کرتے تھے مگر اس پانی کو واش بین میں ہی محفوظ رکھتے تھے۔ ان کے بعد کوئی اور آتا، اسی واش بین کے پانی سے منہ ہاتھ دھوتا اور رخصت ہو جاتا۔ البتہ یورپ کی خواتین میک اپ پر ہمیشہ سے بہت زور دیتی رہی ہیں۔ چاہے ایک ہفتے تک غسل نہ کریں مگر شام میک اپ سے چہرہ جانا لازم ہے۔ آج بھی یورپ کی اسی نوے سالہ بوڑھی خاتون بھی میک اپ سے غفلت نہیں برتتیں۔ انڈر گرادر ٹرین میں باسول میں یہ بزرگ خواتین بار بار آئینے میں میک اپ تازہ کرتی ہوئی نظر آ جاتی ہیں۔

ہیرس تو خوشبوؤں کا شہر ہی کہلاتا ہے جب پہلی بار ہم لوگ ہیرس گئے اور ہر طرف خوشبو بھری دیکھی تو ہم صاحب نے خیال ظاہر کیا کہ دراصل ہیرس میں ہر روز خوشبو کا چمڑکا کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے سارا شہر خوشبو دار رہتا ہے۔ ”بٹ صاحب۔ خدا کا خوف۔ کرو ایسی بات کرو جو کوئی مان بھی لے۔“ خان صاحب کو یہ گپ پسند نہ آئی۔

”آپ مجھ پر اتنی بے اعتباری کیوں کرتے ہیں۔ آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ہر روز صبح سویرے ہیرس کے درخت دھوئے جاتے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر پانی سے درخت دھونا اور شہر کو خوشبوؤں سے نہلانا دو علیحدہ باتیں ہیں۔ اور یہاں تو خوشبو دیے بھی بہت ہفتگی ہوتی ہے۔“

اسنبول میں یہ بات نہیں نظر آئی۔ نہ ہی وہاں سڑکوں

قارئین
کے
محبوب
اور
مقبول
مصنف

ایک نئی
تجسس آمیز
اور تخریبی کہانی

ہر سطر میں دلچسپی
لیے ہوئے ایک
ہنگامہ خیز داستان

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ
میں جولائی 2013ء سے ملاحظہ فرمائیں



جوش کا لسی ہے
نہ مداری

انٹری ہے نہ کھلاڑی

جواہر

ماہنامہ سرگزشت

جہنمی گڑھے

صائمہ اقبال



یورپ کے متعدد شہروں میں عجیب و غریب واقعات رونما ہو رہے ہیں۔ کبھی پورا کھرا تو کبھی کسی کا بیڑ، کبھی سڑک پر چلتی ہوئی گاڑی غائب ہو رہی ہے۔ ایسے ایسے سنسنی خیز واقعات کا سامنا ہے کہ میدان میں کھیلنے والے بچوں کو کھلاڑی کو منٹوں سیکنڈوں میں زمین نگل لے رہی ہے۔

یورپ بھر میں جگہ جگہ زمین انسانوں کو نگل رہی ہے



وہ رات انتہائی تاریک تھی۔
شہر کے دیگر مکانات کے مانند جھری کا مکان بھی اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ فینڈکی وادی میں اتر چکا تھا۔ کمرے میں لیپ کی زرد روشنی لرز رہی تھی۔ سامنے لی وی رکھا تھا، جس کے پہلو میں نصب شیف میں کتابیں بے ترتیبی سے

جون 2013ء

105

صائمہ اقبال

مشہور ہے۔ وہ یہ ہے کہ جن دنوں اس کی تعمیر جاری تھی مزدور اپنے اوزار ایک بیچے کے حوالے کر گئے کہ ان دنوں رکھنا۔ مزدوروں کے جانے کے بعد ایک فرشتہ نمودار ہوا اتنی بڑی عمارت میں ایک بیچے کو دیکھ کر فرشتے نے سب مزدور کام چھوڑ کر تمہیں اکیلا کیوں چھوڑ گئے ہیں۔ بیچے نے بتایا کہ وہ مزدوروں کے اوزاروں کی حفاظت کے لیے وہاں موجود ہے۔ فرشتے نے کہا کہ وقت جاؤ اور تمام مزدوروں کو بلا کر لاؤ۔ ان اوزاروں کی حفاظت کرو۔ بیچے فرشتے کے کہنے پر مزدوروں کے لیے چلا گیا۔ مزدوروں نے بیچے کو دیکھا تو بہت تاراج ہوئے کہ تم ہمارے قیمتی اوزار حفاظت کے بغیر چھوڑ کر آئے۔ بس اب تم واپس نہ جانا۔

بچہ واپس نہیں آیا مگر فرشتہ اس کا آج تک منتظر ہے۔ عمارت کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ کہانی کے مطابق فرشتہ آج بھی وہیں موجود ہے۔ عمارت کے اس کونے میں ایک بڑا سا پتھر رکھا ہوا ہے۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ جو شخص بھی اس پتھر کے پاس آ کر منت مانتا ہے اس کی خواہش ضروری پوری ہوتی ہے۔ بٹ صاحب بولے۔ ”اگر فرشتہ اتنا ہی نیک دل تھا تو وہ خود مزدوروں کو بلانے کیوں نہیں گیا۔ اس معصوم بیچے پر دیکھو کہ کیوں کر دیا؟“

”اس نے کوئی مصلحت سوچی ہوگی۔“
”مصلحت نہیں۔ یہ فرشتے کی کام چوری تھی۔ چارے معصوم بیچے کو شوکر میں کھانے کے لیے بھیج دیا۔ یہ ظالم فرشتہ تھا۔ اور پھر اس نے بیچے کو تلاش کیوں نہیں کیا؟“
خان صاحب ان سوالات سے تنگ آئے۔ بولے۔ ”بھائی یہ فرشتے کا اور اس بیچے کا آپس کا معاملہ ہے۔ ہمیں درمیان میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے؟“
یہ بحث کافی دیر جاری رہتی اگر شعیب مرزا انھیں کھڑے نہ ہو جاتے۔ انہوں نے کرسی سے اٹھ کر ایک انگریزی لی اور بولے ”بھائی اب ٹوپ کا پی گل دیکھنا ہے۔“
گرینڈ بازار چلتا ہے۔

”ہم بازار درمیان میں یہاں سیر کرتے آئے ہیں۔“
”وہ بازار بھی تاریکی ہے اور اسٹینول آنے والا ہے۔“
”اس کو ضرور دیکھتا ہے۔“
”بھئی یہ تو شہر شروع سے آخر تک تاریکی ہے۔ تاریکی کو چھوڑو، شہر کی سیر کرو۔“

جاری ہے

جون 2013ء

میں ہو رہا ہے۔

تاریخ کی ایک اپنی تاریخ ہے اور ہر سیاح اور مورخ اس کو شہنشاہ شاہجہاں سے منسوب کرتا ہے۔ یہ وہ شہنشاہ نے اپنی چوٹی حلقہ کے لیے تعمیر کروایا تھا جس کی نظیر ملتی مشکل ہے۔ آج بھی ہندوستان کی حکومت اس مقبرے کی وجہ سے اربوں ڈالر سالانہ کما رہی ہے۔ پچھلے دنوں ایک ہندو پروفیسر نے یہ شوش چھوڑا کہ تاریخ محل دراصل ایک مندر تھا جسے مغلوں نے زبردستی مقبرہ بنا دیا۔ پروفیسر صاحب یہ دیکھنے سے بھی قاصر ہیں کہ ہندوؤں کے مندر کی طرز تعمیر یکسر مختلف ہوتی ہے۔ مندروں میں ایسے پینارے نہیں ہوتے نہ ہی دیواروں پر آیات قرآنی تحریر کی جاتی ہیں۔ خوش قسمتی سے اسٹینول کو ایسے نکلدول اور متعصب

بھائے نصیب نہیں ہوئے تھے جس کی وجہ سے اس کی تاریخ میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکی ہے۔ البتہ ہیگ صوفیہ، آیا صوفیہ کے بارے میں اختلاف ہمیشہ سے رہا ہے۔ کہتے ہیں کہ آیا صوفیہ کو سردار باہزاس نے ساتویں صدی قبل از حج میں تعمیر کرایا تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے اسٹینول کی حفاظت کے لیے باغیوں کو اہمیت دی۔ اس کے بعد اس پر روتوں کا قبضہ ہو گیا۔ سلطان اعظم نے باغیوں کی مختصر آبادی کو نکال باہر کیا اور اس باغی کو دارالحکومت بنانے کا فیصلہ کیا۔ سلطان بے دست تھا لیکن بعد میں عسائی ہو گیا تھا۔ اس طرح ایک ملا جلا نیا مذہب وجود میں آ گیا۔ اس شہر کی بنیاد 326 میں رکھی گئی تھی۔ عیسائیوں نے اسٹینول کو دیکھا تو اس کی وسیع و عریض فصیلوں اور اس قدر بڑا شہر دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اس شہر نے کئی نام تبدیل کیے۔ اس کا پہلا نام بازنطین تھا۔ اس کے بعد یہ قسطنطنیہ کہلا گیا مسلمانوں نے فتح کرنے کے بعد اس کا نام اسٹینول رکھا جو آج بھی اس نام سے مشہور ہے۔

آیا صوفیہ یا ہیگ صوفیہ کے بارے میں ایک تنازعہ رہا ہے لیکن کمال اتاترک نے اس کو میوزیم میں تبدیل کر کے یہ جگہ اسی ختم کر دیا۔ یہ کئی زمانے میں عیسائیوں کی عبادت گاہ رہا۔ مسلمانوں نے فتح کرنے کے بعد اسے مسجد میں تبدیل کر دیا۔ آخر میوزیم پر آ کر بات ختم ہوئی۔

آیا صوفیہ اسٹینول کے ہر حصے سے نظر آتا ہے مگر اس کا حسن اور جاہ و جلال کا عمارت کے اندر جا کر ہی اندازہ ہوتا ہے۔ 360 میں تعمیر ہونے والی اس حسین، دلکش عمارت کو دیکھ کر انسان کو رورہ جاتا ہے۔

اس عمارت کی تعمیر کے بارے میں ایک کہانی بھی

صائمہ اقبال

104

نقصی ہوئی تھی۔ اُس کے اہل خانہ اپنے اپنے کمروں میں سوئے ہوئے تھے۔

ایسے میں مکان میں چھائی خاموشی میں کچھ پھل ہوئی۔ اس سے قبل کہ وہ بستر سے باہر آتا، اچانک زمین لرزے لگی۔ یوں معلوم ہوتا تھا، جیسے زلزلہ آگیا ہو۔

جیفری نے دونوں ہاتھوں سے بستر تھام لیا۔ اور جب اُسے ایک خوفناک احساس نے آن گھیرا۔ زمین لرز نہیں رہی تھی۔ وہ وحشی رہی تھی۔ بے حد تیزی سے۔ اسے سالم نکل رہی تھی۔

”جیفری...“ وہ چلا یا۔ ”میری مدد کرو!“

جیفری نے اپنے بھائی کی آواز کی تو بڑا کراٹھ بیٹھا۔ ”میری مدد کرو۔“ پکار میں دھکتا تھا۔

وہ فوراً ساتھ والے کمرے کی جانب دوڑا جہاں داخل ہوتے ہی وہ چھوچکا رہ گیا۔

اُس کا بھائی، اپنے بستر سمیت تیزی سے زمین میں گھس رہا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے زمین نے اچانک دلدل کی شکل اختیار کر لی ہو۔

”جیسے بھاؤ۔“ جیفری کا چہرہ خوف سے سفید ہو چکا تھا۔ جیفری آگے بڑھتا تھا کہ زمین کے دھنسنے کی رفتار میں یکدم اضافہ ہو گیا اور ایک جھپکتے ہی پورا بستر زمین میں غائب ہو گیا۔ اب وہاں ایک سکہ گڑھا تھا۔

”مدد کرو۔“ گھبراہٹوں سے جیفری کی پکار سنائی دی۔ اُس نے تارچ سے اندر روشنی پھینکی، جو کچھ دور جا کر تاریکی میں گم ہو گئی۔

”جیفری!“ وہ پوری قوت سے چلا یا، مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ اسی اثنا میں سرائن کی تیز آواز ماحول میں گونجی۔ پڑوسی نے شور مچا کر بھائی کے مرکز پر فون کر دیا تھا۔ مکان کے باہر گاڑیاں آکر رکیں۔ دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی، مگر جیفری پر دھشت طاری تھی۔

اچانک کسی نے اُسے بازو سے پکڑ کر کھینچا۔ ”رک جائیے۔“ اور تب اس کی نظر ریمسک اہل کاروں پر پڑی جو اُسے بچھ رہے تھے۔

”فوراً باہر آ جائیں، زمین کھسک رہی ہے۔“ یہ جملہ اسے لمحہ حال میں لے آیا۔ اس وحشت ناک احساس نے اسے آلیا کہ وہ کسی بھی لمحے زمین میں گھس سکتا ہے۔

جیفری باہر آ گیا۔ اور اب ریمسک اہل کار اس پر اسرار گڑھے کی سمت بڑھ رہے تھے جو ایک انسان کو نگل چکا تھا۔

وہ یکم مارچ 2013 کی رات تھی۔
سے آنے والے پانیوں پر گہرا اتیر رہا تھا۔
☆ ☆ ☆

سورج طلوع ہو چکا تھا اور نمپا کی لٹری سرائیگی کے بادل تیر رہے تھے۔

پولیس نے جانے دو کہ وہ کیسل کر دیا تھا۔ ریمسک جیفری کو تلاش کرنے میں کام رہے تھے اور جوں جوں گزر رہا تھا، یہ اندیشہ قوی ہوتا جا رہا تھا کہ بد قسمت جان سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔

میڈیا کے نمائندوں نے مکان کو گھیر رکھا تھا۔ بھی چہرے پر خوف لیے اس واقعے کی تفصیلات لیے چلے آئے تھے۔ سب کی توجہ کا مرکز جیفری تھا۔ پراسرار واقعے کا چشم دید گواہ تھا اور اُس وقت تک سے بات کر رہا تھا۔

”وہ میرے سامنے تھا... مجھے مدد کے لیے پکار رہا تھا مگر میں اُس کے لیے کچھ نہیں...“ اس کی نگاہ بندھ گئی۔ ”آپ کے خیال میں وہ ایک ناک زندہ ہو گا؟“

”سوال کیا۔“

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ اس نے آنسو بہا۔ ”ریمسک ٹیم نے یقین دلایا ہے کہ وہ اسے باہر نکالے گا۔“

”وہ...“ جیفری کے بھائی کا پیشہ کیا تھا؟

جیفری کی پراسرار سرگرمیاں... مطالعے والی بے ڈھنگی کتابیں... راتیں جنگل میں گزارا... جیفری کی نظر اس کے ذہن میں محفوظ تھیں۔ اُسے یقین تھا اس کا بھائی محض علوم کے تقاب میں ہے، مگر اس لمحہ احساسات کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے کھٹکھٹا کر گھا صاف کیا۔ ”وہ... میری ایک کسان تھا۔“

ٹھیک اُس لمحے جب جیفری رپورٹر کو واقعے کی تفصیل سے آگاہ کر رہا تھا، سارا جنت سننے لگے کہ ریمسک کی دیوار شلیف سے ایک کتاب اٹھائی، جس کے سرورق پر ایک بنا ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

جیپ پوری رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ ستائیس سالہ جیس ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔

جیپ میں آفیسر تھا۔ ساتھ والی سیٹ پر ایک فریڈا بنا موجود تھی۔ جیس ہی آفیسر والی سیٹ پر آف سادھ ٹھوڑا میڈا میں سوشل سائنسز کی طالبہ تھی۔

پچھلی نشست پر کیری اور انجیل براہمان تھے۔ وہ دونوں اور لینڈ کے ایک معروف میگزین سے وابستہ تھے۔ ایک ایڈیٹر تھے۔ پورٹ تھا، جب کہ انجیل میگزین کے لیے پراسرار اور لائٹل کھانی کھنٹی کیا کرتی تھی۔

انجیل کو اپنے کام سے نفرت تھی۔ پراسرار قہقہے کھانٹوں تو وہ تو ہر پست ذہن کی اختراع تصور کیا کرتی تھی۔ ذاتی زندگی میں ہر شے کو سائنس اور عقل کی کسوٹی پر رکھتی۔ اسے حالات کی ستم ظریفی ہی کہا جاسکتا ہے کہ پیشہ ورانہ ذمے داریوں کے لیے اُسے ایک ایسے شعبے میں لا پیچھا، جو اُس کے رشتہ ذات سے قطعی میل نہیں کھاتا تھا۔

گاڑی میں سوار اپنے دوستوں کے برعکس انجیل کا تعلق ٹھوڑے سے نہیں تھا۔ وہ اونیٹا کے ایک چھوٹے سے شہر کولمبیا میں پیدا ہوئی، ملازمت کی تلاش اسے پڑوسی ریاست لے آئی جہاں اُس کی کیری نامی ایک خیر نو جوان سے ملاقات ہوئی اور جلد ہی دونوں میں گاڑی جھپکنے لگی۔ کیری ہی کے توسط سے اُس کی جیس اور اینا سے ملاقات ہوئی۔

اس وقت وہ چاروں بے ذریعہ ہائی وے اور لینڈ وے کیسے پورا جا رہے تھے۔ سفر کا بنیادی مقصد اس پراسرار گڑھے کو قریب سے دیکھنا تھا، جس نے کچھ روز قبل ایک دیہاتی کو نگل لیا تھا۔ ورائل انجیل کو میگزین ایڈیٹر کی جانب سے یہ اسٹوری دو کرنے کی ذمے داری سونپی گئی تھی۔ ہمیشہ میں بال کا ایک فورٹ نامی بھی شروع ہونے کو تھا، اسی وجہ سے کیری بھی ساتھ چلنے کو تیار ہو گیا۔ جب انہوں نے اپنے منصوبے کا ذکر جیس اور اینا سے کیا، تو وہ بھی تیار ہو گئے۔

انجیل کی ایک بہن تھی رابیکا گوکہ وہ بڑا افسانہ نہیں جیس جس مگر ان میں حیران کن حد تک مشابہت پائی جاتی تھی۔ وہی نین نقش، وہی قد کاٹھ۔ رابیکا اُس سے دو برس بڑی تھی۔ وہ زندگی سے ہر پور کی تھی۔ گھومنا پھرنا اُس کا سن بزم و شغل تھا۔ اسی شوق کے باعث اس نے کولمبیا کی کسی درس گاہ میں داخلہ لینے کے بجائے پڑوسی شہر کے وائٹلو ہائی اسکول ہا انتقال کیا۔ رہائش کے لیے بائبل کو منتخب کیا، یوں اُسے چھوٹے پھرنے کی آزادی مل گئی۔ وہ بھی دوستوں کے ساتھ جنگل میں کھپ لگائی، بھی پچھلی کے شکار پر نکل جاتی۔

وہ اکثر ٹیل فون پر انجیل کو اپنی آوارہ گردی کے قصے سنایا کرتی تھی۔ ان قصوں کے دوران کبھی بکھار اس کے دوستوں کا بھی ذکر آتا۔ اس شام بھی بائبل سے روانہ ہونے سے قبل رابیکا نے انجیل کو فون کیا تھا۔

”آج کا پروگرام بڑا ہی زبردست ہے۔ ہم پوری شام جنگل میں گزرتے والے ہیں۔“ وہ خاصی پُر ہوش تھی۔ ”کچھ نئے دوست بھی ہیں۔ امید ہے خوب لطف آئے گا۔“ اُس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ جنگل سے لوٹ کر انجیل کو تمام تفصیلات سے آگاہ کرے گی۔ مگر وہ بھی لوٹ کر نہیں آئی۔

اس روز وائٹلو شہر ایک غیر متوقع طوفان کی زد میں آ گیا۔ آسمان پوری قوت سے برس پڑا۔ ویاؤں میں طفیلی آگئی۔ کئی گھر تباہ ہو گئے۔

طوفان ٹھنسنے کے بعد جب شہر کی انتظامیہ نے بحالی کا کام شروع کیا، تو اعزاء ہوا کرنی افراد لا پتا ہیں۔ اور ان ہی لا پتا افراد میں ایک نام رابیکا اونیٹا کا بھی تھا۔

پولیس نے فوراً اُس کے اہل خانہ سے رابطہ کیا۔ ”اُس کا اپنا دوستوں کے ساتھ جنگل میں کیپنگ کا پروگرام تھا۔“ انجیل نے پولیس کو بتایا۔

پولیس نے اُس کے دوستوں سے پوچھ گچھ کی، مگر انہوں نے یہ کہہ کر پولیس کے خدشات میں اضافہ کر دیا کہ انہیں ایسے ہی پروگرام کا قطعی علم نہیں۔ یوں بول وقت گزرتا گیا، اندیشہ بڑھتے گئے، جو بالآخر درست ثابت ہوئے۔ ایک ہفتے بعد پولیس کو اُس کی لاش مل گئی۔

پچھلے سات رات رابیکا کی لاش ایک گہرے گڑھے سے ملی، جس کے اطراف جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ پوسٹ مارٹم سے پتا چلا کہ اس کے سر پر گہری چوٹ آئی تھی۔ گڑھے کے قریب سے ملنے والے شواہد سے پولیس نے اندازہ لگایا کہ وہاں اُس رات وہ تنہا نہیں تھی۔ کچھ اور لوگ بھی موجود تھے۔

پولیس کا خیال تھا کہ رابیکا نے اپنے دوستوں کے ساتھ کیپنگ لگایا ہو گا۔ اس دوران انہیں طوفان نے آلیا، جس سے بچنے کی کوشش میں وہ گڑھے میں گر گئی۔ سر پر آنے والی شدید چوٹ کی وجہ سے وہ بے ہوش ہوئی اور دیر سے دھیرے موت کی وادی میں اتر گئی۔

پہ ظاہر یہ ایک معمولی کیس تھا، مگر ایک پیچیدگی تھی۔ پولیس سر توڑ کوشش کے باوجود ان افراد کا سراغ نہیں لگا سکی،

جس رات رابیکا کے ساتھ تھے۔ غالب امکان تھا کہ وہ غیر متاقی تھے۔

یالا خڈ پڑھ برس کی تحقیقات کے بعد دائروں کی پولیس نے اس کیس کی فائل بند کر دی۔

بہن کی موت کے دو برس بعد اس نے اپنے طور پر اس واقعے کی تحقیقات کا فیصلہ کیا اور رابیکا کے فوٹو ایئر اور اسکوٹ ریکارڈز کی مدد سے اس کے دوستوں کی تلاش میں نکل پڑی۔

رابیکا کے رابطے میں موجود تمام لڑکے لڑکیوں سے اس کی ملاقات ہو گئی، مگر قصور میں نظر آنے والے تھکے نعوش کے ایک نوجوان سے اس کی ملاقات نہیں ہو سکی۔

اطلاعات کے مطابق رابیکا کی موت کے چند ماہ بعد اس نے دائروں کو چھوڑ دیا تھا۔ البتہ پولیس ریکارڈ سے اس کا سراغ مل گیا۔ اس کا نام انیکس بیٹرن تھا اور اس کا تعلق ڈاکٹر نامی گاؤں سے تھا۔ پولیس نے رابیکا کی گمشدگی کے سلسلے میں اس سے بھی ملاقات کی تھی، مگر کوئی خاص معلومات حاصل نہیں کر سکی۔

انجیل نے اس گاؤں کا بھی سفر کیا، مگر یہ کوشش لاعمل رہی۔ وہ چند برس قبل دیہی زندگی کو خیر باد کہہ چکا تھا۔ ”یہ ارضیاتی معاملہ ہے۔“ جیسے کی آواز انجیل کو لہوڑ حال میں لگتی۔

کیری نے انجیل کو پھوکا دے کر اپنی جانب متوجہ کیا، جس کے چہرے پر ہجرت تھی۔

جیسے نے اپنی محبوبہ کی مصمصیت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔ ”وہ گڑھا تھا ایک Sinkhole (گرتہ یا آبگیر) ہے۔“

”Sinkhole...“ ایٹا نے یہ لفظ دہرایا۔ حریت قائم رہی۔

”ہاں۔ یعنی فطری اور کبھی کبھار انسانی عوامل کے نتیجے میں جنم لینے والا ایک گڑھا۔ یہ دنیا بھر میں پائے جاتے ہیں۔

کچھ لوگ انہیں swallow hole بھی کہتے ہیں، کیونکہ جب یہ گڑھا نمودار ہوتا ہے تو زمین کی اوپری سطح اس طرح ڈبے جاتی ہے، جیسے کسی نے اسے نگل لیا ہو۔ یہ عام طور سے

ساحلی اور ریتی علاقے میں ظاہر ہوتے ہیں، جہاں کی مٹی میں کیمکس کاربوٹ وافر مقدار میں پایا جاتا ہے۔ دراصل سخت

ترین زمین کے درمیان بھی خلا ہوتا ہے، دراڑیں ہوتی ہیں۔ مشکل بارش یا ٹکاسی کے ناقص نظام کی وجہ سے زمین پانی

جذب کرتی رہتی ہے اور ہوتے ہوئے یہ پانی زمین پر زخم پانی

تک پہنچ جاتا ہے۔ ایسی زمین یہ ظاہر نہیں کرتی۔ اندرونی حصہ اپنی کھوکھلا ہوتا ہے۔ اور پھر ایک بار

ہے جب زمین اندر کو محض جاتی ہے۔ کبھی کبھار روٹی سے انتہام پاتا ہے، پر کبھی کبھار یہ اچانک

”ہے۔“

کیری نے مصنوعی جہانی لی مگر تیس نے نو بات جاری رکھی۔ ”ہاشمی میں جب سائنس نے ترقی

مندی، اس قسم کے کڑھوں سے باوقوف الفطرت تھے۔ جیسے

جانتے تھے، اسے پراسرار قوتوں کی کارستانی تصور کیا۔

مگر آج ان کی سائنسی توجہ پر کی جاسکتی ہے۔ ساحلی زمین میں نمکیات ہوتے ہیں۔ اگر وہ دھیرے دھیرے

جائیں تو ایک وقت ایسا آتا ہے، جب زمین ڈبے

ہے۔ کچھ برس قبل بحرہ وار کے کنارے ایک ایسا ہی گڑھا

ہوا تھا۔ یہ سمندر میں بھی ظاہر ہو سکتا ہے، اس کی ایک

براہزں کے سمندر میں موجود گرینٹ بلا ہول ہے۔

2010 میں فلور ہڈی میں ایک کڑھا نمودار ہوا تھا، جس

ایک گاڑی کو نگل لیا تھا اور...

”کس کس سڑک پر ہیں؟“ ہمیں پتا ہے کہ آپ نے

دونوں ایک ٹی وی چینل کو خصوصی انٹرویو دیا ہے۔ جسے

ہم دیکھیں گے۔ پلیز ابھی ہمیں بورمٹ کریں۔“ کیری

انگڑائی لی۔ ”اورو ایسے بھی اب مجھے خند آ رہی ہے۔“

☆ ☆ ☆

کمرے کی فضا میں عجیب سا بوجھ مل رہا تھا۔ مارک ٹی وی کے سامنے بیٹھا تھا، جس پر ٹیپا میں

ہونے والے گڑھے پر ایک رپورٹ نشر ہو رہی تھی۔

پروگرام کا میزبان معروف ماہر ارضیات بروکس سے بات کر رہا تھا۔

”30 فٹ چوڑا اور 20 فٹ گہرا گڑھا، جس میں

ایک انسان کو نگل لیا، جس کی لاش تا حال نہیں ملی۔

امریکا میں اس حوالے سے سراسیمگی پھیلی ہوئی ہے۔

ارضیات کی حیثیت سے آپ کی اس بارے میں کیا رائے

مسٹر بروکس؟“

بروکس نے ہٹکھار کر گلا صاف کیا۔ ”بے شک یہ

خاصا ہولناک ہے، کسی ڈرائو ٹیم کے مانند، مگر Sinkhole

کوئی نیا تصور نہیں، یہ الگ بات ہے کہ لوگ اس بات

جانتے ہیں۔“

رپورٹر نے بات اچک لی۔ ”مہیا کے واقعے کو چند

معدن سے ہیں اور فلور ہڈی اور ہینسلو انیا میں دو اس قسم کے

گڑھے ظاہر ہو چکے ہیں۔ اسی طرح گزشتہ برس کینی فورنیا

میں ایک بس اچانک زمین میں دفن ہو گئی تھی۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔“ بروکس نے کہا۔ ”مگر

فرضیاتی طور پر یہ گڑھے واقعات میں کوئی شخص ہلاک نہیں ہوا۔

بہنیں اس قسم کے گڑھے یکدم نمودار نہیں ہوتے۔ ان کے

لے مخصوص حالات، موسم اور زمینی ساخت کی ضرورت ہوتی

ہے۔ زمین میں مختلف اقسام کے پتھر پائے جاتے ہیں، جن

میں چند اگر طویل عرصے تک پانی میں رہیں، تو مکمل جاتے

ہیں۔ اور پھر ایک ایسا وقت آتا ہے، جب اندرونی زمین

سرکھٹ گئی ہے اور گڑھا سامنے آتا ہے۔“

”مگر گڑھے کالا کی زمین کے بازے میں تو ایسی کوئی

اطلاعات نہیں ملتی، جہاں 2010 میں تین شہر کے بچوں کی ایک

سڑک گمراہ نمودار ہوا، جس نے تین منزلہ عمارت نگل لی اور

پندرہ افراد کی جان لے لی؟“ میزبان نے خاصی تیاری کر رکھی

تھی۔

”بیکس اس واقعے کا سبب بدترین بارشیں اور ناقص

ڈرین سسٹم تھا، جس کی وجہ سے پرنسٹن ڈرائیو پڑ گئیں۔

گوئنے والا واقعہ ہولناک ضرور ہے، مگر پراسرار نہیں۔ البتہ

مہیا کے کیس کا پریشان کن پہلو یہ ہے کہ گڑھا ایک مکان کی

چھت کے نمودار ہوا۔ میں یہ سوچ کر دہل جاتا ہوں کہ اگر

جنطری ہٹش اس مکان میں تنہا مقیم ہوتا، تو شاید کئی دن تک

لوگوں کو اس سانحے کا پتا نہ چلتا۔“

”تو بہت خطرناک بات ہے۔“ رپورٹر کے چہرے پر

تفکرات ابھرے۔

اسکرین کے سامنے بیٹھے مارک کی آنکھوں میں اندیشہ

تیرنے لگے۔ گلا چنچنے لگا۔

”بے شک، مگر جیسا میں نے کہا یہ روز روز نمودار نہیں

ہوتے۔ بے فکر رہیں، ایسا نہیں ہوتا کہ آپ دفن جاتے ہوئے

اچانک زمین میں چھٹس جائیں، یا گلا فٹھیلے ہوئے یکدم

زمین آپ کو نگل لے۔“

مارک کا دل دہل گیا۔ وہ ایک گلا فٹھیلے تھا۔ اس کی زندگی کا

بڑا حصہ گلا فٹھیلے میدان ہی پر گزرتا تھا۔

☆ ☆ ☆

”ہم ایک لینڈ کے مقام پر کریں گے۔“ جیسے کی آواز

جیب میں بلند ہوئی اور ایٹا پڑا کر اٹھ بیٹھی۔ کیری بھی

آنکھیں ملتا ہوا بیدار ہو گیا۔ البتہ انجیل خاموش بیٹھی کتاب

بنو ثعلبہ

ایک عام اور قدیم اسم علم جس کا اطلاق قدیم

عرب کے متعدد قبائل کبیرہ کی بڑی شاخوں کے

ناموں پر ہوتا ہے۔ مثلاً ثعلابہ بن عکایت، جو کب بن

دائل کے بڑے قبیلے کی اہم شاخ ہے اور ہمامہ سے

بحرین تک کے علاقے میں آباد ہے۔ ”ثعلبہ بن

ذبیان“ جو غطفان کی شاخ ہے اور علاؤ نفود میں آباد

ہے۔ ”ثعلبہ بن یربوع“ تمیم کا ایک قبیلہ ہے۔ ثعلبہ

انام کے دو اور قبائل بھی قابل ذکر ہیں، ان میں یثرب

بن اوس کا ایک قبیلہ ثعلبہ اور دوسرا ثعلبہ بن افضل یون“

جو یثرب کی قبائل سے تعلق رکھتے تھے۔ اس قبیلے کا

ایک رکن تیر بن بہت بڑا عالم تھا یہ آنحضرت کا مخالف تھا

بعد میں اس نے اسلام قبول کر لیا اور جنگ احد میں

شہید ہوا۔

ایک اور شخص ثعلبہ بن عمرو بن خالد تھا جو

خاندان غسان کا پہلا رئیس بتایا جاتا ہے۔

مرسلہ: تو حیدر خان شادی پورا

پڑھتی رہی۔

”اف خدا! ہم تم نے مجھے تو ڈرا ہی دیا جیس۔“ کیری

نے جہانی لیتے ہوئے کہا۔

”اچھا! تم بیدار ہو گئے۔ اب ذرا ذرا رنگ سیٹ

سنجیالو۔ میں بھی نیند پوری کر لوں۔“ وہ مسکرایا۔

”ہم ایک لینڈ سے کتنے قاصد پر ہیں؟“ ایٹا نے

سوال کیا۔

”لگ بھگ اٹھارہ میل۔“ جیسے نے جواب دیا۔

”امید ہے، سورج طلوع ہونے سے قبل ہم وہاں پہنچ جائیں

گے۔ شہر کے داخلی حصے میں ایک موٹیل ہے، ہم وہاں کچھ دیر

آرام کریں گے۔“

”تم لوگ آرام کرنا، میرا ارادہ من پارک دیکھنے کا

ہے۔“ انجیل نے کتاب بند کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں... کیا اس پارک میں کوئی پراسرار کہانی چھپی

ہے؟“ جیسے نے تہقیر لگایا۔

☆ ☆ ☆

وہ چاروں جھکن سے بے حال تھے۔ جیسے ہی انہیں

موٹل نظر آیا انہوں نے کچھ دیر آرام کرنے کا فیصلہ کر لیا اور

جیب پارک کر کے موٹیل میں داخل ہو گئے۔

میزیں خالی پڑی تھیں۔ کاؤنٹر پر بھی سنا تھا۔ وہ ایک میز تک گئے اور اپنے بسموں کو کرسیوں کے حوالے کر دیا۔

”کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں۔“ ایک بھاری آواز ان کے کانوں سے لگائی۔ چاروں نے چونک کر گردن اٹھائی۔ سامنے ایک سیاہ فام عورت کھڑی تھی۔

”وہ...“ جیس بولھلا گیا۔ ”کچھ پینے کو مل سکتا ہے۔“

”ضرور۔“ اس نے ایک گہری نظر ان پر ڈالی اور کاؤنٹر کی جانب چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ ٹرسے میں چار گلاس لیے لوٹی، جس میں جامی رنگ کا مشروب تھا۔

”کیا آپ کھانے کے لیے بھی کچھ آؤر کرنا پسند کریں گے؟“ اس نے گلاس میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

چند ساعت خاموشی چھائی رہی۔ پھر انجیل کی آواز بلند ہوئی۔ ”ہاں، بہت بھوک لگی ہے۔“ پکن سینڈویچز پلیز۔“

عورت لوٹ گئی۔ دس منٹ بعد اس کی واپسی ہوئی۔

”آپ یہاں تنہا ہیں؟“ ایتانے اس سے سوال کیا۔

”ہاں۔“ وہ مسکرائی۔ ”میں اس موٹیل کی مالک ہوں۔ بہت کم لوگ آتے ہیں یہاں۔ ماضی میں یہاں دو ملازم ہوا کرتے تھے، مگر اب ان کی ضرورت نہیں رہی۔“

”یہ موٹیل خاصا اگ تھاگ ہے، آبادی سے خاصا دور۔“ جیس نے مشروب کا کھونٹ لیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ کاروباری نقطہ نگاہ سے یہ جگہ کچھ مناسب نہیں۔“

عورت کی آنکھوں میں ماضی کی پرچھائیں نظر آئی۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ درست کہہ رہے ہیں مگر ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ کبھی یہ ایک معروف گزرگاہ ہوا کرتی تھی، مگر ستمبر 2006 کے بعد...“ اس نے بات اوجھری چھوڑ دی۔

”ستمبر 2006...“ انجیل کا ڈھن بانی میں تھا۔ ”مجھے یاد آ رہا ہے۔ شاید کسی شخص کو بے دردی سے قتل کر دیا گیا تھا۔“

”ہاں۔“ عورت نے جواب دیا۔ ”اس کا نام اینگوفر لیڈ تھا۔ یہ ستمبر 2006 کا ذکر ہے۔“ عورت کرسی لے کر بیٹھ گئی۔ علاقے کا ڈپٹی شریف میٹ ویلز اور اس کا پارٹنر معمول کی ڈیوٹی پر تھے۔ ایسے میں ان کی نظر ایک مشکوک سیاہ کار پر پڑی۔ انہوں نے اسے رکنے کا اشارہ کیا، مگر رکنے کے بجائے کار ڈرائیور نے ان پر فائرنگ کر دی۔ دونوں افسر موقع ہی پر ہلاک ہو گئے۔ اس واقعے سے پورے شہر میں سراسیمگی پھیل گئی۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ بھی مل گیا۔ قاتل کی تلاش

شروع ہوئی۔ خوش قسمتی سے ایک چشم دید گواہ کوہاڑی یاد تھا۔ گفتگو سے پتلا چلا کہ گاڑی اور لینڈ سے چند سو چوری ہوئی تھی۔

اس نے گہرا سانس لیا۔ چاروں کی نظریں اس پر جمیں۔ عورت نے پھر کہانی کا سرا پھرا۔ ”ایک لینڈ میں افراتفری پھوٹاڑی اینگوفر لیڈ ایک آدمی کے پاس دیکھی گئی۔ ایک جھگڑا انوکھ کی شہرت رکھتا تھا۔ وہ زبردستی ایک برس جنگل کے قریب ایک کالج میں رہ رہا تھا۔ پولیس اس کا پیسہ بچھ گئی۔ انہیں گاڑی بھی مل گئی اور وہ پستول بھی جس سے فائر کیے گئے تھے۔ چند لوگوں کا کہنا ہے کہ...“ اس نے چند باتوں کا توقف کیا۔ ”کالج سے پولیس کو انسانی ہڈیاں ملی تھیں، مگر حکام نے کبھی اس کی تصدیق نہیں کی۔“ اتنا تنہا چلا کہ وہ شخص فلوریڈا کا نہیں تھا۔ اس کا تعلق الوبانی کے گاؤں ”ہیکر سے تھا۔“

”ہیکر...“ انجیل نے نام دہرایا۔ یہ گاؤں اس نے آباؤ اجداد کو لیبیا اور اوڈرلو کے درمیان واقع تھا۔

”ہاں۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ اینگوفر لیڈ ساحر تھا۔ کالج سے ایسی کتابیں بھی تھیں جو مختصروں سے بھری ہوئی تھیں۔ کیا پتا انسانی ہڈیوں والی بات بھی درست ہو۔“

شیرف گریڈی جوڈ کے حکم پر ایک لینڈ کی پولیس فورس اس کی تلاش میں نکل پڑی۔ پولیس انصران مجرم کا تعاقب کرتے ہوئے جنگل میں داخل ہوئے، جہاں وہ شخص الاؤ جلا۔ دیوانہ وار قفس کر رہا تھا۔ پولیس نے اسے دیکھتے ہی گولیوں کی بارش کر دی۔ کہتے ہیں اس پر 68 فائر کیے گئے اور وہ موقع پر ہلاک ہو گیا۔“

”68 فائر۔ حیران کن!“ کیری نے دھیرے سے کہا۔

چند ساعت خاموشی چھائی رہی۔ پھر جیس کی جھجکتی ہوئی آواز بلند ہوئی۔ ”کیا یہ واقعہ اسی بانی دے پر پیش آیا تھا؟“

عورت کی آنکھوں میں ڈھک تیر گیا۔ ”ہاں، جنگل کے جنوبی حصے میں۔ اور تب سے اس بانی دے کو آپنی تصویر دیکھ جانے لگا۔ کچھ لوگوں نے اینگوفر لیڈ کو دیکھنے کا بھی دعویٰ کیا۔ یوں دھیرے دھیرے اس سرک کا استعمال کم ہوتا گیا اور...“ عورت چپ ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

وہ ایک گرم دن تھا۔ جب جیس میپا کے نواحی علاقے میں داخل ہوئی

ویٹر دروازے کی جانب دوڑ پڑا، مگر چند ساعتوں بعد باپوس لوٹ آیا۔ ”شاید وہ نکل گئے۔ ضرور ان کی کار نزدیکی کھڑی ہوئی، ورنہ اتنی جلدی۔ وہ میز پر اپنی کتاب بھی بھول گئے۔“ ویٹر نے سیاہ چرخی بلند والی ایک کتاب اس کے سامنے لہرائی، جس پر ایک سانپ بنا ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ سامان کمروں میں رکھ چکے تھے اور اب ڈرائنگ روم میں بیٹھنے لگ کر رہے تھے۔

”کھانا خوش ذائقہ ہے۔“ کیری نے ڈبل روٹی کا ٹکڑا چبائے ہوئے کہا۔ ”ان سینڈویچز سے بہت بہتر جو ہم نے اس اجازت موٹیل میں کھائے تھے۔“

”جھوٹ مت بولو،“ انجیل نے فوراً کہا۔ ”ان کا ذائقہ منفرد تھا۔“

”بالکل۔“ جیس نے نیپکین سے منہ پونچھا۔ ”کیونکہ ان میں پراسرار بات بھری ہوئی تھی، جس کی انجیل کو ہر وقت تلاش رہتی ہے۔“

میز پر فہمہ بلند ہوا۔

”نچ کے بعد انجیل کھڑی ہو گئی۔“ مجھے لگتا ہوگا۔ میں اس Sinkhole کو قریب سے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”میرا اور ایتان کا تو آرام کا ارادہ ہے۔“ جیس نے جانی لی۔ ”نیند آ رہی ہے۔ شام میں ہم میوزیم کا چکر لگائیں گے۔“

”میوزیم کی سر آپ دونوں کو مبارک ہو۔ میں تو میپا کے بیس بال فیڈریشن کا رچ کر نے لگا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے کیری بھی کھڑا ہوا۔ ”ڈنر پلٹے ہیں دوستو۔“

کچھ دیر بعد کیری اور انجیل ہوٹل کے باہر کھڑے تھے۔ وہ ایک عیسیٰ میں سوار ہو گئے جو پہلے میپا بیس بال فیڈریشن کے دفتر کے سامنے رکنی، جہاں کیری میپا بیس بال۔

”آپ کہاں جائیں گی مس؟“ ڈرائیور نے سوال کیا۔

”جینز بیس کے مکان پر۔“ اس نے کہا۔

ڈرائیور نے سر آہ بھری۔ ”بہ چارہ! اس کی آخری رسومات بھی ادا نہیں ہو پاکیں۔“

اب نیکی دیہی علاقے کی سمت بڑھ رہی تھی۔ چند ساعت خاموش چھائی رہی۔ پھر ڈرائیور کی آواز بلند ہوئی۔

”پولیس کا کہنا ہے کہ اس طرح زمین کا گھس جانا ایک فطری عمل ہے۔ وہ فلوریڈا کی زمینی ساخت کو اس کا سبب قرار دیتے ہیں، مگر جیسے تو یہ واقعہ بہت ہی عجیب لگتا ہے۔ سوچتا ہوں، اگر

مجھے زمین سے اچانک نکل لیا تو... وہ چپ ہو گیا۔
 ”فکر مت کریں۔ ایسا خال خالی ہوتا ہے۔“ انجیل
 کے ذہن میں جیس کا طویل پتھر گھوم رہا تھا۔
 کچھ دیر تک کسی ہتھوڑوں کے درمیان سے گزرتی رہی
 پھر وہ مکانات کی ایک قطار کے سامنے رکی۔
 ”وہ سامنے والا مکان ہے۔“ ڈرائیور نے انگلی سے
 اشارہ کیا۔
 ”شکر ہے۔“ انجیل نے اتر کر پیسے ادا کیے۔

مکان سے چند قدم کے فاصلے پر اُس کا سامنا دو
 نوجوانوں سے ہوا۔
 ”ہیلو۔“ انجیل نے انہیں مخاطب کیا۔
 ”ہائے۔“ انہوں نے جواب میں ہاتھ ہلاتے۔
 ”کیا میں آپ کا کچھ وقت لے سکتی ہوں؟“
 ”بالکل۔“ ایک نوجوان نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔
 ”میرا نام ہام ہے اور یہ مائیک ہے۔“
 ”میں ایک سماعتی ہوں۔ میرا نام انجیل ہے۔ دراصل
 میں گزشتہ دنوں جوش آنے والے واقعے کے حوالے سے آپ
 سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“
 ”جی پوچھیے۔“ ہام کے چہرے پر ہلکی سے پریشانی

ابھری۔
 ”اس بارے میں آپ کا کیا تاثر ہے؟“ اس نے نوٹ
 بک نکال لی۔
 چند لمحوں خاموش چھائی رہی۔ پھر ہام نے کہا۔ ”پورے
 مکمل میں خوف پایا جاتا ہے، شدید خوف۔“
 انجیل اس کے الفاظ کو نہ کرنے لگی۔ ہام نے بات
 جاری رکھی۔ ”ہم ڈرے ہوئے ہیں۔ ہمیں خطرہ ہے کہ اس قسم
 کا واقعہ ہمارے ساتھ بھی پیش آ سکتا ہے۔“
 ”مگر ایسا ہوا نہیں۔“ مائیک نے اس کی بات کاٹ
 دی۔

”تم ایسا کیسے کہہ سکتے ہو؟“ انجیل نے اپنی توجہ اس کی
 جانب مبذول کی۔
 ”کیونکہ ہم خدا کے فرماں بردار ہیں۔“ اس نے فوراً
 کہا۔ ”اس جفری کی طرح نہیں جو شیطان پکڑ میں پڑ گیا تھا۔“
 ”شیطان پکڑ؟“ انجیل کے اندر کا سماعتی چونکا۔
 ”ہاں۔ اس کے بھائی جفری نے میڈیا کو بتایا کہ وہ
 کسان تھا، مگر ہم نے تو اسے کبھی کبھار میں نہیں دیکھا۔“ نام
 نے بھی مائیک کی تائید کی۔ ”وہ گھر سے کم نکلتا تھا۔ سنا ہے

کہ وہ ہمارے قوتوں کے تعاقب میں لگا ہوا تھا اور اس
 میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔“
 ”کیا واقعی؟“ انجیل کا قلم تیزی سے چل رہا تھا۔
 ”ہاں۔“ نام نے گردن ہلاتے۔ ”لوگوں کو گھبراہٹ
 اب اس گھر میں آسپے کے بیڑا کر لیا ہے۔ کسی شخص کو
 جانے کی اجازت نہیں۔ اُس کے اہل خانہ بھی اپنے اپنے
 داروں کے ہاں پھنس چکے ہیں۔ پولیس نے انہیں گھر سے
 بات کرنے سے منع کر دیا ہے۔“

”کیا میں اُس کے بھائی سے مل سکتی ہوں؟“ اس نے
 سوال کیا۔
 ”کوشش کر کے دیکھ لیں۔“ نام نے کہا۔ ”وہ 12
 نمبر 12 میں اپنے کزن کے ساتھ ٹھہرا ہوا ہے۔“

”شکر ہے۔“ انجیل نے کہا۔
 کچھ دیر بعد وہ ایک پرانی وضع کے مکان کے دروازے
 پر دستک دے رہی تھی۔
 گھنٹی کے جواب میں ایک صحت مند شخص نے دروازے
 کھولا، جو انجیل کو دیکھتے ہی بھونچکا رہ گیا۔
 ”ہیلو، میں انجیل ہوں، انجیل اون۔“ اُس نے ہاتھ
 آگے بڑھایا۔

”ہائے! میں جفری ہوں۔“ اُس نے خود پر قابو پاتے
 ہوئے کہا۔
 چند لمحوں بعد جفری ڈرائنگ روم میں بیٹھا اُس
 سوالات کے جواب دے رہا تھا مگر اس گفتگو کے نتیجے میں کوئی
 نئی بات سامنے نہیں آئی۔
 اُسے مزید کرینے کی غرض نے انجیل نے
 غیر روایتی طریقہ اپنانے کا فیصلہ کیا۔ ”آپ نے میڈیا کو
 کہ آپ کا بھائی ایک کسان تھا مگر میں یقین کرنے کے
 تیار نہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ اس کے چہرے
 گھبراہٹ عیاں تھی۔
 انجیل نے ہوا میں تیر چلایا۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ
 پراسرار قوتوں کا پیروکار تھا۔“
 تیر نشا نے پڑ بیٹھا۔ جفری کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔
 چند ساعت وہ خاموش رہا پھر اُس کی آنکھوں میں نمی تیر
 لگی۔ ”وہ... ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ ہاں اُسے غنی قوتوں
 دیکھی تھی مگر چادو... روحوں کو بلاتا... یہ سب اُس نے...
 سے لوٹنے کے بعد شروع کیا۔“

”واٹرلو؟“ انجیل کے جسم میں کثرت دوڑ گیا۔ ”واٹرلو
 میں کیا ہوا تھا؟“ لہجے میں بے مہرگی تھی۔
 ”میں نہیں جانتا۔“ جفری نے آنسو پونچھے۔ ”یہ کئی برس
 پہلے کی بات ہے۔ وہ سیاحت کا ٹھہن تھا۔ 2004 کا موسم
 سرما اس نے واٹرلو کے نزدیک ایک میس انجین پر گزارا اور
 وہاں کچھ عجیب واقعہ پیش آیا۔“

انجیل دم سادھے بیٹھی رہی۔
 جفری نے گہرا سانس لیا۔ ”اس نے کبھی تفصیل سے تو
 نہیں بتایا، بس، مجھے اتنا علم ہے کہ وہاں کسی... طوفان میں
 پھنس گیا تھا، پڑ مشکل اپنی جان بچا کر نکلا۔... اس واقعے
 کے بعد وہ عجیب و غریب کتابیں پڑھنے لگا۔... اور پھر... ایک
 جس زوردار رات ایک انتہائی پراسرار شخص نے ہمارے دروازے پر
 دستک دی، جسے دیکھ کر وہ خوف زدہ ہو گیا۔... بس، اس کے بعد
 سے وہ اکثر راتیں گھر سے باہر گزارنے لگا۔ مجھے ہمیشہ محسوس
 ہوتا تھا کہ وہ کسی مشکل میں پھنس گیا ہے، مگر اس سے قبل میں
 کچھ نہ جانتا تھا۔... جفری نے چہرہ ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔
 ”انجیل کے ذہن میں ٹھوڑا چل رہے تھے۔... واٹرلو...
 طوفان... پراسرار اجنبی... آخر اس نے خاموشی توڑی۔ ”میں
 نے سنا ہے کہ پولیس نے آپ کو لوگوں سے بات کرنے سے
 منع کیا تھا۔“

”ہاں۔“ جفری نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔
 ”دراصل جو کچھ میں نے آپ کے سامنے بیان کیا، یہی سب
 میں نے سارجنٹ کو بھی بتایا تھا۔ اُن کا خیال تھا کہ اس سے
 ملائے میں خوف پھیل سکتا ہے، اسکی وجہ سے انہوں نے مجھے
 کسی سے بات نہ کرنے کی ہدایت کی تھی۔“
 ”تو پھر... آپ نے یہ سب مجھے کیوں بتایا؟“ اس کے
 لہجے میں ابھرنے لگی۔

چند ساعت جفری خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اُس کے لب و
 لہجے سے ”آپ کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔... مجھے آپ کا چہرہ
 دیکھا ہوا لگا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ میں نے جفری کے پرانے
 اہم میں ایک لڑکی کی تصویر دیکھی تھی جو...“
 انجیل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ جفری نے بات جاری
 رکھی۔ ”جو آپ سے انتہائی حد تک مشابہ تھی۔“
 ”مگر... میں تو بھی آپ کے بھائی سے نہیں ملی۔“
 ”مجھے اندازہ ہے مگر... اس لڑکی کا چہرہ... وہ بالکل آپ
 جیسی تھی۔“

”کیا میں وہ اہم دیکھ سکتی ہوں؟“

”نہیں۔“ لہجے میں تاسف تھا۔ ”وہ اہم اس کے بستر کی
 سائڈ ٹیبل میں تھا۔ اور زمین نے جفری کو بستر سمیت... وہ
 چپ ہو گیا۔“
 ”میں سارجنٹ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ وہ گھڑی
 ہو گئی۔

”اوہ ہاں، ضرور۔ اُن کا نام سڈی پھیل ہے۔ کیا میں
 آپ کو پولیس اسٹیشن تک پہنچا دوں؟“
 ”ہاں ضرور۔ میں آپ کی سمون ہوں گی۔“
 چند منٹوں بعد وہ ایک پرانی وضع کی دیکن میں بیٹھی
 پولیس اسٹیشن کی سمت بڑھ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆
 کیری میپا میں ہال فیڈریشن کے دفتر سے لوٹ آیا تھا
 اور اب اپنا اور تینس کے ساتھ بیٹھا کالنی پر ہاتھ
 ”انجیل اب تک نہیں لوٹی۔“ اپنا نے کافی کا مھوٹ
 بھرا۔

کیری نے گھڑی دیکھی۔ ”مشاید وہ ڈرنک ہی واپس
 آئے۔“
 جس وقت وہ تینوں گہرا گرم کافی سے لطف اندوز
 ہو رہے تھے، انجیل پولیس اسٹیشن میں سارجنٹ سڈی کی منتظر
 تھی۔

”ہیلو، میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں؟“ ایک
 درمیانے قد کا چاد پ نظر آدی کرسی گھومتے ہوئے اس کے سامنے
 بیٹھ گیا۔
 ”میرا نام انجیل ہے۔ میں جفری ہوں کے کیس کے
 سلسلے میں آپ سے بات کرنے آئی ہوں۔“ اس نے نوٹ
 بک نکالے ہوئے کہا۔

”کیس بالکل سادہ ہے۔ زبردستی میں تبدیلیوں کی وجہ
 سے ایک Sinkhole نمودار ہوا، جس نے اسے بستر
 سمیت نکل لیا۔“ اس نے آگے جھکتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں اس کے
 ٹھکانے ارضیات کی رپورٹ ہم تک پہنچ گئی ہے۔ میں اُس کی
 کالنی آپ کو دے سکتا ہوں۔“
 ”جی شکریہ،“ میں اس کیس کے دیگر پہلوؤں پر بات
 کرنا چاہ رہی تھی۔ ”اُس نے کہا۔“
 ”انجیل نے جفری سے ہونے والی گفتگو سے سارجنٹ کو
 آگاہ کیا مگر اس دوران واٹرلو اور فوٹو اہم کے ذکر سے اجتناب
 برتا۔“
 سارجنٹ چند ساعت گہری سوچ میں غرق رہا۔ پھر

آنکھوں کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا آپ مافوق الفطرت قوتوں پر یقین رکھتے ہیں؟“

”نہیں۔“ اس نے دونوں لمبے میں کہا۔

”گڈ۔ میں بھی نہیں رکھتا۔“ اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا لی۔ ”مگر ہمارے ہاں تو بہت رستوں کی کی نہیں۔ اس گڑھے کے بارے میں طرح طرح کے قصے مشہور ہو گئے تھے، اس لیے میں نے جبری کو اس حقیقت بات کرنے سے منع کیا تھا۔ دیکھیں اس قسم کے گڑھے دنیا بھر میں پائے جاتے ہیں۔ چند برس قبل میں ایک لینڈ بھی تینا تھا، وہاں بھی میں نے اس قسم کے گڑھے دیکھے تھے۔“

”لیک لینڈ؟“ آنکھوں کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ ”یہ کب کی بات ہے؟“

”میں 2004ء سے 2008ء تک وہاں رہا۔ بہت خوبصورت علاقہ تھا۔ کرائم ریٹ بہت کم تھا۔ ویسے نیپا بھی برائیں۔“

”جس زمانے میں آپ وہاں تینا تھے، اسی ہی دنوں اینگو کے ہیمنڈ قتل کا واقعہ پیش آیا تھا۔“ اس نے سارجنٹ کی بات کاٹ دی۔

”ماضی کی طرح آپ سارجنٹ کی آنکھوں میں اتر آئی۔ اس نے ہماری آواز میں کہا۔“ ہاں، اس وقت میں ایک لینڈ میں تینا تھا۔ اس کیس پر کام کرنے والی ٹیم کا بھی میں حصہ رہا، مگر میں اس نپے شخص پر گولیاں برسائے والے ظالموں میں شامل نہیں تھا۔ بے شک وہ قاتل تھا، مگر شریف کا وہ اقدام سراسر غیر قانونی تھا۔“

”ایسا کیا ہوا کہ شریف کو یہ انتہائی قدم اٹھانا پڑا؟“

”آنکھوں نے اسے دیا۔“

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ عقول ویز شریف کا بہت قریبی دوست تھا، مگر یہ کبھی اس ظالمانہ اقدام کا جواز فراہم نہیں کرتا۔“

”سنائے اینگو ایک ساحر تھا؟“ آنکھوں نے سوال کیا۔

”جیسا میں نے کہا کہ میں اس قسم کی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔“ سارجنٹ سڈنی نے جواب دیا۔ ”بے شک اینگو کے گھر سے میں جانوروں کی ہڈیاں اور عجیب و غریب کتابیں ملی تھیں، مگر یہ اسے قتل کرنے کا کوئی جواز تو نہیں۔ دراصل۔۔۔“

اس نے ایک لمحے کا توقف کیا۔ ”شریف گریڈی ایک تو ہم پرست آدمی تھا۔ خدا کے مانند اسے شیطانی طاقتوں پر بھی پورا یقین تھا۔ اس نے اینگو کے دیہے پر تسلط کو شر اور خیر کی جنگ پر محمول کیا۔ بد قسمتی سے اس کے گرد کی ایسے افراد تھے، جو اس

کے ہم خیال تھے۔ تو بس۔۔۔ وہ اینگو پر ہل پڑے۔ اسے سب سے بھون ڈالا۔“ سارجنٹ چپ ہو گیا۔

”آنکھوں گہری سوچ میں گم تھی۔ پھر اس نے سارجنٹ کے سامنے سنا ہے کہ جبری کش کے گھر سے پوسٹل پراسرار کتابیں ملی ہیں۔“

”ہاں۔“ سارجنٹ نے کہا۔ ”جبری ماضی طبعی ہے۔ دلچسپ رکھتا تھا اور اس کے مکان سے ملنے والی تمام کتابیں ہی اس سے متعلق ہیں۔ تاہم ہم نے وہ کتابیں ڈاکٹر جون پر دیکھائی تھیں، انہوں نے اپنی رپورٹ میں انہیں بچہ کہاں کہاں کہہ کر روک دیا تھا۔ اگر آپ ان کتابوں کے بارے میں جاننا چاہتی ہیں تو ان سے مل سکتی ہیں، وہ شہر کے مشرق کنارے پر جنگل کے قریب رہتے ہیں۔“

”مسٹر جون پارکر۔“ اس نے نام دہرایا۔ ”کیا آپ ان کے بارے میں کچھ بتا پائیں گے۔“

”ضرور۔“ سارجنٹ نے جواب دیا۔ ”وہ انتہائی چال اور پڑھے لکھے انسان ہیں۔ مذہب کا تقابلی مطالعہ ان کا موضوع ہے۔ پراسرار علوم کے حوالے سے بھی خاص معلومات رکھتے ہیں۔“

”شکر یہ سارجنٹ۔“ یہ کہہ کر آنکھوں کھڑی ہو گئی۔

”دروازے کی سمت بڑھنے لگی۔“

☆ ☆ ☆

وہ لکڑی سے بنا قدیم طرز کا مکان تھا، جو خاصی اچھے حالات میں تھا۔

دستک دینے پر ایک ادھیر عرض میں نے دروازہ کھولا جس نے اسپرن پہن رکھا تھا۔

”جی میں ڈاکٹر جون سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”میرے پیچھے آئیے۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”آنکھوں اس کے پیچھے چلتے ہوئے کتابوں سے بھرے ایک کمرے میں پہنچ گئی، جہاں روڈی کی کھلت تھی۔

”آپ یہاں انتظار کریں۔“ اتنا کہہ کر وہ چلا گیا۔

اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ سامنے والی دیوار پر بڑی سی کھڑی نصب تھی جس کا مرکزی کائنات کے مہذب سے تیس منٹ دور تھا۔ کمرے کی اگلی کھڑی سے جنگل آ رہا تھا جہاں درختوں کے درمیان کچھ اچھا بھلا ہوا تھا۔

وقت کاٹنے کے لیے وہ شیلیف میں لگی کتابیں دیکھنے لگی۔ بیشتر کتابیں مذہب عالم کی بات تھیں۔ ایک حصہ عوامی کے لیے مختص تھا۔ ایک جدید مینالوجی سے متعلق قدیم

پنظریں دوڑاتے ہوئے اس کی نظر ایک ایسے خانے پر پڑی جو سیاہ رنگ کی چمبی جلد والی کتابوں سے بھرا تھا، مگر ان میں کتابت درج تھے، نہ ہی مصنفین کے نام۔

جس کے زیر اثر آنکھوں نے ایک کتاب نکالنی چاہی۔ ایک بھاری آواز نے اس کا ہاتھ روک لیا۔

”اس کا مطالعہ شاید آپ کے لیے زیادہ دلچسپ ثابت ہو سکتا ہے۔“

وہ مڑی۔ سامنے سفید سوٹ میں ملیوں درمیانے قد کا ایک ضعیف العمر آدمی کھڑا تھا۔

”جی میں۔۔۔“ آنکھوں نے کچھ ہٹا دیا کہ ڈاکٹر نے بات کاٹ دی۔ ”آپ ایک صحافی ہیں اور چند گھنٹوں قبل ہی نیپا آئی ہیں، ایک ایسی اسٹوری پر کام کرنے۔۔۔ جو یہ ظاہر بہت پراسرار ہے۔“

”آپ۔۔۔ یہ سب کیسے جانتے ہیں؟“ لہجے میں الجھن تھی۔

اس کے دونوں ہاتھوں پر مسکراہٹ ظاہر ہوئی۔ ”پریشان مت ہوں اس آنکھوں۔ دراصل سارجنٹ نے مجھے فون کر کے آپ کے بارے میں مطلع کر دیا تھا۔“

”اوہ سوری۔۔۔“ وہ مسکرائی۔ ”میں بھی کہ۔۔۔“

”آپ تمہیں کس میں پراسرار قوتوں کا حامل ہوں۔“

ڈاکٹر کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”غیر، آپ کچھ جانتا چاہتی ہیں مس آنکھوں۔ برائے مہربانی تشریف رکھیں۔“

یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر صوفیہ پر بیٹھ گیا۔ آنکھوں اس کے دائیں جانب بیٹھ گئی۔

”ای انا میں ملازم اندر داخل ہوا اور میز پر کافی کے دو کپ رکھ کر چلا گیا۔“

”میں دراصل۔۔۔“ اس نے کچھ دیر توقف کیا۔ اس دوران ڈاکٹر کی نظر اس کے چہرے پر پڑی رہیں۔

”میں ان کتابوں کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں جو پوسٹل کو جبری کش کے گھر سے ملیں۔“ پھر اس نے کہا۔

”کیا آپ رگوں پر یقین رکھتی ہیں مس آنکھوں؟“ اس نے یکدم سوال کیا۔

”نہیں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔

ڈاکٹر کی آنکھوں میں پراسراریت چمکی۔ ”شاید آپ یقین نہ رکھتی ہوں مس آنکھوں، مگر روٹیں ہوتی ہیں اور۔۔۔“ اس نے ایک لمحے کا توقف کیا۔ ”انعام کا جذبہ بہت ظالم ہوتا ہے جو ایک جیتے جاگتے انسان کو بدروح کے قالب میں ڈھال دیتا

”ہے۔“

”انعام کا جذبہ؟“ وہ کچھ کھنکھناتی ہوئی۔

”ہاں مس آنکھوں۔ انعام کا جذبہ جس کے لیے انسان کسی بھی حد تک جا سکتا ہے۔۔۔ یہاں تک کہ شیطان سے بھی ہاتھ ملا سکتے۔“

”تو آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ اینگو کا قتل، جبری کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ، زمین کا جنس جانا۔۔۔ یہ سب انتقامی کارروائیاں ہیں؟“ ایک بار پھر اسے اپنی آواز اچھی لگی۔

چند ساعت ڈاکٹر خاموش رہا۔ ”مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہ تو آپ نے کہہ ہی دیا۔ میں یہ کہہ رہا ہوں کہ۔۔۔ کچھ بھر کے لیے اس نے توقف کیا۔ ”میں ہمیشہ خیر کی ہوتی ہے۔ شر کا پیر و کار کتابت ہی پر قوت ہو، وہ قدرت سے جیت نہیں سکتا۔ زیر زمین قوتیں خدا کے تابع ہیں، انہیں اپنے سامنے سرنگوں کرنے کی خواہش عارضی طور پر تو حقیقت کا روپ اختیار کر سکتی ہے، مگر اس کا نتیجہ ہولناک ہوتا ہے۔ قدرت جواب ضرور دیتی ہے۔“

☆ ☆ ☆

اس نے گھڑی دیکھی۔ دس بجتے ہیں ابھی آدھا گھنٹا تھا۔

گلاس میں شراب انڈیل کر وہ صوفیہ پر جا بیٹھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں الجھن تیر رہی تھی۔ وہ رہ کر اس لڑکی کا خیال آ رہا تھا، جس سے آج اس کا سامنا ہوا۔ وہ اس کی عجیب و غریب مشابہت تھی۔ وہی آنکھیں، وہی ناک، وہی قد کاٹھ۔۔۔ ایک لمحے کے لیے تو لگا، جیسے رابیکا سامنے کھڑی ہے۔

”رابیکا۔۔۔“ اس نے دھیرے سے کہا اور اس کا دل کرب سے بھر گیا۔ ماضی کے مناظر ذہن کے پردے پر چلنے لگے۔

رابیکا سے اس کی ملاقات دائرلو ہائی اسکول میں ہوئی تھی۔ ابتدائی چند ملاقاتوں کے بعد ہی وہ دونوں دوست بن گئے۔

وہ اسکول کا غیر مقبول ترین نوجوان تھا۔ اس کا کوئی دوست نہیں تھا۔ اس کا ایک سبب تو اس کا دیسی پس منظر تھا اور دوسرا جادو میں اس کی بے پناہ دلچسپی۔ سب جانتے تھے کہ وہ اکثر شامیں جنگل میں دریا کے کنارے گزارتا ہے۔ پھر عجیب و غریب طبع کی وجہ سے بھی دیگر طلباء اس سے کتراتے تھے، مگر

☆ ☆ ☆

روسی شہر سارا: پراسرار گرگھوں کی دوزخ

گرگھوں (Sinkholes) کا ایک نمونہ ہونا زمین کا یکدم گھس جانا کوئی نیا واقعہ نہیں۔ دنیا بھر میں اس طرح کے گڑھے پائے جاتے ہیں، مگر گزشتہ ایک برس میں ان واقعات میں ہونے والے تیراکن انسانوں کے باعث پوری دنیا میں سراسیمگی پھیل گئی ہے۔ سائنسی تو جیہات کے برعکس عام افراد ان واقعات کو عقائد اور توہمات کی کسوٹی پر پرکھ رہے ہیں۔ اکثریت کی رائے ہے کہ زمین کا یوں گھس جانا قیامت کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے۔ بیشتر مذاہب میں دنیا کے خاتمے کے قریب زمین کے گھس جانے کا تذکرہ جو ملتا ہے۔

ان پراسرار گرگھوں کا تازہ شکار روس کا شہر سارا ہے، جس پر گزشتہ کچھ عرصے سے خوف کے بادل منڈلا رہے ہیں۔ اطلاعات کے مطابق گزشتہ چند ہفتوں کے دوران روس کے اس جنوب مشرقی شہر میں مرکزوں کے چار تک دھنسنے کے حادثے رونما ہو چکے ہیں۔ دو درجن گاڑیوں کو زمین نگل چکی ہے۔ ایک شخص ہلاک اور متعدد زخمی ہو چکے ہیں۔ خوف انگیزہ اس بات سے لگا یا جا سکتا ہے کہ تھرہ علاقوں میں انتظامیہ نے گاڑی چلانے پر پابندی عائد کر دی ہے۔

ماہر ارضیات کے مطابق اس قسم کے گڑھے عام طور سے زمین پر نمودار ہوتے ہیں، مگر سارا میں چٹانی زمینوں پر نمودار ہو رہا ہے، جس کی وجہ سے سائنس دانوں میں بھی گہری اور غوام میں خوف و ہراس پھیل گیا ہے۔

رایکا... وہ ایک غرار اور زندگی سے بھرپور لڑکی تھی۔ تجربات کا حصہ بننے کے لیے ہمدرد تیار۔ اُس کے لیے ایلیکس اور اُس کے دوستوں کی سرگرمیاں کی ایڈ جکٹرے کم نہیں تھیں۔

”دوست...“ ایلیکس کا منہ کڑوا ہو گیا۔ انکھوں کے سامنے نین چہرے گھوم گئے۔ اینگلو فرینڈز میں، جیفری بٹش اور مارک سہیل!

”ہیکر سے تعلق رکھنے والا اینگلو اُس کے بچپن کا دوست تھا اور اس دوشی کی مضبوطی کی وجہ سے ایلیکس اور جیفری بٹش

پڑھائی کے سلسلے میں وائز لو آنے کے بعد بھی ایلیکس اور اس کی ملاقاتیں منقطع نہیں ہوئیں۔ دراصل اینگلو وائز لو کے نواح میں واقع ایک گیس اسٹیشن پر ملازمت اختیار کر لی تھی۔ ہر ہفتے کی شام وہ اور اینگلو قریبی جنگل میں گزارتے جہاں وہ الاؤ کے گرد بیٹھ کر دستروں کا جابج کرتے۔

فلورڈا سے تعلق رکھنے والا جیفری بٹش ایلیکس اسٹیشن پر ملازم تھا جہاں اینگلو کام کیا کرتا تھا۔ وہ ایک پرجستہ نوجوان تھا۔ جب اُسے اینگلو کی سرگرمیوں کا پتا چلا، تو وہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔

گوساگر بننے کی خواہش ان کی دوشی کا سبب تھی مگر ایلیکس اور اینگلو حقیقتاً بہت مختلف تھے۔ ایلیکس پراسرار قوتوں کے تقاب میں ضرور تھا، مگر وہ انہیں منفی مقاصد کے لیے استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ البتہ اینگلو کا خیال تھا کہ ان قوتوں کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کرنے میں کوئی برائی نہیں۔ اینگلو کی صحبت نے جیفری پر گہرے اثرات مرتب

کے۔ اس کا تجسس خواہشات میں بدل گیا۔ وہ ایک فریب گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ دولت کا حصول ایسی خواہش تھی جس کے لیے وہ کسی بھی حد تک جا سکتا تھا۔

ایک برس تک پراسرار قوتوں کا تقاب کرنے کے بعد تین نوجوانوں پر مشتمل اس گروہ میں ایک لڑکی کا اضافہ ہوا۔ رایکا تھی، جسے ایلیکس نے اپنی کرل فرینڈ کے طور پر متعارف کرایا۔

بھی سمجھا وہ ان کے ساتھ چلی آتی۔ کبھی ایسا بھی کہ وہ چار کے بجائے پانچ ہو جاتے۔ پانچوں نوجوان وہاں محفل تھا۔ اُسے چادو سے قطعی دلچسپی نہیں تھی، مگر یہ ایک شوق تھا۔ تو جب بھی فرصت ہوتی، وہ ان کے ساتھ ہوجاتا۔ مارک کے پاس کار تھی، جس کی وجہ سے انہیں سفر میں راحت رہتی۔ اسی وجہ سے کسی کو اس کی موجودگی پر اعتراض نہیں تھا اور پھر ایک روز اینگلو نے ایک خطرناک منصوبہ ان کے سامنے پیش کیا۔

وہ موسم سرما کی ایک خوشگوار رات تھی۔ پانچوں جنگل میں الاؤ کے گرد بیٹھے تھے۔

”ہم چھوٹے موٹے کتب کرنا تو سیکھ ہی چکے ہیں کیوں نہ کچھ بڑا کیا جائے۔“ یہ اینگلو کے الفاظ تھے، جو ایلیکس کو گراں گزرے۔

”ہم کتب کرنے کے لیے نہیں، بلکہ اپنے شوق کے لیے یہاں اکٹھا ہوتے ہیں دوست۔“ اس نے ایک ایک پر زور دیتے ہوئے کہا۔

چند سائنس دانوں کے مطابق ان واقعات کا سبب زیر زمین پانی کی بڑھتی ہوئی سطح ہے۔ موسم سرما میں یہاں شدید برف پڑی ہوتی ہے۔ جوں جوں موسم گرم ہوتا ہے، برف پگھل کر زمین میں جذب ہو جاتی ہے۔ سارا میں زیر زمین پتھر برسوں تک پانی میں رہنے کی وجہ سے گھل گئے ہیں۔ ایسے میں جب دباؤ بڑھتا ہے، زمین اندر گھس جاتی ہے۔ چند ماہرین کے بقول اس عجیب و غریب واقعے کا اصل سبب شہر کے اطراف میں پانی جانے والی سرنگیں ہیں۔ کھدائی کے مسلسل عمل کی وجہ سے ارضیاتی سطح کم ہو رہی ہے، جس کی وجہ سے اس قسم کے واقعات پیش آرہے ہیں۔

یہ بات غور کرنے سے، کیونکہ دنیا بھر میں معدنی ذخائر کے حصول کے لیے کھدائی کا عمل جاری ہے۔ کبھی پیرے اور دیگر پیش قیمت پتھر تلاش کیے جا رہے ہیں، کبھی نمک۔ کبھی پیٹرول نکالنے کے لیے زمین کو ہودی جارہی ہے، کبھی گیس کے حصول کے لیے عمل انجام دیا جا رہا ہے۔ تو اس سے انجام دیے جانے والے اس عمل کی وجہ سے مستقبل میں ان گرگھوں کے نمودار ہونے کے خدشات بڑھ گئے ہیں۔

اطلاعات کے مطابق روس کے قدامت پسند حلقے ان واقعات کو خدا کا عذاب قرار دیتے ہوئے عوام کو مذہب کی جانب لوٹنے اور اسے گناہوں کی معافی مانگنے کی تلقین کر رہے ہیں۔ ایک خبر رساں انجمنی کے مطابق سارا کے واقعات کے بعد روس میں ساحروں کا کاروبار خوب چمک اٹھا ہے۔ ہر دوسرا شخص اپنے تحفظ کے لیے ان سے رجوع کر رہا ہے۔

”تم نے درست کہا۔ لیکن میں سوچ رہا ہوں کہ اب کچھ بڑا خطرہ کام کیا جائے۔ سنو یورپ سے آنے والی کچھ کتابیں میرے ہاتھ لگی ہیں۔ جن میں ایک ایسے افریقی چادو کا ذکر ہے، جس کے ذریعے ساحر ایک وقت کی انسانوں کے حواس اپنے قابو میں کر سکتا ہے... اور ایک اور عمل بھی ہے، جس کے ذریعے زیر زمین قوتوں کو اپنے تابع کیا جا سکتا ہے...“ اس کی آواز میں بے پناہ اشتیاق تھی۔

”شان دار! ان سے تو کوئی فائدہ حاصل کیے جا سکتے ہیں۔“ جیفری کی سینک پر الاؤ کے شعلوں کا عکس تھا۔

”لیکن یہ بہت پرخطر ہے۔“ ایلیکس نے فوراً کہا۔ ”اس طرح کی قوتوں کے حصول کے لیے برسوں کی ریاضت چاہیے۔ اور افریقہ کے برعکس...“

”میں جانتا ہوں دوست۔“ اینگلو نے بات کاٹ دی۔ ”افریقہ کے برعکس، یہاں امریکا میں اس بحر میں مہارت کا حصول خاصا دشوار ہے۔ اور اس کا ایک واضح سبب ہے...“ اس نے ڈرامائی وقت لیا۔ ”وہاں کے قبائل میں آج بھی انسانی قربانی کا تصور پایا جاتا ہے۔ یہ انسانی خون ہی ہے، جس سے یہ عمل حقیقت کا روپ اختیار کرتا ہے، ایک دوشیزہ کا خون۔ اگر ہم ایسا کر سکیں تو...“

”یہ خیالی باتیں ہیں۔“ ایلیکس کی آواز میں کاٹ تھی۔ ”میں نے اینگلو نے فوراً کہا۔“ میں کسی قربانی کی بات نہیں کر رہا۔ کتابوں میں پورے درج ہے۔ ہم کسی بھی لڑکی کا خون استعمال کر سکتے ہیں۔ ایک جیلا درکار ہوگا بس۔ اور ہم

اس عمل کو انجام دینے کے قابل ہو جائیں گے۔“ چند ساعت خاموشی چھا لی رہی، جسے رایکا کی بڑبوش آواز نے توڑا۔ ”اگر ایک پیالے ہی کی بات ہے، تو تم میرا خون استعمال کر سکتے ہو۔“

”آئیڈیا برا نہیں۔“ جیفری نے فوراً کہا۔ ”تمہارا دماغ تو نہیں خراب ہے۔“ ایلیکس نے اُسے گھورا۔ ”یہ سب انتہائی پرخطر ہے،“ اور میں کسی کو اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ کسی کو بھی نہیں۔“

اچانک ماحول میں تناؤ بھر گیا۔ چند ساعت خاموشی چھا لی رہی، جسے بالآخر مارک نے توڑا۔ ”یہ باتیں چھوڑو۔ مجھے تو بہت بھوک لگ رہی ہے۔“

اس رات وہ سب خاموش ہی رہے۔ فضا میں ناپائیدار تیزی تیر رہی تھی۔ جنگل سے لوٹنے کے بعد ہی دن تک ایلیکس کا اینگلو، جیفری اور مارک سے سامنا بھی نہیں ہوا۔ یوں یہ واقعہ اس کے ذہن سے اتر گیا۔

پھر ایک دوپہر مارک کے توسط سے اُسے اینگلو کا پیغام ملا۔ ”جنگل میں شام گزارنے کا پروگرام ہے۔ فلورڈا سے جیفری کے چند دوست بھی آئے ہوئے ہیں۔ اچھا وقت کئے گا۔“ مارک کے لہجے میں تجسس تھا۔

”خوب! اچھا آئیڈیا ہے، کافی دن ہو گئے طے ہوئے۔“ رایکا چنکی۔ رایکا کا ہوٹل شہر کے وسط میں تھا۔ مارک بھی اُسی علاقے میں قیام تھا۔ پروگرام طے ہوا کہ مارک رایکا کو ہوٹل سے پک کر ہوا اس مشرقی علاقے کی طرف آئے گا، جہاں ایلیکس کا کھڑ تھا۔

اور وہاں سے وہ تینوں جنگل کی سمت جا چکے تھے۔
ایکس نے ہاں تو بھری، مگر اسے طبی اندازہ نہیں تھا کہ وہ رات اس کی زندگی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بدل دے گی۔
شام ہوتے ہی تیز ہوا میں طوفان طپنے لگیں، جس میں وقت گزر رہا تھا۔ آگے بڑھنے والے آگے۔ ایکس نے بھڑبھارے کی طوفان آنے والا ہے۔ اس نے رابیکا سے رابطہ کرنے کی کوشش کی، مگر نیٹ ورک جواب دے چکا تھا۔ پھر اس نے مارک کا نمبر ملایا، یہ کوشش بھی ناکام ہوئی۔
ایسی اٹاشا میں تیز بارش شروع ہوئی، جس نے کچھ ہی دیر میں تباہ کن طوفان کی شکل اختیار کر لی۔
اس غیر متوقع طوفان نے وائرلوگ ہلا کر رکھا دیا۔ خصوصاً نواحی علاقے شدید متاثر ہوئے۔ اگلے دن کا سورج طلوع ہوا، تو ہر طرف تباہی کے نشانات بکھرے تھے۔ کئی مکانات ڈھے چکے تھے، جن میں ایکس کا کالج بھی شامل تھا۔ اُسے شدید چوٹیں آئی تھیں۔ اگلے چند روز ہسپتال میں گزرے جہاں سے ڈسچارج ہونے کے بعد اس پر یہ خوفناک انکشاف ہوا کہ رابیکا لاپتہ ہے۔
ہسپتال انتظامیہ سے معلوم ہوا کہ اُس طوفانی شام بارش شروع ہونے سے قبل ہی وہ ہسپتال سے نکل گئی تھی۔ اس اطلاع نے اس کے اندیشے بڑھا دیے۔ پھر اُس نے مارک سے ملاقات کی، جس نے یہ کہہ کر اسے درطہ حیرت میں ڈال دیا کہ وہ اس شام گھر سے نکلا ہی نہیں۔
”میں تو یہی سمجھا تھا کہ طوفان کے باعث پروگرام ملتوی ہو گیا ہے۔“ مارک کے لہجے میں الجھن تھی۔
ایکس نے اینگو اور جیفری سے بھی رابطہ کرنے کی کوشش کی، مگر جس کیس انجینئر پروہ ملازم تھا، وہاں سے پتا چلا کہ وہ طوفان کے بعد ڈیوٹی پر نہیں آیا۔
ایک ہفتے بعد پولیس کو جنگل سے رابیکا کی لاش ملی۔ اس سانحے سے ایکس کو گہرا صدمہ پہنچا۔ اور اسی صدمے میں شک کے جڑوں سے جنم لیا، جس نے دھیرے دھیرے ایک عفریت کی شکل اختیار کر لی۔ ایسا عفریت، جو ہر پل اُس کے کان میں سرگوشیاں کرتا کہ اُس کی محبوبہ اینگو اور جیفری کے شیطانی منصوبہ کی سمیٹ چڑھ گئی۔ ایکس کو اس بات کا بھی کرب تھا کہ وہ سب جانتے ہوئے بھی اُسے بچا نہیں سکا۔
ان سیاہ احساسات نے اُسے دیوانگی کے انجان میدان میں دھکیل دیا۔ وہی حالت بگڑنے لگی۔ سب چھوڑ چھاؤں کو وہ اپنے کاؤں چلا گیا۔ مگر وہاں بھی چین نہیں ملا۔۔۔۔۔ بدلہ لینے کی خواہش پیٹنے لگی اور اُس نے وہی ہتھیار استعمال کرنے کا ارادہ کیا، جسے رابیکا کے قاتل اپنی قوت بنانا چاہتے تھے۔

اُس نے خفیہ علوم کا تعاقب تیز کر دیا۔ پُر اسرار قوت اپنی جانب متوجہ کرنے کے لیے پُر خطر میدانوں میں اُتر پڑا۔ اس بابت دستیاب تمام کتابیں پڑھ ڈالیں۔ مزید پیش رفت کے لیے افریقا چلا گیا، جہاں گئے، تاریک جنگلوں میں اس طویل ریاضت کی اور دو برس بعد جب ایکس امریکا لوٹا تو انتقام لینے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ اور فقط اینگو جیفری اس کا نشانہ نہیں تھے، اسے یقین تھا کہ مارک بھی اس عمل میں پورا پورا شریک تھا۔
اگر وہ چاہتا تو ایکس کو مزاد سے سکتا تھا مگر وہ تو آگے آ رہی تھی۔ اسی دوران ایک لینڈ کے شرف نے اینگو کو جانور سمجھ کر درختوں کو لیاں اس کے بدن میں اتار دیں۔ درختوں پر پل دھار گیا جس برسوں تک یہ قانون رہا کہ جانور کو قوت نہ ملے۔ اگلے دن کے شرف کو اینگو کے گل پر افسوس نہ تھا۔ اینگو کے گل کے بعد ایکس نے جیفری کی تلاش شروع کی، جس میں اُسے کافی وقت صرف کرنا پڑا۔ وہ فلورڈا میں نہیں تھا، مگر ایکس کو جلد ہی نہیں تھی۔ اس نے ایک ماہر کاوش کی طرح انتظار کیا۔
بالآخر ایک دن جیفری فلورڈا لوٹ آیا۔ اور جب ایکس اُس سے ملا۔ ”تیار ہو،“ کسی بھی وقت موت کا فریضہ تمہارا سر پہنچ جائے گا۔“
جیفری کے لیے جو موت اُس نے جتنی تھی، اُس کے لیے سخت ریاضت درکار تھی۔ اس نے جیفری کو پیغام بھجوادیا۔ ”تمہیں زمین نکل لے گی۔ اپنی حفاظت کر سکتے ہو، تو کرو۔“ اتفاق ہے کہ جیفری زندہ زمین میں دفن ہو گیا۔
اب... مارک کی باری تھی۔
گھڑی کا گھٹنا بجا۔ ایکس ماضی سے لوٹ آیا۔ اُس نے گھڑی کی سمت دیکھا۔ دس بج چکے تھے۔ وقت گزرا۔ اُسے اس نے ہی دی آن کر دیا، جہاں Sinkhole کے بارے میں ایک رپورٹ نشری جاری تھی۔
پروگرام کا میزبان ایک نوجوان ماہر ارضیات سے متعلق گفتگو تھا، جس کا نام ٹیم جیکسن تھا۔
”اس واقعے کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے جیفری؟“
”میری رائے بہت سادہ ہے۔ یہ ایک Sinkhole ہے، بس۔ یہ ایک ارضیاتی عمل ہے، کوئی عذاب نہیں، کسی پُر اسرار قوت کی کارستانی نہیں...“
”پُر اسرار قوت؟“ ایکس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ بکھر گئی۔
ماہر ارضیات نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”مجھے یاد آ رہا

ہے۔ اور بس قتل چین میں ایک گڑھے نے پورا فرک نکل گیا۔“
جتنی ہی کے ایک شہر میں پانچ دکانیں زمین میں جھنس گئی تھیں۔ گڑھے میں 2010 اور 2007 میں اس قسم کے حادثے کا گڑھے نمودار ہو چکے ہیں۔ وینزویلا کے انتہائی دور افتادہ پہاڑی علاقے میں ایسے گڑھے ہیں، جو انتہائی حد تک قدرتی معلوم ہوتے ہیں۔ شاید ماضی میں یہ عجیب تصور کیے جاتے ہوں، مگر آج ارضیاتی ماہران کی حقیقت سے واقف ہیں۔“
”کیا یہ فطری عمل ہے؟ یا اس میں انسانی عوامل بھی کار فرما ہیں؟“ میزبان نے سوال کیا۔
”اسٹوڈیو میں بیٹھے تھیں جس نے ہتھکڑا کر مگا صاف کیا۔“ ایکس ہم زمین سے معدنیات نکال رہے ہیں۔... تیل، تیس، کوئلہ، منگ۔ معدنی ذخائر کے لیے ہم زمین کو کھودتے جا رہے ہیں۔ اس سے زمین میں خلا پیدا ہو رہا ہے۔ جس کی وجہ سے فطری نظام متاثر ہو رہا ہے۔ ایسے میں زلزلے، بھاری بارشوں اور کیمیائی تبدیلیوں کی وجہ سے زمین کے دھنسنے کے واقعات امکانی ہیں۔“
ایکس اٹھ کھڑا ہوا۔ اُسے اپنے اگلے حکار کو موت کے گھاٹ اتارنا تھا۔
☆☆☆☆
”اتھل ابھی تک نہیں لوٹی،“ کیری نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ چیرے پر فکر مند تھی۔
”آجائے گی، فکر مت کرو۔ وہ بہت بہادر ہے۔“
جیمس نے قہقہہ لگایا۔ ”میری ماہر! رائے سے لطف اندوز ہو۔“
جس وقت وہ تینوں فی وی اسکرین کے سامنے بیٹھے تھے، اتھل نے ڈاکٹر جون کے گھر سے باہر قدم رکھا اور یکدم اس احساس کی گہرگی وہ ایک دیرانے میں گھڑی ہے، جس کی زمین پر کھرا تیر رہا ہے۔
چند قدم آگے بڑھنے کے بعد تنہائی کا احساس مزید قوی ہو گیا۔ اس نے پلٹ کر مکان کی سمت دیکھا، جس کی تمام پتلیاں بجھا دی گئی تھیں۔ اُس نے جی کڑا کیا اور آگے بڑھنے لگی۔
راستہ کیا تھا۔ دونوں جانب درخت تھے، جن کے گرد گھومتی آگس کرتا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی، اس یقین کے ساتھ کہ ہائی دے کچھ ہی دور ہے، جہاں سے کوئی نہ کوئی کسی ضرور مل جائے گی۔

چلتے چلتے اچانک اُسے اس احساس نے آن گھیرا کہ وہ اجنبی زمین پر ہے، راستہ بھول چکی ہے۔
کچھ دور سے روشنی نظر آئی۔ شاید کوئی لالہ چلائے بیٹھا تھا۔
جھاڑیوں کو ہٹاتی ہوئی وہ اس سمت بڑھنے لگی۔ خشک پتے اُس کے قدموں تلے چمرائے۔
وہ اُس شخص کی پشت پر پہنچ چکی تھی اور لالہ کو دیکھ سکتی تھی، جس کے گرد ایک دائرہ کھینچا تھا، جس میں سرخی مائل سیال تیر رہا تھا۔
”ہیلو۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ مگر کوئی جواب نہیں آیا۔ وہ شخص یونہی ساکت بیٹھا رہا۔
اتھل گھوم کر اُس کے سامنے آگئی اور جب حیرت نے اس پر حملہ کیا۔
”تم؟“ اُس نے زور سے کہا۔
اُس شخص نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں۔ اتھل پر نظر پڑتے ہی وہ غرایا اور اس پر چھلانگ لگا دی۔
اتھل نے خوف کے ذریعہ پچھلے کی کوشش کی، مگر اُس وقت تک وہ اُس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ مگر جوں ہی وہ شخص اُس کے قریب آیا، خشک گیا۔
اُس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اتھل کے چہرے پر ٹکی تھیں پھر وہ مڑا۔ ”مجھے سے غرایا۔ جتنی ہوئی کڑیوں کو شکوہ لگائی۔ شعلے تاریکی میں چمکے اور بجھ گئے۔ اگلے ہی پل وہ شخص دوڑتا ہوا اندھیرے میں غائب ہو گیا۔
اتھل کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ چند ساعت وہ یونہی گھڑی رہی۔ جو اس بحال ہوئے تو ذہن تیزی سے حرکت کرنے لگا۔
جس پُر اسرار شخص سے اُس کا ابھی سامنا ہوا تھا، وہ اس کے لیے یکسر اجنبی نہیں تھا۔ مگر اتھل نے اس شخص کو پہلے ہی کہیں دیکھا تھا۔ کہاں؟
وہ اپنی یادداشت کھنگالنے لگی۔ یکدم ذہن میں جھماکا ہوا۔ ”رابیکا کے اہم میں جس نوجوان کی تصویر تھی وہ...“ اس نے جملہ ادھورا اچھوڑ دیا۔ کھڑے ہوئے کھڑے باہم ملنے لگے تھے۔ واقعات میں رابیکا نظر آنے لگی۔... وائرلو... اینگو فری لینڈ... جیفری... اس... اور یہ شخص... ایکس پتھر کن۔
اس نے گہرا سانس لیا۔ ابجھن سے برآمد ہونے والی سلیج ایک پریشان کن احساس کی حامل تھی۔ اموات کے اس سلسلے کا سبب اس کی بہن کی موت تھی۔ مگر اس کی بہن

تو..... نظروں کے سامنے راز کا مظہر چہرہ کھوم گیا۔
اس نے سراٹھایا۔ سامنے ہائی وے تھا، جس کی دوسری
جانب رہائشی علاقے کی روشنیاں رقصاں تھیں۔
☆ ☆ ☆
اُس کی نظریں گیند پر تھیں۔ اسٹیک پر گرفت مضبوط تھی
اور وہ ایک زوردار ہسٹ لگنے کے لیے تیار تھا۔
اسٹیک ہوا میں بلند ہوئی۔ دھوپ اُس کے بازوؤں پر
چمکی۔ اسٹیک گیند سے ٹکرائی اور..... وہ تاریکی میں اتر گیا۔
”شان دار شاٹ“۔ اُس کے ساتھی ایڈمیک ایٹانے تالی
بجائی، مگر اُسے اپنی ہسٹ سے کوئی جواب نہیں ملا۔
ایڈمیک اور بھونچکا رہ گیا۔ وہ مقام جہاں کچھ دیر قبل
مارک کھڑا تھا اب ایک چھوٹے سے سوراخ تھا۔
”میری مدد کرو۔“ اُس کے ساتھی کی پکارت کی میں گونجی۔
”میری مدد کرو۔“ اُس کے ساتھی کی پکارت کی میں گونجی۔
اگلے چند منٹوں میں بصری ایر کولف کورس میں مچھلی جیج
چمکی تھی۔ واقعے کی اطلاع ملتے ہی ریسکیو ٹیمیں گالف کورس کی
جانب دوڑ پڑیں، میڈیا کے نمائندوں نے بھی موقع پر پہنچنے
میں دیر نہیں کی۔ اور ہر ایک کے ذہنوں میں ایک ہی اندیشہ تھا،
کیا زمین سے ایک اور شخص کو نکال لیا ہے؟
پورا وارڈ لو سکتے ہیں تھا۔
اطلاع ملتے ہی مارک کی بیوی لوری بھی گالف کورس
پہنچ گئی، مگر پولیس نے اسے جانے دینے کے نزدیک جانے کی
اجازت نہیں دی۔
ایک ریسکیو اہل کار نے سوراخ میں روشنی بھینکی۔ اُسے
دور تار کی میں ایک سر نظر آیا۔
”کیا تم مجھے سن سکتے ہو؟“ وہ پتلا۔
”ہاں۔“ مارک نے سراٹھایا۔ آنکھوں میں خوف تھا۔
”میری مدد کرو۔“
ریسکیو اہل کار فوراً کام پر لگ گئے۔ ایک ایک کو قیدی
تھا۔ زیر زمین ہونے والی تبدیلیوں سے مارک ہمیشہ ہمیشہ کے
لیے مٹی تلے دب سکتا تھا۔
دوسری جانب تاریکی میں ڈوبے مارک کے ذہن میں
اندیشے تیر رہے تھے۔ اینگو... جسے گولیاں سے بھون دیا گیا۔
جفری... جسے زمین سے نکل لیا اور اب...
مارک کا دم کھٹ رہا تھا۔ ریت تھنوں میں ٹھس رہی
تھی۔ آکسیجن کھٹی جارہی تھی تا امید کی خود کرائی تھی۔ اسے اپنی
موت کا یقین ہونے لگا تھا۔

مسکراہٹوں کے سفیر

تنویر ریاض

رانا بہت آسان ہے مگر ہنسنا اتنا ہی مشکل ہے۔ لیکن یہ پاکستانی
فن کاروں کو ہی اعزاز حاصل ہے کہ انہوں نے اس مشکل فن کو بہت
موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ پاکستان نے ایک سے بڑھ کر ایک فنکار
پیدا کیے ہیں جنہوں نے منفرد انداز سے اپنا مقام بنایا ہے۔ ان میں
لہری صاحب کا اپنا علیحدہ مقام ہے۔ انہوں نے سنجیدہ انداز اختیار
کر کے لوگوں کو ہنسوانے کا انوکھا انداز اپنا رکھا تھا۔

ایک نامور فنکار جس پر پاکستانی فلم انڈسٹری گونا گویاں سے خراج تحسین

فلموں میں مزاحیہ اداکار کا کردار ہمیشہ سے ہی اہم
رہا ہے اور صرف برصغیر پاک و ہند ہی نہیں بلکہ ہالی ووڈ میں
بھی اس کی اہمیت کو تسلیم کیا گیا اور شہرہ آفاق کامیڈین
چارلی چپلن اس کی روشن مثال ہے جس کا نام ہی ہالی ووڈ کی
فلموں کی کامیابی کی ضمانت سمجھا جاتا تھا۔ بولی ووڈ اور
پاکستانی فلم انڈسٹری میں ایسے ہی مزاحیہ اداکار منظر عام پر
آئے جنہوں نے اپنی مزاحیہ اداکاری اور دلچسپ حرکات کی
بدولت فلم بینوں کے دلوں پر ایک عرصہ تک راج کیا۔ ان



میں گوپ، یعقوب، آغا، مرقی، جانی واکر، محمود، اسرانی، اسے شاہ شکار پوری، نذر، ظریف، نگیل، منور ظریف، نزالہ معین، اختر، عمر شریف اور لہری وغیرہ شامل ہیں۔ یہ سب اداکار اپنے وقت میں مشہور اور مقبول رہے لیکن جو شہرت اور مقبولیت لہری صاحب کے حصے میں آئی، اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ انہوں نے تیس سال تک فلم کے پردے پر راج کیا۔

بلاشبہ کامیڈی، آرٹ کی مشکل ترین صنف ہے جس طرح ایک مزاح نگار یا مزاحیہ شاعر بڑی مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح مزاحیہ فنکار بھی خال خال دیکھنے میں آتے ہیں۔ موجودہ دور کی مثال ہی لے لیجئے۔ اس وقت بولی ووڈ میں دو درجن سے زیادہ مشہور اداکار فلموں میں چھوٹے بڑے رول کرنے کے لیے موجود ہیں لیکن مزاحیہ اداکاری کے شعبے میں کوئی بڑا نام نہیں نظر آتا۔ شاید اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے اس کے شکار اور گوندنا جیسے اداکاروں نے کامیڈی ایکٹر کے طور پر کام کر کے اس خلاء کو پُر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگر کامیڈی اتنی ہی آسان ہوتی تو ہر دوسرا اداکار مزاحیہ اداکار بننے کی دوڑ میں شامل ہو چکا ہوتا۔ اسے ایک آسان فن دیکھنے والے احمقوں کی جنت میں رہتے ہیں۔ منہ بگاڑ کر ذہنی جملے بولنا یا فضول قسم کی اچھل کود کرنا کامیڈی کے زمرے میں نہیں آتا بلکہ کامیڈی وہ ہے کہ آپ ایک جملہ بول کر کبھر سے ہال میں قہقہوں کا طوفان برپا کر دیں جس کا مظاہرہ اداکار لہری مرحوم نے کیا۔ وہ جو کہ اور کامیڈین کے فرق کو سمجھتے تھے اور انہوں نے ہمیشہ اپنی اداکاری میں اس کا خیال رکھا۔

ساری زندگی لوگوں کے چہروں پر مسکرائیں کبھیرے والے اداکار لہری بھارت کے شہرکان پور میں پیدا ہوئے۔ ان کا سن پیدائش اپریل 1931ء ہے اور 13 ستمبر 2012ء کو کراچی کے ایک مقامی اسپتال میں انتقال کر گئے۔ وہ کئی برس سے بیمار تھے۔ 1983ء میں ان پر فالج کا حملہ ہوا۔ اور کافی عرصہ تک ذیابطیس اور سانس کے عارضے میں مبتلا رہے۔ ذیابطیس کی وجہ سے ان کی ایک ٹانگ بھی کاٹ دی گئی تھی۔ اس کے باوجود وہ بہت ہمت اور جرات کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔ انہیں صرف یہ شکوہ تھا کہ ملک وقوم بالخصوص حکومت نے ان کی خدمات کا وہ صلہ نہیں دیا جس کے وہ مستحق تھے۔

لہری کا اصلی نام سفیر اللہ تھا۔ انہوں نے ابتدائی عمر کان پور میں ہی حاصل کی اور قیام پاکستان کے بعد کراچی آ گئے۔ یہاں انہوں نے ٹانچنگ اور اسٹیوگرافی کی ایک پرائیویٹ کمپنی میں بطور اسٹیوٹ ناچسٹ کام شروع کر دیا۔ وہ ہمیشہ سے ہی بذلج اور مختلف مزاحیہ واقعہ ہوتے اور دوستوں کی محفل میں بیٹھ کر خوب ہنسنے چھوڑتے۔ دوستوں کی فرمائش پر ہی انہوں نے اسلحا کراچی کراچی کے فنکاروں میں ایک مزاحیہ خاکہ مریم حسن کے نام سے پیش کیا جس میں انہوں نے ایک بوزنٹ مریم حسن کا کردار بڑی خوش اسلوبی سے ادا کیا تھا جو ایک نثر کے عشق میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے باقاعدہ طور پر اداکاری کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بعد میں انہوں نے ایک انٹرویو میں اپنے اس فیصلے کا پس منظر بیان کرتے ہوئے کہا: ”جب مجھے اندازہ ہو گیا کہ میں اپنے فن سے لوگوں کے چہروں پر خوشیاں کبھی رسکا ہوں تو میں نے سوچا کہ کیوں نہ کوئی ایسا کام کروں جس کے ذریعے لوگ بڑے پائے پر پہنچ سکیں۔ اس لیے میں نے دوڑتی زندگی میں ہر شخص پریشان اور افسردہ نظر آتا ہے۔ میں ان کی پریشانیوں کو کم نہیں کر سکتا لیکن انہیں چند لمحوں کے لیے خوش و خرم دے سکتا ہوں جو میرے نزدیک کسی عبادت سے بھی نہیں چٹا چھینے میں نے اداکار بننے کا فیصلہ کر لیا۔

ادا کار ابو شاہ کی وساطت سے ان کی ملاقات براہین کار شیخ حسن سے ہوئی جو ان دنوں ایک فلم انوکھی، شرمیلہ کرنے والے تھے اور اس میں بھارتی اداکارہ شیلارامانی کا سٹ کیا جا رہا تھا۔ یہ سن کر لہری کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ انہیں شیلارامانی کے ساتھ کام کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ پہلی ہی فلم میں انہوں نے اپنی کامیڈی کا لو ہا منوالیا۔ 1956ء میں ریلیز ہوئی۔ اس کے بعد انہیں کئی کام کی دوسری فلم میں کام نہیں ملا۔ اس وقت تک کراچی میں ایک ہی اسٹوڈیو تھا جہاں محدود تعداد میں فلمیں بناتے تھے جس لیے لاہور فلم سازی کا بڑا مرکز تھا جہاں پانچ سے اسٹوڈیوز میں دن رات فلموں کی شوٹنگ ہوا کرتی تھی۔ جب وہ کراچی سے ابھرنے والا ہر فنکار ایک دو فلموں تک کام کرنے کے بعد لاہور کا ہی رخ کیا کرتا تھا۔ چنانچہ لہری نے بھی اپنے کیریئر کو آگے بڑھانے کے لیے لاہور کا رخ کیا جہاں انہیں دل میں تو، میں ایک مختصر کردار ملا۔ اس کے بعد انہیں فیصلہ اور سویرا، جیسی فلموں میں اداکاری کے

دیکھائے۔ اس وقت لاہور میں نذر اور ظریف کا طوطی بول رہا تھا اور فلم میں انہی میں سے کوئی اداکار بطور کامیڈین کا سٹ کیا جاتا تھا۔ ان بلند پایہ فنکاروں کی موجودگی میں لہری جیسے نئے فنکار کے لیے اپنی جگہ بنانا آسان نہیں تھا لیکن لہری اپنے منفرد اسٹائل کی وجہ سے فلم سازوں اور ہدایت کاروں کی نظروں میں آچکے تھے لہذا ان کے لیے آگے ستر آسان ہو گیا۔

1960ء میں انہوں نے الدین کا بیٹا، رات کے راہی اور انصاف، میں کام کیا اور کامیاب رہے۔ 1961ء میں نامور اداکار وحید مراد نے اپنے فلمی کیریئر کا آغاز بطور فلم ساز کیا اور ایک فلم انسان بدلتا ہے، شروع کی۔ اس فلم میں لہری نے اپنی شہنشاہی اداکاری سے تھوڑے دنوں اور فلم بننے کو بے حد متاثر کیا اور اس فلم میں شاندار پرفارمنس دینے پر انہیں پہلا لگا ایوارڈ ملا۔

اس کے بعد لہری نے پیچھے مڑ نہیں دیکھا اور وہ تیزی سے کامیابی کی منزلیں طے کرتے گئے۔ انہوں نے 1956ء میں فلم انوکھی، سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ جبکہ ان کی آخری فلم یا 2001ء میں ریلیز ہوئی۔ اس دور میں انہوں نے تقریباً 220 فلموں میں کام کیا جو تعداد کے لحاظ سے ایک ریکارڈ ہے۔ لہری کے کیریئر پر بے شمار کامیاب اور یادگار فلمیں ہیں جن کی تفصیل بیان کرنا ممکن نہیں۔ البتہ قارئین کی دلچسپی کے لیے چند نام یہاں دیئے جا رہے ہیں جن میں لہری کا کام دیکھ کر ان کی فنی عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان میں عشق پر زور نہیں، آج، جب سے دیکھا ہے، جیس، دامن، توبہ، پیغام، ایسا بھی ہوتا ہے، کثیر، آشیانہ، آگ کا دریا، آگ، دیور بھائی، دل میرا دھڑکن، تیری، انجمن، نور، دل لگی، بہشت اور نادانی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

لہری کی اداکاری کے کئی روپ ہیں۔ عام طور پر برصغیر کی فلموں میں کامیڈین کو بہرہ وکے دوست اور دست راست کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ لہری بھی اس روایت سے نہ بچ سکے اور انہوں نے اپنے دور کے مقبول فن کاروں کے ساتھ شکار، کمال، مچھلی، ندیم اور وحید مراد کے دوست کا کردار ادا کرنا بھی سیکھا یا کہ بعض مناظر میں وہ بہرہ وکے ہی آگے نظر آتے۔ انہوں نے فلموں میں صرف کامیڈی ہی نہیں کی بلکہ کثیر اکثر اکیٹر کے طور پر بھی اداکاری کے جوہر دکھائے اور ان کرداروں میں بھی لہری کی پرفارمنس کو بے

عالم نزع

جب انسان پر عالم نزع کا دقت ہوتا ہے تو اس پر سوت کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں، مثلاً ناک کا تیز ہونا، پاؤں کا سست جانا کہ پھیل نہ سکیں یا اسی قسم کی اور چیزیں جو چاکلی کے وقت ظاہر ہوتی ہیں تو جو افراد اس وقت ایسے شخص کے پاس موجود ہوں ان کے لیے مستحب ہے کہ اس کا منہ قبضہ کی طرف پھیر دیں۔ سیدھی گروت لٹا سکتے ہیں۔ اگر چت لٹانا مقصود ہو تو اس کے پاؤں قبضہ کی طرف کریں اور سر کے نیچے ایک ٹیکہ رکھ کر ذرا اوپر اٹھائیں تاکہ اس کا منہ قبضہ کی طرف ہو جائے۔ اس طرح لٹا بھی جا رہے اور گرم کرنے والے کو کچھ زیادہ تکلیف نہ ہو تو اس کو اسی وضع پر چھوڑ دیں جس وضع پر وہ پڑا ہو۔ اس کے اقربا پر اور اگر اقربا موجود نہ ہوں تو جو کوئی مسلمان وہاں پر موجود ہوں شہادتین کی تلقین کرنا ”تغیر“ کے وقت سے قبل یعنی اس سے پہلے کہ دم اس کے گلے میں آکر لگے، واجب ہے کیونکہ یہ حالت سننے اور سمجھنے کی نہیں رہتی بعض علماء نے دو ایک تلقین کرنا مستحب ہے اور اس سے مراد احمد لا الہ الا اللہ و احمد ان محمد عبیدہ و رسولہ ہے اور بعض کے نزدیک لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے۔ لیکن تلقین اس طور سے کی جائے کہ حاضر خود پڑھ پڑھ کر سنا اور مرنے والا اخص سے اور کچھ مرنے والے کو نہ کہیں کہ تو بھی کہہ اس لیے کہ یہ وقت تکلیف کا ہوتا ہے۔ مراد ان کا کہنا اس کو برا معلوم ہو یا وہ بسبب تکلیف کی زیادتی انکار کر دے جو اس کے حق میں بہتر نہیں۔ حاضرین اس وقت تک تلقین کرتے رہیں کہ مرنے والا ایک بار شہادتیں صراحتاً یا اشارۃً کہہ ڈالے پھر اس کو تلقین کرنا موقوف کر دیں اگر اس کے بعد کوئی دنیاوی بات اس کے منہ سے نکلے تو پھر اسی طور پر تلقین کریں یہاں تک کہ اس کا آخری کلام لا الہ الا اللہ ہو جائے۔ اگر کسی مسلمان سے کفر کا کلمہ چاکلی کی حالت میں منہ سے نکل جائے تو اس کے واسطے اللہ تعالیٰ سے دعائے مغفرت مانگی جائے۔ مرنے والے کے پاس سورہہ یاسین اور سورہہ وعد پڑھنا مستحب ہے۔

مرسلہ: ارشد علی ارشد، دینی چوائے ای

فلم فیلڈ

علی حسین افسانہ کی سب سے مشہور



یہ انجینی سی منزلیں اور رفتیاں کی یاد
تہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی جھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

ایسے نادر روزگار حال حال ہی نظر آتے ہیں جو نصف صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل ہوں اور اپنے روزِ اول کی طرح تازہ دم بھی۔ ان کے دھن رسا کی پرواز میں کوئی کمی واقع ہو۔ نہ ان کا فلم کہی ٹھکنے کا شکار نظر آئے۔ آفاقی صاحبِ ہمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ ہیں۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے، اپنی نمایاں حیثیت کے نشان اس کی پیشانی پر ثبت کر دیتے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت سے ملتے اور اس کی بارے میں اگاہی کا موقع بھی ملا۔ دہد شہید اور میل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طویلانی اور بہت زیادہ قابلِ رشک ہے۔ اپنے ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے فلمی نایک دراز ایک داستانِ مرکز نش

216

ہندوستان اور پاکستان کی فلمی صنعت کی کہانی بھی
عجب ہے۔ پاکستانی فلم انڈسٹری نے بھارتی فلمی صنعت کی
کوکھ سے ہی جنم لیا۔ قیامِ پاکستان سے پہلے ہندوستان اور
پاکستان کی فلمی صنعتوں میں بہت سے طریقے اور بہت سے
لوگ مشترک تھے۔ پنجاب اور صوبہ سرحد کے لوگ بمبئی کی
فلمی صنعت میں نمایاں کارنامے دکھا رہے تھے۔ ان میں فلم
ساز، ہدایت کار، اداکار، گلوکار، موسیقار، گھبراہٹیں اور
دوسرے ہنرمند شامل تھے جنہوں نے ہندوستان کی مشترکہ



جون 2013

125

ماہنامہ میسرگزشت

محفوظ رکھا گیا، وہ جملوں سے مزاح پیدا کرنے کے قابل تھے
اور اس کے لیے بعض اوقات وہ اسکرپٹ میں لکھے
ہوئے مکالموں کے بجائے بے ساختگی اور روانی میں
اپنے جملے بول جاتے تھے۔

لہری نے اپنی اداکاری میں ہمیشہ شائستگی کا خیال رکھا
اور تہذیب کے دائرے میں رہ کر مکالموں کی ادائیگی کی۔
انہوں نے زبان و بیان کی صحت کا بھی خیال رکھا۔ وہ انسانی
خوش پوش اداکار تھے اور لباس کے انتخاب میں انہوں نے
بیشہ خوش ذوقی کا مظاہرہ کیا، بعض مناظر میں وہ فلم سے
بیروں سے زیادہ اسارت نظر آتے تھے۔ وہ پاکستان کے وہ
اداکار تھے جنہوں نے سوٹ چین کرکامیڈی کی۔

انہوں نے پورے فلمی کیریئر کے دوران صرف تین
پنجابی فلموں میں اداکاری کی۔ ان کی پہلی پنجابی فلم ہدایت
کار ایس سلیمان کی یاد دوست تھی جس میں محمد علی، اسرار
فردوس اور نقیہ نے بھی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ ایک
اور فلم ہدایت کار لقمان کی دوپٹی تھی جس میں انہوں نے
باقاعدہ پنجابی زبان میں مکالمے ادا کیے لیکن انہوں نے ان
کے بعد مزید پنجابی فلموں میں کام نہیں کیا۔

دیکھا جائے تو لہری محض ایک مزاحیہ اداکاری ہی تھے
بلکہ دراصل فنکار بھی تھے اور انہوں نے نورین میں منجی
کردار ادا کر کے یہ ثابت کر دیا کہ وہ ہر قسم کے رول کر
کی صلاحیت رکھتے ہیں لیکن بد قسمتی سے فلم سازوں
ہدایت کاروں نے ان کی اس صلاحیت سے فائدہ اٹھا
نے کی کوشش نہیں کی اور انہیں مزاحیہ کرداروں تک محدود
کر دیا۔

لہری کو ان کے فن کے اعتراف میں بارہ مرتبہ
ایوارڈ دیا گیا۔ کسی زمانے میں یہ پاکستان کا واحد معیار
تھا جس کے حصول کے لیے فلمی شخصیات ہمیشہ آرزو مند رہیں
تھیں اور اسے پاکستان کی فلمی صنعت میں وہی مقام حاصل
تھا جو بھارت میں فلم فیئر ایوارڈ کو ہے۔ اب تو پاکستان کی
فلمی صنعت ہی نزع کے عالم میں ہے۔ اس لیے
ایوارڈ کا سلسلہ بھی موقوف کر دیا گیا ہے۔ لہری صاحب
جن فلموں میں عمدہ اداکاری پر ایوارڈ دیا گیا ان کی تفصیل
کچھ یوں ہے۔ داکن، پیغام، کنیز، نہیں میں وہ نہیں
صاف تھی، لیٹی نیا بھنوں، انجمن، دل گئی، آج اور کل،
انداز، صائمہ اور بیوی ہو تو ایسی۔

جون 2013

124

ماہنامہ میسرگزشت

حد پر بند کیا گیا۔
انہوں نے جوانی میں بعض اولڈ کیڑے بھی بڑی خوب
صورتی سے نبھائے مثلاً دل میرا دھڑکن تیری اور نورین میں ان
کے کردار کو کون فراموش کر سکتا ہے۔ خاص طور پر انہوں نے نورین
میں فریجی رول کے فلم بین اور نقادوں کو حیرت زدہ کر دیا۔ یہ
ایک ایسے باپ کا کردار تھا جو اپنی جوان بیٹیوں کی شادی کرنے
کے لیے پانی پانی جوڑ کر جیتا تا ہے لیکن ڈاکو اس کا سارا سامان
لوٹ کر لے جاتے ہیں اور اس صدمہ سے وہ پاگل ہو جاتا ہے۔
ان کے دردناک مکالمے سن کر ہال میں بیٹھے ہوئے فلم بین
بالخصوص مخصوص خواتین اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ پائیں اور
پورے ہال میں ان کی سسکیاں گونجنے لگیں۔ اس طرح انہوں
نے فلم بینوں کو ہنسنے کے ساتھ ساتھ انہیں رلانے میں بھی اپنی
صلاحیتوں کا شاندار مظاہرہ کیا۔

یادگار کرداروں کے حوالے سے عشق پرزور نہیں، ان
کی ایک قابل ذکر فلم ہے جس میں انہوں نے ایک لاپچی
پوڑے ٹی کے کردار میں کچھ اس طرح حقیقت کا رنگ بھرا
کہ فلم بین آج بھی اسے یاد کرتے ہیں، اسی طرح آگ کا
دریا میں انہوں نے ایک سندھی ٹی کا کردار بڑی عمدگی سے
نمایا تھا اور سندھی لب و لہجے میں انتہائی خوب صورت انداز
میں مکالموں کی ادائیگی کی۔ ہدایت کار حسن طارق کی فلم
دیور بھالی میں انہوں نے رانی کے کنبوں باپ کے روپ
میں لا جواب مزاحیہ اداکاری کا مظاہرہ کیا جس کے طارق
کی ایک اور سپر ہٹ فلم انجمن میں انہوں نے ایک طوائف
زادی کے پیغام رساں اور ٹائیکے کے عاشق کے کردار میں
نا قابل فراموشی پر فارغ ہوئی تھی۔

جن دیگر فلموں میں لہری نے روایت سے ہٹ
کر یادگار کردار ادا کیے۔ ان میں آج اور کل، آف یہ
بیویاں، صائمہ، دل گئی اور پیغام قابل ذکر ہیں۔ اسی
طرح عشق مزاحیہ کرداروں میں بھی وہ اپنا ایک الگ مقام
رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے چہیتے ہوئے کاٹ دار
جملوں کی بدولت ان کرداروں میں حقیقت کا رنگ بھر دیا
اور یہی ان کی انفرادیت تھی جس کی بدولت وہ دیگر
مزاحیہ اداکاروں سے الگ نظر آتے ہیں۔ لہری کے فن کا
یہی کمال تھا کہ انہوں نے محکومین اور مزاح کے فرق کو
واضح کیا اور سوانگ بھرے باحکات و سکنا سے لوگوں
کو ہنسانے کے بجائے اپنے مخصوص لب و لہجہ میں شائستہ
اور چہیتے ہوئے جملوں کی برجستہ ادائیگی سے فلم بینوں کو

قلمی صنعت میں گرائنڈر کارٹا سے سرانجام دیے تھے۔ ہندوستان میں قلم کے ہر شعبے میں مسلمان موجود تھے جو اپنی بے مثال کارکردگی اور ذہانت کی وجہ سے مشرقی ہندوستان میں بھی بہت نمایاں تھے۔ یہ نہ بھولے کہ پہلی ہندوستانی قلم جس نے بہترین تحریر کی ایوارڈ حاصل کیے تھے وہ محبوب خان کی مدد رائے تھی جس نے پہلی بار ہالی ووڈ کے بڑے بڑے قلم سازوں اور ہدایت کاروں کی توجہ ہندوستان کی طرف مبذول کرانی تھی۔ اگر محبوب خان کی صحت اور مالی حالات اجازت دیتے تو وہ یقیناً ہالی ووڈ کے عظیم ہدایت کار ڈیوڈ لیس کے ساتھ ایک عالمی شہرت یافتہ قلم بنانے میں کامیاب ہو جاتے۔

ہدایت کاروں میں فعلی برادرز، اے آر کاردار، نذیر صاحب، ڈبلیو ٹی احمد، نجم الحقی جیسے مسلمان ہدایت کاروں نے ہندوستان کی قلمی صنعت کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اداکاروں میں دلپ کمار، حبیب، جم کسن، حید جیسے نامور اداکاروں نے اپنا نمایاں مقام بنالیا تھا۔ کہانی اور نثر نویسوں میں آرزو لکھنوی، فیاض باغی، فکلیل بدایونی، کفلی اعظمی، ضیا سرحدی، سردار جعفری، جاں نثار جیسے نثر نویسوں کے دم سے بھارتی فلموں کی موسیقی میں نمایاں تبدیلی پیدا ہو چکی تھی۔ موسیقاروں میں ماسٹر غلام حیدر، خوشید انور، نوشاد، غلام محمد، سجاد جیسے موسیقاروں کی موسیقی سے بھارتی فلموں کی موسیقی جگمگاتی تھی، گلوکاروں میں محمد رفیع، طلعت محمود، جی اے درانی اور دوسرے ممتاز گلوکار اور گلوکارائیں ہندوستان کی قلمی صنعت میں جگمگا رہے تھے۔ گلوکاروں میں میڈم نور جہاں، شمشاد بیگم، امر بائی، بیگم اختر اور دوسری معروف گلوکاروں کی وجہ سے ہندوستان کی قلمی صنعت نغمہ سوازی کی ایک کھٹکائی کی طرح تھی۔ مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کی قلمی صنعت کی ترقی اور مقبولیت میں مسلمانوں کا حصہ نہ تھا۔

پاکستان کا قیام عمل میں آیا تو ایک افراتفری سی جگہ تھی۔ پہلی قلمی صنعت سے وابستہ لوگوں کو یقین تھا کہ قیام پاکستان کے بعد بھی قلمی دنیا کے حالات بہتر رہیں گے لیکن جب ہمیں میں ہندو مسلم فسادات کا سلسلہ شروع ہوا اور قلمی صنعت میں بھی ابتری کی جگہ کی تو بیشتر مسلمانوں نے پاکستان آنے کو ترجیح دی اور جیسے جیسے پاکستان پہنچ گئے ان میں وہ لوگ بھی شامل تھے جن کا تعلق بنیادی طور پر پاکستانی علاقوں سے نہ تھا لیکن ہندوستان میں اپنے لیے حالات سازگار نہ

پاکر کئی لوگوں نے پاکستان آنے کو ترجیح دی۔ اس وقت میں ہندوستان کی ہر ممتاز قلمی شخصیت کی خواہش یہی تھی کہ پاکستان میں جا کر رہے۔ اسی زمانے میں محبوب خان نے اے آر کاردار بھی امکانات کا جائزہ لینے کے لیے پاکستان آئے تھے، انہوں نے لاہور کراچی میں چند روز قیام صورت حال کا جائزہ لیا۔ دوستوں سے مشورے کیے واپس جانے کو ہی بہتر جانا۔

مگز شید دونوں 2013ء میں ہندوستان کی قلمی صنعت کی عمر ایک سو سال ہو گئی ہے۔ انہوں نے اپنی پختہ کر لی ہے جبکہ پاکستان کی قلمی صنعت اس سے آدھی عمر ہے۔ ایک اور اہم اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ ہندوستان میں 1906ء میں جب قلمی صنعت کی بنیاد رکھی گئی تو انیسویں پیش پیش اعلیٰ تعلیم یافتہ اور خاندانی لوگ تھے جو روپیہ کمانے کے لیے نہیں بلکہ قلمی صنعت کو دنیا میں ایک مقام دینے کے خواہش مند تھے۔ ان کے پاس دولت تھی اور اس کاروبار میں حصہ خریدنے کے لیے یہی سبکی تھا۔ پاکستان سے پہلے ہی انڈین قلم انڈسٹری مضبوط ہے اور ٹھٹھی ہو چکی تھی۔ تعلیم یافتہ اور بلند خیال لوگوں کی شہر نے ہندوستان کی قلمی صنعت کو اپنے پیروں پر کھڑا کر دیا تھا۔ اس نے اعلیٰ معیار کی وجہ سے عالمی فلمی میلوں میں شرکت کی اور اپنی حاصل کردہ پہلی جی جو عالمی میلوں میں شریک ہو کر ہندوستان کی پہلی قلمی جی جو عالمی میلوں میں شریک ہو کر حاصل کر چکی تھی۔ جب ہندوستان میں قلمی صنعت قائم ہوئی تو سمجھدار لوگوں نے قلم اسٹوڈیوز کی طرف اولین توجہ دی۔ انہوں نے ہالی ووڈ کے معیار پر اسی طرز کے قلمی نگار قائم کیے جس کا معیار اور شہرت ہالی ووڈ کے قلمی نگاروں سے کسی طرح کمتر نہ تھی۔ آج وقت اور دانشور ہندوستان کی قلمی صنعت سے پاکستانی صنعت کا موازنہ کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ انڈیا میں قلم اسٹوڈیوز کی داغ بیل تعلیم یافتہ اور با حوصلہ لوگوں نے ڈالی تھی۔ آج ہندوستان میں قلمی صنعت کی بنیادیں مضبوط ہیں۔ ہندوستان میں ہندوستان کی قلمی صنعت کی ترقی اور مقبولیت میں مسلمانوں کا حصہ نہ تھا۔

اس کے برعکس جب پاکستان میں قلمی صنعت سنبھالنے والے آئے تو یہاں جے یا نیم جے نگار خانے ہی ان کو ملے۔ ان کے ضروری آلات بھی ہندو اپنے ساتھ لے گئے تھے کیونکہ قلم انڈسٹری پر یہاں بھی قیام پاکستان سے پہلے ہندو ہی چھائے ہوئے تھے اس لیے جب وہ پاکستان سے گئے تو اپنے تجربات کے ساتھ ساز و سامان بھی ساتھ لے گئے۔ پاکستان کے حصے میں کچھ بھی نہیں آیا تھا جبکہ ہندوستان والوں کو بھی جہاں ترقی یافتہ قلم انڈسٹری، بہترین



نگار خانے، جدید ترین لیبارٹری اور ایڈیٹنگ روم بنے تھے۔ انہیں بہت زیادہ قابل اور تجربہ کار لوگ بھی گھر بیٹھے ہی مل گئے تھے۔ پاکستان آنے والوں نے درحقیقت ایک جذبے کے تحت قلمی صنعت پاکستان میں قائم کرنے کے لیے کام کیا تھا حالانکہ اس وقت تو فلموں کے لیے برائے نام سرمایہ بھی موجود نہ تھا۔

بہر حال حوصلہ مند پاکستانیوں نے ایک ایک پائی جوڑ کر فلمیں بنائیں۔ پاکستان میں بھارتی فلموں کی کھلی ور آدھ کے بارے میں پاکستانی قلمی صنعت نے بہت سخت جدوجہد کی یہاں تک کہ بھارتی فلموں کی ور آدھ پر پابندی لگ گئی۔ اس کے ساتھ ہی مقامی قلمی صنعت میں ایک انقلاب آ گیا۔ جوسیمیا انزاور قلم ڈسٹری بیوٹرز بھارتی فلموں کو ور آدھ کرنے کی کوشش میں مصروف تھے ان کا رویہ اچانک بدل گیا۔ ظاہر ہے کہ انہیں فلموں کی ضرورت تھی جو مقامی طور پر ہی بنائی جاسکتی تھیں۔ شاہ نور اسٹوڈیوز اس وقت بہترین نگار خانہ تھا لیکن اس کے بعد آغا جی اے گل اور باری ملک جیسے بڑے تقسیم کاروں نے بھی ایورینو اسٹوڈیوز اور باری اسٹوڈیوز کی بنیاد رکھی۔ تقسیم کار چوبی شامہ اللہ نے بہت اچھا شٹائی اسٹوڈیو بنایا۔ اشفاق ملک نے اے ایم اسٹوڈیوز تعمیر کیا۔ اس کے بعد کچھ اور لوگوں نے بھی نگار خانے بنائے لیکن قلم تقسیم کاروں کا وہ گروپ جنہوں نے پاکستان میں



فلمستان اسٹوڈیو

کے بہنوئی ایس مگر جی نے اختلافات کے بعد ہمیں ٹائیز سے علیحدگی اختیار کی تو اشوک کمار ایس مگر جی اور ساوک داجا نے مشترکہ طور پر فلمستان کی بنیاد رکھی جس نے بہت سی یادگار فلمیں پروڈیوئرز کیں۔ ایس مگر جی ہمیں ٹائیز سے آتے ہوئے اپنے ساتھ پراسرار اشوک کمار اور دہایت کاریگان مگر جی کو بھی لے آئے تھے۔ ایس مگر جی کو فلموں کے اسکرین پلے لکھنے اور کٹرشل فلمیں بنانے میں کمال حاصل تھا۔ 1940ء اور 1950ء کی دہائی میں فلمستان نے کامیاب فلموں کے بنانے میں بہت نام اور چیمپا کاپا۔ اس ادارے سے ہندوستانی فلموں کی جذباتی یادیں بھی وابستہ ہیں جس نے نئے انداز کی فلمیں بنا کر سب کو چونکا دیا تھا۔ 1948ء میں فلمستان نے ”شہید“ بنائی تھی جس میں دلپ کمار اور کامی کوشل نے ناقابل فراموش اداکاری کی تھی۔ یہ ایک نئے اور انقلابی موضوع پر بنائی گئی فلم تھی۔ 1949ء میں فلمستان نے ”سرگم“ بنائی۔ 1953ء میں بنی انارکلی تو سارے ملک میں ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔ 1954ء میں فلمستان کی ایک اور سپر ہٹ فلم ”ہنگم“ کی نمائش ہوئی تھی جس نے بے حد کامیابی حاصل کی تھی۔ فلمستان کی فلموں میں موسیقی عموماً بہت اچھی ہوتی تھی۔

فلمستان نے 1954ء میں فلم ”منیم جی“ بنائی

جون 2013ء

کیا اور کل۔ ہمشورائے 1940ء میں وفات پا گئے تھے۔ 1954ء میں ہمیں ٹائیز اسٹوڈیو بند ہو گیا جو کہ انڈین فلم انڈسٹری کے لیے ایک مثال تھا۔ 1990ء میں ہمیں ٹائیز کے فنانسر راج نرائن دو بے وفات پا گئے۔ 1994ء میں دیو یکارانی دنیا سے رخصت ہو گئے اور 10 دسمبر 2001ء کو اشوک کمار بھی انتقال کر گئے۔ اس طرح ہمیں ٹائیز کے ساتھ ہی اس کے ساتھ وابستہ بے شمار رومانی اور فنی داستانوں کا اختتام ہو گیا۔ ہمیں ٹائیز دراصل ہمشورائے اور دیو یکارانی کے خوابوں کی تعمیر تھا۔ انہوں نے ایک تاریخ ساز فنی ادارہ قائم کیا تھا جو کہ ان دونوں کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ 42 سال کی عمر میں ہمشورائے کی اچانک وفات کے بعد دیو یکارانی نے بہت کامیابی سے اس عظیم ادارے کو چلایا۔ بہت کم لوگوں کو علم ہے کہ ہمیں ٹائیز کی بنائی ہوئی 120 فلموں میں صرف ایک شخص کا سرمایہ تھا جس کا نام راج نرائن دو بے تھا۔ وہ دیو یکارانی اور ہمشورائے کے ہر قدم پر شریک رہے۔ جب ہمیں ٹائیز کا خاتمہ ہوا تو ادارے پر واجب تمام قرضے راج نرائن دو بے نے ہی ادا کیے تھے۔

☆☆☆

ہمیں میں فلمستان ایک بہت ممتاز فلم ساز ادارہ تھا جو اسٹائیز میں پر پھیلا ہوا تھا۔ جب اشوک کمار اور ان

129

ماہنامہ مسرگوشٹ

بہت منافع بخش ادارہ تھا۔ ہمیں ٹائیز نے کل 120 فلمیں بنائیں ان کی ہر فلم سوچ سمجھ کر بنائی جاتی تھی اور معیار بہت نظر رکھا جاتا تھا۔ دیو یکارانی نے ہمشورائے سے شادی کی تھی جو ان میں مر گئے۔ کچھ عرصے بعد دیو یکارانی نے فلمی صنعت سے قطع تعلیق کر کے ایک روی مصور سے شادی کر لی تھی۔ دیو یکارانی کو نہ صرف موضوعات اور اداکاری پر بلکہ انکاروں کے انتخاب میں بھی کمال حاصل تھا۔ ہمیں ٹائیز نے جو بڑے فن کار تھے ان میں شر دیو یکارانی، دلپ کمار، راج کپور اور مصنف آنا بیلی کا شری شامل ہیں۔

اس اسٹوڈیو کی بننے والی اشوک کمار اور دیو یکارانی کی فلم ”اچھوت کتیا“ نے کامیابی کے تمام ریکارڈ توڑ دیے تھے۔ اس فلم میں ایک اہم موضوع قلمبایا گیا تھا۔ یہ ایک اچھوت لڑکی اور اچھے خاندان کے لڑکے کے رومانس پر کہانی تھی۔ دیو یکارانی کی فلموں کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان کی مشہور فلموں میں جوانی کی ہوا، جیون نیا شام ہیں۔ اس اسٹوڈیو کے لیے یورپ اور جرمنی کے ہنرمندوں کی خدمات بھی حاصل کی گئیں۔ جوار بھٹا، ننگن اور ہندو ہمیں ٹائیز کی کامیاب ترین فلموں میں شامل ہیں۔ ہمشورائے کی وفات کے بعد اسٹوڈیو کا اختتام دیو یکارانی نے سنبھال لیا تھا اور بہت کامیابی سے اسٹوڈیو چلایا جس کے بعد میں حصہ داروں میں اختلاف رائے پیدا ہونے کے بعد اسٹوڈیو رو بہ زوال ہو گیا۔ بعد میں اشوک کمار اور ان کے مگر جی نے علیحدہ ہو کر فلمستان کے نام سے ایک اور فلم ساز ادارہ بنالیا تھا۔

دیو یکارانی کو ہندوستان کے تمام اعلیٰ ترین ایوارڈ سے نوازا گیا۔ 1958ء میں انہیں پدم شری ایوارڈ دیا گیا۔ انہیں اعلیٰ ترین فنی ایوارڈ ”واذا صاحب پھانکے“ ایوارڈ بھی دیا گیا تھا۔ وہ ہندوستان کی پیش آکٹیزی برائے ڈراما، ڈانس، میوزک اور فلم کی بھی رکن رہ چکی ہیں۔ ایوارڈز کی وہ سچھی بھی تھیں۔

ہمیں ٹائیز کی بنائی ہوئی چند یادگار فلموں کے بارے میں ذیل میں معلومات فراہم کی جارہی ہیں۔

1935ء جوانی کی ہوا۔ اس کی ہیر وین دیو یکارانی تھیں۔ 1936ء جیون تیا، ضدی، اچھوت کتیا، جوار بھٹا، قسمت جس نے طویل ترین عرصے تک چلنے کا اعزاز حاصل

جون 2013ء

بھارتی فلموں کی درآمد کے لیے ایک تیز ورمہم چلارکھی تھی، وہ یہ جنگ مار گئے اور فلم اسٹوڈیو، سینما گھر اور فلمیں بنانے لگے۔ فلموں کی تعداد زیادہ بڑھ گئی تو مزید سینما گھروں کی ضرورت پڑی اور پورے ملک میں نئے سینما گھروں کا جال سا بچھ گیا۔

آئیے، اب واپس انڈین فلم انڈسٹری کی طرف آتے ہیں۔ ہمیں میں سب سے زیادہ منظم اور انگریزی بنیادوں پر قائم کیا ہوا اسٹوڈیو ”ہمیں ٹائیز“ تھا۔ یہ 1934ء میں قائم کیا گیا تھا۔ ہمیں ٹائیز ایک زمانے میں معیار اور کامیابی کی سند سمجھا جاتا تھا۔ اس اسٹوڈیو نے یادگار فلمیں بنائیں۔ اچھے باقاعدہ موضوعات قلمبائے، نئے فن کار اور ہنرمند تلاش کیے۔ ایک زمانے میں یہ ہمیں جگہ ہندوستان کا بہترین فلم ساز ادارہ تھا۔ اسی طرز پر کلکتہ میں ”شیو تھیٹر“ کا قیام عمل میں آیا تھا۔ شیو تھیٹر نے فنی فلم سازی میں سخت مندرجات قائم کیے۔ بہت اچھے رنگی ناٹوں کو فلموں کی شکل میں ڈھالا۔ اس زمانے میں ہندوستان میں باوقار اور میاری فلم ساز ادارے صرف دو تھے۔ ہمیں ٹائیز اور شیو تھیٹر، دوسرے اداروں نے بھی فلم سازی کا سلسلہ جاری رکھا لیکن یہ معیار اور وقار دوسرے اداروں کو حاصل نہ ہو سکا۔

ہمیں ٹائیز شہر کے ہر کون علاقے ملاؤں میں قائم کیا گیا تھا جو کہ ہمیں ٹائیز کا ایک نواہی علاقہ تھا۔ ہمیں ٹائیز نے کل 120 فلمیں بنائیں جن میں سے کچھ یادگار اور ناقابل فراموش ہیں۔

یہ ادارہ ہندوستان کی عظیم ترین اداکارہ دیو یکارانی اور ہمشورائے نے باہمی شراکت کی بنیاد پر بنایا۔ دیو یکارانی ہندوستانی اداکاراؤں میں ایک نمایاں حیثیت کی مالک تھی۔ انڈین فلم انڈسٹری کا تذکرہ ان کے بغیر عمل نہیں ہو سکتا۔ وہ رابندر ناتھ ٹیگور کے اعلیٰ تعلیم یافتہ خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ انہوں نے انگلستان میں تعلیم حاصل کی تھی پھر انگلستان ہی سے انہوں نے اداکاری اور دوسرے ہنر سیکھے۔ انڈیا واپس آکر انہوں نے ہمشورائے، اور فن نسر راج نرائن دو بے کے ساتھ مل کر ہمیں ٹائیز سے فلم سازی کا آغاز کیا جو ایک نامور اور باوقار فلم ساز ادارہ بن گیا۔ یہ پہلا فلم اسٹوڈیو تھا جو اسٹاک ایکسچینج میں شامل تھا۔ ہمیں کے بڑے بڑے سرمایہ کار اس اسٹوڈیو کو مالی امداد فراہم کرتے تھے جن میں ایف ای ڈنٹا، سر فریڈرکھنیا، جیسے لوگ شامل تھے۔ یہ

128

ماہنامہ مسرگوشٹ

تھی۔ 1955ء میں ایک اور بہت فلم ”تم سائیں دیکھا“ فلسطین کی پیشکش تھی اور بہت کامیاب اور مقبول فلم تھی۔ 1975ء میں بنائی جانے والی ”پے انگ گیسٹ“ بھی بے حد کامیاب فلم تھی۔

مصنف ناصر حسین بھی فلسطین سے وابستہ تھے۔ انہوں نے بہت سی کامیاب فلمیں لکھی تھیں۔ فلم ”تم سائیں دیکھا“ کے بعد وہ ہدایت کار بھی بن گئے تھے۔ فلسطین کی بنائی ہوئی فلموں کی ایک طویل فہرست ہے۔ چند کے نام پیش ہیں۔ دوج کا چاند، 1964ء۔ بار 1960ء۔ خوبصورت دھوا، 1959ء۔ میں نے جینا سیکھا لیا، 1959ء سنکار، 1958ء۔ چپا کٹی، 1957ء۔ پے انگ گیسٹ، 1957ء۔ تم سائیں دیکھا، 1957ء۔ ہیر، 1956ء۔ درگیش نندی، 1956ء۔ ہم سب چور ہیں، 1956ء۔ آب حیات، 1955ء۔ عیم جی، 1955ء۔ جاگرتی، 1954ء۔ ناگن، 1954ء۔ تاسک، 1954ء۔ شرط، 1954ء۔ انارکلی، 1953ء۔ آئندہ، 1952ء۔ شبتان، 1951ء۔ سرگم، 1950ء۔ شبنم، 1949ء۔ شہید، 1948ء۔ دو بھائی، 1947ء۔ شکار، 1946ء۔ آٹھ دن، 1946ء۔

اب فلسطین کے مالک بدل گئے ہیں۔ فلسطین کا فلم سازی کے اعتبار سے بھی پہلے جیسا درودشور نہیں رہا۔ فلسطین کی شبنم اور شہید سے ہی دلچسپ کام اور کامی کوشل کا رومان شروع ہوا تھا جس کا نتیجہ جدائی نکلا۔ کہتے ہیں کہ کامی کوشل ہی دراصل اشک کماری کی پہلی اور آخری محبت تھی۔

اس اسٹوڈیو نے بہت اچھے دن دیکھے ہیں۔ اب اس کو فروخت کر کے یہاں کوئی کرشل پلازہ تعمیر کرنے کی بات چیت چل رہی ہے۔ دنیا کے دوسرے شعبوں کی طرح فلمی دنیا میں عروج و زوال کے دور چلتے رہتے ہیں۔ کل کے سپر اسٹار آج بھلائے جا چکے ہیں۔ کل کے فلم ساز ادارے اب ناپید ہو چکے ہیں۔ یوں ہی دنیا بدلتی ہے اسی کا نام دنیا ہے۔

☆☆☆

ہندوستان کے ممتاز اور نمایاں فلمی نگار خانوں میں محبوب اسٹوڈیو کا نام بھی نمایاں ہے۔ محبوب اسٹوڈیو ہدایت کار فلم ساز محبوب خان نے 1954ء میں تعمیر کیا تھا۔ اس

ماہنامہ ممبر گزشت

130

سے پہلے ان کا فلم ساز ادارہ محبوب پروڈکشنز کہلاتا تھا۔ فلم ساز اداروں میں شمار ہوتا تھا۔ محبوب خان کی فلم ”مدراندیا“ بھی اسی اسٹوڈیو میں بنائی گئی تھی۔ آسکر کے مقابلوں میں پانچ غیر ملکی زبان کی فلموں میں ایک نامزد شدہ فلم تھی۔ مدراندیا وہ فلم تھی جس نے بین الاقوامی دھوم مچا دی تھی اور سچ معنوں میں دنیا بھر میں فلموں کا تعارف کرانے والی پہلی فلم تھی۔ ”مدراندیا“ اسی سال فلم فیئر ایوارڈ کے علاوہ دوسرے اعزازات حاصل کیے تھے۔

محبوب اسٹوڈیو جدید ترین ساز و سامان سے مزین اور ہمیشہ کے بڑے بڑے فلم ساز اس اسٹوڈیو میں اپنی فلمیں بناتے رہے تھے جن میں گوردوت، جیتن آنند، جیسے نامور ہدایت کار شامل ہیں۔ اس اسٹوڈیو میں کے لیے پانچ فلور تھے۔ بعد میں من مہرین ڈیسا کی محبوب اسٹوڈیو میں فلم سازی شروع کر دی تھی۔ 1960ء میں محبوب اسٹوڈیو میں ایک ریکارڈنگ اسٹوڈیو اضافہ کیا گیا۔ محبوب صاحب تو اس دنیا میں نہیں رہے۔ ان کی بنائی ہوئی یادگار فلمیں لوگوں کو آج تک یاد ہیں۔ ان کے بیٹے فلم اسٹوڈیو اور ریکارڈنگ اسٹوڈیو کو دے دیے ہیں۔ آج بھی اس کا شمار ہمیشہ کے بہت اچھے فلمی نگاروں میں کیا جاتا ہے۔ اس اسٹوڈیو میں ہندوستان کے معروف جسم ساز امیش کپور کے مجسوں کی نمائش بھی صنعت تھی۔ اسٹوڈیو کے ایک حصے میں پیش گیلری آف آرٹس ہے۔ اپنے ارد گرد کے خوبصورت علاقے اور خوبصورت ماحول کی وجہ سے محبوب اسٹوڈیو کو آج بھی بہت نگار خانوں میں ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔

اب ذرا اس فلم اسٹوڈیو کے آغاز کی وجہ بھی سن لیں۔ ہدایت کار محبوب خان نے 1935ء میں ہدایت کار آغاز کیا تھا۔ ان کا فلم ساز ادارہ محبوب پروڈکشنز نمایاں ادارہ تھا جس نے بہت اچھی فلمیں بنائی تھیں۔ محبوب کا شمار انڈیا کے بڑے اور مشہور ہدایت کاروں میں ہونے لگا تھا۔

محبوب نے جب اسٹوڈیو تعمیر کرنے کا ارادہ کیا تو اس کے لیے ایسی جگہ کا انتخاب کیا جو بہت دور نہ تھی۔ اس میں ہمیشہ ٹاکیڈ اور فلسطین گورنمنٹ گارڈن اور ملازمین کے گھر تھے۔ محبوب کی دو فلمیں انہوں نے 1946ء انداز 1949ء میں بہت ہوئی تھیں جس کی وجہ سے

جون 2013ء



دیوید رانی اور ہمنش رائے

انہیں ہندی اور مالی طور پر تو ذکر رکھ دیا تھا۔ وہ قرضوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان ہی پریشانیوں کی وجہ سے وہ 1956ء میں صرف 56 سال کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گئے لیکن ہمیشہ کے لیے اپنا نام دنیا میں چھوڑ گئے۔

جب 1970ء میں مدراندیا کے حقوق تقسیم محبوب صاحب کے خاندان کو واپس ملے تو خاندان کے حالات بہتر ہو گئے تھے لیکن بد قسمتی نے پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ دسمبر 2000ء میں اسٹوڈیو میں آگ لگ گئی اور اس کے دو شونگ

فلور جل کر راکھ ہو گئے۔

محبوب خان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر 2007ء میں انڈیا کے گلڈ ڈاک نے ان کے لیے ایک یادگاری ٹکٹ بھی جاری کیا تھا۔ محبوب اسٹوڈیو میں کچھ اور کامیاب فلمیں بھی بنائی گئی تھیں جن میں ”ہم دونوں“ 1962ء، گائیڈ 1965ء، امر پالی 1966ء، جانی میرا نام 1970ء، لال پتھر 1971ء، آئندہ 1975ء، کچھ کچھ ہوتا ہے 1998ء، پلک 2005ء، پہیلی 2005ء، سانویا 2007ء، گزارش 2010ء، باؤس ٹل 2، 2007ء، دیگ 2012ء قابل ذکر ہیں۔

یہ کہانی ہے اس شخص کی جو گاؤں سے پیدل چل کر ممبئی آیا تھا جہاں اس نے ہر طرح کی محنت مزدوری کی۔ ایکسپرا کی حیثیت سے بھی کام کیا اور پھر ہندوستان کا سب سے نامی گرامی فلم ساز اور ہدایت کار کہلا گیا جس نے اپنی صلاحیتوں کے بل پر۔ محبوب صاحب صرف گجراتی زبان لکھ اور پڑھ سکتے تھے مگر ہندوستان کی فلمی صنعت انہیں بھی بھلا نہ سکی۔

☆☆☆

جب پاکستان کی فلمی صنعت نے کروت بدلی اور انڈین فلموں کی بندش کے بعد پاکستان میں فلم سازی نے زور پکڑا تو فلم سازوں نے بھی نئے نئے موضوعات پر فلمیں بنانے کا آغاز کر دیا۔ دراصل آزادی سے پہلے ملک کی آزادی کے لیے جنگ کرنے والوں کے بارے میں فلمیں

جون 2013ء

131

ماہنامہ ممبر گزشت

بنائی جاتی تھیں۔

انگریز حکومت نے آزادی کے ان مطالبوں کو ڈاکو اور لیڈروں کا نام دیا تھا اور عوام کو یہ تاثر دیا تھا کہ یہ آزادی کے مجاہد نہیں بلکہ برے کردار کے مالک، ڈاکو، لیسے اور بدعاش تھے، لیکن رفتہ رفتہ قلم سازوں نے عوام میں یہ شعور پیدا کیا کہ وہ آزادی کی جنگ لڑنے والوں اور ڈاکوؤں میں فرق محسوس کر سکیں۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے اس قسم کی فلمیں بنانے کا آغاز قلم ساز شوکت بیگ نے کیا تھا۔ قلم کا نام ”عجب خان“ تھا۔ اس کے مصنف ریاض شاہد اور ہدایت کار فاضل قیصر تھے۔ لالہ سدید اور حسن نے اس فلم میں مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ یہ فلم بہت زیادہ کامیاب ہوئی تھی کیونکہ اپنی نوعیت کی پہلی فلم تھی۔

عجب خان انگریز فوج میں ملازم ایک بھائی کی کہانی تھی جو اپنے قبیلے کی ایک لڑکی کا انتقام لینے کے لیے ایک بہت بڑے انگریز افسر کی بیٹی کو اغوا کر کے پہاڑیوں میں لے جاتا ہے۔ فرنگی فوج انگریز لڑکی کو آزاد کرانے کے لیے تمام طریقے آزما لیتی ہے مگر کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔ اس فلم کے موسیقار رشید عطرے تھے جن کی موسیقی نے اس فلم کی کامیابی میں ایک نمایاں حصہ لیا تھا۔ ”عجب خان“ پورے ملک میں کامیابی سے ہم کنار ہوئی تھی اور کراچی میں اس نے گولڈن جوبلی منائی تھی۔

”عجب خان“ کی کامیابی کے بعد ایسے موضوعات پر اور بھی کئی فلمیں بنائی گئی تھیں۔ عجب خان کے بعد آزادی کے لیے مجاہد افراد کے بارے میں مزید فلمیں بنائی گئیں جن میں ملنگی، نظام لوہار، جرو، امام دین گوہا، شیر محمد خان تالپور، اور جوش محمد شیدی کے نام شامل ہیں۔ اس وقت اس سلسلے میں بنائی گئی ایک فلم ”جاگ اٹھا انسان“ بھی تھی۔ یہ فلم دراصل بلوچستان کے جنگجو قادر بخش کو خراج تحسین ادا کرنے کے لیے بنائی تھی۔ قادر بخش بلوچستان کی تاریخ کے ایک جیسے کی کہانی ہے جس میں قادر بخش کو خراج تحسین پیش کیا گیا تھا۔ قادر بخش بلوچ ایک بہادر اور جاں بازی جنگجو تھا۔ وہ مکران کے ایک گاؤں میں رہتا تھا اور پراسن زندگی گزار رہا تھا۔

کہانی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ قادر بخش مکرانی (محمد علی) اپنے گاؤں میں فقیر محمد (وحید مراد) کے ساتھ خوشی منارہا ہے۔ اسی وقت ایک لاپتا قاتل گاہوں میں آتا ہے۔ قاتل کے مظلوم الجال ارکان بتاتے ہیں کہ

ملہنا مسرگزشت

432

جون 2013ء

گجرات سے جان بچانے کے لیے یہاں آئے ہیں۔ انگریز مسلمانوں پر بہت ظلم کر رہے ہیں اور ان کی حالت محال ہو چکی ہے۔ ہم اپنی زندگی اور آزادی کی حفاظت کیے ہیں۔ کیا یہاں ہمیں پناہ مل سکے گی؟“

قادر بخش ان کو خوش آمدید کہتے ہیں کہ جب تک ہمارے علاقے میں ہیں ہم جان و مال سے آپ کی حفاظت کریں گے۔ اسی دوران میں گجرات کے مقامی لوگوں پر فوج کے ظلم و ستم کے مناظر دکھائے جاتے ہیں۔ بات بہت جلد واقعے سے شروع ہوتی ہے جب کچھ انگریز سپاہی کنوین اپنے گھوڑوں کو پانی پلانے پر مقامی لوگوں سے جھگڑا کرتے ہیں۔ بات بڑھ جاتی ہے۔ معاملہ جنگ تک پہنچ جاتا ہے۔ اس لڑائی میں فرنگیوں کا بچپن ہلاک ہو جاتا ہے۔ اس وقت فقیر محمد وہاں پہنچ جاتا ہے اور مظلوموں کو قادر بخش کے پاس لے جا کر تمام واقعہ سناتا ہے۔ قاتل والے انگریز فوجیوں سے بہت زیادہ خوف زدہ ہیں۔ قادر بخش ان کی بہت بڑھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم اپنے مہمانوں کی حفاظت اور عزت کرنا خوب جانتے ہیں۔

اور انگریزوں کا کمانڈر اسکاٹ اپنے فوجیوں کے ساتھ پیچھا کرتا ہوا وہاں آتا ہے اور کہتا ہے کہ ہم اپنے قبیلے کے قاتل کی تلاش میں یہاں آئے ہیں۔ قادر بخش کہتا ہے کہ تمہارے کیپٹن کا قاتل ہمارے پاس نہیں ہے۔ کمانڈر اسکاٹ تلاشی لینے کا ارادہ ظاہر کرتا ہے تو قادر بخش بھڑک جاتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ نہ بھولو کہ تم قادر بخش مکرانی کے علاقے میں ہو۔ میں تلاشی کی اجازت نہیں دوں گا اور اصرار کیا تو یہاں بہت خون خرابا ہوگا۔

کمانڈر اسکاٹ اس وقت تو چلا جاتا ہے مگر پھر فوجی تیاریوں کے ساتھ دوبارہ آتا ہے اور الزام لگاتا ہے کہ قاتل بخش آس پاس کے علاقوں میں ڈھونڈ کر دیں گے کہ قاتل تم لوگ اپنے ہتھیار ہمارے حوالے کر دو اور گاؤں خالی کر کے کہیں اور چلے جاؤ۔ میں اپنے علاقے میں یہ حرکت برداشت نہیں کر سکتا۔ قادر بخش غصے سے بے قابو ہو جاتا ہے مگر دوسرے ساتھی اسے سمجھاتے ہیں کہ کمانڈر اسکاٹ تو ہیں بھی اپنے ساتھ لایا ہے۔ ہمیں اپنی عورتوں اور بچوں کو کہیں محفوظ جگہ منتقل کر دینا چاہیے۔ اس کے بعد ہم بے خوف ہو کر ان کا مقابلہ کر سکیں گے۔ چنانچہ قادر بخش خواتین اور بچوں کو بلوچستان کے پہاڑوں میں بھیج دیتا ہے اور پھر یہ



فیصل کرتے ہیں کہ انگریزوں کے حملے کا انتظار کرنے سے پہلے نہیں۔ خود ان پر حملہ کر دینا چاہئے۔ سب اس تجویز سے اتفاق کرتے ہیں۔ قادر بخش کا منہ بولا بھائی ہری سنگھ (کمال ایرانی) بھی اس کا ساتھ دینے کا اعلان کرتا ہے۔ انگریز حکومت کی طرف سے قادر بخش کے سر کی قیمت 25 ہزار روپے مقرر کر دی جاتی ہے جو کہ اس زمانے میں بہت بڑی رقم تھی۔ انگریز قادر بخش اور ہری سنگھ کو ہندو مسلمان کا ذکر کرنے کی پوفانی کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔ قادر بخش اسکاٹ سے کہتا ہے کہ ہم لوگ تو سرے کفن باغہ کر نکلے ہیں۔ کلا قادر بخش کی بہادری سے متاثر ہو کر اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ فقیر محمد (وحید مراد) زیادہ سے محبت کرتا ہے جن کی قادر بخش شادی کر دیتا ہے۔ انگریز بے خبری میں حملہ کر دیتے ہیں۔ کلا قادر بخش کی جان بچاتے ہوئے اپنی جان دے دیتی ہے۔

قادر بخش واپس مکران چلا جاتا ہے۔ اس کے تمام جاں نثار ساتھی ایک کر کے مارے جاتے ہیں۔ قاتل کو گرفتار کر لیا جاتا ہے اور اس کو پھانسی کی سزا دی جاتی ہے۔ قاتل کی بیوی اپنے شوہر سے آخری ملاقات کے لیے جیل میں جاتی ہے۔ قاتل اپنی بیوی کو آخری وصیت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میرے بیٹے سے کہنا کہ جب وہ میری قبر پر آئے تو آزاد وطن میں جھلنے والے پھول میری قبر پر پڑھائے۔

ملہنا مسرگزشت

433

قلمی کاکہل

قادر کو بھائی دے دی جاتی ہے لیکن اس کا نام ان لوگوں کی فہرست میں شامل ہو جاتا ہے جنہوں نے انگریزوں کی غلامی سے نجات حاصل کرنے کے لیے اپنی جان اور مال کی قربانی دی تھی۔ ایسے ہی سرسبزے جانا زوں کی مسلسل جدوجہد اور قربانیوں کے نتیجے میں ہمیں انگریز کی غلامی سے نجات ملی اور آج ہم ایک آزاد مسلم ملک کے خوددار شہری ہیں جو دنیا کی

ساتویں انہی طاقت ہے۔ اس کہانی سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اس زمانے میں پاکستان میں کیسے با مقصد اور ارجح موضوعات پر فلمیں بنائی جاتی تھیں۔ افسوس کہ آج جب ہم آزاد ہیں مگر ہم ایسے موضوعات کو فراموش کر بیٹھے ہیں بلکہ اب تو پاکستان میں فلمی صنعت کا وجود تک نہیں ہے۔ قلم جاگ اٹھا انسان، کی فلم ہندی کراچی میں کی گئی تھی اور اس کے اداکاروں اور ہنرمندوں میں زیادہ تعداد کراچی کی صنعت سے وابستہ لوگوں کی ہی تھی۔ اور فلم میں محمد علی نے مرکزی کردار بہت جوش اور جذبے کے ساتھ ادا کیا تھا جسے بہت زیادہ پسند کیا گیا تھا۔ محمد علی نے قادر بخش مکرانی کے کردار میں بہترین اداکاری کا مظاہرہ کیا تھا۔ وحید مراد کی اداکاری بھی قابل ذکر تھی، وحید مراد اور زینا کے رومانی کردار تھے۔ کراچی کے باصلاحیت کارکن تاریخ حسن اس کے ہدایت کار تھے۔ انہوں نے اردو اور سندھی میں بہت معیاری فلمیں بنائی ہیں۔ ناظم پانی پتی اور دھکی پریم نگر نے اس فلم کے نغمات لکھے تھے۔ اس فلم کے گلوکاروں میں نور جہاں، مہدی حسن، مسعود رانا شامل تھے۔ فردوس نے بھی اس فلم میں ایک مختصر کردار ادا کیا تھا، اس وقت تک وہ بیرونی نہیں بنی تھیں۔ اصل محمد اقبال نے فلم کی بہت دلکش موسیقی مرتب کی تھی۔

☆☆☆

کبھی کبھی مجھے چین دین اور اس کا فلسفہ بہت یاد آتا

جون 2013ء



دین کا بیٹا اور رونی شوہر

”کس بات کا فیصلہ؟“ ہم نے حیران ہو کر پوچھا۔
 کہنے لگے ”چن دین جو ہے نا، یہ اپنی لڑکی کو تو
 اسکول میں پڑھا رہا ہے مگر بیٹے کو نہیں پڑھنے دیتا۔“
 ”بھئی کیا چکر ہے چن دین؟“ میں نے استفسار
 کیا۔

چن دین کہنے لگا۔ ”سچی گل اتنی ہے کہ میں اپنے
 بیٹے کو اپنے ہاتھ سے کھانا نہیں چاہتا۔“
 ”بھئی، مطلب بیان کرو تب تک پہیلیاں بھجواتے
 رہو گے، صاف صاف بات کیوں نہیں کرتے؟ ہمیں لڑکے
 کو پڑھانے سے کیا تکلیف ہوتی ہے چا؟“
 چن دین سیدھا کھڑا ہو گیا اور فیصلہ کن انداز میں
 بولا ”صاحب جی ہمارے گاؤں میں جس لڑکے نے دس

دین ہے نا، اس کا عجیب و غریب فلسفہ ہے۔“
 ”فلسفہ؟ مگر یہ تو ان پڑھ لگتا ہے؟“ میں نے
 ہو کر کہا۔

”ارے بھئی چن ان پڑھ ہے۔ مگر اس کا دل
 بارے میں انوکھا نظریہ ہے۔“

اتنی دیر میں ایک نوجوان لڑکا کلسی کا ایک بچہ
 ہوئے آیا۔ جب اس نے ہم لوگوں کے سامنے کھڑا
 بڑی لپکتے ہوئے ہمارے زمیندار دوست کی طرف
 وہ سگرائے اور بولے ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے بات کر رہے
 تیرے باپ سے“ وہ پرامید نظروں سے ہم سب کی طرف
 چلا گیا۔

میں نے کہا۔ ”پہلے یہ تو بتاؤ کہ کافی اور چائے
 ساتھ لسی کا کیا جوڑ ہے؟ اور پھر یہ سمجھاؤ کہ یہ لڑکا کلسی
 سے سفارش کرانا چاہتا ہے اور کس سلسلے میں؟“
 سسپنس کیا ہے؟“

وہ کہنے لگے ”یہ لڑکا چن دین کا بیٹا ہے، جب
 مہمان شہر سے آتا ہے تو یہ میرے کان کھانے لگتا ہے
 جی ابا سے سفارش کراؤ کہ وہ مجھے اسکول میں
 کراوے۔“ تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد بھی بات
 لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئی تو چن دین کو طلب کیا گیا۔
 زمیندار صاحب اس سے مخاطب ہوئے۔
 دین یہ لوگ شہر کے بڑے اثر والے بندے ہیں،
 دوست بھی ہیں۔ تمہارے سروں کے ساگ کی توجہ
 کر رہے ہیں۔“

چن دین ہاتھ جوڑ کر ہمارے سامنے
 ہو گیا۔ ”مہربانی ہے شاہ جی کی میں تو بڑا نکما بندہ ہوں
 جی۔“
 وہ بولے ”تم نے حق بھی خوب تازہ کیا تھا۔ تمہارا
 تمہارے کھیت کا تھا؟“
 ”جی شاہ جی۔“

”اچھا چن دین، یہ سب تو ٹھیک ہے مگر
 پوچھ رہے ہیں کہ چن دین کا مغز تو نہیں پھر گیا۔ آخر یہ
 ہے؟“
 ”پھر کوئی نہیں شاہ جی۔“

”پھر تم اپنے بیٹے کو پڑھنے کے لیے اسکول میں
 نہیں داخل کراتے؟“
 چن دین کچھ دیر خاموش، مہربان لب

ہے اور میں سوچنے لگتا ہوں کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ چن دین
 ہی سچا تھا؟ تھا تو وہ ایک ان پڑھ دیہاتی مگر اس کا کہا ہوا
 فقرہ کتنے قریب قریب ہر روز یاد آ جاتا ہے۔ ہوا یہ کہ کلسی کی
 رونی اور سروں کے ساگ کا موسم تھا۔ اپنے ایک زمیندار
 دوست کی دعوت پر میں اپنے چند احباب کے ساتھ ان کے
 گاؤں گیا ہوا تھا۔ جالی سردی کا زمانہ پنجاب میں بہت
 پر لطف ہوتا ہے۔ دھوپ میں تھارت بھی ہوتی ہے مگر... جسم
 میں پیوست ہونے والی ہوا میں ٹھنڈک اور کاٹ بھی ہوتی
 ہے۔ خزاں کی آمد آمد کے ساتھ جاتی بہار کے پھولوں کی
 رونق بھی اپنا رنگ دکھاتی ہے۔ یہ بھی ایسا ہی کھٹا میٹھا موسم
 تھا۔ دوپہر کے وقت ہم لوگوں نے کلسی کی رونی پر خالص مکھن
 کے ذیلے رکھ کر ترہکے اور گرم ساگ کے ساتھ خدا
 جانے کتنی دیر تک کھاتے رہے۔ چن دین سے اس روز
 میری پہلی بار ملاقات ہوئی۔ اس سے پہلے میں نے اس کا
 نام بھی نہیں سنا تھا اور سنتا بھی کیسے؟ وہ دور دراز گاؤں میں
 رہنے والا میرے زمیندار دوست کا ایک بے حیثیت مزارع
 تھا۔ اس روز بھی وہ گرم کلسی کی رونی لاکر ہمارے سامنے
 رکھ رہا تھا۔ کلسی ساگ کی بھاپ اڑاتی ہوئی پلیٹ لاتا۔ کلسی
 پانی کا جب ہمارے سامنے میز پر جاتا۔ ہم لوگ کلسی میدان
 میں نیلے آسمان کے نیچے کرسیاں ڈالے بیٹھے تھے اور نہ
 جانے کب سے ساگ اور رونی کھارہے تھے۔ بچے سے
 فارغ ہونے تو چائے اور کافی کا دور چلا۔ چن دین ایک
 حق تازہ کر کے لے آیا۔ جو تمباکو نوشی بالکل نہیں کرتے تھے یا
 جتنیوں نے کثرت سے سگریٹ نوشی کرنے کے بعد اب
 سگریٹ کو منہ لگانا چھوڑ دیا تھا اس دن وہ بھی حقے کے کش
 لگاتے اور گڑگڑ کرتے رہے۔ اس لیے چوڑے پروگرام
 کے بعد سونا بھی لازمی تھا۔ کچھ غنڈوں کے عالم میں تھے اور
 بعض حضرات کے خزانے بلند ہو رہے تھے۔ چن دین
 خاموشی سے دے پاؤں آیا اور حقہ اٹھا کر لے گیا۔ میری
 آنکھ لگ گئی۔

تمباکو کا جھونکا رخصت ہوا تو دن ڈھل رہا تھا۔ جاڑوں
 کا دن ہی کتنا ہوتا ہے؟ چنانچہ ایک بار پھر کافی اور چائے کا
 دور چلا۔ چن دین پھر حقہ تازہ کر کے لے آیا اور ہمارے
 سامنے پیش کرنے کے بعد اپنی ”مخل کم“ کر گیا۔ ادھر ادھر
 کی باتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ کھیلوں، فلموں، کتابوں،
 سیاست اور معاشی برائیوں سے ہوتی ہوئی گفتگو چن دین پر
 پہنچ کر ختم ہوئی۔ زمیندار صاحب کہنے لگے۔ ”یہ جو چن

جسمتیں پاس کر لیں وہ پھر ہمیشہ کے لیے گاؤں چھوڑ کر شہر چلا گیا، یہی لوٹ کر آیا بھی تو دو چار دن سے زیادہ گاؤں میں نہیں رکا۔ اسے گاؤں کی ہر چیز بری لگتی ہے، نہ گھر اچھے لگتے ہیں نہ حکیت نہ نگاہیں، جتنی دیر گاؤں میں رہتا ہے گاؤں کی اور گاؤں والوں کی برائیاں ہی کرتا رہتا ہے۔ دو چار دن ہی طرح گزر جاتے ہیں تو وہ پھر شہر کو لوٹ جاتا ہے۔ ماں باپ بہن بھائی اس کا انتظار ہی کرتے رہتے ہیں۔ پڑھائی کھائی ہم لوگوں کو اس نہیں آتی صاحب جی، جسے اپنی اولاد کو ہمیشہ کے لیے کھوتا ہو وہ اسے اسکول میں داخل کرا دے۔

میں نے کہا: ”مگر چن دین انسان کو ترقی تو کرنی چاہیے، پڑھ لکھ کر شہر جا کر لڑکے اچھی باتیں سیکھتے ہیں، ترقی کرتے ہیں کام کرتے ہیں۔“

”مگر صاحب جی اپنے کس کام کے۔ ماں باپ کو گھر والوں کو اور گاؤں والوں کو اس سے کیا فائدہ ہوتا ہے۔ آپ ہی بتائیں سچی، اگر سارے لڑکے ہی پڑھ لکھ کر شہر چلے گئے تو گاؤں کا کیا بنے گا۔ اس لیے ان کو شہر کی ہوائی نہیں لگانی چاہیے۔“ یہ کہا اور چن دین سامنے دھرا ہوا حقہ اٹھا کر چلا گیا۔

زمیندار دوست کہنے لگے: ”نرا جاہل ہے پنڈو کہیں کا۔ دنیا کہاں جا رہی ہے اور ہمارے دیہاتی کن سوچوں میں ہیں۔“

مگر جب میں نے ایک دن اخبار میں ظہیر عباس کی خبر پڑھی تو مجھے چن دین یاد آیا۔ یہ خبر آپ نے بھی پڑھی ہوگی۔ اخباری نمائندے نے لندن سے اطلاع بھیجی تھی کہ مشہور و معروف پاکستانی کرکٹر ظہیر عباس نے لندن کے کرکٹ گراؤنڈ میں ایک خوبصورت علاقے میں مکان خرید لیا ہے۔ وہ لندن ہی میں کاروبار کرنے اور آباد ہونے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔ ایک اور کرکٹر حسن خان ہیں۔ یہ بہت ہونہار کرکٹ کھلاڑی تھے۔ دورِ افغانستان میں انہوں نے رنز کا ڈیر لگ دیا تھا اور خوب شہرت حاصل کی تھی۔ اس کے بعد ہم تو سمجھ گئے تھے کہ یہ بھی گئے ہوں گے۔ لیکن ٹیلی ویژن پر ان کا ایک انٹرویو دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ حسن خان نے فرمایا تھا کہ وہ تو کاؤنٹی میں بھی نہیں کھیلے گئے۔ ان پر ان کے ملک کا حق ہے اور وہ ہمیشہ پاکستان کے لیے کھیلے گئے اور ہمیں رہا کریں گے مگر ہوا کیا؟ حسن خان نے بعد میں افغانستان ہی کو کھانا بنا لیا۔

ملینا مہسٹر گزشت

136

انہوں نے بھی وہاں ایک گھر خرید لیا اور اپنی بیگم کے ہمراہ آباد ہونے کا پروگرام بنالیا۔ کرکٹ کے اور بھی کئی سے کھلاڑی افغانستان میں کاروبار وغیرہ کر رہے ہیں۔ بار بھی وہیں بنا چکے ہیں اور وہیں کے ہو کر رہ گئے ہیں جسے بھی موقع ملا اور باہر کی ہوائی اس نے اپنے گاؤں سے منہ موڑ لیا۔

تھیں کھلاڑیوں تک ہی محدود نہیں ہے ہر شعبہ زندگی میں ایسا ہی نظارہ ہے۔ ڈاکٹروں کو دیکھ لیجئے۔ انجینئروں کو دیکھ لیجئے۔ دوسرے علوم میں اعلیٰ ڈگریاں حاصل کرنے والوں کو دیکھئے، ہر ایک نے دیارِ غیر میں ٹھکانا بنالیا ہے۔ ابھی تک مناسب موقع نہیں ملا وہ اس کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ یہ امر عجیبی رہتا پاکستان میں ہے مگر خواب ہے اور امریکا کے دیکھتا ہے اور اسی ملک وہ وہیں ہے کہ کسی طرح ”باہر“ چلا جائے۔ ان میں سے جو لوگ ابتدا میں ملازمت کے سلسلے میں باہر جاتے ہیں وہ تو پاکستان واپس ہی آتے اور اگر بھی تنہا رہتے ہیں۔ ”یہاں یہ نہیں ہوتا یہاں وہ نہیں ہوتا؟ کس قدر جاہل ہیں ماندہ لوگ ہیں۔ دم گھٹتے ہیں تو سڑکیں گندی لوگ خراب کوئی معقول چیز جتنی بھی نہیں۔ جدید آسائش سے ہر شخص محروم ہے۔ یہ بھی دیکھ رہے کی جگہ ہے؟“

ہماری ایک کزن کے صاحبزادے والدین کے دباو بیٹے اور تین بہنوں کے اکلوتے بھائی ہیں۔ ماں باپ نے اپنا پیٹ کاٹ کر اور بہنوں کی تنہائی کر کے انہیں پڑھائی ڈاکٹری میں داخلہ دلایا۔ اچھے نمبروں سے پاس ہوئے۔ ضد کرنے لگے کہ اسپیشلائزیشن کے لیے انگلینڈ جاؤں گا۔ ماں باپ نے قرض ادھار کیا۔ ایک بیٹی کی شادی ملتی کر کے بچے کو افغانستان روانہ کر دیا۔ چار سال کا کوس ہے صاحبزادے پچھلے دنوں پہلی بار چند روز کے لیے واپس آئے تھے۔ ہمارے گھر بھی ملاقات کے لیے آئے۔ مگر نہ شدت، گردوغبار اور چھجروں کھیلوں کی بھرمار کی شکایت کرتے رہے۔ ”دنیا کہاں جا رہی ہے اور ہم لوگ وہیں؟“

میں نے کہا: ”ہم ابھی ترقی کے مدارج طے کر رہے ہیں۔ تم جیسے حساس لوگ علم اور تجربہ حاصل کر کے ملک میں آئیں گے تو رفتہ رفتہ اس کا حلیہ بھی بدل جائے گا۔“

مذہبنا مہسٹر گزشت

جون 2013



محبوب سید ذوق

میں آؤں گا۔ یہ کوئی انسانوں کے رہنے کی جگہ ہے؟“ میں نے ان کے بوڑھے والدین کی طرف دیکھا۔ وہ ناموش نظریں جھکا کر اس طرح بیٹھے تھے جیسے ان سے کوئی بہت بڑا اور گھناؤنا جرم سرزد ہو گیا ہے۔ میں نے کہا: ”سنو..... آپ کے بچے کا واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

باپ ٹکا ہیں چرا کر سکرائے۔ ماں بولیں۔ ”مرضی ہے اس کی جہاں چاہے رہے۔ بس خوش رہے۔“

اور اس کی بہنوں کو کون بیاہے گا؟ اس کے بوڑھے ماں باپ کے قریبی کون اتارے گا؟ اس کو والدین اور قوم نے بے شمار اخراجات اور بے حساب آزمائشوں اور امیدوں کے ساتھ ڈاکٹر بنایا تھا۔ کیا وہ اس کی خدمات سے محروم ہی رہیں گے؟ میں یہ سب باتیں سوچ کر رہ گیا۔ کہنے سے فائدہ بھی کیا ہوتا؟ مگر یہ سوچنا رہا کہ چن دین شاید ٹھیک ہی کہتا تھا۔ ان لوگوں کو تعلیم اور باہر کی ہوائی تو یہ بھی اپنے گاؤں میں رہتے، اپنی استطاعت اور قابلیت کے مطابق ماں باپ بہن بھائی اور گاؤں والوں کے کام تو آتے۔ اب یہ ان سب کے لیے مغر ہو کر رہ گئے ہیں۔ نہ ہونے کے برابر۔ ان کی تعلیم اور ترقی سے اس ملک اور معاشرے کو کیا فائدہ ہوا؟

ایک طرف تو باہر کی ہوائی والوں کا یہ رویہ ہے۔

ملینا مہسٹر گزشت

137

دوسری طرف ہماری حکومت اور معاشرے نے شاید قسم کھائی ہے کہ کسی شعبے میں اصلاح نہیں کریں گے بلکہ ہر چیز کو خراب سے خراب تر ہی بنا کر دم گھسنے کے باہر جانے والے یا ملک ہی میں تعلیم حاصل کر کے باشعور ہو جانے والے نوجوانوں کا بھی ایک نظر یہ ہے۔ ان کی بھی ضرورتیں احساسات اور توقعات ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا انہیں ہم پورا کر رہے ہیں؟ یا اس کے لیے کوشاں بھی ہیں؟ اس رویہ کی ایک مثال ”یوم آزادی“ کے سلسلے میں لاہور سے چیل کیا جانے والا ایک ڈراما ”دیارِ محبت“ تھا۔

محبیت اور سکون دل کا منبع ہے۔ کہاں یہ ہے کہ ایک صاحب کی بیوی، ایک بیٹی اور ایک بیٹا دس سال سے امریکا میں آباد تھے اب جو واپس آئے تو نوجوان بیٹے نے بہت شور مچایا۔ پہلا اعتراض تو اس نے ٹریفک کی بے ہنگم موہبت حال پر کیا۔ دوسری شکایت اسے کشم کے رویے سے تھی۔ اس بے چارے کا صرف ان ہی دو چیزوں سے واسطہ پڑا تھا۔ اب اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ہمارے ملک کا ٹریفک خرمناک حد تک دنیا کا بدترین ٹریفک ہے اور ہمارے کشم والوں اور دوسرے دفاتر والوں کا بھی عمومی رویہ درست نہیں ہے۔ ان دونوں چیزوں کو درست کرنے کے لیے جذباتی نعروں یا اعلیٰ ٹیکنالوجی بھی درکار نہیں ہے۔ ہمارا مکران کی حالت بد سے بدترین ہوئی جا رہی ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ مصنف نے جو دو سوال فزخ ذہنوں کی طرف سے اٹھائے ہیں انہیں مطمئن کرنے کے لیے بھی کوئی معقول دلیل پیش کی جائے گی مگر ہوا یہ کہ امریکا سے آنے والے نو عمر لڑکے نے ٹریفک اور دفتری رویہ کی شکایت کی تو دادا ابا امریکی معاشرے کی خرابیوں کا تذکرہ اور پاکستان سے ان کا موازنہ کرنے لگے۔ اب ہمیں آزاد ہونے 66 سال ہو چکے ہیں اب تو یہ عذر بھی فرسودہ ہو چکا ہے کہ ہم نئے نئے آزاد ہوئے ہیں، رفتہ رفتہ ترقی کر لیں گے اور پھر روزمرہ کے معاملات کی اصلاح کے لیے کسی ترقی کی ضرورت ہے۔

جون 2013



دیوید کارنی

پاکستان میں تو خیر کرپشن کے الزامات اب فیشن کا درجہ پا چکے ہیں اور ان میں سوئیس تو اتنی فیصد حقیقت ہوتی ہے کہ دوسری طرف ترقی یافتہ ملکوں میں کسٹم والے ہیروئن کی روک تھام کے لیے جو اقدامات کر رہے ہیں وہ بے اثر ثابت ہوتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق برطانیہ میں کسٹم والے چھٹی ہیروئن پکڑے ہیں اس سے 700 کنا زیادہ ملک میں درآمد ہو جاتی ہے۔ خشیات کے عادی افراد کے علاج کے لیے بہت سے ادارے قائم ہیں مگر ان کی تعداد ضرورت سے کہیں کم ہے اور سوئیس بھی پوری نہیں ہیں۔

برطانوی انڈسٹریل سٹریٹجی سنٹر یوڈ میلور نے ان ہی رٹوں امریکا کا دورہ کیا اور واپسی پر ایک معلومات آفریں مضمون لکھا۔ انہوں نے لکھا ”ایک محاورے کے مطابق جب امریکا کو چھینک آتی ہے تو یورپ نمونہ میں جٹا ہو جاتا ہے۔ یہ معاشیات کی حد تک تو درست ہوگا لیکن جہاں تک خشیات کا تعلق ہے یوں کہنے کا امریکا شہید بخار میں جٹا ہے۔ اپنے آٹھ روزہ دورے میں مجھے امریکا کے تمام خشیات اور جرائم کے اڈوں کو دیکھنے کا موقع ملا۔ سرکاری محکموں اور اعلیٰ حکام سے بھی بات چیت ہوئی۔ میں جس سے بھی ملا اس نے کہا کہ خشیات اس وقت امریکا کی نمبر ایک پر اہم ہے۔ امریکا میں ہر روز دنیا کے مختلف ملکوں سے

ہذا شوق پورا کر لیا کرتے تھے۔ مگر اس کو باقاعدہ تجارت بنانے والے امریکا اور یورپ ہی کے لوگ ہیں۔ آپ اخبار میں پڑھتے ہوں گے کہ کسٹم والوں نے اتنی بڑی مقدار میں ہیروئن چھڑی ہے جس کی قیمت ہیروئن مارکیٹ میں اتنے کروڑ روپے ہے۔ یعنی پاکستان تو اس نئے کو اب بھی کوڑیوں کے مول فروخت کر رہا ہے۔ اربوں کھربوں کی آمدنی سے تھوڑا سا مغربی اہمکار اور تاجر ہی بھر رہے ہیں اور پھر بھی مارا اثر افرام غرب پاکستان کے سر ہے۔

دیکھا جائے تو اب تک ہر بری چیز مغرب سے مشرق کی طرف آتی ہے۔ پہلے چائے اور کافی آئی اور آپ کو یاد ہوگا کہ اسے مقبول بنانے کے لیے مفت تقسیم کیا جاتا تھا۔ جب لوگوں کو چائے کی عادت پڑ گئی تو چائے اور کافی کی قیمتوں میں اضافہ ہونے لگا اور یہ اربوں روپے سالانہ کاروبار ہو گیا۔ شراب کے بارے میں کیا خیال ہے؟ شراب کوئی مفید چیز تو نہیں ہے۔ کوئی معاشرہ اسے اچھا نہیں سمجھتا مگر امریکا اور یورپ نے شراب کی تجارت کو باقاعدہ ایک نیا پھانچا دیا۔ مشرقی ملکوں کی بوتلوں میں عرق گرد دیا۔ ہمارے ملکوں کے نوجوان لڑکے لڑکیاں اور لڑکھائیں بچے شراب کے عادی ہوتے چلے گئے اور مغرب میں شراب کشید کرنے والی کمپنیاں اربوں کھربوں پونڈ کمائی ہیں۔ یہ بری مغرب ہی کے راستے مشرق میں پہنچا۔

اکثر تو یہ خبر آتی ہے کہ ایک کار یا ٹرک کو گھیر کر اپنی مقدار میں ہیروئن چھڑی گئی مگر مجرم فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ پھر کسٹم والے بھی آئے دن چھاپے مار رہے ہیں اور کروڑوں اربوں روپے مالیت کی ہیروئن چھڑی گئی ہے مگر کسٹم والے ہیروئن پر تاجروں تک کسٹم لگا رہے ہیں، نہ پولیس والوں کا۔ بہر حال اس معاملے میں شکایت بھی نہیں کرتی چاہے اس ہمارے ملک سے کسی کے نفاذ کا یہی چلن ہو گیا ہے۔ ہیروئن اور دوسری خشیات اعلیٰ پاکستان کے لیے بھی اتنی تباہ کن ہے جتنی کسی کے لیے ہو سکتی ہے اور پاکستانی قوم اور معاشرے کی روک تھام کے لیے حتی الامکان موثر کارروائی چاہئے۔ مگر دوسرے کاموں کی طرح اس عمارت پر بھی دھنکے دھنکے ہیں جو کافی نہیں ہے۔

یہ تو پاکستان کی حد تک ایک سرسری جائزہ ہے جہاں تک امریکا اور یورپ کا تعلق ہے خشیات کی وہاں پھیلی اس کے بعد پاکستان میں اس کی قدر و قیمت شروع ہوئی۔ جو امریکی حکام اور دانشور اچھے چھپتے چھپتے کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں اور کہتے ہیں کہ پاکستان میں اس اعلیٰ کے انداز کے سلسلے میں ضروری اقدامات کیے جا رہے ہیں۔ وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ ہیروئن دوسرے نشوں کا استعمال امریکا اور یورپ میں اس وقت عام تھا جب پاکستان والے ہیروئن کے نام تک ناواقف تھے۔ اس وقت افریقہ اور جس قسم کے نشے اور نشے میں عوا ضرور کرتے تھے مگر یہ بہت سستے نشے تھے اور میں بھی داخل نہ تھے بلکہ عموماً انہی اور چری معاشرے میں بری نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اس وقت امریکا اور ہیروئن کی کشید میں مصروف تھے اور ان کی قوم کے لیے اس نئے تجربے کی نشی خیزی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اگر امریکا اور یورپ کی حکومتیں اتنی ہی محتاط اور نگر مند نہ ہوں گے ابتدا ہی میں خشیات کی روک تھام کے لیے ضروری اقدامات کیوں نہیں کیے؟ اس وقت تو پاکستان بڑی تعداد میں ہیروئن وغیرہ تیار بھی نہیں کرتا تھا۔ برآمد کرتا تھا۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو پاکستان بھر کے دوسرے ترقی پزیر ملکوں میں خشیات کو سونے تجارت میں تبدیل کرنے والے خود مغربی تاجر ہیں۔ کہ اوپر لکھا گیا ہے پاکستان میں جس اور افریقہ وغیرہ حقیق اور بے حیثیت نشے تھے۔ چند روپے میں نشے

اس کے لیے تو محض ارادہ اور منصوبہ کافی ہے۔ ایک طرف چین دین کا فلسفہ ہے کہ لڑکے لکھ پڑھ کر انہوں سے بیگانہ نہ ہو جاتے ہیں اور دیکھی زندگی کو خیر باد کہہ کر بڑے شہروں یا ترقی یافتہ ملکوں کو اپنا مسکن بنا لیتے ہیں تو دوسری طرف نشے کی عالمی وبا نوجوانوں کی صلاحیتوں کو دیکھ کر طرح چاٹ رہی ہے۔

پچھلے دنوں ایک امریکی ماہر قانون پاکستان میں خشیات کا جائزہ لینے کے لیے تشریف لائے تھے۔ وہ یہ دیکھنے آئے تھے کہ خشیات کی روک تھام کے لیے پاکستان میں کیا موثر قوانین بنائے گئے ہیں اور کس قسم کی سزائیں دی جا رہی ہیں۔ اس سے پہلے ایک امریکی استاد بھی آئے تھے اور پاکستان میں خشیات کی بڑھتی ہوئی وبا سے ہزار ہوں کے واپس گئے۔ ان کا خیال ہے کہ خشیات کی پیداوار اور روکنے کے لیے اچھی بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ اس سے پہلے امریکی اور دوسرے مغربی اخبارات میں باقاعدہ طور پر یہ ہم چلائی جا چکی ہے کہ خشیات، خصوصاً ہیروئن کے کاروبار کا سرچشمہ پاکستان ہے اور اس طرح یورپ اور امریکا کے نوجوانوں کی تباہی کا ذمہ دار بھی پاکستان ہے۔ جہاں تک خشیات کی تجارت اور استعمال کا تعلق ہے کوئی بھی ذی شعور آدمی اس کی مذمت کرنے میں پس و پیش سے کام نہیں لے گا۔ یہ وہ نشے ہیں جنہوں نے ہزاروں لاکھوں افراد کو بیکار و معصوب بنا کر رکھ دیا ہے اور یہ لوگ اب معاشرے کا ناسور بنتے جا رہے ہیں۔ اسی طرح خشیات کی تجارت کو بھی کوئی معقول شخص مناسب نہیں سمجھتا۔ خشیات کی روک تھام کے لیے ہمارے ملک میں بھی بہت کوششیں ہو رہی ہیں اور لوگوں کو چکڑا جا رہا ہے لیکن پاکستان میں جس طرح دوسرے قوانین پر عمل کر لیا جاتا ہے وہی حال خشیات کے قوانین کا بھی ہے۔ جب ٹریفک کے تمام قوانین کی موجودگی کے باوجود ہمارے شہروں پر ایک لاقانونی سرزمین کا گمان گزرتا ہے تو اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ خشیات کی روک تھام کے قوانین پر کس تندی سے عمل کر لیا جاتا ہوگا؟ جبکہ خشیات کے تاجروں کے پاس خدا کے فضل و کرم سے کروڑوں بلکہ اربوں روپے موجود ہیں اور سرکاری محکموں سے کالی بھیڑیں تلاش کرنے میں انہیں زیادہ تردد اور پریشانی نہیں ہوتی ہوگی۔ خشیات میں لوٹ لوگ بھی پکڑے بھی جاتے ہیں لیکن عموماً ٹرک ڈرائیور قسم کے لوگ ہی قانون نافذ کرنے والے اداروں کے ہاتھ آتے ہیں۔ اصل لوگ پس پردہ ہی رہتے ہیں۔

کشتیوں، بحری جہازوں، ہوائی جہازوں، کاروں اور دوسرے ذرائع مواصلات کی مدد سے بے اندازہ خلیات درآمدی جاری ہیں۔ ریاست چار جیا کے انٹرنیٹ جزل نے نیچے بتایا کہ 70 فیصد جرائم میں خلیات کے تاجر اور اسٹور ملوث ہیں۔ دوسروں کو چھوڑے امریکی سوسائٹی کے اعلیٰ ترین افراد کو کین اور ہیروئن کے نشے میں مبتلا ہو چکے ہیں جو امریکیوں اور حکومت کے لیے شدید تشویش کا امر ہے۔ قریباً 40 لاکھ امریکی باقاعدگی سے کوکین استعمال کرنے کے عادی ہیں۔ کوکین بھی انہی ہی خطرناک اور مہلک چیز ہے جتنی کہ ہیروئن۔ امریکی معاشرے میں دوسرے نشوں کی طرح کوکین کو بھی مقبولیت حاصل ہے۔ دراصل کوکین اور ہیروئن جڑواں نہیں ہیں، انتہائی مہلک اور زہرناک۔ دونوں کا عادی ہو جانے کے بعد اس عادت سے چھٹکارا پانا مشکل ہو جاتا ہے۔ امریکا میں دس بارہ سال کی عمر کے بچے بھی ان نشوں کا شکار ہو جاتے ہیں اور جو بچہ ایسا نہیں کرتا اس کو دوسرے بچے نہ صرف برا اور بزدل سمجھتے ہیں بلکہ زبردستی اسے نشہ کرا دیتے ہیں۔ امریکا میں شدید انسدادی سزائوں کے باوجود خلیات کی لعنت پر قابو نہیں پایا جا سکا۔ دوسری طرف جیلوں کا یہ حال ہے کہ جارجیا میں خلیات کے جرم میں ایک قیدی کو جو 30 سال قید کی سزا ملگت رہا تھا محض 17 ماہ بعد رہا کر دیا گیا۔ یہی حال دوسری ریاستوں کا بھی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ اتنی دولت ترقی یافتہ دنیا کیوں، انسداد کے جدید ترین سائنسی طریقوں کے باوجود امریکا اور یورپ خلیات پر قابو پانے میں ناکام رہے ہیں۔ بلکہ یہ لعنت مغرب میں روز افزوں ہے۔ لہذا افسانے ہو کر الزام اب وہ پاکستان پر ڈال رہے ہیں۔ سارا زور اس بات پر ہے کہ پاکستان اس ملک سے خلیات کی اس گلیگلی کورک دے اور خلیات کی پیداوار اور کاشت پر پابندی عائد کرے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ جن دنوں پاکستان ہیروئن کے لیے مشہور تھا اس وقت بھی دنیا کے دوسرے ملکوں سے خلیات امریکا اور یورپ پہنچ جاتی تھیں۔ اگر ان ملکوں کی حکومتیں قوانین، تعزیرات، سزائوں اور معاشرتی اصلاحات کے باوجود انسداد خلیات میں ناکام ہیں تو پھر دوسرے ملکوں کو مورد الزام ٹھہرانا کہاں تک درست ہے؟ اور پھر یہ بھی نہ بھولے کہ اب تک تو ہر دہائی اور لعنت مغرب ہی سے مشرق میں آئی رہی ہے۔ شراب، تمباکو، سگریٹ، نشہ آوا روایات،

مہلک اور جان لیوا دوائیں، خطرناک بیماریاں، چارے کی قلت۔ حد تو یہ ہے کہ روایات کے نام پر مشرق سے پڑے ہوئے ملکوں کو ایسی دوائیں بھیجی جاتی رہی ہیں جن کا استعمال خود مغرب میں ممنوع قرار دیا جا چکا ہے، اس کے علاوہ نئے شرمناک نشن، جدیدیت کے نام پر معاشرتی تعلیم کے نام پر قوی قدروں سے انحراف اور جذبات قرضوں کے نام پر تیسری دنیا کے ملکوں کو گروہی ترکیبیں۔ یہ سب مغرب والے ہمیں علیے کے علیے رہے ہیں۔ اب اگر مشرق کی طرف سے انہیں محض برائی ہیروئن کی شکل میں ملی ہے تو اس پر اتنا شور مچا لے؟ وہ تو قطار در قطار اس نشے کے حصول کے منتظر تھے۔

قطار کا ذکر آتے ہی ذہن میں ایک نیا دریا گیا۔ انتظار بھی عجیب چیز ہے کہ ہم پاکستانی انتظار کیوں کرتے؟ آئیے سنئے۔ کسی چیز کے حصول کے لیے قطار میں کھڑے کتنی معمولی اور آسان بات ہے لیکن ذرا گہرائی میں دیکھتے تو پتا چلے گا کہ یہ اتنا معمولی کام بھی نہیں ہے، اس کو بالکل ہی نہیں ہے۔ یہ کتنا مشکل ہے۔ اس کا اندازہ اپنے ارد گرد دیکھ کر لگ سکتے ہیں۔ جبکہ ”قطار بنانا“ ہدایت کے باوجود کوئی شخص قطار بنانے کی زحمت کو ادا کرتا اور دوسری تمام ”فلاحی اور اصلاحی مہمات“ کی لوگوں کو قطار میں کھڑا کرنے کی مہم میں بھی ہماری نفل ہو گئی ہے۔

چھپے دنوں ایک دانشور خاتون نے اپنے کام میں کو اس مسئلے پر کافی شرمندہ کرنے کی کوشش کی اور اس پر اظہارِ افسوس کیا کہ ہماری قوم کو قطار بنانے کی عادت ہے حالانکہ ساری دنیا کی مہذب اقوام قطار بندی عادت بلکہ فطرتِ ثانیہ بنا چکی ہیں۔ دراصل ترقی یافتہ شخص قطار ہی بنا کر کھڑی نہیں ہو جاتا، وہ اور بھی سے ایسے سماجی، سیاسی اور انتظامی کام کرتی ہیں ہمارے ملک میں ابھی تک رواج نہیں ہو سکا ہے۔ نے بجا سمجھتے آفرینی کی کہ قطار بندی بذاتِ خود میں نظم و ضبط، رواداری اور برداشت کی قوت کی موجودگی اظہار کرتی ہے۔ یہ لوگوں کو مہذب، صلہ پسند اور انصاف پسند بنادیتی ہے۔ آگے چل کر انہوں نے عوام کو بہت اور مشورے دیے۔ صرف ان پر منحصر نہیں ہے

ملک کا تعلیم یافتہ دانشور طبقہ عام طور پر عوام کو غیر مہذب ہونے کا طعنہ دیتا رہتا ہے۔ قطار بندی کی عادت کا نہ ہونا بھی ان کے نزدیک قوم کی بنیادی خامیوں میں سے ایک ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ جو بڑے کھلے لوگ عام لوگوں کو قطار بندی نہ کرنے کا طعنہ دیتے ہیں وہ بذاتِ خود بھی اس سے غفلت رکھتے ہیں۔ جنہیں ہمارے ملک میں بھی قطار بنانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی یا پھر جب بھی موقع ملے وہ خود قطار بندی کے اصول کی خلاف ورزی میں پیش پیش ہوتے ہیں۔

”قطار بندی“ کے فائدے اپنی جگہ بجا ہیں اور ہماری قوم میں اس مہذب عادت کا نہ ہونا افسوس و ندامت کی بات کسی حرکت کیا بھی کسی نے سوچنے کی زحمت بھی کو افرامی ہے کہ یہ لوگ آخر قطار کیوں نہیں بناتے، دیکھئے صاحب! یہ بالکل سیدھا سا مسئلہ ہے۔ جو تو میں قطار بندی کی عادی ہیں انہیں یہ بھی معلوم ہے کہ قطار بندی کے ذریعہ وہ اپنا مطلب حاصل کر لیں گے مگر کیا ہمارے ملک میں بھی ایسا ہوتا ہے؟

جب ہم نے ہوش سنبھالا اور علمِ تمدن سے واقف ہوئے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ہماری قوم کس قدر ”ناشائستہ“ ہے اس کا سب سے زیادہ احساس اس وقت ہوا جب ہم فلم دیکھنے کے لیے ایک نئے سینما گھر میں گئے۔ کھڑکیوں کے سامنے دو دو تین تین قطار بنی ہوئی تھیں اور یہ سبے چارے خدا جانے کس سویرے کتنی دیر سے یہاں پہنچ کر کھٹ خریدنے کے منتظر تھے۔ گری، دھوپ، شدید سردی، دھواں و دھار بارش بھی ان کے شوق اور عزم میں رکاوٹ نہیں بنی تھی۔ گھنٹوں کے انتظار کے بعد اچانک خبر آئی کہ بلیک کھل گئی ہے۔ اس خبر کے ساتھ ہی یوں لگا جیسے بوتل سے جن کھل گیا ہے۔ ساری قطاریں دیکھتے دیکھتے درہم برہم ہو گئیں اور کھڑکیوں کے سامنے وہ دھکم پیل شروع ہوئی کہ خدا کی پناہ! انہیں سے چند پیڑھور پہلوان قسم کے حضرات نمودار ہوئے اور انہوں نے ہجوم کے سروں پر سے گزرتے ہوئے کھڑکیوں تک پہنچنے کی کوشش کی اور بیچ بھی گئے۔ اپنی طاقت کے بل بوتے پر وہ کھڑکیوں سے لٹک کر کسی نہ کسی طرح کھٹ خریدنے میں کامیاب بھی ہو گئے۔ ابھی چند ہی کھٹ فروخت ہوئے تھے کہ یکایک کھڑکی بند ہو گئی اور



ہدایت کا محبوب



اعلان ہوا کہ کھٹ ختم ہو گئے۔ چنانچہ وہ سیکڑوں انسان جو گھنٹوں سے قطاروں میں کھڑے انتظار کر رہے تھے انہیں اپنی کے سوا کچھ حاصل نہ ہو سکا۔ کھٹ یا تو پہلوانوں نے دھکم پیل کے ذریعے حاصل کر لیے یا پھر ان لوگوں نے بلیک مارکیٹ میں خرید لیے جو کھٹوں کی زیادہ قیمت ادا کرنے کے لیے تیار تھے۔ ذرا غور فرمائیے کہ جو شخص کھٹ خریدنے میں شامل ہو کر یہ سمجھتا ہو کہ وہ اپنی باری آئے پر سینما کا کھٹ خریدنے میں کامیاب ہو جائے گا کیا وہ ساری زندگی اپنی اس آرزو کو پورا کر سکتا ہے؟

اس کے مقابلے میں ایک دوسرا منظر دیکھیے۔ لندن میں یکاڈلی کے علاقے میں واقع ایک چھوٹے سینما کے آگے حدنگاہ تک کھٹ خریدنے والوں کی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ یہ بل کھاتی ہوئی قطاریں سینما کے سامنے سے گزر کر بارہ والی گلی میں بھی پھیلی ہوئی ہیں۔ ہم اپنے ایک پاکستانی دوست کے ساتھ یہ فلم دیکھنے پہنچے ہیں کیونکہ یہ ایک دانشور ہیں اور پاکستان سے جہی بارہ رولن ملک گئے ہیں اس لیے اتنی لمبی قطار میں دیکھ کر ان پر خفقان طاری ہو جاتا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ بھائی واپس چلو، ہماری باری تو ساری زندگی نہیں آ سکتی، ہم انہیں تسلی دیتے ہیں مگر وہ بار بار کسی ”دیکھیے“ کو تلاش کر رہے ہیں۔ یکایک قطار میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگتی، تقریباً دس منٹ بعد ہم بھی کھڑکی کے سامنے کھڑے کھٹ خرید رہے ہیں۔ حالانکہ

ہم اس طویل قطار کے آخری حصے میں تھے۔ ہمارے دانشور دوست بہت حیران ہیں اور بار بار انگریزوں کی تعریف کر رہے ہیں۔

”دیکھا آپ نے؟ کتنے آرام سے قطار میں کھڑے ہوئے تھے، ایک ہمارے ہاں کے جاہل لوگ ہیں۔“

ہم نے کہا ”مگر آپ یہ بھول گئے کہ کتنے بھی کھول گئے ہیں کیا بھی آپ نے کسی پاکستانی سنیما گھر میں بھی قطار میں کھڑے ہو کر کٹ خریدنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ خصوصاً اس وقت جب کوئی انتہائی کامیاب اور مقبول فلم سنیما گھر میں دکھائی جا رہی ہو؟“

وہ لا جواب ہو جاتے ہیں مگر وہ صرف ایک دانشور ہیں۔ ہمارے ملک کے ہزاروں لاکھوں دانشور خاموش نہیں ہوتے جب تک وہ خود لندن جاکر یہ تماشا نہ دیکھ لیں اور انہیں بھی ایسا ہی تجربہ نہ ہو جائے، وہ بدستور اپنی قوم کو نفرت کرتے رہیں گے۔ سارا الزام جہالت اور بدتمیزی کو دیں گے اور یہ بھی بھول جائیں گے کہ ہمارے ملک میں قطار نہ بنانے والوں میں جس ان پڑھ اور جاہل ہی شامل نہیں ہیں، تعلیم یافتہ بلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی ”قطار بندی“ کا صدمہ سہنے کو تیار نہیں بلکہ اسے تو جین کھاتا ہے اور وہی لوگ بیرون ملک جا کر قطار میں کھڑے ہونے پر فخر کرتے ہیں۔

مسئلہ بالکل واضح ہے۔ جب تک آپ قطار میں کھڑے ہونے والوں کو یہ یقین نہیں دلائیں گے کہ اپنی باری آنے پر وہ اپنا مقصود حاصل کر سکتے ہیں اس وقت تک آپ ان سے قطار میں کھڑے ہونے کی ”حمایت“ کی توقع کیوں کر کر سکتے ہیں؟ ایسے مناظر آپ نے بار بار دیکھے ہوں گے۔ بس اسٹاپوں پر لوگوں کا ہجوم ہے اور بس کا دور دور تک پتا نہیں ہے۔ ٹھٹھوں کے انتظار کے بعد بس آتی ہے سب لوگ اس پر ہل پڑتے ہیں۔ وہ دھکم پیل ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ! اندروالوں کو باہر آنے کی جگہ نہیں ملتی، باہر والے اندر جانے کی گنجائش نہیں پاتے۔ پھر بھی ان ٹیکڑوں ”انسانوں“ کو بہر حال اپنے گھر یا منزل پر جانے کی گنجائش ہے۔ چند منٹ کی لپٹاؤ کی کے بعد چند مسافروں کو لے کر بس روانہ ہو جاتی ہے۔ کچھ مضبوط لوگ اس سے لٹکے ہوئے ہیں باقی ٹیکڑوں آدمی مایوس و مجبور کھڑے تک رہے ہیں۔ اب دوسری بس خدا جانے کب آئے گی اور ظاہر ہے کہ وہ بھی خالی نہیں ہوگی۔ یہ ہزاروں لاکھوں عورتیں، مرد، بوڑھے اور بچے جو ہر روز ہمارے شہروں کے بس اسٹاپوں پر

انتظار میں عرصے گزار دیتے ہیں اور ان میں سے اکثر لوگ آخری بس میں بھی جگہ نہیں ملتی ان سے آپ قطار میں کھڑے رہنے کی توقع کر سکتے ہیں؟

آپ کی بیک میں چالان بیچ کر انے گئے ہیں۔ یہ بہت اعلیٰ درجے کا بیک ہے، یہاں قطار میں کھڑے ہونے بغیر آپ کی شناختی ہونے کا کوئی امکان نہیں ہے چنانچہ پھر آپ بھی قطار میں لگے ہوئے ہیں۔ مگر آپ دیکھتے ہیں کہ قطار اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر رہی، وجہ؟ چالان پر چالان بیک کے اندرونی حصوں سے ٹکڑے کے پاس آ رہے ہیں، وہ آپ کی آنکھوں کے سامنے ان لوگوں کی خدمت سر انجام دے رہا ہے جو قطار ہی سے نہیں آنکھوں سے بھی اوجھل ہیں۔ آپ ٹھٹھوں قطار میں کھڑے رہتے ہیں اور فائدہ میں وہ لوگ رہتے ہیں جو قطار میں نہیں ہیں۔ اسی طرح آپ ریلوے کا پانی آئی اسے کاٹ کر خریدنے گئے ہیں اور قطار سے قطار میں کھڑے ہو گئے ہیں مگر آپ کو قطار میں کھڑے ہونے کا فیصلہ نہیں پہنچ رہا۔ فیصلہ یہ ہے کہ لوگ مورے ہیں جن کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ جو گھر بیٹھے ہی دور دور سے اپنا کام کر سکتے ہیں۔ یہی رویت آپ معاشرے کے دوسرے شعبوں میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔ آپ چاہے جتنے قانون پسند شہری ہوں، ضروری نہیں ہے کہ آپ قانون شکنی کے الزام میں پکڑے نہیں جائیں۔ اس کے مقابلے میں قانون شکن لوگوں کو آپ کھلے عام دھناتے ہوئے دیکھیں گے۔ لوگ قانون کی پاسداری نہیں کرتے۔ نہ تو قانون کی پاسداری کر کے انہیں کوئی فائدہ ہوتا ہے اور نہ ہی قانون شکنی سے کوئی نقصان۔ ہمیں لوگوں سے یہ بھی شکایت ہے کہ وہ قانون کی مدد نہیں کرتے۔ لیکن جو لوگ قانون کی مدد کرنے کی کوشش کرتے ہیں انہیں کوئی انعام نہیں ملتا بلکہ اس کے برعکس ان کی زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔ سڑک پر کسی شدید زخمی کو پڑا ہوا دیکھنے کے بعد اس کی مدد کرنے والا دوسرے ملکوں میں مورد الزام قرار پاتا ہے مگر ہمارے ملک میں اس کی مدد کرنے والا تھا نہ پھر یوں میں کھنچا پھرتا ہے اور پھر آئندہ کے لیے کانوں کو ہاتھ لگا تا ہے۔ ہر اچھے شہری فرض ہے کہ وہ خلاف قانون اور خلاف ضابطہ باتوں کی متعلقہ حکام سے شکایت کرے لیکن ہمارے ہاں لوگ ایسا نہیں کرتے اس لیے کہ وہ اپنے آپ کو زندگی بھر کا روگ شہید لگا نا چاہتے۔ غرض ہر وہ کام جو دوسرے ترقی یافتہ ملکوں میں ستائش کے قابل سمجھا جاتا ہے ہمارے ہاں اس کے برعکس

دیکھنے میں آتا ہے۔ جو لوگ قانون کو اپنے ہاتھ میں نہیں لیتے وہ انصاف کی تلاش میں ساہا سال عدالتوں میں حاضریاں دینے پر مجبور ہوتے ہیں۔

سڑک پر حادثہ ہو جاتا ہے اور مشتعل ہجوم بس کو آگ لگا دیتا ہے، واقعی کتنی ناانصافی اور نا محفل حرکت ہے۔ لیکن جب لوگ دیکھتے ہیں کہ حادثات کی روک تھام کے لیے موثر اقدامات نہیں کیے جاتے اور بے گناہ معصوم لوگ آئے دن کبڑے کبڑوں کی طرح بے رحم ڈرائیورز کی بے پروائی کا نمونہ بننے ہیں مگر انہیں کوئی سزا نہیں ملتی تو جیسے کے طور پر وہ خود اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر قانون بے احتیاط ڈرائیور کو سزا دے تو لوگوں کو سڑکوں پر دیکھیں اور انہیں مذرا تاش کرنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔ جب قانون حرکت میں نہیں آتا تو لوگ اسے ہاتھ میں لے لیتے ہیں اور اندھے کی لاشی کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ آپ کی ملازمت کے لیے درخواست دیتے ہیں، اہل بھی ہیں مگر ملازمت کی اور لوگ جاتی ہے پھر آپ سے مہذب انداز میں اپنی باری کا انتظار کرنے کی توقع بھی کی جاتی ہے۔ اسکولوں اور کالجوں میں اونچے نمبر پانے والے طلبہ کو داخلہ نہیں ملتا مگر بارش اور سڑاخی جگہ پالیتے ہیں۔ یہ ہزاروں لاکھوں طلبہ اور طالبات کب تک اپنی باری کا انتظار کریں؟ ایک طالب علم رات دن ایک کمرے پر ہوتا ہے مگر نمبر اے طلبہ کے حصے میں آ جاتے ہیں جس نے تمام سال کتاب کو ہاتھ تک نہیں لگا یا اور پھر لطف کی بات یہ کہ اعلیٰ ملازمت بھی اسی کوڑھ مغز طالب علم کو مل جاتی ہے۔

آپ ایک جائز کام کے لیے ہفتوں مہینوں بلکہ برسوں انتظار کرتے ہیں مگر دفتری سرخ فیتہ راہ میں حائل ہے۔ دوسری طرف رشوت کا ہتھیار ہے مگر ایک تو وہ خلاف اخلاق اور خلاف مذہب ہے دوسرے ملک کا ہر قابل ذکر ذمہ دار حاکم یہ کہہ رہا ہے کہ رشوت دینے والا بھی اتنا ہی مجرم ہے جتنا کہ رشوت لینے والا۔ آپ رشوت نہیں دیتے اور نقصان اٹھاتے ہیں۔ آپ کا جائز کام بھی کسی طرح پایہ تکمیل تک نہیں پہنچتا جبکہ دوسروں کے ناجائز کام روزانہ دھڑا دھڑا ہو رہے ہیں۔ آپ اخلاق، اصول اور شرافت کی مالا کب تک چپ سکتے ہیں۔ جبکہ آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ اس طرح آپ مگر ہمارا نام مقصد حاصل نہیں کر سکیں گے؟ پھر آپ کو یہ طے چلتے ہیں کہ آپ معاشرے میں کرپشن پھیلا رہے ہیں۔ غرض کہ مسائل کی ایک طولانی فہرست ہے جن کا حل

کرنا آپ کے بس کی بات نہیں ہے مگر الزام پھر بھی آپ ہی کے سر آتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ قطار بندی کوئی کیوں کرے جبکہ یہ سراسر گھمٹے کا سودا ہے جس دن لوگوں کو قطار بندی کے نتیجے میں کچھ ملنے لگے گا وہ خود بخود قطار بنا کر کھڑے ہو جائیں گے۔

قطار بندی میں کمال میں نے انگریزوں میں دیکھا۔ بس اسٹاپ ہو یا فاسٹ فوڈ کی کوئی دکان، جہاں ایک سے دوسرا گاہک آیا، فوری طور پر ایک دوسری قطار بن جاتی ہے۔

وہاں معاشرتی خوبیوں کے ساتھ ساتھ بہت سی خرابیاں بھی چر پکڑ چکی ہیں جن کا نشانہ سیاہ فام اور تاریکین وطن بنے ہیں۔ ان تاریکین وطن کی اکثریت ایشیائی ہے جن میں پاکستانی بڑا بڑا تعداد میں شامل ہیں۔

1970ء میں ایک پاکستانی فلم دوستی بنی تھی، اس کی بیشتر فلم بندی انگلستان خصوصاً لندن میں ہوئی تھی، اس فلم میں ان لوگوں کی زندگی کی عکاسی کی گئی تھی جو روزگار کی تلاش میں لندن جاتے ہیں مگر وہاں کیا کیا تکالیف برداشت کرتے ہیں جبکہ پاکستان میں ان کے اہل خاندان یہی سمجھتے ہیں کہ وہ لندن میں پیش کر رہے ہیں۔ اس فلم کی کہانی میں نے لکھی تھی۔ اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا گیا تھا کہ انگلستان میں متیم مختلف طبقوں اور مزاجوں سے تعلق رکھنے والے کرداروں کو اسکرین پر پیش کیا جائے۔ ایک کردار ساتھی کا بھی تھا۔ یہ ایک بے روزگار اور کاہل پاکستانی ہے اور جب ترائی اور فراڈ کو بھی جائز خیال کرتا ہے۔ ایک منظر میں ساتھی صاحب ایک دکان سے کوئی چیز اٹھا کر اپنے کوٹ کی جیب میں ڈال لیتے ہیں۔ فلم کے سادہ لوح بہر و اعجاز انہیں ٹوک دیتے ہیں اور کہتے ہیں یہ کیا کرتے ہو؟ یہ تو چوری ہے۔ جواب میں ساتھی صاحب مسکراتے ہوئے فرماتے ہیں تو پھر کیا ہوا، اس قوم سے بھی تو ٹیکڑوں سال نہیں لوٹا ہے! یہ بھی ایک نقطہ نظر تھا۔ اس کی یاد تازہ کرنے کا سبب ان دنوں شائع ہونے والا ہمایوں گوہر کا انٹرویو تھا۔ میں ان سے بھی نہیں ملنا نہ بھی ان کی تصویر دیکھی مگر الطاف گوہر صاحب کے حوالے سے ایسی جان گیا اور جب تفصیلی انٹرویو پڑھا تو مان گیا کہ الطاف گوہر کا بیٹا ہی ایسی باتیں کرنے کا ادراک، شعور اور حوصلہ کر سکتا ہے۔ مذکورہ بالا انٹرویو میں بے شمار مسائل زیر بحث آئے تھے جن میں سے

کچھ بین الاقوامی امور سے تعلق رکھتے تھے مگر جن کے اثرات سے ہم بھی محفوظ نہیں رہے مگر کچھ ایسے مسائل بھی تھے جو ہمارے ملکی، قومی، سیاسی، ذہنی اور نفسیاتی معاملات سے واسطہ رکھتے تھے۔ ہو سکتا ہے ہمایوں کو ہر کے تجربے سے مجھے اور دوسرے لوگوں کو اختلاف ہو لیکن اس انٹرویو کو پڑھنے کے بعد دو باتیں بالکل واضح ہیں کہ ہمایوں کو ہر نے پہلے سے قائم شدہ مفروضوں اور تصورات کو اپنا کر ذہنی کسی پرستی میں مارنے کا مشغل اختیار نہیں کیا بلکہ اپنے طور پر ان مسائل پر غور کرنے کے بعد کسی نتیجے پر پہنچے اور گہروییہ کہ آج کے زمانے میں جبکہ دنیا کے دائرہ دور مختلف طبقات میں بٹ گئے ہیں اور دانش مندی کا تقاضا یہ ہے کہ آپ صرف ان دو دہائیوں سے کسی ایک نظریے کو اپنا نہیں لے سکتے، رجعت پسندی، کسی اور کے آگے اپنا حق کھلا نہیں گئے۔ ایسے میں ہمایوں کو ہر نے نہایت صفائی اور سادگی سے اپنا ایک تجربہ اور نظریہ پیش کرتے ہوئے کچھ نتائج اخذ کیے تھے اور نہایت خود اعتمادی سے ان پر اے زنی کی بھی تھی۔ ہم ان سے اختلاف کا حق بھی رکھ سکتے ہیں اور اتفاق بھی کر سکتے ہیں مگر ہوشیاری اور انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ ہم اپنی آوازوں پر بھی کان دھریں جو ہمارے ہاں مروج سیاسی اقتصادی اور سماجی نظریات کے سر میں سر مل کر کورس گانے سے قاصر ہیں بلکہ اپنی عقل اور شعور کے مطابق تجربے کے خود... اپنے خیالات اور نظریات بھی پیش کرنے کا ادراک اور حوصلہ رکھتے ہیں اس اعتبار سے یہ انٹرویو ہم سب کو خصوصاً سیاستدانوں کو اور سب سے بڑھ کر ہمارے نوجوان طبقے کو ضرور پڑھنا چاہئے۔ بہت غور سے پڑھنا چاہئے اور اس کو موضوع بحث اور غور و خوض کا مرکز آغاز بنانا چاہئے۔ اس سے اختلاف اور اتفاق کا حق اپنی جگہ مگر کیا یہ ضروری بلکہ لازمی نہیں ہے کہ ہم راجہ الوقت نظر لیے سے ہٹ کر کسی اور نظریے پر بھی ٹھنڈے دل سے غور و خوض کریں؟

اس انٹرویو میں مختلف سوالات اٹھائے گئے تھے پہلے تو بین الاقوامی اور قومی نظام معیشت اور اقتصادی نظام کو دیکھ لیجیے جیسا کہ ہم بھی جانتے ہیں کہ دوسری عالمگیر جنگ کے بعد جو عالمی اقتصادی نظام قائم کیا گیا وہ ہمارے اور آپ کے (مراد پسماندہ اقوام) ... فائدہ سے اور تعمیر کے لیے نہیں تھا اس کا مقصد بڑی طاقتوں کو اپنے مطلب اور ضروریات کے مطابق چھوٹی اقوام کو ایکسپلویٹ کرنے کا حق عطا کرنا تھا، عالمی قرضے، عالمی بینک عالمی منصوبے

سب دام ہمرنگ نہیں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ طرف عالمی بینک اور دوسرے نام نہاد امدادی ادارے اور دوسری طرف عالمی ترقی یافتہ ملکوں نے تجارتی مفادات لبادہ اوڑھ کر اپنے سامراجی اور اقتصادی مقاصد کے حصول کے لیے کام کرنا شروع کر دیا ہے۔ مقصد واحد جس اور لوٹ مار ہے۔ پہلے جو مغربی اقوام مختلف ملکوں پر قابض تھے اور انہیں نوآبادیاں بنا کر انہیں لوٹا کرتی تھیں بعد میں قرضوں، بیرونی امداد، بیرونی منصوبوں اور مشوروں کے پر لوٹا جانے لگا۔ نتیجہ صاف ظاہر ہے مغربی قوموں کو چھوٹے دنیا کے کون سے ممالک ہیں جو قرضوں کے انبار سے سسک نہیں رہے ہیں؟ ان میں ایسے ممالک بھی ہیں جن کے وسائل لامحدود اور جن کی معاشی صلاحیتیں حساب میں مگر بھلا جو مغربی نظام سرمایہ داری کا یہ سب اور ان کو کھربوں ڈالر کے قرضے ہیں۔ نہ صرف انہیں قرضے دیے گئے ہوں گے بلکہ قرض دینے والوں کی ہدایات کے مطابق اپنے ملک کی معیشت اور اقتصادی حالت کو مر جھا ہوا جائے۔ کوئی بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا ملک دنیا سے تعلق رکھنے والا ملک ایسا نہیں ہے جو بے انداز قرضوں کے بوجھ تلے دبا ہوا ہانپ نہیں رہا ہے اس قدر صورت حال کا حل ہمایوں کو ہر نے یہ تجویز کیا تھا کہ مغربی ممالک قرضوں کی ادائیگی سے صاف انکار کر دیں۔ ان کے لیے کہ نمبر ۱۰۰۰ ان کے عوض بہت کچھ ادا کر چکے ہیں۔ خاصے نقصانات برداشت کر چکے ہیں اور نمبر ۲۔ قرضے دینے والے ممالک صدیوں سے ان ممالک کا اقتصادی استحصال کرتے آئے ہیں بلکہ انہیں لوٹتے اور اپنے بھرتے رہے ہیں لہذا اب یہ اسی سلوک کے مستحق ہیں کہ ان کے قرضوں کی ادائیگی سے منکر ہو جائیں مگر سوائے یہ ہے کہ کیا یہ مسئلہ کا حل ہے؟

جواب یہ ہو سکتا ہے کہ قرضے دینے والوں کی ایک معیشت کا تقاضا یہ ہے کہ وہ قرضے دیں ورنہ ان کی ایک صنعتیں ان کے اپنے منصوبے برباد ہو جائیں گے۔ قرضے جاری کرنا ان کی مہربانی نہیں اقتصادی ضرورت ہے مگر آپ قرض لینے والے ملکوں کو ان کی لوٹ کھسوٹ کا نشانہ نہیں بننا چاہئے۔ سختی سے نظر لیجیے ہے کہ اگر کوئی سود خور غریبوں کا مجبور یوں سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے انہیں برائے قرضے دے کر زندگی بھر کی مالی تنگی کا پکا کھواں تو سوائے

اسے ظالم کہتی ہے مگر جب ترقی یافتہ قومیں یہی سلوک اس سے زیادہ بدترین ملکین اور گھناؤنے حالات میں ترقی پذیر اقوام کے ساتھ روا رکھیں تو ہم اسے اقتصادیات کہتے ہیں اور ان ملکوں کو غریب ملکوں کا مددگار قرار دیا جاتا ہے لیکن یہ اس صورت میں ہو سکتا ہے جب ترقی پذیر ملکوں کی حکومتوں میں "مالیاتی جادوگر"، محض اعداد و شمار کے پیر پھیر اور جادو کی کرامات تک محدود نہ رہیں بلکہ اپنے اقتصادی اور معاشی نظام کو از سر نو ترتیب دیں ان کی تربیت کے لیے بیرونی ملکوں کے ماہرین کا مشورہ لینے کے بجائے اپنے حالات کو اپنے وسائل کے مطابق حل کرنے کی کوشش کریں۔

ایک دوسرا مسئلہ جو انہوں نے اس انٹرویو میں چھیڑا وہ "جمہوریت" کا ہے۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ ہمایوں کو ہر نے جمہوریت اور خصوصاً ترقی پذیر ملکوں میں جمہوریت کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے میں بھی ان پر نہ صرف خود کو رکتا ہوں بلکہ چند بار اس موضوع پر تھائی لینڈ اور دوسرے شری ملکوں کے حوالے سے لکھ بھی چکا ہوں۔ دیکھئے جناب ایک چیز ہوتی ہے آئینہ یلوم، تصورات کی دنیا اور دوسری چیز ہے حقائق۔ اب جہاں تک ترقی پذیر دنیا کے سیاسی مسائل کا تعلق ہے تو میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ہم ان پر ٹھنڈے دل سے غور کرنے کے بجائے آئینہ یلوم کی ڈوریوں کا سہارا لیتے ہیں اور حقیقی مسائل کو خیالی تصورات کی بنا پر حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں ہمایوں کو ہر کے اس خیال سے پوری طرح متفق ہوں کہ مغربی عالم جب بحال رہے تجویزی اپنی نوآبادیوں کو چھوڑ کر گئے تو وہ یہاں اپنی زبان اپنا کھرا پنا نصاب تعلیم چھوڑ گئے بلکہ اس کے ساتھ اپنی نوٹی پوٹی از کار رفتہ ٹیکنالوجی اور ٹکنری لوٹی صنعتیں بھی بخش گئے۔ نئے آزاد ہونے والے ملکوں کے لیے یہ نعت غیر مترقبہ ہے کہ انہیں تھیں کیونکہ وہ اپنی سماجی اور تعلیمی کے بل بوتے پر اس قسم کی صنعتیں قائم کرنے کے اہل ہی نہ تھے، ہاں وہ کسی خراب ہونے والے پرزے کی مرمت اور تبدیلی کرنے کی صلاحیت ضرور رکھتے تھے اور یہ واحد ٹیکنیکل علمی معلومات تھیں جو مغربی حکمران اپنے دل سے چھوڑ کر گئے تھے۔

تعلیمی نظام اور کلچرل طرز زندگی قوموں پر بہت حد تک اثر انداز ہوتے ہیں لیکن میری دانست میں مغربی حکمرانوں نے جو سب سے بڑا کارنامہ سرانجام دیا ہے وہ سیاسی میدان میں تھا۔ انگریزوں، فرانسیسیوں

پرنگالیوں، ہسپانیوں کے دنیا کو فتح کرنے سے پہلے بھی دنیا بھر کے مختلف علاقوں اور مختلف ملکوں میں انوع و اقسام کے سیاسی اور اقتصادی نظام موجود تھے اور ہر ملک اپنی ضروریات اور محسوسات کے مطابق اپنے لیے طرز حکومت منتخب کرتا تھا مگر اقوام مغرب نے ساری دنیا کی "برین واشنگ"، کردی۔ کیونکہ ان کے زیریں ملکوں سے قطع نظر جنہوں نے اپنے انداز میں ان علاقوں میں رہنے والوں کی طبقے کے ذہنوں میں یہ بیج بو گئے کہ جمہوریت ہی درست، مناسب بلکہ واحد مہذب اور ملکی نظام ہے جو اس سے روگردانی کرتا ہے وہ لائق تخریر ہے وہ انسانوں اور عوام کا دشمن ہے جمہور کا غدار ہے۔

دوسری اہم بات یہ تھی کہ مغربی حاکموں نے اپنے زیریں ملکوں میں نہایت احتیاط اور منصوبہ بندی کے ساتھ اس پالیسی پر عمل کیا کہ تعلیم عام نہ ہونے پائے۔ محدود پیمانے پر مغربی تعلیم کو عام کیا گیا مگر اس کے ساتھ ہی مقامی آبادی میں یہ تاثر پھیلی کہ مغربی تعلیم اور نظریات کے علاوہ دیگر علوم اور نظریات انتہائی فرسودہ، بوسیدہ، پسماندہ اور انسان دشمن ہیں۔ ان پر بادشاہوں کے زمانے میں عمل کیا جاتا تھا جو عوام کے دشمن تھے اس لیے اب "جمہوریت" اور مغربی نظریات کے سوا دوسرے تمام طریقوں کو مسترد کر دینا نہایت ضروری ہے کیونکہ تعلیم کا واسطہ بہت کم تھا بعض انگریزی پڑھے لکھے لوگ ہی تعلیم یافتہ کہلاتے تھے اور دوسری زبانوں کی تعلیم کو حکمرانوں نے لاعلمی اور جہالت قرار دے دیا تھا اس لیے انجام کار آزاد ملکوں میں زمام حکومت اور فیصلوں کی قوت ان لوگوں کے ہاتھوں میں آگئی جو سیاسی سماجی اقتصادی اور ذہنی طور پر مغربی حاکموں کے پروردہ تھے اس اعتبار سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ری اور قانونی طور پر مغربی حکمران اپنی نوآبادیوں سے رخصت تو ہو گئے مگر اپنے پیچھے وہ اپنے کارندے اور جانشین چھوڑ گئے۔ یہ وہ ذہنی خلیفہ تھے جو اپنے پیشرو کے فلسفہ حیات، فلسفہ زندگی اور اقتصادی اور سیاسی نظام کے قیام ہی کو اپنے ملک اور قوم کے لیے راہنما بناتے تصور کرتے تھے۔

جمہوریت ایک اجماعی نظام حکومت ہے لیکن محض ایک ماحول میں اور مخصوص حالات کی موجودگی میں اسے ایک طرز حکومت قرار دیا جاسکتا ہے مگر آپ اس کو مغرب کی

عیاری ہی کہہ سکتے ہیں کہ اس نے ”جمہوریت“ کا اتنا ڈھنڈورا پیٹا اور اس کی اتنی تحسیر کی کہ آج ”جمہوریت“ کا نام بچے بچے کی زبان پر ہے خواہ وہ اس کے نتائج و محال سے باخبر ہو یا نہ ہو وہ اسی طریقے کو تمام مسائل کا حل خیال کرتا ہے۔ دنیا میں ہر زمانے میں مختلف نظریات اور فلسفہ حیات کا فرما اور موجود ہے ہیں۔ ہر ایک میں خامیاں اور خوبیاں رہی ہیں مگر اسے آپ مغربی ذریعہ بلاغ کی کامیابی کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ فی زمانہ ساری دنیا میں اس بات پر اتفاق پایا جاتا ہے کہ جمہوریت ہی قوموں کے لیے راہ نجات اور امرت دھارا کی حیثیت رکھتی ہے۔ جمہوریت کی خوبیاں اپنی جگہ مگر اس میں کچھ کمزوریاں بھی ہیں لیکن انہیں بیک نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اہل مغرب نے جمہوریت کو اپنایا ہے مگر اس کی شکنیں تبدیل کر دی ہیں۔ امریکی جمہوریت اور قسم کی ہے اور اس میں میرے نزدیک خوبیاں کم ہیں اور برائیاں زیادہ۔ یہ وہ طرز جمہوریت ہے جس میں کوئی نادار اور غربت تو کیا متوسط طبقے کا انسان بھی برہنہ قرار آنے کا خواب نہیں دیکھ سکتا اور پھر لطف یہ ہے جو شخص بھی اس جمہوریت میں برسر اقتدار آتا ہے وہ اسے بہت سے عوامل کے دباؤ میں ہوتا ہے کہ بعض اوقات حکم کلاہ ”جمہور“ اور قوم کے مفادات کے برعکس فیصلے کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ وہ سرمایہ داروں کے اثر و رسوخ سے بھی باہر نہیں نکل سکتا اور اس اعتبار سے مجھے امریکی جمہوری نظام ایک فن فیتر یا تماشے کی طرح نظر آتا ہے مگر اہل مشرق کو اس پر رائے زنی کرنے اور خامیوں کی نشاندہی کرنے کا کوئی حق نہیں دیا جاتا۔ باقی رہے یورپ کے جمہوریت پسند تو وہ اپنی مصیبتوں کے تابع ہیں۔ وہ امریکی عوام کو تو یہ حق دینے کو تیار ہیں کہ وہ مناسب تبدیلیاں کر کے اپنے حالات و پسند کے مطابق ”جمہوریت“ اختیار کر لیں، خواہ اس میں عام آدمی کا عمل دخل نہ ہونے کے برابر ہی کیوں نہ ہو مگر یہ دانشور اور جمہوریت کے بجاوے کی شرعی ملک کو یہ حق دینے کے لیے کسی صورت تیار نہیں ہوتے کہ وہ اگر مناسب سمجھیں تو جمہوریت کو نظر انداز کر کے باہمی مشورے سے کوئی اور نظام حکومت اپنائیں یا پھر اس جمہوریت میں اپنے حالات اور ضروریات کے تحت رد و بدل کر لیں۔ یورپ کے ممالک میں آپ کو جمہوریت کی بدلی ہوئی شکلیں نظر آئیں گی۔ ان کے دساتیر بھی مختلف ہیں اور طریقہ انتخاب بھی ایک جیسا نہیں ہے مگر

کیونکہ وہ مغرب ہے اس لیے ان کے لیے سب جائز اور ہے لیکن اگر کوئی مشرقی ملک اپنے حالات کے مطابق جمہوریت میں ضروری رد و بدل کرنے کا ارادہ رکھتا ہو تو کون جانتا ہے، دنیا بھر میں ڈھنڈورا پیٹ دیا جاتا ہے کہ دیکھو جمہوریت کا قائل نہیں ہے، اسے مطلق یہ حق نہیں دیا جاتا۔

سوال یہ ہے کہ کیا مغربی جمہوریت کوئی الہامی آسمانی نظریہ ہے جس پر سب کا ایمان لانا اور زیر و زبر تبدیل کیے بغیر ایمان لانا ضروری ہے؟ غرض کی بات یہ ہے کہ آسمانی کتابوں میں تو ان ہی اہل مغرب نے رد و بدل بھی کر لیا اور اس پر زیادہ شور بھی نہیں مچایا مگر ”جمہوریت“ میں کسی کی تحریف؟ تو یہ سمجھنے میں بھی سوچنا ہوگا کہ مغرب کے سوداگر اور بازاری گرد دنیا کو یہ یقین دہانے کے لیے کھینچے اور برین واشنگ کے کیا کیا طریقے اختیار کرتے ہیں؟ جو قوم ایک مشروب کو ساری دنیا کے لیے ضرورت زندگی میں داخل کر سکتی ہے۔ اسرائیل کو حق بجانب قرار دینے پر قادر ہے۔ یہودیوں کو مظلوم ثابت کر سکتی ہے وہ ”جمہوریت“ کو بھی مشروب کی طرح رائج کر سکتی ہے۔ اب ذرا دیکھیں کہ اسرائیل بھی جمہوریت ہے مگر عربوں کے لیے ڈکٹیٹر، امریکا بھی جمہوریت ہے مگر کالوں کے لیے جہنم۔ جنوبی افریقا بھی جمہوریت ہے مگر اکثریت کے حق میں قائل مگر کیا ان تمام جمہورتوں پر کسی ”جمہوری“ قسم نے نکتہ چینی کی ہے؟

حیرت ہے کہ جمہوریت کو خطرہ محض مشرقی ملکوں کی میں لاحق ہوتا ہے اور وہ بھی اس صورت میں جب مغرب کے مفادات کو ٹھیس پہنچتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ دنیا میں جمہوریت کتنے ممالک میں قائم ہے اور کن صورتوں میں قائم ہے اور کیا واقعی اس نے وہاں کے تمام لوگوں کو فائدہ پہنچا ہے۔

☆☆☆

پاکستان میں یہ اسی جمہوریت کا کمال ہے کہ جس وڈیرے اور جاگیردار نے جتنے زیادہ چور، ڈاکو، اچھے اور رسد گیر پال رکھے ہوں، وہ آج کل کی مروجہ اصطلاح میں انتخابی مضبوط ELECTABLE کہا اور سمجھا جاتا ہے۔ معاشرتی جرائم میں ان ناویدہ مرغیوں اور سر پرستوں کا بہت بڑا کردار ہوتا ہے۔ وہ لوگ جو جرائم کی بروہی ہوئی رفتار کے لیے نفلوں

خصوصاً پنجابی نفلوں کو مورد اثر تمام ٹھہراتے ہیں ان کے لیے بھی یہ ایک نیکو فکر ہے۔ پنجابی نفلوں میں ظلم کے خلاف جتیار اٹھانے والے مظلوم کو ہیرو کا نام دیا جاتا ہے جو معمول کے مطابق انصاف حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہے۔ ان میں دوسرا موضوع باہمی دشمنیاں اور انتقام کی آہل کو بنایا جاتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں ہمارے معاشرے میں بدبجائے موجود ہیں اور آئے دن اخبارات میں شائع ہونے والے روح فرسا اور عین واقعات اس کی شہادت دیتے ہیں۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو ہماری پنجابی فلمیں کسی حد تک ہمارے دیہاتی معاشرے کی زندگی کی حقیقتوں کی عکاسی کرتی ہیں جبکہ دوسری نفلوں میں گل و بلبل کے رومانی قصوں اور جرم و سزا کے مغربی تصورات کے سوا دوسرے موضوعات کم ہی دیکھنے میں آتے ہیں اور یہی پنجابی نفلوں کے قبول عام ہونے کا ایک بہت بڑا سبب ہے۔ دیہاتی معاشرے میں عام کسان کی زندگی کے شب و روز جس انصافی کے ماحول میں بسر ہوتے ہیں اور حصول انصاف سے محروم رہنے کے باوجود اس کے دل میں جو جذبات اور آتش فشاں اٹھتے رہتے ہیں اس کے نتیجے میں یہ تو ممکن نہیں ہے کہ ہر شخص پر چاندیو بن جائے۔ مگر جب کوئی پرو چاندیو بن جاتا ہے تو اس کے کارناموں میں ہر شخص اپنی دلی ہوئی خواہشوں اور سستی ہوئی آرزوؤں کا نظارہ کر لیتا ہے اور اس طرح مجرموں کو ان کے نزدیک ہیرو کا درجہ حاصل ہو جاتا ہے۔

یہ ایک انتہائی خوفناک اور تشویشناک صورت حال ہے۔ یوں سمجھیں کہ ہم ایک آتش فشاں کے دہانے پر بیٹھے ہوئے ہیں جس کی شدت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے مگر ہم اس آگ کو بجھانے کی تدبیر تو کیا اس کے متعلق تجذیبی سے سوچنے اور غور کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتے۔

مغرب میں ”رائن ہڈ“ ایک ایسا ہی کردار تھا۔ یہ مغرب کے انتہائی معاشرے میں انصاف کا علمبردار اور غربیوں اور مظلوموں کا حمایتی تھا ”رائن ہڈ“ امیروں کی دولت چھین کر غریبوں میں تقسیم کر دیتا تھا۔ غریبوں پر ہونے والے مظالم کے خلاف سینہ سپر ہو کر امیروں کے سامنے آہنی چٹان بن کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ مگر آپ نے بھی غور کیا کہ آج کے مغربی معاشرے میں کوئی ”رائن ہڈ“ کیوں نہیں جنم لیتا اور وہ مغربی بچے جو کسی زمانے میں ”رائن ہڈ“ کی باتوں کو محفوظ جال بنا کر رکھتے تھے، اب ان کے لیے

”رائن ہڈ“ ایک خیالی کردار بن کر رہ گیا ہے اور اس کردار میں بھی اب ان کے لیے کوئی خاص دلچسپی کا سامان موجود نہیں ہے۔ مغرب کا کچھاب سانس فکشن اور ایسی دور میں سانس لینے والے کرداروں کی خیالی کہانیوں میں دلچسپی لیتا ہے۔ دوسرے یہ ہے کہ اب وہاں ”رائن ہڈ“ پیدا ہونا بند ہو گئے ہیں۔ مغربی معاشرے میں سانس فکشن انداز میں بیک لوستے، فراڈ کرنے والے، لوٹ مار کرنے والے اور دوسرے جرائم کرنے والے لوگ تو موجود ہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ وہ معاشرہ اب رابن ہڈ سے محروم ہو چکا ہے اس لیے کہ سماجی ناہمواری، انصاف کا عدم حصول، قانون عمل کی سست رفتاری اور ”ناٹ انڈرائٹ“ کا اس معاشرے میں کوئی وجود باقی نہیں ہے مگر کیا ہمارے معاشرے میں بھی اس کا کوئی امکان ہے؟ خاص طور ایسی صورت میں جبکہ ہم ایک مثالی اسلامی معاشرے کے قیام کے دعویدار بھی ہیں؟

☆☆☆

سندھ کا مشہور محروم ڈاکو پرو چاندیو اپنی زندگی میں بھی جوروں کا موضوع بنا رہا۔ اب مرنے کے بعد بھی پرو چاندیو کے تذکرے ختم نہیں ہوئے ہیں۔ اخباری نامہ نگار اس بارے میں خصوصی جائزے شائع کرتے رہے ہیں اور اس کی زندگی پر ایک کتاب بھی شائع ہوئی ہے جس میں اس کے بچپن سے لے کر جوانی اور پھر ہلاکت تک کے واقعات تفصیل سے درج ہیں۔ پرو چاندیو ڈاکو کیوں بنا؟ اس کے اسباب قریب قریب وہی ہیں جو برصغیر میں پیدا ہونے والے تمام قابل ذکر اور ناقابل ذکر ڈاکوؤں کے ہوتے ہیں۔ یعنی سماجی انصاف سے محرومی، جاگیرداروں اور وڈیروں کا استحصال، پولیس کی بے اعتنائی، انصاف کا عدم حصول، معاشی لوٹ کھسوٹ۔ طبقہ دارانہ تشییب و فرائز اور قانون نافذ کرنے والے اداروں کی بے بسی۔ اس کے بعد نویت آتی ہے عدالتی انصاف کی۔ عدالتیں انصاف کرنے کے لیے کوائف و شواہد کی محتاج ہوتی ہیں اور ابتدائی رپورٹوں اور دوسرے واقعات کی ترتیب دینے میں پولیس اور جھوٹی گواہیوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس مرحلے پر بھی ایک نوا اور بے زرا دی کو انصاف میسر نہیں آتا۔ پھر ہمارے عدالتی طریقہ کار کی طوالت بھی ایک مرحلہ ہے۔ مقدمات اتنی طوالت اختیار کر لیتے ہیں کہ اگر بشرط محال کسی کو انصاف حاصل ہو سکی جائے تو اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اس دوران میں ظلم ایک بھیانک بحر مانہ

ضمیر اگر زندہ ہو تو خلش چھین لینے نہیں دیتی، اس نے ڈرائیونگ کرتے میں ایک بے احتیاطی کی تھی جس کا نتیجہ ایک خوفناک حادثہ نکلا۔ وہ اگر چاہتو ہو اپنے بیٹے کو بچا سکتے تھے۔ وہ بھی خود کو بچا سکتا تھا مگر قانون کے احترام میں اس نے اپنے اکلوتے بیٹے کی زندگی کو دائیہ پر لگا دیا۔ احترام انسانیت ایک زندہ معاشرے کے پہچان ہے، ہضمیر قوم کی شناخت ہے۔



ایک ایسا قصہ جو مہذب معاشرے کا عکس ہے

اس دہشت ناک سانحہ نے آج سے تقریباً چار
 ماہ قبل جنم لیا تھا لیکن اس کے عیاںکے اثرات میں کمی آنے
 کے بجائے شرت آگئی ہے۔ ہمچھہ دردی آگ پھلاکر
 گزر جاتا ہے اور اس کی پیش ہمیں بے حال کر دیتی ہے۔
 زندگی کی شقیں وقت کے بے رحم چیلروں پر کسی کھلونے کی
 مانند دوپٹی، دو گانے، دو جوتے، دو بلیں نہ جانے کس سبب رواں
 ہے۔ کیا اس کی مصلیٰ اظہر ہے کسی ہر سونے بھی ہوں گی؟ شاید
 نہیں۔ وہ کہنے کو تو ایک حادثہ تھا لیکن اس کے جلو میں کسی

قتولِ شاک ہے۔ ڈاکوؤں سے لے کر عام برعاش
کے واقعات دیکھ لیجئے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ ابتدائی
میں یا تو وہ چلڑا اسی گھبراہٹ میں یا تو
انتہا سے کہ ایک قاتل جس جیل جانے سے بچ گیا یا پھر
کاٹ کر دوبارہ سنگین جرائم کرنے کے لیے باز
ترتیب یافتہ ہو کر جیل سے باہر آگیا۔ گواہین جرائم
کی اور برائے نام سزا میں اور اکثر حالات میں سزا
سے محفوظ رہتا بھی اسی راجا کو بڑھانے میں نمایاں
اور کوئی شخص قابو میں کیا تو اس نے دور سے
کیے۔ سپاہیوں یا جیل کے کام سے مرعات حاصل
کے بعد مورخ کا کہنا کہ ان کی آنکھوں میں وحول جھونک
بھاگیا مراد اور جیل تو زفر ہو گیا اور اس طرح پہلے
بھی زیادہ خطرناک اور سنگین جرائم کا مرتب ہوا۔ گواہیت
ہو یا کہ جب تک قانون نافذ کرنے والے اداروں کی
بنایا جائے اور قانون و انصاف کی فراہمی کی سہولتیں
عام کے لیے یکساں آسان اور فراوان میسر نہ کی جائیں
اختیائی طور پر اس مسئلے کا کوئی حل موجود نہیں ہے اور یہ
مسئلے کا سرے سے کوئی حل نہیں کہ پہلے تو ان کا
جس اور پھر جس قابلے میں انہیں ہلاک کیا جائے
اس مسئلے میں سکڑوں پولیس والے اپنی جانوں سے
موتی نہیں۔

ایسی کہانیاں میں سو فیصد آپ کو ایسے خواب ملیں گے کہ سامعہ انصافیاں اور زبردست عقالم سے تنگ آکر کہیں شخص نے جب پولیس چوکی کے دروازے کھٹکھٹائے تو وہ تھختھکے بجائے کسی اور دروازے کی نقیب ہوئی۔ یہاں تک کہ اس کے دل و دماغ میں یہ خیال رائج ہو گیا کہ معاشرہ ”جس کی فحشی اس کی تمیز“ کے طبقے پر عامل ہے اور جب تک وہ خود قانون کو ہاتھ میں نہیں لے گا اسے انصاف نہیں مل سکے گا۔ ہر ڈاکو، بدعاش اور مجرم کے حالات زندگی میں یہ نکتہ آپ کو مشترک نظر آئے گا۔

دیں حالات اب ہمیں یہ سوچنا چاہئے کہ ہم تک اور کتنے ڈاکوؤں کو ماریں گے اور اس کا کیا فائدہ ہوگا۔ جبکہ ان کی جگہ دوسرے اور اکثر حالات میں ان سے فائدہ اٹھانے والے پیدا ہو جائیں گے۔ دوسرے لفظوں میں ایک ڈاکو کا مسازرہ ہو یا اس کو مسلح ختم کرنے والے ڈاکو کا پیدائش، نشوونما اور زبردست ختم ہونے لگی۔

جاری ہے

ماحول میں آلام و مصائب کی زندگی گزارتے ہیں اور ہماری جیلوں کا ماحول ایسا ہے کہ کچھ عرصہ وہاں گزارنے کے بعد انسان یا تو تاک الہ دنیا ہو جاتا ہے یا عادی بخرم۔

پروچانڈیو ہوا کو پانی اور آؤ اکو۔ ہر ایک کی زندگی کو ان ہی مرحلوں سے گزرتا رہا ہے اور آج جو پروچانڈیو سوسائٹی میں موجود ہیں انہیں بھی یہی حالات درپیش رہے ہیں۔ جو ڈاکو بن چکے، وہاں واجب کا سفر اختیار کرنے سے معذور نہیں کہیں سوال یہ ہے کہ معاشرے سے مستقبل کے جو پروچانڈیو جنم لے رہے ہیں یا جنم لینے والے ہیں ان کی روک تھام کے لیے ہم کیا کر رہے ہیں؟ بھارت میں بھی ڈاکوؤں کی کوئی کمی نہیں ہے، نہ سچی۔ یہ اور بات ہے کہ اگر ملک کی وسعت اور آبادی کے تناسب کو دیکھا جائے تو غالباً ہمارے ہاں ڈاکوؤں کی پوروش اور تعداد کمین زیادہ ہے۔ آزادی حاصل کرنے کے بعد اسلامی اور انتظامی نظام تو بھارت میں بھی زیادہ تبدیل نہیں ہوا۔ نہ ہی سماجی نا انصافیوں اور نا معاشی نا معاشیوں کا ازالہ ہو سکا۔ طبقہ دارانہ منافرت بھی اس معاشرے سے ہم سے کہیں زیادہ ہے، اس کے باوجود سماجی پروچانڈیو اور ڈاکوؤں کو روراست پرانے کے لیے وہاں کی تحریک چلائی گئیں جنہیں کسی حد تک کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ ڈاکوؤں کی عام معافی کا اعلان کیا گیا۔ تا تب ہونے کی صورت میں وعدہ کیا گیا کہ انہیں معافی سزاؤں کے بعد معاشرے میں سنبھلنے سے باعزت شہر یوں کا مقام حاصل ہو جائے گا۔ اس طرح ایک محدود پیمانے پر بھی سکر بھارت میں ڈاکوؤں کو ختم کرنے کی کوششیں اور سماجی کوکوش ضروری تھی جبکہ ہمارے ہاں درختوں سے لے کر انجمنوں اور سرائی اسلامی معاشرے کے قیام کے دو عیادوں کی طرف سے اس ہم مسئلے کو حل کرنے کی کوئی تدبیر اور کوشش نہیں کی گئی۔

پر جو حادثہ یوں کی زندگی کے حالات پر ایک نظر ڈالے اور اس کے بعد آنے والے دن منظر عام پر نمودار ہونے والے ڈاکوؤں کے حالات زندگی پر پڑھے (جو موما اخباری کا مومن کی زینت بنتے رہتے ہیں) تو معلوم ہوگا کہ مذکورہ بالا وجوہ آپ کو ہر ڈاکو کے معاملے میں کا فطران آسمانی کی اسباب و علل قریب قریب وہی ہیں اور اس سے عہدہ پر آتے ہوئے یا ان کو تراز پر کر کے کے طریقے بھی عموماً وہی ہیں۔ چلیے ایک شہری جائزہ یا نامہ ناز شکایات کی بنا پر ڈاکوین کی یا نادان کی اس شہر کے بعد کا ہوا ہے ہر محلہ میں ایک جگہ ایسا ہی قابل غور اور

حادثے تھے، جنہوں نے ہم سے ہمارا سب کچھ چھین لیا تھا۔ آج ہمارے دل و دماغ غم سے بوجھل ہیں اور روح دُخم زد، لیکن یہ دُخم خود ہم نے لگائے تھے تاکہ اس کی سوزش اور جلن ہمارے دھڑکنے والے سینے کا باعث ہو سکے۔ وہ ایک سہانی رات تھی۔ ہمارے وہ مکان میں بھی نہ تھا کہ اس سہانی رات کے دامن میں کچھ ایسی چنگاریاں چھپی ہوئی تھیں جو ہمارے فُرش کو چھوٹک سکی تھیں اور یہ کہ ہمیں اس رات کی سیاہی اپنے انگوٹوں سے دھونی پڑے گی۔

میں اپنے شوہر نام، اپنی سب سے گہری سہیلی جولی اور اس کے شوہر پیٹر کے ہمراہ میری دفتر سے گھر لوٹی تھی۔ ہم چاروں نہ صرف بچپن کے دوست تھے بلکہ ہماری دوستی کی مثالیں دی جاتی تھیں۔ ہم نے اسکول میں ساتھ تعلیم حاصل کی تھی۔ پھر ٹام اور پیٹر فوج میں بھی ساتھ تھے۔ ہماری شادی اب بھی ایک ہی ہفتہ میں آگے پیچھے ہوئی تھی۔ ہماری گود بچی ایک ہی پیپے کے فرق سے بری ہوئی تھی۔ خدا نے ہم دونوں کو لڑکا عطا کیا تھا اور ہمیں اپنے بچوں کی پرورش و پرداخت میں یکساں مقیمیتیں بھی پڑی تھیں۔ یہ دونوں بچے ساتھ چل کر جوان ہوئے تھے اور ان کی دوستی مثالی قرار پاتی تھی۔ میرے بچے کا نام اینڈی اور جولی کے بیٹے کا نام مالک تھا۔

اس شام دونوں دوست کہیں میری دفتر سے کچھ لیے گئے تھے۔ جب ہم میاں بیوی تفریق کا گھر سے گھر لوٹے تو رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ ہمیں یہ توقع تھی کہ اینڈی اب تک گھر لوٹ چکا ہوگا۔ اس روز وہ دن بھر کام کرتا رہا تھا اور ہمارا خیال تھا کہ وہ تھک گیا ہوگا لیکن میں یہ بھول گئی تھی کہ بیس سال کے نو جوان تھک نہیں کرتے۔ ہم نے غسل کیا اور بلی چھلکی غذا کھا کر سونے چلے گئے۔ اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ بستر پر دراز ہوتے ہی ہمیں گہری نیند آگئی اور ہم دنیا و مافیہا سے خبر ہو گئے۔ یکا یک اطلاعی کھٹی کی پر شور آواز سے ہماری آنکھ کھل گئی۔

”رات کے تین بجے کون آسکتا ہے؟“ ٹام اپنی دست گھڑی سے الجھتا ہوا غصہ دھچکے میں بولا۔

”ممکن ہے، اینڈی اپنی چابی یہاں بھول گیا ہو۔“ میں نے کڑوت بدل کر لائٹ کا سوچ آن کر دیا۔

”یہ گھر لوٹنے کا وقت ہے؟“ ٹام کے کچھ میں برہمی تھی۔ ”اس کے پاس فائو چابی تو ہوئی۔ وہ کہاں رہی

ہے۔“

ہم بستر سے اتر کر ڈرائنگ روم میں پہنچے اور دروازے کی طرف بڑھ ہی رہے تھے کہ ہماری نگاہ ہارسن روشنیوں پر پڑی۔ یہ ویسی ہی روشنیوں تھیں جو پولیس کار کی چوٹ پر ہوتی ہیں۔ ”اوہ، خدا، نہیں،“ میں نے گھبرا کر سوچا، کہیں اینڈی پھر شراب کے نشے میں ڈرا ہو کر تھے ہوئے گرفتار نہ نہیں ہو گیا؟ ہم جانتے تھے کہ وہ شراب کا رسیا تھا۔ اس کی عمر تیس سال ہو چکی تھی اور وہ قاتل شراب پینے کا حقدار ہو چکا تھا۔ ہم اسے صرف یہی مشورہ دے سکتے تھے کہ نشہ کے عالم

میں کار ڈرائیو مت کیا کرو۔ اگر بھی ایسی صورت پیش آجائے تو کسی دوست کے ہمراہ گھر آجایا کرو یا ہمیں اطلاع دے دو تاکہ ہم وہاں پہنچ کر تمہیں گھر لے آئیں۔ مگر وہ جوانی کے جوش میں سارے فیصلے خود کرنا چاہتا تھا۔ اور ہم صرف یہی امید کر سکتے تھے کہ وہ صحیح فیصلے کرے۔ اگلے صبح میں یہ خیال آتا کہ ہمارا رشتہ ریاست کا قانون نو جوانوں کی شراب نوشی پر سخت پابندی عائد کر دے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں شراب نوشی کی اجازت دینا، ان کی زندگی میں زہر کھولنے کے مترادف ہے۔ یہ عمر شراب نوشی کی نہیں ہو کر تھی، زندگی سنوارنے کی ہوئی ہے۔ اس عمر میں تو انسان اتنا باشعور بھی نہیں ہوتا کہ اپنے بھلے برے کی توبہ کر سکے۔

کھٹی دو بارہ بجی۔ ٹام نے جلدی سے بڑھ کر دروازہ کھول دیا، باہر ایک پولیس آفیسر کھڑا تھا۔

”کیا یہ ٹام وین رائٹ کا مکان ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، میں ہی ٹام ہوں۔“ ٹام نے جواب دیا۔

”خیر تو ہے؟“

”مجھے بے حد افسوس ہے۔ میں ایک منحوس خبر کے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔“ وہ خاصا نزو نظر آ رہا تھا۔ اس نے گلا کھار کے صاف کیا۔ ”میں بے حد اختصار سے کام لوں گا۔“ وہ بولا۔

ٹام نے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔ میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ اس کے چہرے سے ہلاکتا متانت ہو رہا تھی۔

”آپ کے لڑکے کو ایک شدید حادثہ پیش آ گیا ہے۔“ اس نے انکشاف کیا۔ ”مجھے یہ حکم دیا گیا ہے کہ میں آپ لوگوں کو لے کر ریور سائڈ اسپتال پہنچوں۔ ایک

نو جوان کی حالت بہت نازک ہے جبکہ دوسرا نو جوان ہلاک ہو گیا ہے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ کون کیا ہے۔“ اس نے بے چینی سے اپنے جسم کا وزن ایک پیر سے دوسرے پیر پر منتقل کیا۔

میرا سر جھکانے لگا اور جسم سے ٹھنڈا پیدنا چھوٹ پڑا۔ آنکھوں کے سامنے گھبرا چھانے لگا۔ میں جلدی سے بیٹھ گئی۔ میرے کانوں سے ٹام کی آواز نکلتی رہی لیکن اس کے الفاظ نہیں پہنچ پڑ رہے تھے۔ پھر اس نے مجھے شانوں سے پکڑ کر بھجور ڈالا اور ہم جلدی جلدی لباس تبدیل کر کے اس پولیس آفیسر کے ساتھ اس کی کار میں اسپتال روانہ ہو گئے۔ میرے ذہن میں آنکھیاں ہی چل رہی تھیں اور میں دل میں اپنے بیٹے کی سلاستی کی دعا مانگ رہی تھی۔ نہ جانے ان دونوں میں سے کون زندہ تھا اور کون ہلاک ہوا تھا۔ دوسرا نو جوان کون تھا؟ ذہن میں طرح طرح کے سوالات ناخن گاڑ رہے تھے اور دل انجانے خوف سے لرز رہا تھا۔ ٹام اپنی جگہ پتھر کا بت بنا بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے کے عضلات تھکے ہوئے تھے۔ یہ سب مکمل خاموشی میں کنا لیکن یہ خاموشی چھٹی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

اسپتال پہنچنے پر ٹام کے بازوؤں نے مجھے سہارا دیا اور ہم تیزی سے ایمرجی روم کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ مشین کو ریڈور مقرر کرتے ہوئے ہمیں اپنا فیملی ڈاکٹر، اپنی طرف بڑھتا ہوا نظر آیا۔

”نام، امی،“ اس نے قریب پہنچ کر مصافحہ کیا۔ ”فی الحال میں اتنا ہی جانتا ہوں کہ اینڈی زندہ ہے لیکن اس کی حالت انتہائی تشویش ناک ہے۔“ اس نے آگاہ کیا۔

”اس کے سر میں شدید چوٹیں آئی ہیں۔ ہم اب تک ان کی شدت کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکتے ہیں، تاہم میں نے ایک اسپیشلسٹ کو طلب کر لیا ہے۔“

”وہ زندہ ہے۔ وہ زندہ ہے۔ وہ زندہ ہے۔“ میرے دماغ میں یہ جیج بازگشت بن کر چلتی چلی گئی۔ لیکن پھر اسی لمحہ مجھے خیال آیا کہ کوئی ہلاک ہو گیا ہے۔ کون..... وہ کون ہے.....؟ اس خیال کے رینگتے ہی میں خوف سے جھرجھری لے کر رہ گئی۔

”آخر ہوا کیا تھا؟“ ٹام کی آواز میری ساعت سے نکلتی۔ ”ہمیں تو کچھ بھی نہیں معلوم۔“ اس کا لہجہ خوف اور گھبراہٹ سے کانپ رہا تھا۔

”کیا ہم اینڈی سے مل سکتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

دفعہ کے کسی ایسے گوشے میں اور ملک کی گلیوں میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سائنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (شہول رجسٹرڈ اک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا یا دیگر ممالک کے لیے 7,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 6,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ ہم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے پہلا قدم ہے بہترین خدمتیں ہو سکتا ہے

میرا دن ملک سے قارئین صرف ڈسٹرن یونیورسٹی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شرعیاس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111، سٹیشن ڈیٹس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کورنگی روڈ، کراچی
فون: 35895313 فیکس: 35802551

میری آواز خود مجھے ابھنی سی لگی۔

”آؤ، بیٹھو۔“ ڈاکٹر مورس نے ہمیں کرسیاں پیش کیں۔ میں نے دیکھا، کمرے کے فرش پر خون کے دھبے تھے۔ ایک اسپرینجر پر خون آلود کدوں اور چادرؤں کا ڈھیر تھا۔ ایک گولہ شے میں چڑے کی کرسی پر اینڈی کے خون آلود کپڑے رکھے تھے۔ اچانک مجھے ایسا ہی آئی۔ لیکن میں نے بروقت اپنی کیفیت پر قابو پایا۔ نہ جانے اینڈی کس حال میں تھا۔ ”خدا یا ہمارے مدد کر۔“ میں نے دعا مانگی اور میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”پولیس کے بیان کے مطابق، جہاں تک انہیں علم ہے، اینڈی اپنے کسی دوست کے ساتھ بلیو ہیلز بار سے اس وقت اٹھا، جب بار بند ہو رہا تھا۔“ ڈاکٹر نے ہمیں آگاہ کیا۔ ”بار ٹینڈر کے بیان کے مطابق، دونوں نشے میں دھت تھے۔ پولیس کا خیال ہے کہ وہ غیر معمولی تیز رفتاری سے کار ڈرائیو کر رہے تھے کہ کار قابو سے باہر ہو گئی اور سڑک کے کنارے واقع ایک گڑھے میں لڑھک کر تقریباً آٹھ سو فٹ تک فلاں بازیاں کھائی ہوئی، بالآخر ایک درخت سے جا ٹکرائی۔ لیکن ان فلاں بازوں کے دوران ہی یہ دونوں نوجوان کار سے باہر اچھل کر دور جا کر گئے تھے اور نہ جانے کتنی بار زمین سے ٹکرائے تھے۔ دوسرا نوجوان موقع پر ہی ہلاک ہو گیا کیونکہ کار فلاں بازیاں کھائی ہوئی، اس پر جا اپنی تھی۔“ ڈاکٹر نے خاموش ہو کر ایک تاسف آمیز گہری سانس خارج کی۔

”ڈاکٹر، کیا تمہیں معلوم ہے کہ ہلاک ہونے والا نوجوان کون ہے؟“ میں نے رزنی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”نہیں، میں نہیں جانتا۔ میں اینڈی کے پاس تھا۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

اسی لمحہ ایک ڈاکٹر کئی زسوں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ ”میں ڈاکٹر کین ہوں، برین اسپیشلسٹ“ اس نے اپنا تعارف کرایا۔

”ہم اینڈی کے والدین ہیں۔“ ٹام نے کہا اور ہم کھڑے ہو گئے۔

”آپ لوگ اس سے مل سکتے ہیں لیکن وہ بے ہوش ہے۔“ اس نے آگاہ کیا۔ ”ہم اس کا خصوصی معائنہ کر رہے ہیں۔ اسے فی الحال انتہائی بھگداشت میں رکھا گیا ہے۔ میرے ساتھ آئیں۔“ اس نے ہمیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

میں نے قدم اٹھانا چاہا لیکن میرے پیچھے بھڑکے ہوئے تھے۔ ٹام کا چہرہ راکھ رنگ ہو رہا تھا۔ اس کے عضلات تن گئے تھے۔ اس نے مجھے بازو سے تھم کر آگے بڑھنے میں مدد دی۔ اس لمحہ کوریڈور کے کھڑے روٹے، پیچھے اور زور زور سے بائیں کرنے کی آواز دے گا۔ انوں سے ٹکرائی۔ یہ آواز مانوس سی لگی۔

دوسرے ہی لمحے جولی اور پینر ہمارے سامنے آئے۔ ان کی موجودگی اس بات کا ثبوت تھی کہ ہلاک ہونے والا مالک تھا۔ جولی پر نگاہ پڑتے ہی مجھے یوں محسوس ہوا کہ کلچر پھٹ جائے گا۔ اس کی حالت دیدنی تھی۔ درد کر۔ نے اس کے اور پیڑ کے چچے کو گویا کھرج ڈالا تھا۔ لپک کر اس کے سینے سے جا لگی اور ہم دونوں ایک دوسرے سے چٹ گئے۔ اچانک پیڑ نے ہمیں سمجھ کر ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔

”ہمیں تم لوگوں کی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔“ پینر نے بھڑکے ہوئے کچے میں بولا۔ ”تمہارے بیٹے کی وجہ سے ہمارے مالک کی جان بچی ورنہ آج زندہ ہوتا۔“ اس نے پیچھے ہٹے ہوئے الزام لگایا۔ اور جولی کو اپنی پناہ میں لے لیا۔ کی آنکھیں شیلے اکل رہی تھیں اور نفرت کی زیادتی سے اس کے چہرے کے خند خال بڑھ گئے تھے۔

ڈاکٹر مورس اور وہ پولیس آفیسر جو ہمیں لے کر یہاں آیا تھا۔ موقع کی نزاکت بھانپ کر ہمارے درمیان جا کر ہو گئے۔ پھر وہ پولیس آفیسر ہم سے گویا ہوا۔ ”ہمیں اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ کار کون ڈرائیو کر رہا تھا۔ کار۔ ٹک مسز ٹام کی تھی لیکن کئی گواہوں نے مالک کو یہ کہتے ہوئے کہ وہ ڈرائیو کرے گا کیونکہ اس نے کم لپی رکھی تھی۔ اینڈی نے بار سے نکلے وقت کار کی چابی اس کی طرف اچھال دی تھی۔“

ڈاکٹر نے پہلے ہمیں اور پھر جولی اور پینر دیکھا۔ ”پلیز، لڑنے بھڑکنے سے اب کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ مسز اور مسز ٹام، میرے ساتھ آئیں۔“ وہ بولا۔

میں نے پلٹ کر جولی کو دیکھا۔ وہ کرسی پر بیٹھ گئی تھی اور اپنا سر دونوں ہاتھوں سے قلم لیا تھا۔ مجھے اس کے شاہد ہونے پر ہلے لرزے ہوئے دکھائی دیے، وہ یقیناً دروہی تھی۔

☆☆☆

وہ ایام حدودہ اذیت ناک تھے۔ اینڈی بس چلتی لمحات کے لیے ہوش میں آتا اور پھر بے ہوش ہو جاتا۔

انشورنس کے تفتیش کار اور پولیس یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ کار کون ڈرائیو کر رہا تھا؟ غلطی کس کی تھی؟ ان سوالوں کا جواب صرف اینڈی کے پاس تھا اور وہ اس قاتل جینر ویشن کی تیاریاں ہو رہی تھیں لیکن ہم یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھے کہ جنازے میں شریک ہوں یا نہ ہوں کیونکہ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ لوگ ہماری پذیرائی کریں گے بھی یا نہیں۔ ویسے بھی، وہ اینڈی کو مورد الزام ٹھہرا رہے تھے۔ حالانکہ ہم تک پیچھے والی اطلاعات کے مطابق مالک ہی کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ ایسی صورت میں ہمارے لیے یہی بہتر تھا کہ جنازے میں شریک نہ ہوں۔ کیونکہ ممکن تھا ہماری موجودگی ان کے لیے تکلیف دہ ثابت ہوئی چنانچہ ہم گھر پر ہی رہ کر اپنے طور پر مالک کی روح کو ایصال ثواب پہنچانے کے لیے دعا کرتے رہے۔

حادثے کے ایک ہفتہ بعد اینڈی کو پوری طرح ہوش آ گیا۔ اب وہ اٹھ کر بیٹھ بھی سکتا تھا۔ ٹام اور میں ہر روز اس کی عیادت کو جاتے تھے اور اب ہماری ہفتی پریشانیوں آہستہ آہستہ دور ہوتی جا رہی تھیں۔ ایک روز میں جولی اس کے کمرے میں داخل ہوئی، پختہ عمر کے ایک شخص کو ہاں سے رخصت ہوتے دیکھا۔ اس کے جسم پر سیاہ سوٹ تھا اور ہاتھ میں بریف کیس۔ میں آگے بڑھی تو اینڈی کی آنکھوں میں آنسو جھلما رہے تھے۔

”ارے کیا ہوا؟“ میں گھبرا گئی۔ ”کیا کوئی تکلیف ہے؟“ ”میں نہیں جانتا تھا کہ مالک ہلاک ہو گیا ہے۔ کسی نے بھی مجھے نہیں بتایا۔“ وہ سکایا لینے لگا۔ ”ہم مناسب وقت کا انتظار کر رہے تھے، اینڈی!“ میں نے دیکھے لہجے میں کہا۔ ”تا کہ تم یہ صدمہ سہہ سکو۔“ ہمیں کس نے بتایا؟ کیا اس شخص نے جو ابھی ابھی یہاں سے رخصت ہوا ہے۔“

”ہاں۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”وہ انشورنس کمپنی کے تفتیش کار تھا۔ مجھے پوچھا کہ کیا میں حادثے کے وقت کار ڈرائیو کر رہا تھا؟“ یہ کہہ کر اس نے سر جھکا لیا۔ میں نے دیکھا، وہ چادر کے حاشیہ کو مڑوڑ رہا تھا۔ اور اس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔ ”مٹی، پلیز، دروازہ بند کر دیں۔“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے سر کو ہٹا لی۔

میں نے دیباہی کیا لیکن میرا دل کسی انتہائے خوف سے کھینچا گیا تھا۔ ”مٹی، آپ مجھے جانتی ہیں ناں؟“ اس نے زری سے پوچھا۔ ”آخر میں آپ کا بیٹا ہوں۔“ آپ اس بات پر تو بہت خوش ہیں ناں کہ میں حادثے میں ہلاک نہیں ہوا، ہے ناں؟“

”ہاں، میری جان۔ میں بہت خوش ہوں۔“ میں نے پیار سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”تم ہمارے جگر کا ٹکڑا ہو۔ ہم نہیں بے حد چاہتے ہیں۔“

”میں نے اس تفتیش کار کو بتایا ہے کہ مجھے کچھ یاد نہیں، اس رات حادثے کس طرح پیش آیا تھا۔ سب کچھ میرے حافظے سے مٹ چکا ہے۔“ اس نے سر کو ہٹا لی۔ ”اس نے مجھے بتایا کہ اس حادثے اور مالک کی ہلاکت کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہو سکتی ہے تو میں خوف زدہ ہو گیا کیونکہ نئے کی حالت میں ڈرائیو کرنے کے جرم میں مجھے پیلے بھی دوبار سزا ہو چکی ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو پھر میری زندگی کیارہ جائے گی؟“ اس نے اپنی آنکھیں جھکا لیں اور پھر میری جانب دیکھا۔ ”میں نے اسے یہ نہیں بتایا کہ کار میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ بارے نکلے کے بعد میں نے مالک سے کہا تھا کہ میں بہتر محسوس کر رہا ہوں اور واقعی میں بہتر محسوس کر رہا تھا، لہذا کار میں ڈرائیو کر رہا ہوں۔“

مجھے یوں محسوس ہوا گویا موت کی سرد انگلیوں نے میرا سینہ پکڑ لیا ہو۔ میرا دماغ پکڑانے لگا اور دم گھٹنے لگا۔ میں اسے ایک ٹک گھورتی چلی گئی۔ مجھے یہ سوچ کر حیرت ہو رہی تھی کہ جس کی منہ سی تکلیف پر ہم ساری ساری رات آنکھوں میں کاٹ دیتے تھے، ابھی اتنی بڑی مصیبت میں گھر جائے گا۔

”مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ ہماری کار انتہائی تیز رفتاری سے اڑی جا رہی تھی۔“ میری سماعت سے اس کی آواز ٹکرائی۔ ”مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا گویا میں ہوا میں اڑ رہا ہوں اور پھر یکایک جیسے دنیا الٹ گئی ہو۔ آسمان زمین پر آ رہا اور زمین آسمان پر چلی گئی۔ میرے کانوں سے کسی کی دردناک چیخ سنائی دی، ساتھ ہی دھات اور شیشے کے ٹکڑاؤں سے پیدا ہونے والے شور اور دھماکے کی آواز سے میرے کان گویا بہرے ہو گئے۔ مجھے پیرول کی یومحسوس ہوئی اور میں نے خود کو تخت ناموار زمین پر پایا۔ اس کے بعد میرا ذہن اندھیرے میں ڈوب جاتا گیا۔“ وہ خاموش ہو کر آنسو پونچھنے لگا۔ ”مٹی خدا کے لیے کسی سے اس کا تذکرہ مت کیجئے گا۔ میں آپ کی مت کرتا ہوں۔ وعدہ کریں کہ آپ کسی سے نہیں کہیں

گی۔ ”وہ رقت آمیز لہجے میں بولا۔ ”وعدہ کریں۔“ میرا جی چاہا کہ حجاز میں مار مار کر روئے لگوں لیکن میں نے ہر وقت اپنی کیفیت پر قابو پایا۔ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن آواز نہ نکل سکی۔ مطلق میں جیسے کوئی گولا گیس کیا تھا۔ ”مجھے کسی نہ کسی سے تو حقیقت بیان کرنی تھی۔“ وہ دوبارہ گویا ہوا۔ ”وہ نہ جانے کے بعد کہ میں نے مانگ کو ہلاک کر دیا ہے، میرا سیدم سے پھٹ جاتا۔ وہ میرا دوست ہی نہیں بھائی تھا۔ اب مجھے اس کے بغیر زندگی گزارنی ہوئی۔ میں تو کبھی اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کیا یہ قیامت نہیں؟ کیا یہ سزا کافی نہیں ہے؟ یہ بہت بڑی سزا ہے۔ میں مزید اس سزا کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ کاش میں تیل کی سزا بھگت سکتا۔“ اس کی آنکھیں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ اور اس سے آنسو رواں تھے۔ وہ یہ بھجوں کی طرح کانپ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

چند ہی بعد اسے اسپتال سے فارغ کر دیا گیا لیکن وہ کل طبی رحمت باب نہیں ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے دودھ، غذا، کام اور آرام کا پورا چارٹ بنا کر دے دیا تھا اور اس پر سختی سے عمل کرنے کی ہدایت کی تھی۔ ہمارے لیے زندگی معمول پر لوٹ آئی اور ہم نے سکھ کا گہرا سانس لیا۔ دن اور رات آنکھ پھولی کھلتے رہے۔ اس طرح ایک مہینہ گزر گیا۔ اس کے بعد ہم نے محسوس کرنا شروع کیا کہ حالات معمول پر نہیں آئے ہیں۔ اینڈی کے رویے میں واضح تبدیلی محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ روز بروز کم گوار کم آہم ہو چلا تھا۔ جب بھی گفتگو ہوتی تو خاص کر مجھ سے اس کا انداز خاصا جارحانہ ہوتا۔ میں شروع شروع میں اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر رہی لیکن پھر مجھے احساس ہوا کہ اس کا سبب یہ ہے کہ میں اس کی راز دار ہوں۔ میں اب تک یہ جانتی تھی کہ میری حد درجہ ناز برداری سے وہ خود کو قابلِ رحم تصور کرنے لگا ہے اور اسی احساس نے اسے چڑچڑایا ہے۔ چنانچہ میں اسے ہمتا کے جذبے کو لگا دینے کی کوشش کرنے لگی۔ پھر بھی کوئی فرق نہیں پڑا۔ اس پر قنوطیت طاری ہونے لگی تھی۔ اسے نہ تو

نہانے کی فکر ہوتی، نہ کپڑے بدلنے کی اور نہ ہی اپنے کمرے کی صفائی کرنے کی۔ وہ ہر وقت نقشہ میں چور ہوتا۔ یوں لگا تھا جیسے وہ اپنے سینے میں پوشیدہ کسی کرب کو شراب میں ڈبو دینا چاہتا ہے۔ وہ بالکل ناقابلِ برداشت ہو چلا تھا۔ میں صرف اسی کے بارے میں پریشان اور فکر مند نہیں تھی، مجھے اپنی عزیز ترین سہیلی جولی کا خیال بھی ہر دم پریشان کیے رکھتا تھا۔ میرا وجود گویا دو حصوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک حصہ اپنے بچنے کے لیے بچتا تھا تو دوسرا جولی کے لیے کڑھتا تھا۔ اور کچھ دنوں سے ہم ایک دوسرے کی رفاقت میں تھوڑا بہت وقت گزارنے لگے تھے۔ میں جب بھی اسے دیکھتی میرا ضمیر گویا میری روح پر کوڑے برسائے لگتا۔ جوان بچنے کی دردناک موت نے اسے کسی دھلے ہوئے کپڑے کی طرح بچھڑوایا تھا۔ اسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی جولی ہے جو صرف چند ماہ پہلے تک زندگی سے بھرپور تھی۔ جس کی آنکھوں میں بجلیاں گوندتی تھیں اور یوں ہر جسم کی کلیاں ملتی رہتی تھیں۔ اس کے بالوں میں جادوی جھلکنے لگی تھی۔ دل کا درد و کرب، پیشانی اور منہ کے گرد گنتوں کی صورت میں نمایاں ہو گیا تھا۔ وہ میرا تصویرِ الم بن کر رہ گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے اور وہ ایسی اداس اور خالی خالی نظر آتی تھی گویا زندگی کی ساری انگلیں اور آرزوئیں ان آنکھوں کے ذریعہ بہہ گئی ہوں۔ ان کی طرف دیکھتے ہوئے مجھے اکثر کسی سرد اور تاریک آتش دان کا خیال آتا جس میں سب کچھ جل بجھا ہو لیکن راکھ کے یوٹو ہاتھ ٹپک جائے۔ رخسار کی ہڈیاں نمایاں ہو گئی ہیں اور دونوں طرف منتقلی سفید دھاریاں سی بن گئی تھیں جو اس امر کی غمازی کرتی تھیں کہ آنکھوں کے قافلے کی تلاش میں ان راہوں سے کثرت گزرتے ہیں۔ اب گفتگو کا سارا لطف ہی غارت ہو گیا تھا۔ کہنے سننے کو کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ وہ غم سے بڑھ چلا تھا اور میں خود کو بھرم تصور کرتی تھی۔ اس خیال نے مجھے حد درجہ قیامت کو فٹ میں جٹا کر رکھا تھا اور میرے سر میں ہر وقت درد رہنے لگا تھا۔ میری مجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔

☆ ☆ ☆

ایک روز ڈاکٹر مومس نے اینڈی کی تکلیف کی نوعیت معلوم کرنے کے لیے مجھے فون کیا اور بتایا کہ اینڈی کو درد کی جو گولیاں دی گئی تھیں، وہ ساری گولیاں اس نے نصف مدت ہی میں ختم کر دی ہیں۔ اگر وہ اتنی تکلیف میں ہے تو اسے دوبارہ اسپتال میں داخل ہونا چاہیے۔

”لیکن ڈاکٹر، مجھے اس کا کوئی علم نہیں ہے کہ وہ اتنی گولیاں کھاتا رہا ہے۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”وہ حد سے زیادہ پیتا بھی رہا ہے۔“

”پھر تو یہ دو آتشہ ہو گیا ہے، ایچی۔“ اس نے خرد دار کہا۔ ”شراب اور ان گولیوں کا اتصال کسی بھی وقت اس کی جان لے سکتا ہے۔ تم اسے سختی سے تاکید کرو۔“

”بہتر ہے۔ میں ایسا ہی کروں گی۔“ میں نے بولکھا کہ کہا اور ریسوررکھ کر کرسی پر گر گئی۔ میں دیکھ رہی تھی کہ وہ اپنی زندگی سے کھیل رہا تھا اور آہستہ آہستہ موت کی جانب بڑھ رہا تھا۔ شاید وہ اس طرح خود کو سزا دے رہا تھا۔ لیکن سزا کا یہ طریقہ غیر دانشمندانہ اور غیر فطری تھا۔ اس طرح سبک کر مرنے کا کوئی عقلی یا منطقی جواز نہیں تھا۔ اس طرح خود ضمیر کی ظنیں ہی دور ہو سکتی تھیں اور نہ ہی روح پر پڑا ہوا بوجھ ہی ہلاک ہو سکتا تھا۔ میں کافی دیر تک سر پکڑے کم غم بیٹھی سوچتی رہی کہ آخر اسے کیسے بچھاؤں، کیا کروں؟ یا ایک میں ایک فیصلے کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں اسے اس طرح مرتے نہیں دیکھ سکتی تھی، وہ لمبات میری زندگی کے سب سے کھن گئے تھے لیکن میں اپنے سینے پر پتھر رکھ کر بار اتر گئی۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ یہ بتائی آواز سن رہی تھی لیکن بعض اوقات ہمیں زہر کا محوٹ بھی امرت سمجھ کر پینا پڑتا ہے۔ میں نے فیصلہ کیا کہ نام کسب کچھ بتا دوں گی۔

وہ سر پکڑ کا وقت۔ ہر سست روشن دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ نام کی داہمی میں چند کھٹنے باقی تھے۔ میں نے چینی سے اس کا انتظار کرنے لگی۔ نام حسب معمول اپنے وقت پر گھر لوٹا اور فوراً بھانپ گیا کہ معاملہ بڑبڑا ہے۔

”خیریت تو ہے۔ آج گھر میں سناٹا کچھ زیادہ ہی ہے۔“ اس نے تہرہ کیا۔

”نام مجھے تم سے کچھ بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ میں نے اسے ایک کونے میں لے جا کر کہا۔ ”مجھ سے ایک بھیا تک غلطی سرزد ہو گئی ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم یہ کچھ کچھ معاف کر دو گے کہ میں ایک ماں ہوں۔“

”آخر ماجرہ کیا ہے؟“ اس نے حیرت اور تشویش سے پوچھا۔

میں نے شروع سے آخر تک حادثہ کی ساری روداد اور اس کے بعد پیدا ہونے والی صورتحال اس کی گوش گزار کر دی اور جب میں خاموش ہوئی تو یوں محسوس ہوا گویا دل سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو۔ میں نے اس سے کچھ بھی

نہیں چھپایا اور یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ کاش میں آج سے بہت پہلے ہی اسے ساری بات بتا دیتی اور وہ جو بھی مشورہ دیتا اس پر عمل کرتی۔ میری روداد ان کردہ شائے میں آگیا۔ کئی لمبے اسی طرح بیت گئے۔ اس کے چہرے سے سخت کشمکش ظاہر ہو رہی تھی۔

”ایچی۔“ بالآخر اس نے مہر سکوت توڑی۔ ”تم نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ پہلے میں تمہارا فیصلہ نہتا چاہتا ہوں۔“ میں ایک لمحہ کے لیے بھجکی۔ ”نام، میں ایک ماں ہوں۔“ میں نے کھکار کر گلا صاف کیا۔ ”لیکن میں نے ایک ماں بن کر فیصلہ نہیں کیا ہے۔ مجھ سے اب یہ اذیت برداشت نہیں ہوتی۔ میرا ضمیر مجھے ہر لمحہ ملامت کرتا رہتا ہے اور میں خود کو جولی اور پتھر کی نگاہ میں اور خود اپنی نگاہ میں اپنے بچنے کا شریک جرم تصور کرتی ہوں۔ یہ سب ناقابلِ برداشت ہے۔ اگر یہ صورتحال برقرار رہی تو میں باہل ہو جاؤں گی یا کسی روز خود کشی کر لوں گی۔ اینڈی بے شک

SOLE DISTRIBUTOR of U. A. E

WELCOME BOOK SHOP

JASOOSI SUSPENSE PAKIZIA SARGUZASHT
P.O. Box 27869 Karama, Dubai Tel: 04-3961016
Fax: 04-3961015 Mobile: 050-6245817
E-mail: welbooks@emirates.net.ae

Best Export From, Pakistan

WELCOME BOOK PORT
Publisher, Exporter, Distributor

All kinds of Magazines, General Books and Educational Books

Main Urdu Bazar, Karachi Pakistan
Tel: (92-21) 32633151, 32639581 Fax: (92-21) 32638086
Email: welbooks@hotmail.com
Website: www.welbooks.com

شہنشاہ صحافت

شکیل صدیقی

اس کے قلم میں ایسا جادو تھا کہ حکومتیں لوزاں رہتیں۔ طنز کے تیر چلانے میں اسے ملکہ حاصل تھا۔ وہ شیریں پیرائے میں ایسی باتیں کر جاتا تھا کہ پڑھنے والے چونک چونک جاتے۔ یہ واحد قلمکار ہے جس کے شبہ پارے مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو کر بیک وقت دنیا کے اس کوئی سے اس کوئی کے اخبارات و رسائل میں لگتے۔

ایک ہر دل عزیز قلم کار کا مختصر سائنہ کرہ

جہاں مزاح کا تذکرہ آئے وہاں آرٹ بکوالڈ کا نام نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ وہ سیاسی کالم نگار تھا اور اس کا کالم کہانیوں کی صورت میں امر کی اخبار ”واشنگ پوسٹ“ اور دنیا کے سارے پانچ سو اخبارات میں بیک وقت شائع ہوتا تھا۔ سیاست کے لیے صراط پر چلنے والے ہوتا ہے۔ غلط پاؤں پڑ جائے تو ٹانگیں ہی نہیں بلکہ سر بھی کٹ جاتا ہے۔ میدان سیاست خشک، بجز اور واقعاتی ہوتا ہے۔ اس میں قارئین کے لیے جانشی گولنا اور طنز و مزاح کے تیر چلانا اسی وقت ممکن ہے



جولائی 2013ء

157

ماہنامہ سرگزشت

ہمارے جگر کا ٹکڑا ہے لیکن وہ ایک مجرم ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ قانون اپنا فرض پورا کرے۔ میں قانون کی مدد کرتا چاہتی ہوں۔“

”بے شک“ اس نے پر زور لیتے ہیں میری تائید کی۔ ”اگر تم یہ فیصلہ نہ کرتیں تو میں کرتا۔ پولیس کو طلب کرلو۔ میں جانتا ہوں کہ یہ سب کچھ کس قدر کرب ناک ہوگا لیکن اسے بہر صورت گرفتار ہونا ہے اور اپنے دوست کی موت کی سزا بھگتنی ہے۔ وہ خود بھی اس پر عمل کر رہا ہے لیکن اس طرح اس کا ضمیر ہرگز مطمئن نہیں ہو سکتا۔ بعض اوقات انسان کو اپنے ضمیر کی آواز پر بڑی سے بڑی قربانی دینی پڑتی ہے۔ یہ فیصلہ میرا تھا تاہم انہیں ہمارے ضمیر کا ہے۔ مجھے اس بات کا پورا پورا احساس ہے کہ ہم اپنے ہی ہاتھوں اپنے فرض کو آگ لگا رہے ہیں لیکن اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ یہ بے حد ضروری ہے۔ اگر ہم نے یہ قدم نہ اٹھایا تو نہ صرف خود کو زندگی بھر معاف نہیں کر سکیں گے بلکہ اینڈی بھی خود کو کبھی معاف نہیں کر سکے گا۔“

میں نے اس کا ایک ایک لفظ غور سے سنا اور حیرت سے سوچنے لگی کہ کیا اینڈی کو اپنے دل کی گہرائیوں میں سکون قلب حاصل کرنے کا یہی ایک طریقہ نظر آیا تھا لیکن میں اسے اس طرح کرنے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔ میں خاموشی سے اٹھ کر اس کے کمرے تک گئی۔ وہ بے خبر سو رہا تھا۔ اس کی شیو پیچی ہوئی تھی اور چہرے کی رنگت بلدی کی طرح زرد ہو رہی تھی۔ وہ بالکل مر جھایا ہوا پھول لگ رہا تھا۔ میرے منہ سے کھم کھم کی چیخ نکلی۔ میرا بیٹا..... میری آنکھوں کا نور..... وہ اب بھی نیند میں کسی محسوس بچے کی مانند لگ رہا تھا۔ میرا دل سینے لگاؤ میں نے بڑی مشکل سے اپنی کیفیت پر قابو پایا اور پتلیوں کے بل چلتی ہوئی چکن میں آ گئی۔ یہاں فون رکھا ہوا تھا۔ میں نے ریسیور اٹھا کر پولیس چیف کا نمبر ملایا اور رابطہ طے پر اس حادثے کے حوالے سے سارا قصہ اس کے علم میں لاکر اس سے کہا کہ وہ ہمارے بیٹے کو گرفتار کر لے۔ اس نے یقین دلایا کہ وہ دس پندرہ منٹ میں وہاں پہنچ رہا ہے۔

اس کے بعد ہم نے اینڈی کو جگایا اور اپنے کمرے میں آنے کی ہدایت کی۔ وہ ہمارے کمرے میں آیا تو میں نے اپنے اٹھتے ہوئے آنسوؤں کو چٹکیوں ہی پر روکے ہوئے کہا۔ ”میں سارا واقعہ تمہارے باپ کو بیان کر چکی ہوں اور ہم دونوں کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ تم اپنا جرم قبول کر لو۔ اس کے سوا

کوئی چارہ نہیں ہے۔ خود کو سزا دینے سے بہتر ہے کہ قانون اپنا فرض پورا کرنے کا موقع دیا جائے اور وہ جو سزا بھی تجھ کو دے اسے تیرے دل سے قبول کیا جائے۔ اسی صورت میں سکون قلب حاصل کیا جاسکتا ہے ورنہ اگر میرے مجرم ہو تو زندگی موت سے بدتر ہو جاتی ہے۔ ہم کسی نہ کسی طرح یہ صدمہ سہ لیں گے لیکن کم از کم اس طرح معاشرے میں سر جھکا کر نہیں سرائھا کر چلنے کے قابل ہو جائیں گے اور پھر ہمارا ضمیر بھی ہمیں ملامت نہیں کرے گا۔ ہم نے پولیس کو طلب کر لیا ہے اور وہ چند ہی لمحوں میں یہاں پہنچنے والی ہے۔“

اس نے میری بات سن کر سکون کی ایک گہری سانس لی اور ہم نے ایک مدت کے بعد اس کے شرمندہ ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ دیکھی۔ ”مسی آپ نے میری مشکل آسان کر دی۔“ وہ گہری طمانیت سے بولا۔ ”اب میں خود بے حد ہلکا چھلکا محسوس کر رہا ہوں۔ جیسے سرے بہت بڑا ایو جیو اتر گیا ہو۔ میں اپنے دوست کا قرض اٹا رہا تھا اور پھر اسے ہوا کہ آپ نے میری رہنمائی کی ورنہ میں اپنے ضمیر کی تلاش کے ساتھ نہ جانے کب تک تاریکی میں بھٹکتا رہتا۔ اور کسی کی روز اس تاریکی کی نذر ہو جاتا۔ مجھے امید ہے کہ میرے پیارے دوست کی روح اب مجھے معاف کر دے گی۔“

اس کی آواز بھرا لگی اور ہماری آنکھوں سے بھی آنسو رواں ہو گئے۔ لیکن پھر وہ مسکرانے لگا۔ چند ہی لمحوں کے بعد پولیس آ گئی اور اسے حراست میں لے لیا گیا۔ ہم پولیس کی وین میں اینڈی کے ساتھ پولیس اسٹیشن گئے اور اینڈی نے اپنا تحریری بیان دے دیا۔

☆☆☆

اس پر مقدمہ چلا اور عدالت نے اسے ملزم قرار دے کر کئی سال کے لیے جیل بھیج دیا۔ اس کا ڈرامائی ٹک لائسنس بھی ضبط ہو گیا اور ہمیں ہماری جرمانہ بھی ادا کرنا پڑا۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود وہ مطمئن ہے اور اس کا یہ خیال ہے کہ اسے یہ سزا بہت پہلے ملنی چاہیے تھی۔ ہمارا خیال بھی اس سے مختلف نہیں ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ ہمارے شب و روز بے حد اذیت ناک ہیں لیکن ہمارا ضمیر بالکل مطمئن ہے اور اب ہم جوں اور پیڑ سے شرمندہ نہیں ہیں۔ کیونکہ مجرم کو قانون کے تحت سزا ملنی ہے جس کا وہ مستحق تھا اور ہمیں اخلاق و انسانیت کے تحت جو سزا ملی ہے، اس سے ہم مستحق تھے۔ ہم نے یہ سزا اپنے لیے خود بخود بڑی کی تھی۔

©2013

جون 2013ء

156

ماہنامہ سرگزشت

جب کالم نگار کی گرفت بعد مضبوط ہو۔ بکوالڈ واقعات و حالات کے علاوہ لفظوں سے مزاح پیدا کرتا تھا اسی لیے قارئین کو اس کے کالم کے شائع ہونے کا انتظار رہتا تھا۔ کالموں کے علاوہ اس کے مزاحیہ متون بھی زبان زد عام رہے۔ مثال کے طور پر وہ کہتا ہے:

بیمیں، جسے دیو میس کے پیچھے پڑا ہوتا ہے۔ اسے خطرناک مانتا ہے۔ اعداد و شمار کی روٹی میں دیکھا جائے تو امریکن بھینسوں سے اتنا نہیں مرے جتنا حادثاتی طور پر گاڑیوں کے نیچے آنے سے مرے ہیں۔

اس کے کالموں کے مجموعوں پر مبنی تقریریں کتابیں شائع ہوئیں، اس کے علاوہ اس کی خود نوشت سوانح حیات بھی ہے۔ اس کی دو کتابیں بیسٹ سلز لسٹ میں بھی شامل ہیں۔ اپنی کتابوں سے اسے تین لاکھ ڈالر کی مجموعی آمدنی ہوئی۔ اس نے دو ناول اور ایک ڈراما بھی لکھا جو 1970ء میں براڈوے کے ایک تھیٹر میں پیش کیا گیا۔ دیکھنے والوں نے اسے پسندیدگی کی سند عطا کی۔

ڈاکٹر زلف باریک کہتے ہیں ”آرٹ بکوالڈ کا شمار امریکا کے معروف ترین کالم نگاروں میں ہوتا تھا۔ وہ کسی بھی واقعہ کے مضحکہ خیز پہلو کو دریافت کر لیتا تھا، جن تک پہنچنا کسی زیرک مزاح نگار اور طنز نگار کے لیے ممکن ہے۔“

آرٹ بکوالڈ 20 اکتوبر 1925ء کو وائٹ ہاؤس، واشنگٹن ڈی سی میں پیدا ہوئے۔ 1986ء میں اسے بہترین کالم نگار کا پلڑا انعام دیا گیا۔ اس کے علاوہ 1982ء میں اسے انتخاب امریکن ایڈیٹیو ایسوسی ایشن آف آرٹس ایڈیٹرز کے نمائندے کی حیثیت سے کیا گیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

”آرٹ“ سے جانا جاتا ہے۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ اپنا کالم لکھنے کے لیے اسے بھوک دار آئیڈیل کیوں ہے تو اس نے جواب دیا کہ اخبارات کے تراشوں سے لے کر جو بات اخبار میں دل چاہے معلوم ہوتی ہے میں اسے لکھتا ہوں۔ جب میں لکھتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اس کے بارے میں یار دوست خبروں پر تبصرہ کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ”مستر بکوالڈ کو معلوم ہے کہ سال ختم ہونے کو آیا ہے اور نئی حکومت نے دو لاکھ ڈالر تعلیم کے بجٹ میں سے بجلی کے بجٹ میں سوچتا ہوں کہ اس خبر پر تو کمال اور حیرت و شگفتہ جاسکتا ہے۔“

وہ بیٹے میں تین کالم لکھتا تھا اور اس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنا ایک کالم تقریباً 45 منٹ میں لکھ لیتا تھا۔ وہ سیاسی کالم ہوتا تو اسے دو یا تین دوستوں کو دکھاتا تھا اور اس پر قانونی گرفت نہ کی جاسکتی۔ پھر سائز سے بارہ بے اثر کوہ سان سوئی ریستوران کی طرف جاتا تھا اور وہاں پر پیندہ چنیز کھاتا اور برقی چائے پیتا تھا۔ وہاں پر ہمیشہ 12 نمبر کی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ وہ وصافت باؤس بہت قریب ہے۔ اس لیے وہاں سیاسی شخصیات بھی ہیں۔ بکوالڈ کو نیاں لیتا رہتا تھا اور اپنے آئندہ کالم کے مواد اکٹھا کرتا رہتا تھا۔

آرٹ بکوالڈ 20 اکتوبر 1925ء کو وائٹ ہاؤس، واشنگٹن ڈی سی میں پیدا ہوئے۔ 1986ء میں اسے بہترین کالم نگار کا پلڑا انعام دیا گیا۔ اس کے علاوہ 1982ء میں اسے انتخاب امریکن ایڈیٹیو ایسوسی ایشن آف آرٹس ایڈیٹرز کے نمائندے کی حیثیت سے کیا گیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

1988ء میں اس نے پیراماؤنٹ فلمز پر مقدمہ دیا۔ فلم ”کونک ٹو امریکا“ جس میں ایڈی مرنی ہیر و تھا کی اس کی کتاب سے لی گئی تھی اور فلمی ادارے نے اسے منسوخ کر دیا۔

بیتیش برس ایک اسپتال میں گزرا۔ وہ چار بہن بھائی تھے۔ آرٹ بکوالڈ کی تین بہنیں تھیں، ایتھ اور ڈورس اس سے بڑی اور وہ سب سے چھوٹا تھا۔ چونکہ اس کی ماں نے ساری زندگی اسپتال میں گزاری تھی، اس لیے بکوالڈ کی شفقت سے محروم ہی رہا۔ اس نے نہایت دردناک لہجے میں بتایا۔ ”بچپن میں جب بھی اپنی ماں سے ملتا جاتا تھا، میرے ڈیڑھ گھنٹے کے بعد ان کی طبیعت خراب ہے۔ جب میں بالغ ہوا تو میری طبیعت ان سے ملنے خود بخود چلی۔“

سب بچوں کو ایک قیمتی خانے میں داخل کرا دیا تھا۔ بکوالڈ ایک کے بعد دوسرے قیمتی خانے میں داخل ہوا پھر اسے کوئین بورڈنگ ہاؤس میں رکھا گیا اس لیے کہ وہ سخت بیمار تھا۔ اس کا علاج سینٹھ ڈے اینڈ سنٹھ میں کیا گیا۔ اس وقت اس کی عمر صرف پانچ برس تھی۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہونے کا ایک بڑا سبب یہ تھا کہ بکوالڈ کے باپ جوزف کو مذہب پر یقین نہیں تھا، اس لیے جب وہ اپنے بچوں کو ”یسوع مسیح“ سے محبت کرتے ہیں“ گاتے ہوئے سنتا تھا تو انہیں وہاں سے کہیں اور منتقل کر دیتا۔ سب بیٹیں اور باپ گاہے گاہے ملا کرتے تھے۔ اس کے باپ نے ایک کیڑی سینئر میں رہائش اختیار کر لی تھی، جہاں بچوں کے لیے گھاس نہیں تھی۔

جب بکوالڈ صحت مند ہو گیا تو اسے فورسٹ ہل ہائی اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ امریکا میں ابتدائی تعلیم مفت دی جاتی ہے، اس لیے بچوں کو بھی اسکول میں داخل کر لیا جاسکتا ہے۔ جہاں سے اس نے سترہ برس کی عمر میں راہ فرار اختیار کر لیا۔

وہ بڑھائی میں کم زور نہیں تھا۔ اس نے ایک بار کاڈوائے پر ایک مزاحیہ فلم لکھی تھی۔ اس کی منیجر نے اسے پڑھ کر ناگواری کا اظہار کیا اور یہ الزام لگایا کہ اس نے نظم کو نہیں نفس کیا ہے۔ جب بکوالڈ اسے یقین دلانے میں کامیاب ہو گیا کہ نظم اس نے خود لکھی ہے تو وہ بہت خوش ہوئی اور اس نے ایک خوب صورت فلم اسے انعام میں دیا۔ بکوالڈ کا کہنا ہے کہ وہ فلم کافی دنوں تک اس کے پاس رہا اور اس نے اسے اپنے استعمال میں نہیں لیا۔ بس وہ فلم کھول کر وہ دوسرے طالب علموں کو اس کا دیوار لگواتا تھا۔

زندگی کے آرام و مصائب کا اسے حقیقت میں اسی وقت پتا چل چکا تھا، لہذا قانونی اوقات میں وہ زیر زمین ریلوے میں اخبار فروخت کرتا، ایک کولف کے کینے میں اس نے ملازمت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

کی اور کھلاڑیوں کو کافی پیش کرتا ہی سیکھ لیا، اس کے علاوہ وہ لوگوں کو پھول پہنائی کرتا تھا، جس سے تھوڑی بہت آمدنی ہو جاتی تھی۔ اس نے اعتراف کیا ”میں شادی سے پیشتر کنواریاں نہیں تھا، اس لیے کہ 15 برس کی عمر (1941ء) میں ایک بھول کی ملازمت نے رات کے وقت شراب پی کر گرم چایا اور بے تکلفی سے میرے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آئی اور مجھ پر اس انداز سے گر گئی کہ میں کوشش کے باوجود اٹھ نہ سکا۔ میں اسے اپنے آپ سے نام تھا اس لیے میں اپنی مصیبت اور کنواری پن کو ابھارتا تھا۔“

دوسری جنگ عظیم کے دوران اس نے امریکی بحریہ میں درخواست دی۔ وہ عمر کے لحاظ سے چھوٹا تھا، اس لیے والد کا اجازت نامہ ہونا ضروری تھا۔ وہ بخارہ تو آپ نے سنا ہوگا کہ وقت پر آؤی گدھے کو بھی اپنا باپ بتا لیتا ہے۔ چنانچہ اس نے بہت وقت لٹے میں دھت رہنے والے ایک شخص کو چتر شراب کا ایک پوا بلور رشوت دے کر اپنا باپ بنالیا اور فارم پر دخل کر لے لے اس طرح اس نے اکتوبر 42ء سے اکتوبر 45ء تک بحریہ کی خدمت کی اور اس کے مشاہدات میں اضافہ ہوا۔ اس کی ڈیوٹی بحراقیانوس میں ایک جزیرے پر لگائی گئی تھی۔ وہ طیاروں اور توپوں کی صفائی کیا کرتا تھا۔ جب اس نے جنگ کے بعد ملازمت چھوڑی تو وہ سمارٹس بن چکا تھا۔

یہ اصل حقیقت ہے کہ امریکا میں کوئی شخص جاہل نہیں رہ سکتا۔ آپ زندگی کے کسی بھی شعبے میں داخل ہو جائیں اور ترقی کر کے کسی بھی مرتبے پر پہنچ جائیں۔ ضرورت پڑنے پر آپ سے تعلیمی اسناد کے بارے میں اگر سوال کیا گیا اور یہ ثابت ہو گیا کہ آپ کی تعلیم ادھوری ہے تو آپ کو جلد ہی دی جانے کی کہ اپنی تعلیم مکمل کریں۔ وطن عزیز کی طرح کوئی جاہل اور کندہ تار اس شخص سیاست تو دور کی بات ہے فلم اور آرٹ کے شعبے میں بھی قدم نہیں رکھ سکتا۔

امریکا میں اس کی ایک بڑی مثال فلم انڈسٹری میں مور ہے۔ جب وہ بڑی اداکاروں میں شمار ہونے لگی تو معلوم ہوا کہ اس نے مکمل تعلیم حاصل نہیں کی ہے لہذا ڈائریکٹر نے زیریں میں فلم مکمل کرنے سے انکار کر دیا اور ڈیڑھ کی کوبدایت کی کہ وہ اپنی تعلیم مکمل کرے اس دوران فلم کی شوٹنگ نہیں کی جائے گی۔ جب وہ ڈگری لے لے گی تو شوٹنگ دوبارہ شروع کی جائے گی۔ ڈائریکٹر اس کا پابند ہوگا کہ کسی اور اداکارہ کو فلم میں بطور ہیروئن کا سٹ نہیں کرے گا اور فلم کی ہیروئن وہی رہے گی۔ ڈیڑھ نے اپنی تعلیم سکون و اطمینان

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت

ملہنامہ سرگزشت



ٹائن بی، آرنلڈ جوزف (1889-1975)

برطانوی مورخ۔ لندن میں پیدا ہوئے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ 1919ء تا 1924ء لندن یونیورسٹی میں بازنطینی اور جدید یونانی زبانوں، ادبیات اور تاریخ کے پروفیسر رہے۔ 1925ء میں لندن اسکول آف اکنامکس میں بین الاقوامی تاریخ کے محقق مقرر ہوئے۔ 1943ء میں دفتر خارجہ میں محکمہ تحقیق کے قائم بنائے گئے۔ 1957ء اور 1960ء میں پاکستان کا دورہ کیا اور تاریخی موضوعات پر لیکچرز دیے۔ ادب، تاریخ اور زبانوں میں متعدد اعزازات حاصل کیے۔ مشہور تصنیف A Study of History (10 جلدیں 54-1934) ہے۔
مرسلہ: نعتان، کمال پور

مارشل ٹیٹو (1892-1980)

سابق یوگوسلاویہ کے سیاسی لیڈر۔ بارہ سال کی عمر میں تعلیم اور چھوڑ دی اور کھیتوں میں مزدوری کرنے لگے۔ اس کے بعد ایک ہوٹل میں برتن دھونے کا کام کیا، پھر فوج میں بھرتی ہو گئے اور ترقی کرتے کرتے سارنجنٹ سمیر کے عہدے تک پہنچے۔ انقلاب روس سے متاثر ہو کر یوگوسلاویہ کی کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اسی بنا پر 1930ء میں چھ سال کے لیے قید ہوئے۔ رہائی پر اپنی کی خانہ جنگی میں جمہوریت پسندوں کے ساتھ مل کر لڑے۔ 1941ء میں جرمنی نے یوگوسلاویہ پر قبضہ کر لیا تو ٹیٹو نے ”قومی محاذ آزادی“ کے نام سے ایک خفیہ سیاسی جماعت قائم کی اور چھاپے مار فوج بنا کر نازیوں کا مقابلہ کیا۔ 1945ء میں جرمنی کی شکست کے بعد یوگوسلاویہ آزاد ہوا تو ملک میں جمہوریت قائم کر دی گئی اور مارشل ٹیٹو کی حکومت کے سپریم ڈیر ایکٹم بنے۔ 1953ء کے انتخابات میں یوگو سلاویہ کے صدر منتخب ہوئے۔
مرسلہ: نسرین حیات، لاہور

یوگوالڈ کے کالم پڑھنے لکھنے لوگوں میں پسند کیے جاتے ہیں۔ ہر چند کہ وہ نووارد کالم نگار ہے، لیکن قلم پر اس کی گرفت بے حد مضبوط ہے۔

دوسری طرف پیرس میں اس وقت یوگوالڈ نے مہم چلائی جب اس نے عالمی شہرت یافتہ گیارہویں پریسل کا انٹرویو اس کے ہوٹل میں کیا۔ جہاں سے ایلیس جرنی جانے والا اور سار جنت کی حیثیت سے فوج کی خدمت کرنے والا تھا۔ بذات خود یوگوالڈ بھی شرفی جرنی گیا اور وہاں نیم کی ایک پریڈ میں شامل ہوا۔ یہ دیکھنے کے لیے ترکی کے کسل خانوں میں کیا کچھ ہوتا ہے، وہ ترکی گیا، لیکن وہاں اسے ایسا کوئی کسل خانہ نہیں ملا جہاں مشکل کے علاوہ کچھ ”چمک“ ہوتا ہو۔

معاشرتی کالم نویس کے دوران اسے احساس ہو گیا کہ اگر وہ سیاست پر قلم آزمائی کرے گا تو زیادہ کام باب ہوگا۔ لیکن روایتی کالم نگاری سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ چنانچہ اس نے کہانیاں بھنی شروع کر دیں۔ لوگوں نے یوگوالڈ کو نہیں، اس کے انداز جیاں کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس کا کالم 185 اخبارات میں شائع ہونے لگا۔

مارن مروت کا ایک زمانہ عاشق تھا اور اب یہ برملا کہا جاتا ہے کہ اس کی صدر جان الف کینیڈی بھی چھپ چھپ کر اس کی رہائش گاہ پر جایا کرتے تھے اور اس کی ہاتھوں میں سکون و آسائش تلاش کرتے تھے۔ آرت یوگوالڈ کے بارے میں بھی مشہور تھا کہ اس نے بھی مارن مروت سے عشق لڑایا تھا اور اس سے فیضیاب ہوا۔ اس نے مارن مروت کے کردار پر ایک ناول 1958ء میں لکھا تھا۔ یہ کام کوئی ادیب جب ہی کرتا ہے جب کسی سے بے پناہ متاثر ہو جاتا ہے۔ گورتوں کے بارے میں اس کے خیالات کچھ یوں تھے ”وقت اور موسم کی مرد کا انتظار نہیں کرتے، لیکن کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ جب گورت تک برک کی ہو جاتی ہے تو وقت ٹھہر جاتا ہے؟“

اپنی پہلی محبت کے بعد اس نے دوسری محبت این میک کر سے کی اور اس سے 1952ء میں عقد بھی کر لیا۔ یہ عقد لندن میں ہوا تھا۔ شادی کے بارے میں اس کا خیال ہے کہ شادی سے بیشتر انسان واپس بائیں اور آگے پیچھے دیکھتا ہے (حیثیوں کو) اور اس کی نگاہوں کا کوئی مرکز نہیں ہوتا۔ مگر شادی کے بعد وہ صرف سامنے دیکھتا ہے (صرف اپنی شریک حیات کی آنکھوں میں)۔

این سے اس کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ یوگوالڈ نے اس بات کو بے تازہ نہیں بنایا اور تین بچوں کو گود لیا، جوئل، کوئی اور

اس نے کوراسا جواب دیا۔

اس نے بہت نہیں ہاری اور دوسرے ایڈیٹر چیف پر سے رابطہ قائم کیا (اس زمانے میں اخبار کے ایڈیٹر ہوتے تھے)۔ چیف اس کالم کو پڑھ کر اتنا متاثر ہوا کہ اس نے آرت یوگوالڈ کو ملازمت کی پیشکش کر ڈالی، جو اس نے قبول لی۔ اسے روزگار ملنے کا سال 1952ء تھا۔ اس کے ذمے یہ تھا کہ وہ ہفتے میں دو کالم لکھے۔ ایک پرتیرہ اور دوسرا پیر کی رات کی زندگی جو غروب آفتاب کے بعد شروع ہوتی ہے۔ ایڈیٹر کی فرمائش پر دوسرا کالم لکھا جو اس نے شائع کرنے میں دیر نہیں لگی۔ یوگوالڈ کو خواہ کے نام پر 25 ڈالر فی ہفتہ رقم ملی تھی جس سے وہ بے مشکل اپنا گزارا کر رہا تھا، لیکن وہ خوش تھا کہ اس کا کالم بحراوقیانوس کے دونوں کناروں کے واقع ممالک میں پڑھا جا رہا ہے۔ (اوقیانوس کے ایک کنارے یورپ اور دوسرے پر امریکہ ہے۔ فریبون دونوں جمہوں سے بیک وقت شائع ہوتا تھا)

قلم کے مصری حیثیت سے اس نے اپنے لیے عجیب و غریب قلم کا پہلا شوق ہوتا اور اداکاروں کو پارٹی دی جاتی رہی۔ کبھی اس میں ”اچھا“ لباس پہن کر شریک ہوتا اور خوب کھاتا پیتا۔

اس کے ایک کالم براؤنشت نمائی کی گئی۔ جب کہ صدر امریکا کے سیکرٹری جم ہیکری نے پریس کانفرنس بلا کر کہا کہ پریس کے لوگ مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ صدر امریکا کیے تاشا کرتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ ہیرالڈ ٹریبون کے کالم نگار آرت یوگوالڈ نے اپنے ایک کالم میں لکھا ہے کہ صدر صاحب سزا ہوا تاشا نہیں کرتے۔

آرت یوگوالڈ نے اپنے دوسرے کالم میں لکھا کہ میں نے تو لکھا تھا کہ صدر صاحب سزا ہوا تاشا کرتے ہیں۔ ایک عام آدمی کو ایسا تاشا کرنے کی بہت نہیں ہوتی۔ اس کالم کی اشاعت کے بعد کافی دنوں تک باہو پچی رہی اور یوگوالڈ پر انگلی اٹھائی جاتی رہی۔ یوگوالڈ دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا۔ اس نے تردید کی کہ مجھے غلط فہمی ہوئی تھی، صدر صاحب سزا ہوا تاشا نہیں کرتے۔ دل چاہا کہ یہ کہ خود صدر آئزن ہاؤر کا کالم پڑھ لیا۔

24 اگست 1959ء میں ہفت روزہ ”یونیورسٹین“ نے اپنے ایک مضمون میں ہیرالڈ ٹریبون سے یورپی ایڈیشن کا جائزہ لیتے ہوئے انکشاف کیا کہ آرت

کے ساتھ مکمل کی اور امتحان پاس کرنے کے بعد دوبارہ صوبہ اول کی اداکار بن گئی۔

آرت یوگوالڈ کو بھی اس کا احساس تھا، اس لیے اس نے اس مجلس کی یونیورسٹی آف سدرن کیلیفورنیا میں داخلہ لے لیا۔ ہر چند کہ اس کے پاس ہائی اسکول کا ڈپلوما نہیں تھا، اس کے باوجود یونیورسٹی نے ایک چھوٹا سا امتحان لینے کے بعد اسے تعلیمی سرگرمیاں جاری رکھنے کی اجازت دے دی۔ اس کا منظر انداز تحریر دیکھنے کے بعد میگزین ایڈیٹر نے اسے یونیورسٹی کے میگزین ”واٹس“ میں ٹیبلٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے اس کا تقرر کر لیا۔ یونیورسٹی نے ایک روز نامہ ”یونیورسٹین“ بھی شائع ہوتا تھا۔ یوگوالڈ نے اس روز نامے میں ایک کالم لکھنا شروع کر دیا، جسے طالب علموں کی طرف سے پسندیدگی کی سند حاصل ہوئی۔ یوگوالڈ کی خوشیاں دو چند ہو گئیں۔ اسے اپنی پیٹھ ٹھونکنے والا کوئی نہیں ملا تو اس نے اپنی پیٹھ خود ہی ٹھونک لی۔

1933ء میں اسے یونیورسٹی نے اعزازی ڈگری سے نوازا۔ 1948ء میں اس نے پیرس کا ایک طرف فنکٹ لیا اور وہاں جا کر ایک میگزین ”ڈرائنگ“ میں ملازمت حاصل کر لی۔ اسے ڈاک کی ترسیل پر مامور کیا گیا تھا۔ ملازمت کے دوران اس نے فرانسیسی کھیتے کے لیے اہلیان فرانس میں داخلہ لیا۔ وہ چاہتا تو کوسر مل کر سکتا تھا، لیکن اس نے چھ ماہ بعد ٹکڑ کرورشوت دی اور ایک سرٹیفکیٹ حاصل کر لیا۔ وہ چھوٹے چھوٹے کھیتوں میں جاتا تھا اور امریکا سے آئے ہوئے طالب علموں میں مل جل جاپا کرتا تھا اور لڑکیوں سے فطرت کرتا تھا۔ ان سے ٹوٹی چھوٹی فرانسیسی میں گفتگو کرنے میں اسے بہت مزہ آتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ پندرہ برس تک پیرس میں مقیم رہا، لیکن اس نے اتنے طویل عرصے میں بھی فرانسیسی نہیں سیکھی اور روانی سے گفتگو کرنے کے قابل نہیں ہو سکا۔

لکھنے کا سوچا اس کے سر میں سایا ہوا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک کالم لکھا اور نیویارک ہیرالڈ ٹریبون کے پیرس سے نکلنے والے یورپی ایڈیشن کے ایڈیٹر کی میز پر رکھ دیا۔ اس کالم کا عنوان اس نے ”پیرس غروب آفتاب کے بعد“ رکھا تھا۔ اس میں وہ ساری باتیں لکھیں، جو عام طور پر نہیں لکھی جاتیں۔ فحاشی، آوارگی اور بدکاری! گویا اس نے مہذب اور ترقی یافتہ پیرس کو آئینہ دکھایا تھا مگر ایڈیٹر کو اس میں کوئی ”خاص بات“ دکھائی نہیں دی، لہذا اس نے مضمون ایک طرف ڈال دیا اور جب یوگوالڈ نے دوسرے دن اس سے استفسار کیا تو

جغیر۔ جس میں سے جو کہ فرانس سے کوئی اسپین اور جغیر آ کر لینڈ سے تعلق رکھتی تھی۔

وہ چالیس برس تک ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے رہے، لیکن پھر نہ جانے کیا ہوا کہ انہوں نے علیحدگی کا فیصلہ کر لیا۔ (چالیس برس بہت ہوتے ہیں۔ امریکا میں تو لوگ اس سے کم عمر سے ہی ایک دوسرے کی صورت سے اکٹا جاتے ہیں) این کی موت سے دو برس پیشتر اچانک بکوالڈ کو احساس ہوا کہ این کی بیماری کی حالت میں ہے، لہذا اس نے دوبارہ اس سے رجوع کر لیا۔ امریکا میں ایسے افرادی تعداد کم ہے، بلکہ یہ کہا کہ بھر ہوگا کہ وہ کیا ہے جو دوسری تیسری شادی نہیں کرتے اور محض ایک بیوی پر گزارا کرتے ہیں۔ بکوالڈ اور این ان کی ایک جڑوں میں سے ایک تھے۔

۳ جولائی 1984ء کو واشنگٹن ڈی سی والے مکان میں این کا انتقال ہو گیا۔ موت کے وقت این کی عمر 74 برس تھی۔ اس کی موت پیمپروں کے سرطان سے ہوئی تھی۔ یہ مکان تین منزلہ تھا اور 1888ء میں تعمیر کیا گیا تھا۔ بکوالڈ یہودی تھا جب کہ این کیتھولک تھی، لیکن انہوں نے ایک دوسرے کے مذہبی معاملات میں دخل نہ دیتے ہوئے ہموار و شفقت زندگی گزار دی۔

واشنگٹن پوسٹ کے شمارہ 5 جولائی 1994ء میں این نے بکوالڈ سے پہلی ملاقات کا احوال کچھ یوں لکھا ہے:

مجھے ایک ٹائپ رائٹر کی ضرورت تھی۔ میرے ایک دوست نے اس کا انتظام کیا اور مجھے فون کیا کہ آکر لے جاؤں، میں تیاری کر کے فلیٹ سے نکلنے ہی والی تھی کہ اس دوست کا دوبارہ فون آیا کہ اس کے فلیٹ میں اس کا ایک دوست کمری پر سرور ہا ہے، اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں، وہ بے ضرر سا آدمی ہے۔ مجھے کچھ نہیں کہے گا۔

میں اس دوست کے مکان پر ٹائپ رائٹر لینے گئی تو ایڑی جیتر پر ایک اساتذہ شخص نیم دراز دکھائی دیا۔ آہٹ پا کر وہ جاگ گیا اور معذرت کرنے لگا۔ میں نے کہا کہ میں نے قطعی برائیاں مانا، اس لیے کہ میں بھی ایڑی جیتر پر سو جاتی ہوں۔ اس شخص کے جسم پر معقول سا لباس تھا اور وہ بیٹ لگنے ہوئے تھا معلوم ہوا کہ وہ واشنگٹن پوسٹ میں کچھ لکھتا ہے۔ میں نے اسے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ واشنگٹن پوسٹ میں تو نہ معلوم کتنے لوگ لکھتے رہتے ہیں۔ یہ کیوں سے میں مار خاں ہوں گے؟

بعد میں پتا چلا کہ وہ تو کافی مشہور ہے اور اس کے نام

کے چہار عالم میں ڈکے بچتے ہیں۔ چنانچہ میں قدرے ڈر رہی۔ ہونگی۔ مصنفوں سے میری پہلی ملحقگی ملاقات میں ہوتی رہتی تھی اس لیے کہ میں لٹریچر ایجنٹ کے طور پر کام کرتی تھی اور پچھلے لے کر ان کی تحریریں رسائل و جرائد میں شائع کرواتی تھی۔ ان کے علاوہ میں یوتیکوں میں کام کرتی تھی اور پینٹی سے بھی لکھتا تھا۔ میں بچوں کے لیے نثریں لکھتی تھی اور تھوڑی سی مشہور ہو چکی تھی۔

لاشعوری اور شعوری دو چار ملاقاتیں ہوئیں اور وہ مجھے قابل قبول معلوم ہوا۔ پھر ہم باہم میں ہاتھ دے کر کھڑے ہو گئے اور ہم نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ بکوالڈ نے مجھے اس لیے قبول کر لیا کہ میرا تعلق بھی ادب سے تھا اور اگر میں صحافت میں تیر نہیں مارے تھے تو اپنی ذہن بہر حال رکھتی۔ یہ شادی 12 اکتوبر 1952ء کو لندن کے دیسٹ مشن کیتھدرل میں ہوئی تھی اور دونوں طرف سے مشہور و معروف ہستیوں آئی تھیں۔ این کا کہنا ہے ”وہ دن بہت اچھے تھے جب پیدنا گلاب تھا۔ ہم یورپ میں گھومتے پھرتے تھے۔ ویسے زیادہ وقت ہم نے بیس ہی میں گزارا۔ کسی تبدیلی کیے۔ کسی ایک جگہ تک کر رہنا ہماری مرشد میں ہی نہیں تھا۔ معلوم نہیں کتنے فلیٹوں کی تہیں و آرائش ہم نے ڈالی۔ مجھ میں نہیں آتا تھا کہ بچوں کو کہاں لے جا کر ان پرورش کریں؟ بیس ہی میں یا امریکا؟ بالآخر ہم نے یہ فیصلہ کر لیا کہ امریکا میں رہنا چاہیے۔ اب وہاں جان ایف کینیڈی جی تھے اور ہم دونوں انہیں پسند کرتے تھے۔“

16 برس بیس میں گزارنے کے بعد، 1962ء میں بکوالڈ اپنی امریکا آ گیا اور اس نے ایک سنڈیکیٹ کا کام کر کے تحت کالم نگاری شروع کر دی۔ اس کا کالم اب ساٹھ پانچ سو اخبارات کی زینت بننے لگا اور اسے پلیئر انعام سے نوازا گیا۔ اپنی موت سے پیشتر جب وہ بیس گیا تو اسے میڈل سے نوازا گیا کہ اس نے اپنے قلم سے عام لوگوں کی تفریح کا سامان کیا۔

بکوالڈ واشنگٹن ڈی سی میں اپنی بیوی این میک تھام کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ کمریوں میں انکوروں کے بارغ میں قی کرتا تھا، جو اپنی ٹھنڈک اور نت نئی شراپوں کی وجہ سے مشہور ہے۔ اپنی شادی کے بارے اس کے تاثرات تھے کہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی ناہمواریوں کو نظر انداز کر دیا جائے۔ میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ میری شادی کا سبب تھی۔ یہ دوسری بات کہ این پر حملہ قلب ہوا تھا اور اس

پیمپروں کا سرطان بھی ہوا تھا۔ ممکن ہے اس کی وجہ وہ خسر ہو جو اس نے میرے خلاف اپنے سینے میں دبا رکھا تھا۔

2000ء میں جب کہ بکوالڈ کی عمر 74 برس ہو چکی تھی۔ اس پر فاج کا حملہ ہوا اور اسے اسپتال میں داخل کر دیا گیا، جہاں اس کا دو ماہ تک علاج ہوتا رہا۔ ۱۶ فروری 2006ء میں ایک اخبار نے خبر شائع کی کہ دوران خون میں رکاوٹ کے باعث اس کی دائیں ٹانگ کو گھٹنے کے نیچے سے کاٹ دیا گیا۔ اس لیے کہ رگوں میں خون کے جھکے پڑ گئے تھے اور خون رگوں میں جم گیا تھا جس کی وجہ سے دوران خون رک گیا تھا اور ٹانگ بے جان ہو چکی تھی۔

26 فروری کو بکوالڈ نے ایک پریس کانفرنس کی اور ریڈیو ایک شو کی نمائندہ ڈاننا رینیم کو اجازت دی کہ وہ اس سے انٹرویو لے سکتی ہے۔ دوران انٹرویو اس نے انکشاف کیا کہ اب وہ ڈائی لیسس نہیں کرائے گا جو رگوں کے ٹپل ہونے پر ڈاکٹروں نے لازمی قرار دے دی تھی۔ ڈائی لیسس میں بہراہ بعدیشیوں کے ذریعے سے نیا اور تازہ خون جسم میں داخل کیا جاتا ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر اسے مرنا ہی ہے تو پھر اسے آلات اپنے سپرہانے لگا کر کیوں رکھے؟ اب وہ میڈلٹڈ کے برگ پابندی سے کھانا پے اور اپنی مرضی سے زندہ ہے۔

31 مارچ 2006ء میں اس نے سی این این کو ایک انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ میں اب بھی کالم لکھ رہا ہوں۔ مگر میں نے اپنے ڈاکٹروں کو چاہت کر دی ہے کہ اگر میں بے ہوش ہو جاؤں اور آخری سانس لینے لگوں تو وہ فکر مند نہ ہوں اور میرے جسم میں آلات کھینچنے کی کوشش نہ کریں اور مجھے سکوت سے مر جائے دیں۔ اس نے اپنے ایک خواب کا تذکرہ بھی کیا کہ ایک طیارہ آنے والا ہے اور وہ اس میں سوار ہو کر دوسری دنیا میں چلا جائے گا اس لیے کہ ڈاکٹر بھی میری طرف سے مایوس ہو گئے ہیں اور انہوں نے جیٹس کوئی بھی کر دی ہے۔

اس نے بتایا کہ اس کے گردے ٹھیک کام کر رہے ہیں اور وہ مخترب مصنوعی ٹانگ لگوانے کا اور مار تھا کے انکوروں کے بارغ میں چلا جائے گا۔

جولائی 2006ء میں وہ انکوروں کے بارغ میں چلا گیا جہاں اس نے اپنی خود نوشت لکھی۔ اس کی بیماری کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل چکی تھی اور یہ بھی کہ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہے، وہ زیادہ سے زیادہ دو تین ہفتے مزید زندہ رہے گا۔ یہ اطلاع پا کر دقتا کے کار اس کے گھر پر آنے لگے۔ لکھنے والے، ٹیلی ویژن اور قلم والے، سیاست سے تعلق

رکھنے والے (حالانکہ ان لوگوں کو بکوالڈ نے بہت چٹکیاں کاٹی تھیں)۔ اس دوران میں اس کے جو چاہتے والے بیرون ملک رہتے تھے، انہوں نے خطوط لکھ کر اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ ایک انداز سے کے مطابق اس کی تحریرت دریافت کرنے کے لیے اسے دو ہزار خطوط ارسال کیے گئے۔

17 جنوری 2007ء میں جب کہ اس کی عمر اکیاسی برس تھی، اس کا انتقال اپنے بیٹے کے گھر واشنگٹن ڈی سی پر ہو گیا۔ نیویارک ٹائمز نے ایک ویڈیو میں اس کو کہتے سنا ”آہم! میں آرٹ بکوالڈ ہوں اور ابھی ابھی اس دار فانی سے کوچ کر چکا ہوں“، بہر حال اس نے ڈاکٹروں کو شکست فاش دی اور مزید پانچ ماہ تک زندہ رہا اور کتبوں کی کھجوریاں بکھیرتا رہا۔ اس کا کہنا تھا کہ مرنا آسان ہے اس کی نسبت کہ اسپتال میں رہا جائے۔ چنانچہ مرنے کو ترجیح دیتا ہوں۔ ڈاکٹروں نے اس کی موت کا سبب گردوں کا ٹپل ہو جانا بتایا۔ اس نے وصیت کی تھی کہ اسے این کے پہلو میں دفن کیا جائے۔

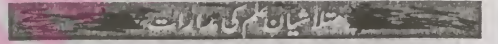
آرٹ بکوالڈ کا خیال تھا کہ اگر چارلی چپلن نے اس کی پرلوگوں کو ہنسیا ہے تو میں نے اپنے کالموں سے بھی کام لیا ہے۔ چنانچہ میں چارلی چپلن ٹائی ہوں۔ مجھے اپنے کام کے علاوہ کسی چیز سے دل چسپی نہیں ہے لہذا آپ نے دیکھا ہوگا کہ لکھنے کے شغف کے سوا میں نے کوئی اور مشغلہ نہیں پایا۔ البتہ سگار میری کم زوری ہے اور یہ بات کہ سے چسپی ہوئی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ میں شطرنج اور ٹینس کھیلتا ہوں۔ میرے مشغلوں میں اپنی بیٹی کی تعلیم کی طرف سے فکر مند ہونا بھی شامل ہے۔ میں اس بات پر پریشان رہتا ہوں کہ اس کا گریڈ اتمام کیوں آتا ہے؟ وہ تعلیم میں پیچھے کیوں رہتی ہے؟ اس تشویش پر میرا بلڈ پریشر بھی بڑھ جاتا ہے۔ بلڈ پریشر اس بات پر بھی بڑھتا ہے کہ آئندہ کالم کے لیے عنوان کہاں سے لاؤں؟ دراصل موجودہ صدر جی کا ٹرنے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ اس کی ذات میں ایسی کوئی بات ہی نہیں ہے کہ میں اس پر کالم لکھوں۔

بکوالڈ کے ایک قدیم دوست وٹس نے جونی لی ایس ٹیلی ویژن کا نمائندہ بھی ہے، ایک بار کہا تھا کہ بکوالڈ لوگوں کو ہنساتا چاہتا ہے، وہ چاہتا ہے کہ لوگ اس کا کالم پڑھ کر غور و خوض کریں۔ شخص کسی شخص کو نہیں ہوتا۔ وہ شفق، مہربان اور نجیب الطریقین تھا۔ میرا خیال ہے کہ اب ہمیں دوسرا آرٹ بکوالڈ شاید ہی مل سکے۔



لفظ "نورتن" کا تفصیلی تعارف معنی اور اس موضوع پر چار مضامین سرگزشت کے قارئین ملاحظہ کر چکے ہیں جن کی ترتیب کچھ اس طرح سے ہے 1۔ نورتن (فروری 2006ء) 2۔ ٹھٹھارا (اکتوبر 2009ء) 3۔ دورتن (مئی 2010ء) اور 4۔ ساترتن (اکتوبر 2010ء) نورتن سے متعلق مزید دو نکات مذکور ہیں۔

1۔ معروف افسانہ نگار آن جہانی اوپندر ناتھ اشک کے افسانوی مجموعے کا نام بھی "نورتن" ہے جس میں ان کے نوافسانے شامل ہیں۔ اوپندر ناتھ اشک افسانہ نگاری کے امام سعادت حسن منٹو مرحوم کے ہم عصر بلکہ ہم مجلس تھے۔ قیام پاکستان سے پہلے دونوں ادیب ریڈیو ملی میں ملازم تھے۔ شبیر



محمد ایاز راہی

دورتن

اکبر بادشاہ کے دربار میں نورتن تھے۔ ان کے بارے میں آپ بھی بخوبی جانتے ہوں گے۔ اس بار خصوصی طور پر دو ایسے رتنوں کا تذکرہ پیش ہے جن پر بہت کم لوگوں نے قلم اٹھایا۔ علم میں اضافے کے لیے اس جامع مگر مختصر مضمون کو شامل اشاعت کیا ہے۔



مجلد ۱۱، نمبر ۱، گزشت

164

جولائی 2013ء

چھوڑ دیا کہ اس وقت یہ اسلوب مجھے گھایا اور کم تر لگتا تھا جو یقیناً میری کمزوری تھی۔ "تھوڑے جیسے کہ منو جیسے تھوڑے کار کے لیے گھنٹیں تھا کہ وہ اوجھے ہتھکنڈوں میں اچھے اور اپنا وقت ضائع کرتے۔ انہوں نے طرح دینے اور آخر کار زبردستی فضا سے نکل جانے کو بہتر سمجھا کیونکہ وہ اشک کی سطح تک نہیں اتر سکتے تھے۔ ہیریٹ انہی اوپندر ناتھ اشک کے افسانوی مجموعے کا نام "نورتن" ہے۔

قدیم اردو سے متعلق اعلیٰ روایتی ادب کی ایک کتاب کا عنوان بھی نورتن ہے، جو آج سے دوسو برس پہلے 1814ء عیسوی میں لکھی گئی تھی۔ اس کے مصنف شیخ محمد بخش بھجور تھے۔ وہ شاعر بھی تھے دو گزوں کھڑے کرتے تھے۔ ان کے والد حکیم خیر اللہ پہلے شیخ پور بنسوا میں رہتے تھے مگر پھر لکھنؤ میں ٹھکانا کیا۔ چنانچہ محمد بخش لکھنؤ میں ہی 1777ء عیسوی کے قریب پیدا ہوئے۔ مرید تعلیم بھی سیکھیں پائی۔ اپنے والد کی طرح خود بھی طبیب تھے لیکن نوجوانی میں ہی شعر کہنے لگے تھے۔ پہلے شیخ قلندر بخش جرات (وفات 1810ء) کے آگے کے زانوئے کلمتہ کیا پھر مرزا خانی نورتن سے اصلاح لینے لگے۔ بھجور شیخ لکھنؤ میں رہتے تھے۔ 1824ء میں پھر پچاس برس دوران حج مدینہ منورہ میں انتقال کیا۔ نورتن کا کچھ حصہ تو طبع زاد ہے باقی مواد مختلف ذرائع سے لیا گیا ہے جن میں سے کئی کہانیاں ترجمہ کی ہوئی ہیں۔ قدیم زمانے میں مسکرت کی ایک کتاب شکاسب تھی، اس کے معنی ہیں طوطے کی کہی ہوئی ستر کہانیاں، انہی میں سے کچھ کہانیاں پہلے مولانا ضیاء الدین بخشی نے 1330ء میں، طوطی نامہ کے عنوان سے فارسی میں ترجمہ کیں اور کتانی شکل دی۔ طوطی نامہ بخشی کے فارسی خلاصے بھی بعد میں شائع ہوئے۔ ایک خلاصہ سید محمد قادری نے بھی مرتب کیا۔ پھر سید حیدر بخش حیدری نے اس فارسی طوطی نامہ کے خلاصے کو طوطا کہانی، کے عنوان سے اردو کا جامہ پہنایا۔ طوطا کہانی (اردو) کے محرک نورث ولیم کالج (کلکتہ) کے ڈاکٹر جان کل کرست تھے۔ پہلا ایڈیشن 1804ء عیسوی میں نورث ولیم کالج سے ہی شائع ہوا۔ طوطا کہانی کے دس برس بعد محمد بخش بھجور نے "نورتن" لکھی اور چراغ سے چراغ چلایا۔ لکھنؤی ادب میں 1857ء سے پہلے نثر کی صرف تین کتابیں مقبول دستاویز تھیں۔ 1۔ نورتن۔ 2۔ فسانہ عجائب اور 3۔ بستن حکمت۔ آخری کتاب بستن حکمت، ترجمہ تھی جبکہ پہلی دو کتابیں (نورتن اور فسانہ عجائب) دیگر تصانیف سے خوش چینی کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ بہر حال نورتن، کو اس سلسلے میں اولیت حاصل ہے۔ فسانہ عجائب، نورتن کے دس سال بعد 1824ء میں لکھی گئی۔

165

ماہنامہ ادب گزشت

نورتن کا زبان تصنیف نواب غازی الدین حیدر کا عہد تھا۔ اشاعت سے پہلے ہی یہ کتاب بہت مقبول کی اور لوگ اس کی نقول کو سینے سے لگائے پھرتے تھے۔ نورتن کی تصنیف کے چھ سال بعد 1820ء میں غلام ہمدانی مصحفی (وفات 1824ء) نے اپنا تذکرہ ریاض الفصحا مکمل کیا تو نورتن، کے بارے میں یوں خاص آرائی کی۔ "دستان معنی پرست اکثر نقل ہائیں برداشتہ بر طاق دیش جاواوند۔"

نورتن کا اولین نسخہ محمد مصطفیٰ خان نے اپنے مطبع مصطفائی لکھنؤ سے 1851ء میں طبع کر کے شائع کیا۔ دراصل، نورتن محض دلچسپ قصے کہانیوں پر ہی مشتمل ایک کتاب ہے جو اس وقت کے لحاظ سے مقبول عام تصنیف تھی جس میں صرف دینی و فحشی کو ہی مد نظر رکھا گیا تھا چنانچہ نورتن کی ایک کہانی کا محمد بخش بھجور یوں آواز کرتے ہیں۔ "خلافت شہنشاہ اکبر بادشاہ میں ایک قاضی زادہ خالص لکھنؤ کا باشندہ برائے میر کو چودہ بازار ہمارا یاد ان تم گسار کھر سے باہر لکلا۔ یہاں مصنف نورتن کا قلم بری طرح ٹھوکر کھاتا ہے کیونکہ شہنشاہ اکبر کے زمانے میں لکھنؤ تھا ہی نہیں۔ محمد بخش بھجور چونکہ شاعر بھی تھے لہذا ان کے کلام کا خاصا حصہ نورتن میں محفوظ ہے۔ یہ اشعار کہانیوں کی دلچسپی دو چند کرتے انہیں آگے بڑھانے میں مدد کرتے ہیں مگر بھجور کے آزاد اشعار زیادہ جاندار اور پُر لطف ہیں۔ ان آزاد اشعار کا انتخاب غلام ہمدانی مصحفی، عبدالحی مصفا بدایونی (صاحب شیم سخن) اور عبدالغفور خان (صاحب سخن شعرا) نے شائع کیا۔ نورتن میں کچھ کم نام شعرا کے نایاب اشعار بھی شامل ہیں اس کے علاوہ بھجور کے برادر سخی حکیم حیات اللہ قلاش کا فارسی کلام بھی درج ہے۔ محمد بخش بھجور کی دیگر تصانیف یہ ہیں، 1۔ انشائے کشن نو بہار، 2۔ دیوان بھجور، 3۔ انشائے چہار چمن، 4۔ مثنوی در ترفیع موی باغ۔ مجلس ترقی ادب۔ لاہور نے دسمبر 1926ء میں 2100 کی تعداد کے ساتھ نورتن حاشی وقتہ دمہ سے شائع کی، جس کا مقدمہ شکیل الرحمان داؤدی نے لکھا تھا اور ناشر سید امتیاز علی تاج (ستارہ امتیاز) ناظم مجلس ترقی ادب تھے۔ مطبع ریڈنگ پرنٹنگ پریس لاہور جبکہ سرورق زرین آرٹ پریس لاہور کا تیار کردہ ہے۔ سید وقار عظیم نے بہت پہلے نورتن پر مضمون لکھا تھا جو اب ان کے مجموعہ مضامین "ہماری داستانیں" (ادارہ فروغ اردو، لاہور) میں شامل ہے اور اس میں صرف مطالب کتاب کا ہی ذکر ہے۔

۱۱۱۱

جولائی 2013ء

سراب

راوی : شہباز ملک

تحریر: کاشف زبیر

1749



وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبنے ہوئے نوجوان کی سنسی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال دلوں سے گندھی ایک تہک خیز کہانی

جون 2013

166

ماہنامہ سرگزشت



جون 2013

167

ماہنامہ سرگزشت

[illegible]

سانے سے نمودار ہوئے والی دونوں گاڑیاں بڑی اور شرع میں مجھے لگا کر انہوں نے راستہ روک کر ہلاک کر دی ہے۔ مگر جب وہ نزدیک آئیں تو ان کے پیش میں راستہ تھا۔ انہوں نے ہیکس کو روک کر اس کو کوشش کی بلکہ اس کے دائیں بائیں سے گزرتی آگے چلی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ کچھ آگے نکلے یہ وہ ذرا کرکس اور پھر ایک گاڑی کی چھت سے ایک شخص جی پی سیٹ نمودار ہوا۔ اس نے اس گاڑی کی پوزیشن بتوائی تو وہ اس کی طرف کارخ دروازہ پر مشد بہ کی طرف چلا۔ والی گاڑی میں ایک نالاک اور پھر گاڑی کے شرع کر کے گاڑیوں کی گاڑی میں وہ شخص سامنے دکھائی دے رہا ہے۔ ان دونوں کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا کہ ان کا اس طرح کیا جائے گا۔ ایل ایم جی والا گاڑیوں دونوں اور سامنے والے حصوں کو نشانہ بنارہا تھا۔ چند میں سامنے والی بڑی جب کے اگلے دونوں ٹائرز ہو چکے تھے اور وہ صدمہ کرک سے اترتی۔ اس کے ایل کی گاڑی تقریباً کرک چلی گئی مگر وہی ایل ایم جی کی مار کے اندر مچی۔ اس کا حشر ہو گیا اور اس میں افراد اتر کر زواہل بھاگے تھے۔ مشین گنر جان بوجھ کر گاڑیوں کو نشانہ بنارہا تھا۔ اس کی کسی کو مارنے کی ہیکس کی ورنہ ایل میں سے کسی کا پتلا مشکل ہو گیا۔ ایل ایم جی کی پہلی ایک فٹ موٹی کرکٹ سے گزر گیا۔ ایل ایم جی کی پٹی ٹیٹ کی تو اس کے سامنے کوئی نہیں بچ سکی۔

تیری گاڑی جو سب سے پیچھے تھی وہ پہلے ہی داپسی
 سے ہڑبھکی تھی۔ کیتوں میں اتر جانے والی گاڑی سے
 نکل کر پھاگ رہے تھے۔ کسی نے جوابی کارروائی
 نہیں کی تھی کیونکہ انہیں مطلب تھا کہ اگر وہ ایک فائر
 کے جواب میں گولیوں کی بارش ہوگی اور گولی بھی
 نہیں آئے گی جو فائر والی چادر سے بے تکلف زخمی جانی
 ہے۔ جس کی تو اس کے سامنے کوئی شیشیت ہی نہیں
 دوسری گاڑی کی سمت رہی ایک اور ایل ایم جی
 موجود تھا اس نے کارروائی میں حصہ نہیں لیا تھا۔
 یہ کوئی ثابت ہوا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ آنے والی
 گاڑی کا کوئی فرد زخمی نہیں ہوا تھا۔ یہ ان کی خوش قسمتی
 تھی۔ گاڑی کے استعمال کے لیے اس کی مہارت تھی اس
 نے فائر کیا تھا۔ کوئی تارکار نہ رہا اور انہیں زدہ نہ کیا

تھا۔ ایاز نے اس دوران میں ہیکس کو آگے بڑھا دیا تھا اور ہم ان دونوں گاڑیوں سے کوئی پانچ سو گز آگے نکل گئے تھے۔

اگرچہ یہ ایم ایل جی کے مارکے لحاظ سے دوسری نہیں تھی مگر آنے والوں کا انداز دوستانہ تھا۔ اگر وہ ہمارے دشمن ہوتے تو ہمارے پاس سے یوں نہ گزر جاتے اور ہمارے پیچھے آنے والے دشمنوں کے خلاف کارروائی نہ کرتے۔ ایک منٹ سے بھی پہلے میدان صاف ہو گیا اور دونوں گاڑیاں پلٹ کر واپس آئیں۔ ایک ہم سے آگے نکل گئی اور دوسری میٹیکس کے پاس رکی اور اس سے ایک غوث باغی نکل کر حالات نے مجھے ہر حال میں ریسکون رہتا سکتا تھا دیکھا اور مجھ پر ہراسہ پرازدہاں مگر آخر تک تھے لیکن اس وقت میں حیران ہوا تھا۔ دوسری دور ہو چکی تھی۔ وہ بلا تکلف ایاز کے ساتھ والی سینٹر پر آگئی اور بولی۔ "اے نکل، وہ پیچھے کوئی نہیں آئے گا لیکن امکان ہے آگے پولیس نہ آئے۔"

"تم کہاں سے آئی ہو؟"

”ہاں آگئی۔“ اس نے کہا۔ ”اچھی گاڑی میں کھڑے ہے۔“

میں ایک بار پھر حیران ہوا تھا۔ چند دن پہلے تک کھڑے شدید دُعا کی حالت میں اپنے ابا کے ایک اسپتال میں بڑا ہوا تھا اور پھر ظاہر خود اپنی عذر کرنے کے قابل نہیں تھا مگر اس وقت پھر ہمیں مدد کی ضرورت تھی اور ایک نیک نمودار ہوا تھا۔ ”کھڑے کی کڑی سزا ہے؟ اور تم کو توں کوں ہمارے بارے میں کچے جانتا؟“

”جیت کی جیب سے ایک چھوٹا سا واک ٹائی نکالا۔“ ”سب ٹھیک ہے؟“

”آئل کسٹریڈیم۔“ ”دوسری طرف سے کسی نے کہا۔“

اس دوران میں مہرو کے ساتھ آنے والی دونوں گاڑیاں خاصی آگے نکل گئی تھیں۔ واک ٹائی رکھ کر اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور پھر چوکی۔

”اس کی ان میں گولی لگی ہے۔“ میں نے بتایا۔
 ”ہر چندہ منٹ میں اپنے ٹھکانے پہنچ جائیں گے،
 وہاں وسیع کو بیٹری مدد مل سکتی ہے۔“
 ”اس کی ضرورت نہیں ہے ہمارا ٹھکانا ہے اور زیادہ
 دور بھی نہیں ہے۔“ میں نے انکا ٹوٹھیں لیکر کہا اس پر واضح

کر دیا کہ ہم اس کے ساتھ اس کے کسی ٹھکانے پر نہیں جائیں گے۔ اس نے شانے اچکائے۔
”مرضی تمہاری لیکن ہم تمہارے اس ٹھکانے سے بے خبر نہیں ہیں درحقیقت اسی وجہ سے ہمیں تمہارے بارے میں پتا چلا اور جب تمہارے ساتھیوں سے پتا چلا کہ تم لوگ اس طرف آئے ہوئے ہو اور تم سے رابطہ بھی نہیں ہو رہا تو ہم وہاں سے چل پڑے تھے۔“

”ہمارے ٹھکانے کے بارے میں کیسے پتا چلا؟“
”کیونکہ اتفاق سے ہم اس جگہ کے پاس ہی رہے ہوئے ہیں۔“ مہر و بولی۔

”یہ لاؤنجر کہاں سے آیا؟“
”یہ کمرل کے خاص آدمی ہیں مگر یہیں موجود تھے۔ اگر یہ ساتھ ہوتے تو شاید کمرل ڈیڑھی نہ ہوتا۔“
”مجھے کچھ ایسا لگ رہا ہے کہ کمرل اور تمہاری آپس میں کوئی سیٹھ ہوئی ہے؟“

”ہاں اس نے مجھے اپنی بیوی تسلیم کر لیا۔“ مہر و بولی نے ہم سے انداز میں کہا۔ اس کی بات سے واضح نہیں تھا کہ کمرل نے صرف اسے بیوی تسلیم کیا ہے اور اس نے جو تبدیلی مذہب اور نکاح کا ناکہ کیا تھا اس کا کیا ہوا۔ اگر اس کی نیت یہ تھی کہ شادی سے دوسرے سے ہوتی نہیں تھی۔ انہیں دوبارہ شادی کرنی تھی۔ مگر یہ اس کا خاصی حد تک ذاتی معاملہ تھا اور میں اس میں ایک حد سے زیادہ دخل نہیں دے سکتا تھا اور یہ موقع بھی ایسا نہیں تھا کہ میں اس کی شادی کی زندگی اور معاشرتی حیثیت لے کر بیٹھ جاتا۔ دیکھو وہ ہوش ہو گیا تھا۔ میں نے گاڑی میں بیٹھنے کے بعد اس کی ٹانگ کا زخم چیک نہیں کیا تھا مگر اس سے خون بہتا ہوا دیکھا تھا۔ جیسے ہی موبائل پر منسلک نمودار ہوئے میں نے کمرل کی کال کی اور وہاں دیکھ کر اس کی حالت کے بارے میں بتایا۔

”کسی ڈاکٹر کا بندوبست کرو۔۔۔ ایمر جی میں۔۔۔“
”فون بند کر کے میں نے مہر کی طرف دیکھا۔“
”آدی ہیں تمہارے ساتھ؟“

”چار آدمی ہیں، ایک کمرل اور ایک میں ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں نے حیرت سے کہا۔“ بس تم لوگ چار آدمیوں کے ساتھ نکل آئے؟“

”ہاں یہ چار آدمی چالیس پر بھاری ہیں۔“ وہ بولی۔ ”تم نے دیکھا میں صرف ایک آدمی نے آنے والوں

کو بھاگنے پر مجبور کر دیا، ویسے ہی تھے کون؟“
”مرشد کا ٹولا تھا، ان لوگوں نے ہمارے ایک ایک کچھ لیا تھا، اسے چھڑانے آئے تھے مگر خود مجھ سے لپکے تو مرشد کے اور آدمی آگئے۔ میں تو نہیں بھی ان کے سمجھا تھا۔“

”ہم کمرل کے پاس پہنچ گئے تھے۔ مہر و بولی نے ہمارے بارے میں پتا چلا اور کمرل کو بتایا۔“ یہ ہمارے ساتھ جا کر آئے تھے۔“

”کمرل کی آواز آئی۔“ شہباز کسی پر اعتماد کرنے لگا۔

”ہاں میں یا تو سو فیصد اعتماد کرتا ہوں یا بالکل کرتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”درمیان کی کوئی صورت ہے۔“

”ٹھیک ہے جیسا تم مناسب سمجھو، ویسے میری کمی کی ضرورت ہو تو بلا جھجک کہنا، ہم تم سے زیادہ دور ہیں۔“

”کمرل آگئی تھی۔ کمرل کی دونوں گاڑیاں وہیں ہوئی تھیں۔ ایاز نے ہیکس روٹی کو مہر و بولی پر لٹکے۔“

”بائے۔“ میں نے کہا تو وہ اپنی گاڑی کی طرف مڑ گئی۔ اس کے جاتے ہی ایاز نے گاڑی کمرل کی طرف بڑھادی۔ گیت کھل گیا اور اندر دیکھ کر وہ اسے اتار کر فوری طور پر اندر لے جایا گیا۔ ان میں سے

ایک مددگار باہر تھا وہ دیکھ کر گھبرایا۔ میری ہدایت پر وہ مکان کو اندر پہنچا دیا تھا۔ ابھی تک اس پر غور نہیں کیا تھا کہ مجھے دیکھ کر اس کی فکر کی تھی۔ اس کے پاؤں سے پانی اور پھر چھوٹا پانیچا کا تار اتر گیا۔ کمرل اندر ہی تھی۔ اسے نکالنے کے لیے ایک ڈاکٹر اور اوزاروں کی ضرورت تھی۔ دیکھ کر اسے ڈاکٹر لینے کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔ ایک دودھ لٹا کر کے لے آیا اور پیچھے سے دیکھ کر میں نے پکارنے لگا۔

”اچھا اثر ہوا اور وہ ہوش میں آئے لگا تھا۔ پندرہ منٹ بعد اس کے آدی ایک ڈاکٹر کو لے آئے۔ وہ اسے اس کے

سے لائے تھے اور راستے میں اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی اس لیے وہ سخت ہراساں دکھائی دے رہا تھا۔ کمرل میں لاکر اس کی پٹی کھولی تو اس نے کہا۔ ”اوہ بھائی تم تو مجھے کہاں لے آئے ہو۔“

”فکر مت کریں ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے اسے

”آپ کو کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ پٹی باندھنا بھی مجبوری نہیں۔ آپ ڈیڑھ گھنٹے اور اسے ٹریٹ کریں۔“
اس نے دیکھ کر ڈھکے اور مسند ہو گیا۔ سب سے پہلے اس نے جراثیم کش سے زخم کی صفائی کی۔ خون صاف کیا اور کمرل کی پوزیشن بہتر سامنے آئے اس نے کہا۔ ”کمرل کی گرم پانی سے گرم پانی چاہیے۔“

پانی ڈاکٹر کے پاس سب کچھ تھا۔ اسے فوری گرم پانی دیا اور اس نے پہلے دیکھ کر کمرل کے زخم کی صفائی کی۔ اس نے پھر آلات جراحی کی مدد سے اسے آسانی کوئی نکال لی۔ اس دوران میں خون دوبارہ بہنے لگا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”ڈیڑھ گھنٹہ تو نہیں ہوا؟“

”نہیں ڈیڑھ گھنٹہ نہیں ہے۔ لیکن خون بہت بہا ہے، بلند ریٹرم ہے۔“ انہیں طاقت کا انکشاف دے رہا ہوں لیکن میں بار بار انہیں یاد دلا رہا تھا۔ ”بیک ریٹ کریں اور فوری دانی لیکن زود ختم خوراک لیں۔ دو انیاں لکھ کر دے رہا ہوں، وہ منگوا لیں۔“

”ڈریٹنگ کا کیا ہوگا۔“

”مہر و بولی دیکھ لے کہ میں کیسے ڈریٹنگ کر رہا ہوں بعد میں ایسی طرح ڈریٹنگ کرنی ہے۔ میں دن بعد ضرورت نہیں پڑے گی صرف زخم کو گڑے سے بچانے کے لیے اوپر سے پٹی لپیٹ دیں۔“ ایک ہفتے میں ٹھیک ہو جائے گا مگر پندرہ دن تک احتیاط کرنی ہوگی۔ بھاگ دو نہیں کرنی ہے اور نہ ہی اس کا ٹک پڑو دینا ہے۔“

دیکھ ہوش میں تھا اور سن رہا تھا۔ اس نے اپنے آدمیوں سے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب کو پورے احترام کے ساتھ چھوڑ آؤ اور ان کے فیس بھی دینی ہے۔“

جو ڈاکٹر کو لائے تھے وہی اسے چھوڑنے اور دوائی لینے چلے گئے۔ دوائی پٹی سے لٹی کیونکہ اس وقت اس کے پاس کے سارے میڈیکل اسٹور بند ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر بھی انہیں فیض آباد سے ملا تھا۔ غریب منٹ کے بعد دیکھ کر اس کی حالت بہتر ہوئی تھی۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”وہاں سے نکلے۔“

”نہیں کیونکہ غیر متوقع طور پر مہر و بولی کمرل اپنے آدمیوں سمیت مدد کو آگئے تھے۔ باہر نکلنے پر مرشد کے آدمیوں نے گھبرنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے یہ کوشش ناکام بنا دی۔“

دیکھ چوٹا۔ ”مہر و بولی کمرل؟ وہ کہاں سے آگئے؟“

”یہ تو تمہارے آدمی تھے۔“ وہ ان سے ملے تھے اور انہوں نے ہی انہیں بتایا تھا کہ ہم کہاں ہیں اور وہ مدد کے لیے چل پڑے۔“

”سنگ ساڑھ گلاس میں گرم دودھ دے دیکھ کی تو انیاں بھال کر دی تھیں۔ اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ اس نے اپنے آدمیوں سے پوچھا اور پھر پتا چلا کہ شہباز باہر تھا کہ اس کی ملاقات مہر و بولی ہوئی۔ اس نے مہر و بولی سے بتا دیا کہ ہم کہاں ہیں۔ وہ مجھ سے ملنے پہلی آئی اور جب اسے پتا چلا کہ ہم ہم پر لپکے ہوئے ہیں اور خاصی دیر ہوئی ہے تو وہ ہماری مدد کے لیے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ دیکھ کر شہباز کو حجاز اور وہ دے چارہ کان دبانے سنبھرا پھر میں نے مداحی کی۔“ چل یار جانے دے، نا انصافی میں ہو گیا اور پھر ہمارے حق میں اچھا ہی ہوا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ڈپلن بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اس طرح سب اپنی مرضی سے فیصلے کرتے رہے تو ہمارا بیڑا فرق ہونے میں دیر نہیں لگے گی۔“

دیکھ کوٹھنڈا کر کے میں باہر آیا تب مجھے چارے مالک مکان کا خیال آیا۔ وہ بھی زخمی تھا اور اسے طبی امداد کی ضرورت تھی۔ میں نے اس کے بارے میں پوچھا۔ اس کی مرہم پٹی کر دی تھی اور دوسرا لباس دے دیا تھا۔ میں کمرے میں آیا تو وہ کھنکھنے لگے سلاخ چائے کے ساتھ کھارہا تھا۔ میں نے پہلی بار اسے غور سے دیکھا اور مجھ اس کے نقوش جانے پہچانے لگے تھے۔ چہرے پر ہلکی سی بڑھی ہوئی ڈاڑھی تھی اور پھر بار پھٹ کے نشانات بھی تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”میں آپ لوگوں کا شکر گزار ہوں کہ ان لوگوں کی قید سے نکال لیکن اب مجھے کھر جانے دینا میرے بیوی بیٹے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

میں نے اشارے سے اسے بیٹھنے کو کہا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”آپ فکر نہ کریں آپ آج ہی اپنے گھر میں ہوں گے۔“

”میرا نام فرخ شاہ ہے۔“ وہ جلدی سے بولا۔ میں چونکا۔ اب میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات تھی جب میں نیا نیا اس مصیبت میں پڑا تھا اور مرشد سے چھٹا پھر رہا تھا۔ راجا عمر دلاز نے مجھے اسلام آباد میں ایک شخص کے پاس بھیجا تھا جو میری اور میرے ساتھیوں کی مدد کرتا۔ اگرچہ اس سے میری ایک ہی ملاقات ہوئی تھی اور دوبارہ ملنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس کے نقوش میرے ذہن

میں تھے لیکن نام اور موقع بھول گیا تھا۔ اس نے نام بتایا تو مجھے یاد آگیا۔

”آپ کو شہباز ملک یاد ہے؟“

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں میں ششاسائی کی جھلک آئی۔ اس نے گرم جوشی سے کہا: ”میرے خدا.... میں بھی سوچ رہا تھا کہ آپ کیوں جانے بیچانے لگ رہے ہیں۔“

”میں نے بھی آپ کو نام سے پہچانا.... اس ایک ملاقات کے بعد دوبارہ موقع نہیں ملا تھا۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”راجا صاحب نے دوبارہ خدمت کا موقع نہیں دیا۔ آپ کے بارے میں اخبارات میں پڑتا رہا ہوں۔“

”ان لوگوں نے آپ کو کہاں سے اٹھایا؟“

”آپ نے ہمارے گھر میں میرا غریب خاندان دیکھا ہے، بس اس سے لکھا تھا کہ ان لوگوں نے راستہ روک لیا اور زبردستی ساتھ لے آئے۔ میرے خدا بعض اوقات یہ لوگ بالکل وحشی ہو جاتے تھے۔ وہ آپ لوگوں کے بارے میں جاننے کے لیے بالکل ہورہے تھے اور میرے پاس انہیں بتانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ آخری بار مجھے دارنگ دی کی کہ اگر میں نے آپ لوگوں کے بارے میں نہیں بتایا تو میرے ہاتھوں کی انگلیاں ایک ایک کر کے کاٹ دی جائیں گی۔ میرے پاس بس چند گھنٹے کی مہلت تھی پھر خدا نے مدد کی اور ان کے پاس کہیں باہر سے عورتیں آگئیں اور وہ مجھے بھول کر ان میں لگ گئے تھے۔ پھر آپ لوگ فرشتے بن کر آ گئے۔“

میں فکر مند ہو گیا تھا۔ اگر یہ لوگ فرخ شاہ کو اس کے گھر کے پاس سے اٹھالائے تھے تو اس کا مطلب تھا کہ اس کے گھر سے واقف تھے۔ وہ دوبارہ وہاں جا سکتے تھے اور فرخ شاہ نہیں ملتا تو اس کی بیوی اور بچیوں کو لے جاتے۔ میں نے فرخ شاہ کو اس خدمت سے خبردار کیا تو اس کا رنگ سفید پڑ گیا تھا اس نے گھبرا کر کہا: ”جب مجھے فوری جانا ہوگا۔“

”صرف جانا نہیں ہوگا بلکہ آپ کو وہ جگہ چھوڑنی ہو گی۔ کیا کوئی اور جگہ ہے بلکہ ہو سکے تو فی الحال اسلام آباد سے چلے جائیں۔“

”میرا سارا خاندان لاہور میں ہے۔“

”نہیں کسی ایسی جگہ جائیں جہاں یہ نہ پہنچ سکیں۔“

لاہور اور رشتے داروں تک جانا تو بہت آسان ہوگا۔“ میں

نے کہا۔

فرخ شاہ اب سوچ میں تھا اس نے کہا: ”خوشی میں کرلوں گا لیکن اب مجھے فوری گھر پہنچنا ہوگا اس سے کہ....“

”میں اسے آدھی آپ کے ساتھ کر رہا ہوں۔“

وقت تک آپ کی اور گھر والوں کی حفاظت کریں گے جس سے آپ خطرے سے نہیں نکل جاتے۔“

میں نے حسیب اور شجاع کو بلایا اور انہیں فرخ کے ساتھ جانے اور اس کی حفاظت کرنے کو کہا۔ فرخ اب بے چین تھا اس لیے وہ دسم سے ملے بغیر روانہ ہو گئے۔

رات کا آخری پہر قریب تھا اور میری آنکھیں جل رہی تھیں سونے سے پہلے میں نے غسل کیا اور پھر دسم آدھوں کو چوس رہے کا کہہ کر دسم والے بیڈ روم میں آیا۔ یہاں فرخ شہزادہ قایلین اور عیسیٰ وغیرہ تھے۔ سہری کی شکل کی ضرورت نہیں تھی، ہمیں سے بھی کام چل سکتا تھا۔ میری آنکھ کھلی تو دسم کیے کے سہارے بیٹھا جانے لڑکی کی تھا اس نے مسکرا کر کہا: ”صبح بہ خیر جنتاب کیا چاہتے ہیں؟“

”نہیں یا پیلے منہ ہاتھ دھو لو۔“ میں نے انہیں لی۔

”بہت کمزور کی ہے؟“

”بہت کمزور کی ہے۔“

”بہت کمزور کی ہے۔“

”بہت کمزور کی ہے۔“

”بہت کمزور کی ہے۔“

”بہت کمزور کی ہے۔“

”بہت کمزور کی ہے۔“

کے پاس بھیجا تھا۔“

”یہ اچھا ہوا کہ ہم نے اسے بچالیا۔“ دسم خوش نظر نہ لگا۔ ”اب مجھے اپنے زخم کا انفسوس بھی نہیں ہے۔“

”یہ تو قدر پر ہے تھا۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا ایک ہفتہ لگے ٹھیک ہونے میں، اس دوران میں تم آرام کرو گے۔“

اس نے لہجے میں سر ہلایا۔ ”یہ ممکن نہیں ہے۔ آپ جانتے ہیں کام بہت زیادہ ہیں۔ اب یہ جگہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ میں کہیں اور شفٹ ہونا ہوگا۔ یہاں سے دکن زیادہ دور نہیں ہے اور حاص بات یہ ہے کہ کبھی سڑک گزر گاہ ہے۔ اس سے خطرہ بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے۔“

دسم نے اچھا نکتہ اٹھایا تھا۔ مرشد کی روگاہ کی طرف بھی سڑک جاتی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کی اور اس کے آدمیوں کی آمد و رفت ہمیں سے ہوئی تھی۔ اتفاقاً آمتا سامنا ہونے کا خطرہ بہت زیادہ تھا۔ میں نے ناشتے کا انتظام کرتے ہوئے کہا: ”جب بہتر ہے ہم یہاں سے کوچ کر جائیں، میرا مطلب ہے میں اور دسم۔ اپنے کچھ ساتھی بھی ساتھ لے لو اور باقی کو نہیں چھوڑ دو، یہ کم کام ہر گز اس سے خطرہ کم ہو جائے گا۔ جب تک ہم کوئی دوسری جگہ نہیں تلاش کر لیتے یہ یہیں رہیں۔“

ناشتے کے بعد چائے آئی تھی اور ساتھ ہی عبداللہ بھی آگیا۔ اسے رات کو بھی پتا چل گیا تھا کہ دسم زخمی ہوا ہے لیکن ہمارا مشن کامیاب رہا تھا۔ فرخ شاہ کا سن کر وہ حیران ہوا تھا۔ ”میں اسے جانتا ہوں.... کسی زمانے میں راجا صاحب کے لیے کام کرتا تھا۔ وہ بھی اصل میں انٹیٹ ایجنٹ ہے۔“

”میں نے کہا۔“ اب وہ کسی محفوظ مقام پر جا چکا ہوگا۔“

”جنتاب میں ایک تجویز لایا ہوں؟“

”ہمارے پاس تقریباً نو کروڑ روپے کی کرنسی اور سونا ہے اور اتنی دولت گھر میں رکھنا مناسب نہیں ہے۔ اس لیے میرا مشورہ ہے کہ یہ رقم بینک میں جمع کرادی جائے۔“

”جب ہمیں ضرورت ہوگی تو کیا کریں گے؟“ دسم نے پوچھا۔

”میری تجویز ہے کہ یہ رقم چار یا پانچ اکاؤنٹس میں ڈال دی جائے اور سب کے اسے فی ایم کارڈز بناوالیے جائیں۔ اس کے.... علاوہ کریڈٹ کارڈز بھی بنوائے جا

سکتے ہیں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ بہت دسکی ہے۔ ہم آئے دن دشمن کے ہاتھ لگتے رہتے ہیں۔ اسے فی ایم اور کریڈٹ کارڈز ان کے ہاتھ آئیں گے تو ہمارے بارے میں سراغ مل جائے گا۔ پھر بار بار اسے فی ایم اور کریڈٹ کارڈز بنوانا بھی مسئلہ ہے۔ نقد رقم سب سے بہتر ہوتی ہے۔ تم ایک کام کرو کہ تمام رقم کو ہزار اور پانچ ہزار کی بینک والی گڈیوں میں تبدیل کرالو۔ زیادہ رقم پانچ ہزار کی گڈیوں کی صورت میں ہو۔ اسی طرح سونا بھی بینک کرالو۔“

”یہ ساری رقم کہاں رکھی جائے؟“ دسم نے پوچھا۔

”کوئی تجویز نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کوئی چھوٹی زمین معبوط اور حدید قسم کی تجویز لو۔ یہ لا کر بھی معبوط ہے لیکن اتنی بڑی رقم کے لیے زیادہ حفاظت کی ضرورت ہو گی۔“

عبداللہ نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے ایسا کرتے ہیں۔“

”چینکوں میں خطرہ زیادہ ہوتا ہے۔ وہاں کمرے اور پولیس والے بھی ہوتے ہیں۔ نیٹ ورک کا حصہ ہونے کی وجہ سے مرشد جیسے طاقتور اور بارسوخ سیاست دان کے لیے ہمارے بارے میں معلومات حاصل کر لینا کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔“ میں نے ذرا تفصیل سے اپنا نقطہ نظر واضح کیا تو عبداللہ مطمئن نظر آنے لگا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں کیش ہی سب سے بہتر ہے۔“

دسم ہنسا۔ ”اور یہ کون سا ہمارے حق حلال کی کمائی ہے جس کے لیے فکر مند ہوں۔“

عبداللہ گاڑی لے آیا تھا، ناشتے کے بعد میں اور دسم اس کے ساتھ روانہ ہوئے۔ ایاز اب بھی کاناچارج تھا اور دسم نے اس کے ذمے نئے نئے ٹھکانے کی تلاش کا کام لگا دیا تھا۔ ”جیسے ہی ٹھکانا ملے یہاں سے شفٹ ہونا ہے۔“

”میں آج ہی تلاش شروع کر دیتا ہوں۔“ ایاز نے کہا۔ ”بھگوال میں میرے کچھ جاننے والے رہتے ہیں وہاں قارم ماؤس ہیں۔ شہر سے زیادہ دور نہیں ہے اور وہیں بھی ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں وہاں تلاش کروں۔“

میں نے بھگوال دیکھا تھا۔ یہ مری روڈ پر ہمارے گھر کے نکلنے والی سڑک تھی۔ دسم روڈ پر کوئی تین چار گھنٹہ سڑک کے بعد تھا۔ یہ مری کے ذیلی پہاڑیوں کا علاقہ تھا۔ مگر زمین بہت زیادہ اونچی چٹی نہیں تھی اور لوگوں نے اسے جا بے جا آباد کر

رکھا تھا۔ شہر سے زیادہ دور نہ ہونے کی وجہ سے بہت سے عافیت اور سکون پسند لوگوں نے یہاں زمین لے کر فارم ہاؤس بنائے تھے جہاں وہ اہل خانہ اور دوست احباب کے ہمراہ چنگ مٹانے یا چھٹیاں گزارنے جاتے تھے۔ مجھے ایاز کی تجویز اچھی لگی۔ یہ شہر سے زیادہ دور نہیں تھا۔ البتہ آنے جانے کے لیے واحد قابل بھر و سارا سڑی ہائی وے ہی تھا باقی سڑکیں ناقابل بھر و سارا بہت گھوم بھڑک چڑی تک آتی تھیں۔ ہم عبداللہ کے ہمراہ اس کی کوئی برائے دیکھ کو بہت احتیاط سے اور زبردستی اٹھا کر گاڑی میں بٹھایا۔ زبردستی اس لیے کہ وہ خود چل کر جانے پر مصر تھا۔ اسی طرح اسے اٹھا کر کوئی کے اندر بھی لے گئے تھے۔ عبداللہ نے اس کے لیے ایک واکر منگوا لیا تھا۔ اس کی مدد سے وہ پاؤں پر زور ڈالنے بغیر چل پھر سکتا تھا اور واش روم جاسکتا تھا۔ میں نے یہاں پہنچنے ہی سب سے پہلے انٹرنیٹ کی مدد سے ندیم کو کال کی۔ وہ راتے میں تھا۔ میری آواز سنتے ہی اس نے حسب معمول گالیاں دیں۔ پھر بولا۔ ”شکر ہے تیرا کیس ری فائل ہو گیا ہے۔“

”زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے کیس دوسرے بھی بن سکتے ہیں۔“ اس نے خبردار کیا۔ ”میں نے تجھ سے کہا تھا یہاں سے دغ ہو جا لیکن تو اب تک یہیں ہے۔“

”میں فائسے بات کر رہا ہوں۔“

”بکواس نہ... تیرے اس نہ ہونے والے سالے کا فون آیا تھا صبح... موڈ اور ناشتا دونوں خراب کر دیے۔“

”مرشد کی بات کر رہا ہے؟“

”ہاں کراچی برس رہا تھا کہ کڑھیرات تو نے اس کے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا۔ بیوی بچے سامنے تھے اس لیے میں کھل کر نہیں پوچھ سکا بس یہی کہا کہ شہباز نے ایسا کیا کیا اور کہاں کیا ہے۔“

”مرشد ہم کی طرح پھنسا ہوا؟“ میں ہنسا۔

”اس سے بھی بچھ آگے... تجھے بھول گیا اور مجھے دھمکیاں دینے لگا۔ میں خاموشی سے منتظر رہا جب وہ جب تک کر کے چپ ہو گیا تو میں نے کہا کہ سرکار کال رکھا رکھو یہی تھی اب یہ سندر سے گئی اور بد قسمتی ضرورت کام آگئی۔“

”اس کے طعش کا غبارہ پھٹ گیا ہوگا؟“

ندیم نے ناقابل بیان الفاظ میں بتایا کہ یہ سن کر مرشد کا کیا پھنسا تھا۔ ”وہ بالکل الف سیدھا ہو گیا اور بہت سی لہجے میں بولا۔ وکیل صاحب ناراض کیوں ہوتے ہو؟“

”ہی ہیں نا... میں واپس لے لیتا ہوں جیسے تم عدالت میں اسنے الفاظ واپس لیتے ہو۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے شہباز کا کچھ پتا نہیں ہے میں صرف عدالت میں اس کے معاملات کا ذمے دار ہوں۔“

”اس نے اور کچھ نہیں کہا؟“

”اس نے ڈھکے چھپے الفاظ میں دھمکی دی ہے کہ اگر تیری طرف سے اس سے پھینچ چھاڑ جاری رہی تو کیس واپس فائل خطرے میں پڑ جائے گی۔“

”تو کیا کہتا ہے کچھ خطرے میں پڑ جائے گی۔“

ایک بار وہ کیس واپس لے کر دوبارہ عدالت میں جا رہا ہے؟“

”یاریہ پاکستان ہے یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ آج کل عدالتیں مضبوط ہو رہی ہیں لیکن نیچے تو سارے لوگ بیٹھے ہیں۔ سنے کیس پیدا کرنا کیا مسئلہ ہے۔ اس لیے اگر تو کچھ کر رہا ہے تو مہربانی کر کے ایک مہینا میرے بیٹا کو اسی لیے تجھ سے کہہ رہا ہوں کہیں اور چلا جا۔ نہ یہاں ہو اور نہ دیشنوں سے بچا ہوگا۔ باقی لواحقین کو تو ویسے ہی حوالے بھیج چکا ہے۔“

”یار میں نے کچھ نہیں کیا۔“ میں نے صفائی سے جھوٹ بولا۔ ”مرشد کے اور دشمن بھی ہوں گے ان میں سے کسی نے کچھ کیا ہوگا وہ میرے سر ڈال رہا ہے۔“

”بیٹے تو اتنا شریف نہیں ہے جتنا بن رہا ہے، کوئی کوئی حرامی پن تجھ سے سرزد ہوتا رہتا ہے۔ بہر حال اب خرچ پر خوش رہ... پکڑا گیا تو ہم موجود ہیں عدالت میں جیسے کے لیے۔“

میرا اندازہ تھا کہ مرشد کو جاننے میں دشواری نہیں آگئی کہ یہ کارروائی ہماری ہے اور اس کے پاس رابطے کا یہ ہی ذریعہ تھا اس نے اسی سے رابطہ کیا۔ میں نے سوچا کہ مرشد سے بات کروں لیکن پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔ میں اس بارے میں غور کرتا جا رہا تھا، نادر کا معاملہ طویل ہو رہا تھا۔ اس کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ مر جاتا تو ہمارے ہاتھ سے ایک مہرہ کھٹک جاتا اور مرشد کے مزے ہو جاتے۔ نادر کی موت کا ذمے دار میں قرار دیتا اور اس کے رشتہ داروں اور مریدوں کے فیصلہ و غضب کا نشانہ بن جاتا۔

ہنے۔ جب سے نادر ہماری تحویل میں آیا تھا میں نے اسے ایک بار بھی نہیں دیکھا تھا۔ اب ضروری ہو گیا تھا کہ میں خود اس کی حالت دیکھوں۔ میرا کام ہونے تک اس کا زندہ رہنا ضروری تھا۔ میں نے عبداللہ کو تلاش کیا۔ وہ نیچے ایک کمرے میں تھا۔ میں نے نادر کے بارے میں پوچھا۔ ”اس کی حالت کتنی ہے؟“

”اچھی نہیں ہے، دودن سے کچھ نہیں کھا رہا ہے مجبوراً ڈرپ کی مدد سے اسے طاقتور دوا کھیں دینا پڑ رہی ہیں۔“

”اس وقت سو رہا ہے یا جاگ رہا ہے؟“

”میرا خیال ہے جاگ رہا ہوگا۔ ایک گھنٹا پہلے ڈاکٹر اسے دیکھ کر گیا ہے۔“

نادر نکلے حصے کے ایک کمرے میں تھا۔ عبداللہ کے آدمی اس کی دیکھ بھال کر رہے تھے مگر طویل قید، تنہائی اور معذوری نے اسے زندگی سے واپس کر دیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ اب نادر سے ایک ملاقات کر لینی چاہیے۔ ممکن ہے وہ کچھ عرصے بعد ہمارے پاس نہ رہے یا اس دنیا میں نہ رہے۔ میں اس کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آیا تو وہ مر لیشوں کے لیے مخصوص بیڈ پر لیٹا ہوا پھٹ کر گھور رہا تھا۔ اس کی کھلی آنکھیں ساکت تھیں اور ایک لمحے کو مجھے شبہ ہوا کہ وہ مر چکا ہے لیکن فوراً ہی اس نے سر کھٹا کر دیکھا اور مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں کوئی حریت کا تاثر نہیں آیا تھا گویا اسے پہلے سے معلوم تھا کہ وہ میری قید میں ہے۔

”فہماز ملک۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ وہ بہت کمزور لگ رہا تھا۔ چہرہ ست گیا تھا اور آنکھیں جیسے کڑھوں میں بدل گئی تھیں۔ شیو بڑھنے سے اس کی بے چارگی کے تاثر میں اضافہ ہو گیا تھا۔ مجھے دنیا میں جن چند لوگوں سے شدید نفرت تھی وہ ان میں سے ایک تھا۔ یہی وہ شخص تھا جس کی وجہ سے مجھ پر اتلا کا دروازہ کھلا۔ میرے پیاروں کی ادنیٰ ترین زندگی مسلسل آزمائش بن گئی۔ اس نے موتا کے لیے غلط عزائم کا اظہار کیا۔ اس نے میرا ہاتھ ناکارہ کرنے کی کوشش کی۔ دونوں بار اللہ نے ہمیں اس کے شر سے محفوظ رکھا۔ پھر اس نے دھمکی کا رخ میرے خاندان کی طرف موڑ دیا۔ شاید بھائی کا قتل نادر نے کر لیا تھا۔ میرے دفتر کے چوکیدار گل خان سے لے کر بے شمار بے گناہ لوگوں کے مارے جانے کا فستے دار یہی شخص تھا۔ اس کے ساتھ میں نے برائیاں کیا تھا جو کیا قدرت نے کیا۔ اس کے باوجود اس کے جرائم اتنے بڑے تھے کہ میں اسے قتل کر دیتا تو یہ عین انصاف ہوتا۔ اس کمرے

میں آنے سے پہلے میرا خیال تھا کہ اسے سامنے پا کر میری نفرت بھڑک نہ جائے مگر جب میں نے اسے دیکھا تو میرے اندر اس کے خلاف جلتے والی آگ مذہم پڑنے لگی تھی۔ یہ جان کر مجھے تعجب ہوا کہ مجھے اس پر ترس آ رہا تھا۔ میں ایک کرسی کھینچ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”تم جانتے تھے کہ میری قید میں ہو؟“

اس نے سر ہلایا اور سکرانے کی کوشش کی۔ ”تمہارے ساتھیوں نے ابھی والے بن کر مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی تھی۔ مگر کچھ عرصے بعد میں نے جان لیا تھا کہ میں تمہارے قبضے میں ہوں۔“

”تمہیں خوف نہیں آیا کہ تم میرے قبضے میں ہو اور مجھے تم سے بہت سے حساب بے باک کرنے ہیں۔“

وہ ایک تک مجھے دیکھا کہ پھر اس نے کہا۔ ”اس لحاظ سے خوف نہیں آیا کہ تم مجھ پر تشدد کرو گے یا زندگی کو میرے لیے مشکل کر دو گے۔ مجھے معلوم ہے اگر تم نے میری موت کا فیصلہ کیا تو کم سے کم تکلیف کے ساتھ مجھے موت کے کھاتے اتار دو گے۔“

”یعنی تم مجھے شریف دشن قرار دے رہے ہو۔“ میں نے سچی سے کہا۔ ”کیا تم نے مجھ کو سچا کہ نہیں بھی دشنی کے آداب بھانے چاہئیں؟“

”نہیں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ ”بات سوچ کی نہیں فطرت اور تربیت کی ہوتی ہے۔ تم نے وہ کیا جس کی تربیت تم نے تربیت حاصل کی اور میں نے وہ کیا جس کی تربیت مجھے ملی۔ تم اچھی طرح جانتے ہو میں نے کس ماحول میں پرورش پائی ہے۔ جہاں انسان کو انسان نہیں صرف غلام سمجھا جاتا ہے۔ جہاں عورت رشتے کا نہیں جسم کا نام ہو۔ جہاں دوسروں کو ذلیل کر کے اپنے تکبر کی تسکین کی جاتی ہو۔ بے حساب دولت اور حرام کی دولت اور اسے حرام میں خرچ کرنے کے بے شمار طریقے تھے۔“

”میں نے جہاں پرورش پائی وہاں انسان کو انسان سمجھا جاتا ہے۔ وہاں ہر شخص عزت اور احترام کا حق ہو یا نہ ہو لیکن اسے بے عزت نہیں سمجھا جاتا ہے۔ مجھے بچپن سے حرام حلال کا فرق اتنی شدت سے بتایا گیا کہ میں سب بھول جاؤں جب بھی یہ چیز نہیں بھول سکتا۔ عورت ہمارے ہاں صرف رشتے کا نہیں بلکہ عزت کا نام ہے۔ اس سے وابستہ ہر رشتہ عزت کا دوسرا نام ہے۔ انسانیت، رحم، مروت اور مہر میری تعلیم میں شامل ہے۔“

”تب ہی تم ایسے ہو۔“ نادر نے سرد آہ بھری۔ ”تمہاری اس قید میں مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ میرا اتنا ہی خیال رکھا گیا ہے جتنا کہ میرے اپنے گھر میں رکھا جاسکتا تھا۔ کسی نے مجھے ذلیل نہیں کیا۔ کسی نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا، جتنی کہ گالی تک نہیں دی۔ تمہارے سامنے اپنا آرام چھوڑ کر میری دیکھ بھال کرتے رہے۔ میرے لیے مستقل ڈاکر آتا ہے۔ لیکن شہباز ملک میں اب زندہ رہتا نہیں چاہتا۔ وہ بولے بولے رکا تو مجھے اس کی آنکھوں کے گڑحوں میں نی کی جھلک نظر آتی تھی۔

”کیوں؟“

”اکرم مجھے ذلیل کرتے... مجھ پر تشدد کرتے... اپنا بدلہ لیتے تو میں اندر سے مضبوط رہتا... تمہارے سامنے ہتھیار نہ ڈالتا... لیکن شہباز... تمہاری شرافت نے مجھے مار دیا ہے۔ میں تمہارا سامنا نہیں کرنا چاہتا لیکن یہاں مجبور ہوں۔ میری خواہش ہے کہ اب موت مجھے ساتھ لے جائے۔“

”قتی مایوسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”تم نے ٹھیک کہا ہے، اگر تمہارے بارے میں موت کا فیصلہ ہوا تو تمہیں پناہ کی تکلیف کے موت دی جائے گی مگر اس کا امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔ میری مرشد سے بات چل رہی ہے۔ امید ہے جلد ہمارے درمیان تصفیہ ہو جائے گا اور تمہیں اس قید سے رہائی مل جائے گی۔“

مرشد کا نام کن کر وہ چونک گیا۔ اس نے کسی قدر بے چینی سے کہا۔ ”وہ میری رہائی کے لیے تم سے بات کر رہا ہے؟“

”تو اور کون کرے گا؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”اس دنیا میں وہی تمہارا والی وارث ہے۔“

”وہ میرا دکن ہے۔“ نادر نے غمی سے کہا۔ ”اس کا بس پلے تو مجھے مار کر میرا بھی مزار بنادے... اگر وہ تم سے کوئی معاہدہ کرنا چاہ رہا ہے تو میں تمہیں بتا دوں اس میں سو فیصد دھوکا ہوگا۔ وہ تمہارا ایسا دشمن ہے جو کبھی تمہیں معاف نہیں کرے گا۔“

”میری اصل دشمنی تو تم سے تھی۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھ سے نہیں تھی... اس دشمنی کو یہاں تک پہنچانے کا سہرا بھی مرشد کے سر ہے۔ اس نے مجھے اکسایا کہ تم لوگوں سے بدلہ لوں۔ وہ چالاکی سے خود گدی نشین اور قابل احترام شخصیت بنا ہوا تھا اور مجھے اس

نے بد معاشی کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس کے لڑوں اور اس کے دشمنوں کا خاتمہ کروں۔“

”یعنی وہ تمہیں اپنی فورس کے سربراہ کے طور پر استعمال کر رہا تھا۔“

”ہاں جب تک میں ٹھیک تھا اس کے لیے کارآمد تھا لیکن اب میں اس کے لیے ناکارہ ہو چکا ہوں اگر تم نے مجھے اس کے حوالے کیا تو وہ مجھے مار دے گا۔“

”میرا نہیں خیال کہ وہ ایسا کرے گا اور اگر اس نے ایسا کیا تو تمہاری ہی خواہش پوری کرے گا۔“ میں کھڑا ہو گیا۔ ”تم بھی تو مرنا چاہتے ہو؟“

”ہاں لیکن ایسے نہیں۔“ اس نے اٹھا آئینہ انداز میں کہا۔ ”اس سے بہتر ہے تم مجھے مار کر کسی نام جگہ دفن ہو۔ وہ مجھے مارے گا اور پھر میرا مزار بنادے گا۔ اس سے بھی کمائی کرے گا۔“

”لیکن وہ تمہیں آزاد کرانے کے لیے بے چین ہے اس کا کہنا ہے خاندان اور مریدوں کا اس پر باؤ ہے۔“

”خاندان والے اپنے پکڑ میں ہیں لیکن وہ مرشد دباؤ نہیں ڈال سکتے اور جہاں تک مریدوں کا تعلق ہے وہ عقل کے اندھے اس کے غلام ہیں، ان کے پاس دماغ ہی کہاں ہے کہ سوچ سکیں۔“ نادر نے تلخ لہجہ میں کہا۔ ”وہ مجھے جلد از جلد زندگی کی قید سے آزاد کرنے کے لیے بے چین ہے تاکہ گدی کا ایک ممکنہ امیدوار کم ہو، ویسے بھی اس کی اپنی اولاد دجوان ہو رہی ہے۔ کچھ عرصے بعد اسے ویسے ہی میری ضرورت نہ رہتی۔“

مجھے خیال آیا۔ ”مرشد کے پاس فاضلی بھی تو ہے۔“

”اس کی حرامی اولاد۔“ نادر نے حقارت سے کہا۔ ”وہ سمجھتا ہے کہ یہ بات دوسرے نہیں جانتے ہیں لیکن مجھے معلوم ہے۔ فاضلی کی ماں ایک زمانے میں مرشد کی ذاتی خادمہ تھی۔“

”تمہاری شادی نہیں ہوئی ہے لیکن تم کوئی پارہا آدی نہیں ہو تم نے بھی سوچا کہ تمہاری بھی ایسی کتنی اولادیں نہ جانے کہاں کہاں ہوں گی؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اگر میں ایسا سوچنے والا ہوتا تو یہ سب کیوں کرتا۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میں جانے لگا تو اس نے آواز کی۔ ”شہباز خدا کے لیے مجھے مرشد کے حوالے مت کرنا۔ اس سے تمہیں کچھ نہیں ملے گا صرف مرشد کا فائدہ ہوگا۔“

”میں اس پر غور کروں گا۔ لیکن تم اپنا خیال رکھو، زندگی ایک ہی بار ملتی ہے اور کوئی بھی نقصان اسے کھونے کا جواز نہیں رکھتا ہے۔ ہاں جب آدی عزت سے زندہ رہنے کا ہر راستہ کھودے تب اسے مر جانا چاہیے۔“ اس نے پیچھے سے کہا۔

”تب تمہیں زندہ رہنا چاہیے۔“ میں نے کہا اور کمرے سے نکل آیا۔ نادر سے اس ملاقات سے میرے دل پر بوجھ سا آیا تھا۔ انسان بعض اوقات کیسے بدل جاتا ہے، اس کے احساسات اور جذبات بدل جاتے ہیں۔ اگرچہ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ نادر میں یہ تبدیلی کچھ آئی تھی یا صرف ماحول کا اثر تھا۔ وہ اب اس اپنے ماحول میں جاتا تو وہ بارہویا بنی ہو جاتا مگر اس وقت مجھے اس کے لہجے میں سچائی محسوس ہوئی تھی۔ میں دسم کے کمرے میں آیا۔ وہ آدی دیکھ رہا تھا۔ شاہ جی اس کے لیے دسی چوزے کی سنجی بنا کر لایا تھا۔ اس کا خاصا خون بہا تھا اور اسے قوت بخش نڈاؤں کی ضرورت تھی۔ شاہ جی نے یہ ضرورت پوری کرنے کی ذمہ داری سنبھال لی تھی، اس نے کہا۔ ”ایک ہفتے میں یہ پہلے سے اچھے نہ ہو جائیں تو بے شک میرا نام بدل دیجیے گا۔“

”تمہارا نام بدل کر کیا رکھیں گے؟“ دسم نے شرارت سے کہا۔ ”شاہ جی، ویسے بھی تم پرسوس نہیں کرتا ہے۔“

اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”درست کہا جی، ہم جیسے غریبوں پر یہ نام کہاں اچھا لگے گا۔ اپنا نام تو اللہ رکھ لیا خیر دین ہونا چاہیے تھا۔“

”شاہ جی نام میں کیا رکھا ہے اصل چیز تو بندے کا کام ہوتا ہے اور وہ تم لا جواب کرتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”خاص طور سے کافی واقعی لا جواب بتاتے ہو۔“

”اتنی جلدی تمہید کیوں باندھ رہے ہیں جی۔“ وہ مسکرایا۔ ”کافی ابھی حاضر کرتا ہوں۔“

وہ چلا گیا تو دسم نے کہا۔ ”بہت اچھا آدی ہے۔“

”آدی سارے اچھے ہوتے ہیں بس نفس بہکا تا ہے۔“ میں نے فلسفیانہ انداز میں کہا اور پھر دسم کو نادر کے بارے میں بتایا۔ ”ابھی اس کے پاس سے آ رہا ہوں خاصا بندے کا پتر بنا ہوا ہے۔“

”اس جیسے لوگ بھی بندے کا پتر نہیں بنتے۔۔۔۔۔“

دسم نے نفی میں سر ہلایا۔ ”قید میں رہ کر اس کا دماغ ٹھکانے پر نہیں رہا ہے اور اس کے سر میں موجود فرعونیت کے کیڑے بے دم ہو گئے ہیں لیکن جیسے ہی یہ آزاد ہوگا اس کا دماغ ٹھکانے پر آ جائے گا اور یہ پہلے کی طرح فرعون بن جائے گا۔ سارے کیڑے پھر سے تندرست و توانا ہو جائیں گے۔“

”پتا نہیں کیوں مجھے لگ رہا ہے، وہ اب پہلے والا نادر نہیں رہا ہے۔“

”شہباز صاحب، اس کی حالت سے دھوکا مت کھائیں، میں تو کہہ رہا ہوں یہ سانپ ہمارے قابو میں ہے اس کا سر چل دیں۔ اگر مارنا نہیں چاہتے تو اسے بچہ بنانے والا انگشتن دے دیں۔ ذرا غور کریں یہ اتنے عرصے سے ہماری قید میں ہے لیکن اس نے ایک بار بھی مرشد کے خلاف کوئی کام کی بات نہیں بتائی۔ صرف وہی کھتا جوتا جو ہم پہلے سے جانتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے ایک لفظ نہیں کہا۔ اصل میں یہ ہمیں بے وقوف سمجھ رہا ہے، اس لیے خود پر مظلومیت کا لبادہ اوڑھے ہوئے ہے۔ کھانا چٹا چھوڑ دیا ہے، مرنے کی باتیں کر رہا ہے۔ ابھی اسے آزاد کر دیں تو پھر اس کا اصل روپ سامنے آئے گا۔“

دسم کی باتوں میں یہ بات قابل غور تھی کہ نادر نے اب تک میں کوئی ایسی بات نہیں بتائی تھی جو مرشد کے خلاف سچ کچھ ہماری مدد کرتی۔ اس کے باوجود میرا دل کہہ رہا تھا کہ اس میں کوئی نہ کوئی تبدیلی آئی ہے۔ دسم مجھے غور سے دیکھ رہا تھا، اس نے کہا۔ ”شہباز صاحب کیا آپ نادر کو کوئی رعایت دینا چاہتے ہیں؟“

”نہیں... اگر اس میں کوئی تبدیلی آئی ہے تو یہ اس کے لیے ہے، ہم تو اس کا فیصلہ اس کے جرائم کو مدنظر رکھ کر کریں گے۔ ویسے اس کا کہنا ہے کہ مرشد ہمیں دھوکا دے رہا ہے۔ وہ اسے اس لیے حاصل کرنا چاہتا ہے کہ اس سے چمٹکا رہا ہے۔“

”اس میں تو کوئی شبہ نہیں ہے۔ اگر مرشد کا بس چلے تو وہ ہمیں ذرا بھی رعایت نہ دے۔“ دسم نے کہا۔ ”لیکن اس وقت وہ مجبور ہے اس لیے ہم اس سے جو فائدہ اٹھا سکتے ہیں ضرور اٹھا لیں گے۔“

”بالکل ٹھیک۔“ میں نے کہا۔ اتنے میں عبد اللہ آ گیا اور ہم کپ شپ کرنے لگے۔ پھر دسم کی دوا کا وقت ہو گیا تھا۔ اس میں جو چن کر کھائی اسے غنودگی آتی تھی

اس لیے ہم اسے سونے کا کبیرہ بیچ آگئے۔ میں نے عبداللہ کو تار سے ہونے والی اور پھر اپنی دیکھ سے ہونے والی ٹھٹھو کے بارے میں بتایا تو وہ بھی دیکھ سے مشتق نظر آنے لگا۔ ”وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ اس نے تائید کی پھر کہا۔ ”اس نے منع کیا ہے کہ سحر یہ کو اس کی حالت کے بارے میں نہ بتایا جائے ورنہ وہ پریشان ہوگی۔“

”اچھا کیا اس نے بتا دیا ورنہ شاید میں بتا دیتا۔“ وہ یہاں آنے پر اصرار کرے گی اور دیکھ اسے جانا نہیں چاہتا ہے۔“

”میں سوچ رہا ہوں کہ تین چار دن بعد جب دیکھ لے سفر کے قافلے ہو جائے تو اسے جو بھی بھیج دوں اور سفر کو بلواؤں۔“

”ہاں اسے آرام کی ضرورت ہے اور سفر بہت آرام کر لیا ہے۔ بیچو اور مانی کو بھی بلوائیں۔ میں سوچ رہا ہوں اس کو بھی کی ایکڑ ایک سیکورٹی مضبوط ہونی چاہیے، ابھی تو ہم عام طریقے سے کام چلا رہے ہیں۔ مانی یہ کام بہتر طور پر کر سکے گا۔“

”ٹھیک ہے دیکھ سے بات کر لو اور تین دن بعد اسے بھیج دینا۔ سفیر، مانی اور بیچو ساتھ آجائیں گے۔“

”آپ کا مطلب ہے جو دیکھ کو چھوڑنے جائیں گے وہی انہیں لے آئیں گے۔“

”بالکل اس معاملے میں سیکورٹی پوری رکھنی ہے۔ یہاں ہم دشمن کی نظروں میں نہیں ہیں لیکن جو کئی بران کی گہرائی ضرور ہوگی بے شک آپ اس پاس نہیں ہوں گے لیکن آنے جانے کے راستوں پر ضرور نظر رکھے ہوں گے۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”کیوں نہ بنی کا پڑ استعمال کیا جائے۔“

مجھے وہ وقت یاد آ گیا جب سفیر، مونا اور سحر یہ پہلی کا پڑ میں تھے اور اسے سن سے نشانہ بنایا گیا تھا۔ خوش قسمتی سے سب محفوظ رہے تھے سوائے مونا اور سفیر کے ہونے والے بچے کے کسی نقصان نہیں ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں پہلی کا پڑ والا آئینڈ یا ٹھیک نہیں ہے۔ روڈ کا سڑ محفوظ رہے گا۔“

”ٹھیک ہے میں چلان کرتا ہوں کہ کسے جائیں گے۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”آپ دیکھ سے بات کر لیں کیونکہ وہ اتنی آسانی سے نہیں مانے گا۔“

”آسانی سے نہیں مانے گا تو بروڈی بھیج دیں گے۔“

میں نے لپرواٹی سے کہا۔ ”آپ بھیج سکتے ہیں۔“ عبداللہ مسکرایا۔ ”میں نے دیکھا ہے کہ دیکھ آپ کی بہت عزت کرتا ہے۔“

”ایسا نہیں ہے دیکھ دوستوں کا دوست ہے تم بھی کہہ کر دیکھو وہ تمہاری بات کو بھی اتنی ہی اہمیت دے گا۔“ میں نے یقین سے کہا۔

”تار دیکھ کے بارے میں کیا سوچا آپ نے؟“

”ہاں اسے اس وقت تک آزاد نہیں کرتا ہے جب تک مرشد میرے کیس ختم نہیں کر دیتا۔ عدیم بتا رہا تھا کیس ری فائل ہو گئے ہیں اور اگر پولیس نے تعاون کیا تو ایک سے ڈیڑھ مہینے میں سارے کیس ختم ہو سکتے ہیں۔“

”پولیس اس وقت حرکت میں آئے گی جب اس پر مرشد کا دباؤ ہوگا۔ آپ بتا رہے ہیں کہ اس نے عدیم کو بھی دھمکیاں دی ہیں۔“

”ہاں مگر وہ وکیل ہے۔ مرشد اس سے الجھنے سے گریز کرے گا۔ اس نے اس کو مناسب جواب دیا ہے۔“

”آپ مرشد سے بات کریں گے۔ کیونکہ وہ کل رات کے واقعات پر جھٹلایا ہوا ہوگا۔“

”مجھے اس بارے میں بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس جگہ کا یہ ظاہر مرشد سے کوئی تعلق نہیں ہے اگر اس نے کہا تو میں انجان بن جاؤں گا۔ ہاں اس سے بات ضرور کرنا چاہوں گا۔ اس کا رجحان جاننا ضروری ہے اور دھمکانا بھی۔ ورنہ ممکن ہے وہ کوئی حرکت کرنے کا سوچ رہا ہو۔“

میں اور بر آیا۔ انٹرنیٹ سے کال ملائے ہوئے میں نے مانی کو دعا دی، اس کی وجہ سے یہ بڑی سہولت حاصل ہوگئی تھی۔ اب دشمن سے بغیر کسی ہیرے کسی بات کی جا سکتی ہے بغیر اس خوف کے کہ وہ میرا سراغ لگا لے گا۔ مرشد کا پرانا موبائل نمبر میرے ذہن میں تھا میں نے وہی لایا لیکن وہ بند چارہ تھا مجبوراً مجھے مرشد ہاؤس کے نمبر پر کال کرنا پڑی۔ اس بار تعلق سیکرٹری کے بجائے کسی ملازم نے کال رہی ہوگی۔ ”کون ہے جی؟“

میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مرشد نے دنیا کے ہر کام کے لیے ملازم رکھے ہوئے تھے تو اس نے مرشد ہاؤس میں ایک کال آپریٹر رکھنے کی زحمت کیوں نہیں کی تھی۔ وہ سیاست دان اور معروف گدی نشین تھا اور یقیناً اسے کال کرنے والوں کی کمی نہیں ہوگی لیکن مرشد ہاؤس میں کال

سیکرٹری یا کوئی ملازم ہی رہی ہو کرتا تھا۔ میں نے رعب سے کہا۔ ”مجھے مرشد سے بات کرنی ہے۔“

”مرکار سے۔“ ملازم نے میری بے ادبی پر جڑ ہوتے ہوئے کہا۔

”مرکار ہوگا وہ تمہاری ماں کا۔“ اس بار میں نے شرارت بالائے طاقت رکھتے ہوئے غرا کر کہا۔ ”اسے بولو اس کے باپ کی کال ہے۔“

ملازم غالباً دل ہی دل میں مجھے گالیاں دیتا ہوا مرشد کو بتائے گیا اور خود کیا تھا کیونکہ اس جاہل کو فون کال ٹرانسفر کرنا بھی نہیں آتی تھی۔ کچھ دیر بعد مرشد کی آواز آئی۔ ”ہیلو۔۔۔“

اس نے میرا نام نہیں لیا تھا لیکن مجھ کا ہوگا کہ اس طرح کال کرنے والا کون ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا۔ ”تم ایک ڈھنگ کی فون آپریٹر نہیں رکھ سکتے؟“

”شبہاز تم حد سے بڑھ رہے ہو؟“ اس نے غصیلے لہجے میں کہا۔

میں سمجھا کہ اس کا اشارہ کل والے واقعے کی طرف ہوگا اس لیے میں پہلے سے طے شدہ پالیسی کے تحت انجان بن گیا۔ ”میں سمجھا نہیں؟“

”میں ایک معمولی ملازم سے میرے بارے میں اس طرح کہنے کی کیا ضرورت تھی، اس آلو کے پٹھے نے بھی چار لوگوں کے سامنے تمہاری بات دہرا دی۔“

مرشد کی حالت کا سوچ کر مجھے دلی مسرت ہوئی تھی۔ ”اس میں بھی تمہارا قصور ہے، میں نے پہلے بھی کہا ہے کوئی فون آپریٹر رکھ لو اس طرح روز روز کی بے عزتی سے بچ جاؤ گے۔“

”بھئی بار میرے کسی ملازم نے ایسی بے وقوفی کی ہے۔“

”اب اس بے چارے کا کیا ہوگا تم نے اسے یقیناً اپنے جلاوطن کے حوالے کر دیا ہوگا۔“

مرشد ایک لمحے کے لیے چپ ہوا پھر رکھائی سے بولا۔ ”تم اس کی نہیں اپنی فکر کرو۔ تم نے کل رات میرے ایک ٹھکانے پر حملہ کر کے اچھا نہیں کیا ہے۔ میرے چار آدمی مارے گئے اور ایک درجن زخمی ہوئے ہیں۔“

”کل رات۔۔۔“ میں نے تعجب سے کہا۔ ”مرشد کل تم نے یقیناً اپنی درگاہ کے ٹکڑے ٹکڑے کھانا کھایا ہوگا اور تمہارا پیٹ خراب ہوگا بھی تمہیں ایسا خواب آیا۔ کل رات میں اپنے بستر میں خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔“

”مجھے احمق مت سمجھو، میرے ساتھی احمق تھے جو تمہیں پہچان نہیں سکے۔ لیکن میں سمجھ گیا تھا کہ یہ تمہاری کارروائی ہو سکتی ہے۔ فرخ شاہ کے بارے میں میں مجھے بعد میں بتا چلا اور نہ اس کی لاش بھی ملتی۔“

”کون فرخ شاہ؟“ میں نے ایک بار پھر کال سادگی کا مظاہرہ کیا۔

”میں اس فرخ شاہ کی بات کر رہا ہوں جو ایک زمانے میں راجا عمر دراز کا ایکٹ تھا۔“

”اگر ایسا کوئی فرخ شاہ تھا تب بھی ضروری نہیں ہے میں اس سے واقف ہوں اور باقی دی وے۔۔۔ فرخ شاہ سے تمہارا کیا تعلق؟“

”وہ میرے آدمیوں کے قبضے میں تھا لیکن تم لوگوں نے اسے چھڑا لیا اور اس کے بیوی بچوں سمیت اسے کہیں اور منتقل کر دیا۔ میرے آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں اور وہ زیادہ دن چھپائیں رہے گا۔“

”ممکن ہے مگر میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“

”شبہاز تم جھوٹ بول رہے ہو۔ فرخ شاہ نے خود قبول کیا کہ اس نے تم لوگوں کو اپنا مکان کرائے پر دیا تھا۔ وہ تمہارے ساتھی تھے۔“

”تم ایک ایسے شخص کی بات پر یقین کرتے ہوئے مجھے الزام دے رہے ہو جسے میں جانتا بھی نہیں ہوں۔“ میں نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ تمہاری نیت میں کوئی توڑا گیا ہے اور تم اپنے ہی معاہدے سے پیچھے ہٹنا چاہ رہے ہو۔“

”ایسا نہیں ہے۔“ مرشد جھٹلایا گیا۔ ”تم میرے ساتھ چالاک سے کام لے رہے ہو، ایک طرف میرے ہاتھ پاؤں باندھ دے۔“

”میں اور دوسری طرف تم میرے خلاف کارروائی کے لیے آزاد ہو۔“

”مرشد میں تمہیں خبردار کر رہا ہوں اگر اس بہانے تم نے میرے پائپ کے کسی ساتھی کے خلاف کوئی کارروائی کی تو اس کے نتائج تمہارے حق میں نہایت سنگین ہوں گے۔ اس لیے کچھ کرنے سے پہلے خوب سوچ لینا۔“

”میرا کچھ کرنے کا ارادہ نہیں ہے لیکن میں تمہیں بھی خبردار کر رہا ہوں اگر تمہاری طرف سے پھر ایسی کوئی کارروائی ہوئی تو کیس ری فائل کا کام کر جائے گا۔“

”جب تم اس بہانے کو اپنی کرنا چاہتے ہو۔“ میں نے

اپنا انداز برقرار رکھا۔ ”مرشد تمہارے چچا زاد بھائی کا نام کیا ہے۔ شاید ارشد علی ہے۔“

”ہاں۔“ اس کے لیے میں توشیح آگئی۔ ”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”ایسے ہی... جس طرح تم میرے بارے میں ساری خبریں رکھتے ہو اسی طرح میرا حق بھی ہے کہ تمہارے بارے میں مکمل معلومات رکھوں۔“

”شہباز تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“ اس کے لیے کی توشیح بڑھ گئی۔ ”تم جانتے ہو کہ میرے اپنے چچا زاد بھائیوں سے تعلقات اچھے نہیں ہیں اس لیے تم ان سے ملنے کی بات کر رہے ہو؟“

”یہ بھی ایک آپشن ہے۔“ میں نے سرسری سے انداز میں کہا۔ ”مجھے امید ہے تم مجھے مجبور نہیں کرو گے کہ میں ان کی طرف جاؤں۔ ویسے مجھے کسی سے ملنے کی ضرورت نہیں ہے میں خود تم سے اور تمہارے سارے خاندان سے منٹ سکتا ہوں۔“

”اب تم دعوے کر رہے ہو؟“

”نہیں دعویٰ نہیں ہے۔“ میں نے تردید کی۔ ”یہ حقیقت ہے۔“

”نادر کیسا ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ اس نے جینے کی امید چھوڑ دی ہے لیکن تم جانتے ہو آج کل آدمی اپنی مرضی سے مر بھی نہیں سکتا ہے، اسے زندہ رکھنے کے لیے طریقے ایجاد ہو گئے ہیں۔ تم فکر مت کرو اسے زندہ ہی تمہارے حوالے کیا جائے گا۔ ہاں تم اس کی جان لے لو تو ایک بات ہے۔“

”میں اس کی جان کیوں لوں گا، وہ میرا ایک ہی تو بھائی ہے۔“ وہ چالاکی سے بولا۔

”تمہارے بھائی نے تمہیں اپنا سب سے بڑا دشمن قرار دیا ہے۔“ میں نے طنز کیا۔ ”اس نے مجھ سے درخواست کی ہے کہ تمہارے حوالے کرنے کے بجائے میں اسے اپنے ہاتھ سے مار دوں۔“

”وہ دشمنوں کی باتوں میں آیا ہے۔“

”اگر تمہارا اشارہ ہماری طرف ہے تو میں یقین دلاتا ہوں ہم نے نادر کا زرا بھی برین واٹش نہیں کیا ہے۔“

”میں اپنے چچا زادوں کی بات کر رہا ہوں، میں نے بے وقوفی کی بھی جب نادر کو مرشد ہاؤس سے دور بھیجا اور ان لوگوں کو موقع مل گیا۔“

”تم ان سے خوفزدہ ہو؟“

”نہیں۔“ وہ جھنجھلا گیا۔ ”مجھے صرف رشتے داروں کا خیال ہے ورنہ میں ان کو ایک دن میں منادوں۔“

مرشد یقیناً غصے میں تھا ورنہ وہ میرے سامنے اور اس طرح کی بات نہ کرتا۔ اسے اپنی غلطی کا احساس بھی نہیں تھا اس لیے اس نے جلدی سے بات چل دی۔ ”شہباز... اب میں اس معاملے کو جلد از جلد منساخ چاہتا ہوں۔“

”اپنا پورا زور لگاؤ اور کیوں کی واپسی کا عمل کرو۔ جیسے ہی مجھے ان سے چمکارا ملے گا میں نادر کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔“ میں نے کہا پھر مجھے صابر کا خیال آیا۔ ”مرشد تم مجھ پر الزام لگا رہے ہو لیکن خود تم کیا کر رہے ہو۔ صابر کو کس نے مارا ہے؟“

”صابر...؟“ وہ ہلکلا یا پھر سنبل کر ڈھٹائی سے بولا۔ ”میں نہیں جانتا میں نے بھی اخبار میں اس کے بارے میں پڑھا ہے۔“

”مرشد وہ تم سے پچتا پھر رہا تھا اور تمہارے آدمی کے پیچھے تھے۔ اس کے دو غدار ساتھی تو ہمارے ہاتھ لگے تھے اور انہوں نے خود تم سے گتہ جوڑ کا اعتراف کیا تو صابر کو گھر میں جو ہوا وہ تمہارے کہنے پر ہوا اور اس میں تمہارے ساتھی بھی شامل تھے۔“

”تم جو چاہے کہتے رہو۔“ اس نے اس بار سکون سے کہا۔ ”تمہارے کہنے سے کوئی جرم میرے کھاتے میں شامل نہیں ہوگا۔“

”کیونکہ تم ایک بار سوخ سیاست دان اور جاگیردار گلدی نہیں ہو۔“ میں نے جیسے ہوئے لیے میں کہا۔ ”لیکن تم نے یہ سوچا کہ باقی ہر لحاظ سے ایک عام آدمی ہو۔ تم بالکل کسی ایسی وجہ سے موت آسکتے ہو جو کسی عام آدمی کی موت کی وجہ ہو سکتی ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے تکبر سے کہا۔ ”ایک عام آدمی مجھ میں بہت فرق ہے۔“

میں نے اس سے اتفاق کیا۔ ”ایک عام آدمی کتنا اچھا برا ہو جائے وہ تمہارے مقام تک نہیں پہنچ سکتا۔“

”میرا خیال ہے تمہارے پاس کرنے کے لیے کوئی بات نہیں رہی ہے۔“ اس کا لہجہ سرد ہو گیا۔

”نہیں ایک بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آج میرے وکیل کو غیر متعلقہ باتوں کے لیے کال مت کرنا۔“

نے مجھ سے کہا کہ میرے مقدمات بھی بھاڑیں پائیں مگر تمہاری آئندہ ایسی کسی حرکت کے جواب میں وہ تمہیں عدالت میں سمجھ لے گا۔ تم سوچ سکتے ہو اس قسم کی مقدمے بازی تمہاری سیاسی ساکھ کے لیے کس قدر نقصان دہ... ثابت ہو سکتی ہے۔“

”وہ بلا وجہ بھڑک رہا ہے میں نے اسے ایسا کیا کبہ دیا؟“ مرشد نے تاکاری سے کہا۔

”مرشد میں نے تمہاری ریکارڈنگ سنی ہے۔ تم اپنے کسی ایمان فروش مرید سے نہیں ایک معزز وکیل سے بات کر رہے تھے اگر بات عدالت تک نہ پہنچتی تو جی بھی اس فرق کو نوٹ کر گے۔ سب منظر عام پر آئے گا۔“

”ٹھیک ہے اب میں اسے کال نہیں کر دوں گا۔“

مرشد نے جلدی سے کہا۔ میری بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔

”دوسرے اپنے وکیل سے کہو کہ اپنے سپریم کورٹ کا وکیل ہونے کا خناس ذہن سے نکال دے اور اس معاملے میں وہی کرے جو ندیم اسے کہے بلا وجہ اپنی قابلیت نہ بھاڑے۔“

”تم فکر مت کرو اسے پہلے ہی ہدایت دے چکا ہوں اور وہ تمہارے وکیل سے مکمل تعاون کر رہا ہے۔“

”ندیم نے بھی یہی بتایا ہے مگر تم ایک بار پھر اسے کہہ دو۔ دوسرے نیا نفیشتی انفرشیر شاہ تمہارے آدمیوں میں شامل ہے؟“

”وہ میرے آدمیوں میں نہیں ہے لیکن اس سے جو اوپر بیٹھے ہیں ان سے تعلق ہے۔“

”دوسرے لفظوں میں تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ نیا نفیشتی انفرکسوں کی ری فائنگ میں روڑے اٹکائے گا تو یہ تمہارا قصور نہیں ہوگا۔“

”تم بلا وجہ بدگمان ہو رہے ہو۔ میں نے کب کہا کہ وہ روڑے اٹکائے گا۔ وہ اپنے اوپر والوں کے حکم سے انکار نہیں کر سکتا۔۔۔ ویسے تم نے اگر کمپنی کے ساتھ اچھا نہیں کیا، وہ بہت کام کا آدمی تھا، یوں کچھ لوٹیں اسے براہ راست حکم دے سکتا تھا لیکن ہر پولیس انفراس طرح آنکھ بند کر کے میری بات نہیں مانے گا۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا ہے لیکن سنا ہے دشمنوں نے ڈی ایس بی صاحب کو کسی قابل نہیں چھوڑا ہے عوامی بیوی کے۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”وہ کیا کہتے ہیں

مکافات عمل... شاید ان کی رسی کھینچنے کا وقت آ گیا تھا۔ مجھے ان سے کوئی ہمدردی نہیں ہے اور کہیں بھی افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ پولیس کا کلنگ ایسی کالی بیٹروں سے بھرا ہوا ہے۔ مجھے تو حیرت ہے کہ اب تک کسی نے اگر کمپنی کی جگہ لینے کی درخواست نہیں کی تم سے؟“

”کئی آئے تھے مگر فی الحال میں نے سب کو ٹال دیا ہے۔ ایک بار ان کو منہ لگو تو یہ آئے دن دھڑکا دیتے بیٹھے ہوئے ہیں حرام کھانے کے پکڑ میں۔“

”اور تمہارے پاس حرام ہی حرام ہے۔“ میں نے جس کر کہا۔ ”کدھ بھی تو وہیں آتے ہیں جہاں مردار ہوتا ہے۔ خیر چھوڑو اپنے فاضلی صاحب کا حال احوال سناؤ۔ میرا خیال ہے خیر سے صحت مند ہو گئے ہوں گے۔“

”فاضلی کو میں باہر بھیج رہا ہوں۔“ اس نے گویا مجھے آگاہ کیا۔ ”صحت یاب ہوتے ہی وہ یہاں سے چلا جائے گا۔“

”افسوس کہ تم نے ابھی اسے پہچانا نہیں ہے۔“

میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مرشد تم میرے دشمن ہو لیکن میں تمہیں خبردار کر رہا ہوں تم اپنی آستین میں سانپ نہیں اٹو دھا پال رہے ہو۔“

”تم مجھے فاضلی کے بارے میں نہیں بہکا سکتے میں اسے تم سے زیادہ اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”اس کی قید میں میں رہا ہوں تم نہیں اس لیے تم یہ بات نہیں کہہ سکتے۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ ”مہر حال تمہاری مرضی۔“

میں نے کال کاٹ دی۔ اگر مرشد نے جج کہا تھا تو اسے یقیناً فاضلی سے کوئی انیت تھی ورنہ وہ اسے ہم سے بچانے کے لیے یوں کہیں دور نہ بھیجتا اور اس کا امکان بھی تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہو۔ ویسے فاضلی بھی مجھے نہیں جاننے والا نہیں لگتا تھا۔ اس کے عوام بہت اونچے تھے اور مرشد کو ان کی بھنگ پڑ جاتی تو اس کے ہاتھوں کے طوطے بناؤ جاتے اور وہ فاضلی سے اپنی انیت بھول کر اسے ملک سے باہر بھیجنے کے بجائے دنیا سے بھیجنے پر تل جاتا۔ وہ میرے کہنے پر بھی یقین نہ کرتا لیکن مجھے یقین تھا کہ جلد وقت خود اسے فاضلی کی اصلیت بتا دے گا۔ مرشد کی پریقین کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ جو اپنے گتے بھائی کے درپے ہو جائے وہ اپنی ناجائز دولا دو کیوں بخشے گا۔ صرف اتنا یقین ہونے کی دیر تھی کہ فاضلی اس کے خلاف سازش کر رہا ہے۔ مجھے یقین تھا

کہ اس کے بعد مرشد اپنے ہاتھ سے اسے قتل کرے گا۔ معاف کرنا اس کی سرشت میں نہیں تھا۔ میں نے اس معاملے کو مرشد اور فاضل کی سمت پر چھوڑ دیا تھا۔

اس سے بات کر کے یہ تصدیق ہو گئی تھی کہ اگر مرشد چھ بیچارے ہو گیا تھا۔ اگر اسے لوہری سے نہ نکالا گیا تو کسی ایسی ڈیوٹی پر لگا دیا جائے گا جہاں وہ بیٹھ کر کھیاں مار سکے۔ ویسے اس کے لیے سب سے موزوں جاب شکایات سننے کی ہو سکتی تھی۔ ایک بار مجھے خیال آیا کہ اگر مرشد چھ بیچارے کو چشم خود معائنہ کیا جائے لیکن فوراً ہی میں نے خیال جھٹک دیا۔ اگر مرشد چھ بیچارے اور بھرا ہوا تھا۔ باقی پولیس فورس کی آنکھیں بالکل سلامت تھیں۔ ایک بار میں اگر مرشد کو دیکھنے جاتا تو وہاں کیسے ہوتی۔ مرشد کے لہجے میں گزشتہ رات کی کارروائی کی جھنجھلاہٹ تھی۔ لیکن وہ اس معاملے میں اتنا۔۔۔

برافر دشت بھی نہیں تھا کہ مجھ سے کیا معاہدہ توڑ دیتا۔ ظاہر ہے یہ اس کا براہ راست نقصان نہیں تھا بلکہ اس کے پاتو ڈاکوؤں کا ذاتی نقصان تھا اور ظاہر ہے مرشد کو اس کی کیا پروا ہو سکتی تھی۔ اس سے گفتگو کر کے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ جلد از جلد تادور حاصل کرنے کے لیے میرے خلاف کیوں کو جلد ختم کرنے میں مجتہد ہے۔

وسیم سو رہا تھا اور عبداللہ کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ میں نے اس کی بجائے ہی چھ گیا اور پھر حویلی کال کی۔ سب سے بات ہوئی۔ سفیر کو میں نے اشارے کناے میں بھیجا دیا تھا کہ وہیم آنے والا ہے اور وہ اس کی جگہ یہاں آئے گا۔ وہ تاڑ گیا کہ کوئی پکڑے جب میں نے فون بند کیا تو سفیر کے نمبر سے کال آگئی۔ وہ اس وقت کہیں اور سے بول رہا تھا۔ ”شہباز کیا ہوا ہے؟“

”یار ایک ہم پر گئے تھے ہم تو کامیاب رہی اور اس سے پہلے ایک بڑا خزانہ بھی ہاتھ لیا لیکن اس ہم کے دوران وسیم کی ران میں گولی لگی ہے۔ ویسے ٹھیک ہے مگر مکمل ٹھیک ہونے میں چند روز دن لگ سکتے ہیں۔“

”اچھا! صبح تو سعدیہ کی اس سے بات ہوئی ہے۔“ سفیر نے حیرت سے کہا۔ ”اسے بالکل اندازہ نہیں ہوا۔“

”وسیم منیا ہوا شوہر ہے یار۔ بہر حال تو بھاپ بھی مت لگانا، میرا اشارہ مونا کی طرف ہے، تیرے پیٹ میں کوئی بات نہیں لگتی ہے۔“

سفیر کھسکا گیا۔ ”اب ایسا بھی نہیں ہے۔ وسیم کب تک

آئے گا؟“

”چند دنوں میں۔“ میں نے واضح جواب دینے سے گریز کیا۔ ”لیکن تم لوگ ایک کھٹے کوٹس پر رواں چلی کے لیے تیار رہنا۔“

”ٹھیک ہے لیکن میں باقی اور دیتے سے نہیں کہوں گا وہ اپنی دیدیوں کو چھوٹ دیں گے۔“

”جیتے کی دیدی تو سادی ہے، یہ مانی کی دیدی کون ہے؟“

”مونا۔۔۔ آج کل حویلی میدان جنگ بنی ہوئی ہے۔ سعدیہ اور مانی کی بھی رہتی ہے۔ مونا اپنے بھائی کی حمایت کرتی ہے اور جیتا اپنی دیدی کی۔“

”میں ہنسا۔“ وہی تیری ہوتی ہوگی۔“

”کتنی بھائی اگر غلطی سے بھی کسی دوسرے کی حمایت کر دو تو کوئی نہ کوئی بچے بچا کر چھپے پڑ جاتا ہے۔“

”یہ کوئی مونا ہی ہوتی ہوگی۔“

”ہاں یار فارم میں آگئی ہے۔“

”یہ اچھا ہے سفیر، وہ باہت لڑکی ہے ورنہ اس کا دیکھ معمولی نہیں تھا۔ اولاد کا دکھ ہر دکھ سے بڑھ کر ہوتا ہے۔“

”سفیر چپ ہو گیا پھر اس نے سرد آہ بھری۔“ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میں نے اس بچے کے لیے نہ جانے کیا کیا سوچ لیا تھا جو ابھی ماں کے پیٹ میں شاید مینے کا بھی نہیں ہوا تھا۔۔۔ مجھے اس کا خیال آتا ہے تو یقین کر دل میں مجھے سوتی سی چھ جاتی ہے۔“ سفیر کا لہجہ بدل گیا۔ ”مونا کی خاطر میں معمول کے مطابق رہتا ہوں۔“

”حوصلہ کر یار۔“ میں نے اسے پیار سے سمجھایا۔ ”اسی سے مونا کے دکھ کا اندازہ کر لے۔ ماں کا دکھ باپ سے کب زیادہ ہوتا ہے اولاد کے لیے۔“

”ٹھیک کہہ رہا ہے، ابھی میری آنکھ کھلتی ہے تو مونا سوتی بن جاتی ہے پر یار اس کے چہرے پر آنسو ہوتے ہیں۔“

”سفیر وہ بچہ اللہ کی امانت تھی اور جو آئندہ دے گا وہ بھی اسی کی امانت ہوں گے۔ جب چاہے دے اور جب چاہے واپس لے لے۔ مجھے یقین ہے اس بچے کے بدلے دو تو کو لاوا دی بہت ساری خوشیاں دے گا۔“

”انشاء اللہ۔“ اس نے کہا۔

”اگر مونا سیٹ ہے تب آ جا ورنہ ابھی ورنہ رہ، یہاں کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ ہم ہاتھ پاؤں

سیٹ کر بیٹھے ہیں۔“

”یار میں سوچ رہا ہوں کہ تیرے پاس آنے کے بہانے ایک چکر دوئی کا لگا لوں۔ وہاں میں نے کئی بتائی تھی کہ اس کے معاملات بھی دیکھوں گا اور وہاں موجود رقم کے ٹرانسفر کا بندوبست بھی کروں گا۔ ویسے رقم میں یہاں سے بھی نکال سکتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے اس رقم کو وہیں رہنے دے بلکہ ہو سکے تو کسی نفع بخش کام میں لگا دے۔ ایسے ہی پڑے رہنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

”میں سوچ رہا ہوں اسے گولڈ میں تبدیل کر لوں۔ سنا ہے آنے والے چند سالوں میں سونے کی قیمت دوگنی ہو جائے گی۔“

”سنا تو میں نے بھی سنی ہے اور پھر سونے میں تبدیل کرانے سے نقصان بھی نہیں ہوگا یہ بہت آسانی سے کیس ہو جائے والی چیز ہے۔“

”تو کسی خزانے کا ذکر کر رہا تھا۔“

”میں نے اسے ڈاکوؤں سے ملنے والی رقم اور سونے کے بارے میں بتایا۔ تقریباً ساڑھے سات کروڑ روپے مالیت کی چیز ہیں۔“

”عبداللہ سے کہو کہ سونا فروخت کرنے کے بجائے اسے چھوٹی بارڈ میں تبدیل کر لے۔ کسی لاکر میں رکھوا دینا۔ بعد میں کام آسکی گی۔“

”بعد میں کب؟“

”جب ان بکروں سے جان چھوٹ جائے گی تو اپنا گھر اور بزنس بھی تو آٹھیلیش کرنا ہوگا۔“

”یار یہ دولت حلال کی نہیں ہے۔ اسے عام استعمال میں نہیں لانا ہے۔ اس سے فی الحال ہمارے اخراجات پورے ہو رہے ہیں اور اگر باقی بچی تو لوگوں میں بانٹ دیں گے۔“

”چل کوئی بات نہیں، ہیروں والی رقم تو ہے۔“

”نہیں وہ تیری اور مونا کی ہے۔“

”تب تو کیا کرے گا؟“ سفیر حلقی سے بولا۔ ”محنت مزدوری کرے گا۔“

”وہ بھی کر لوں گا۔“ میں ہنسا۔ ”ویسے میری خاصی رقم غریب کے پاس پڑی ہے، اگر اس کی فیس سے چھ لگی تو اپنا کام دوبارہ شروع کروں گا تو جانتا ہے یہ صرف کام نہیں ہے بلکہ میرا شوق بھی ہے۔ اگر رقم نہیں ہوگی تو مجھ سے ادھار

لوں گا۔“

”جو اس نے کر اس میں تیرا اور وسیم کا حصہ بھی ہے۔“

”اس طرح تو بیٹو بھی ہوا۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ ”وہ بھی اسی سفر میں ہمارے ساتھ تھا جس میں میرے ملے تھے۔“

”ہاں وہ بھی ہے۔ چار حصے وہاں اس رقم کے۔“

”نہیں تو آ جا اور دینی جا کر یہ کام کر لے۔“ میں نے کہا۔ ”مونا کو نہیں بتانے گا۔“

”اسے بتایا تو حویلی سے نہیں نکلنے دے گی۔“

”سفیر سے گفتگو کے دوران عبداللہ آ گیا تھا اس نے ایک بڑا سا بیگ اٹھا رکھا تھا۔ بیگ میرے سامنے میز پر رکھ کر وہ اندر چلا گیا۔ شاید اس نے کھانا نہیں کھایا تھا جب تک میں نے سفیر سے بات کی وہ واپس آ گیا۔ مونا بیکل بند کر کے میں نے اس سے پوچھا۔ ”کہاں گئے تھے؟“

”کیا تو ایک اور کام سے تھا لیکن میں نے سوچا کہ آپ کی تجویز پر عمل درآمد شروع کر دیا جائے۔ میں دس لاکھ لے گیا تھا انہیں پانچ ہزار کے نوٹوں میں تبدیل کر لایا ہوں۔ اس نے بیگ سے پانچ ہزار کے نوٹوں والی دو گولڈیاں نکالیں۔ ”ایک جانے والا بیگ خیر ہے میں نے اس سے بات کی ہے۔ تھوڑی تھوڑی کر کے ساری رقم اسی طرح کرا لوں گا۔“

”یہ اچھا کام شروع کیا ہے تم نے۔“ میں نے کہا اور اسے سفیر کی بڑے بارے میں بتایا۔ اس نے سر ہلایا۔

”اتفاق سے میرے ذہن میں بھی یہی خیال آیا تھا اس لیے سامان لینے گیا تھا۔“ اس نے بیگ سے وہ مخصوص برتن نکالا جس میں سونا پگھلایا جاتا تھا اور اس کام کے باقی اوزار بھی تھے۔ وہ سو گرام کے باری ڈائی بھی لایا تھا۔ یہ سامان عام نہیں ملتا ہے لیکن مل جاتا ہے۔ عبداللہ نے شاہ جی کو بلا لیا اور زیورات کو پگھلا کر بار میں تبدیل کرنے کا مکمل شروع کر دیا۔ یہ کام اوپر میرے کمرے میں ہو رہا تھا۔ کچھ دیر تو میں دچھپی لیتا رہا لیکن پھر بورت ہونے لگی تو وسیم کے کمرے میں آ گیا۔ وہ جاگ گیا تھا اس نے منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدل لیے تھے۔ کپڑوں میں وہ آرام دہ۔۔۔ ٹی شرٹ اور کھلا شارٹ پہن رہا تھا کیونکہ زخم کی وجہ سے وہ پتلون نہیں پہن سکتا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ عبداللہ کیا کر رہا ہے۔ اس نے دچھپی سے کہا۔ ”اچھا میں بھی دیکھ کر آتا ہوں۔“

وہ واکر کے سہارے چلا گیا اور حسب توقع دس منٹ بعد بور ہو کر واپس آ گیا۔ ”بڑا مشکل کام ہے، ابھی تک صرف ایک درجن بارز بتی ہیں۔“

”کم سے کم سو بارز بتی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اتنا سوتا تو ہے۔“

”میری سجد سے بات ہوئی تھی۔“

”میری بھی سب سے بات ہوئی ہے۔ میں نے سفیر کو بتا دیا ہے۔ تم ایک دو دن میں جیسے ہی سفر کے قابل ہوئے تو چلی روانہ ہو جانا۔ وہاں سے سفیر، مانی اور بیٹو آ جائیں گے۔“

”میرا کیا کام ہے وہاں؟“

”تم آرام کرو گے اور سجد سے ساتھ رہو گے۔ جب تک مکمل فٹ نہیں ہو جاتے۔“

”لیکن....“ اس نے احتجاج کرتا چلا۔

”وہم یہ میرا حکم ہے۔ دوسرے سفیر کو آنا ہے وہ دینی جائے گا اپنے بعض معاملات نمٹانے کے لیے۔“

”دینی۔“ وہم فکر مند ہو گیا۔ ”آپ کو یاد نہیں ہے ہم وہاں سے کس طرح نکلے تھے اور پولیس ہماری تلاش میں تھی؟“

”تمہاری نہیں سجد سے یہ کی تلاش میں کیونکہ اسی کے خلاف وہاں رپورٹ ہوئی تھی کہ اس کا سپورٹ اصلی نہیں ہے۔ سفیر، مونا اور ہمیں کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ سفیر کے پاس بڑس دیرا ہے۔ وہ جب چاہے آ جاسکتا ہے۔“

”تب ٹھیک ہے بلکہ اس لحاظ سے اچھا ہے کہ ہمارے پاس ایک متبادل ٹھکانا برقرار رہے گا۔ اگر یہاں مسائل زیادہ ہو جائیں تو ہم وہاں بھی جا سکتے ہیں۔“

”میں نے بھی سبکی سوچا ہے۔ ہم اس پر تکیہ کر کے نہیں بیٹھ سکتے کہ مرشد ایڈ جی ہم سے دشمنی ترک کر دے گی۔ ہمیں متبادل طریقوں پر کام کرنا ہوگا۔ جیسے ہی میرے مقدمات ختم ہوں گے میں بھی دینی کا دیرا حاصل کر لوں گا۔“

”میرا ایک مشورہ ہے۔ رقم کی کمی نہیں ہے۔ آپ اور میں بھی بڑس دیرا حاصل کر لیتے ہیں۔ اس پر چار دوسرے افراد کو لے جانے کی بھی اجازت ہے۔ بڑس ویزے میں فیملی بھی آ جاتی ہے۔ ہم تین ایک درجن دوسرے افراد کو بھی لے جا سکتے ہیں۔“

”بالکل سفیر آتا ہے تو میں اس سے انہی خطوط پر بات

کرتا ہوں دیے میرا اندازہ ہے وہ بھی اسی لیے جا رہا ہے۔“

دہم نے اکتھار نہیں کیا تھا لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ حوصلی اور سجد سے کے پاس جانے کا سن کر خوش ہو گیا تھا۔ راست ڈاکٹر نے اس کے زخم کی دوسری ڈریسنگ کی۔

عبداللہ نے کہا کہ خود کرنے کے بجائے بہتر ہے ڈاکٹر کو دیکھ لیا جائے تاکہ زخم میں کوئی معمولی سا مسئلہ ہو رہا تو اسے بروقت دیکھ لیا جائے۔ مگر زخم درست انداز میں بھر رہا تھا۔ یہ دینی ڈاکٹر تھا جو تادیر کو دیکھنے آتا تھا اور عبداللہ نے اس سے کنٹرینٹ کر رکھا تھا۔ اس نے مزید احتیاط کے طور پر وہم کو ایک اینٹی بائیوٹک انجکشن بھی دے دیا۔ اس کے اثر سے زخم بھرنے کی رفتار مزید بڑھ جاتی۔ مسلسل آرام، خوراک اور علاج سے وہم کی حالت نہیں بہتر ہوئی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ اگلے چھپیس گھنٹے میں سفر کے لیے تیار ہو جاتا۔ یعنی اسے برسوں کی وقت روانہ کیا جاسکتا تھا۔ عبداللہ نے طے کیا تھا کہ وہ ایاز اور دوسرے محافظوں کے ہمراہ جانے گا جو پوری طرح سچ ہوں گے۔ وہ تین گاڑیوں میں جا بیٹھیں اور اسی طرح سفیر، مانی اور بیٹو کو لے آئیں گے۔

عبداللہ نے اگلا دن بھی لگا کر تمام سوتا بارز میں بدل لیا تھا۔ سوکرا م خالص سونے کی ایک سوا گنا ہارہ بارز تیار ہوئی تھیں۔ یعنی تقریباً بارہ گرام سونا تھا۔ اس سونے کے لیے کسی کسبک میں لاکر لینے کا فیصلہ ہوا تھا۔ رقم کے لیے کسی تجویز کے بجائے اسی لاکر پر انکشاف کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ ایک تو ہماری بھرم تجویز کی نقل و حرکت کسی ہنگامی موقع پر مسئلہ بن جاتی۔ رقم لاکر میں بھی محفوظ تھی اور یہ قدر ضرورت اسے کہیں لے جانا بھی اتنا مشکل نہیں تھا۔ اس کا لاک سسٹم کسی تجویز سے کم محفوظ نہیں تھا۔ عبداللہ رقم کو بڑے نوٹوں میں تبدیل کر لیتا تو وزن کا مسئلہ بھی نہ رہتا۔ ایاز بھگوال گیا تھا اور وہاں اس نے کوئی جگہ دیکھ لی تھی۔ کیونکہ معاملہ اس پر چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنے طور پر جگہ دیکھ کر فیصلہ کر لے۔ اس لیے اس نے جگہ لے لی اور پھر وہم کو اطلاع کی تھی۔ یہ پراٹھ حوصلی طرز کا دو منزلہ مکان تھا۔ یہاں بجلی کے ساتھ گیس کی سہولت بھی تھی۔ ساتھ میں ایک چھوٹی سی پھیل بھی تھی جس میں بارش کا پانی جمع ہوتا تھا۔ ایک پرانے جاگیر دار گھر ایسے کی حوصلی طرز مقدسے بازیوں اور دشمنی میں سبک بجا تھا جی حوصلی پختی تھی۔ خاندان کے لوگ شہروں میں جا رہے تھے۔ حوصلی خالی پڑی تھی اسی لیے اسے کرائے پر دینے کا فیصلہ کیا تھا لیکن جس آدمی نے ایاز کو حوصلی کا بتایا تھا اس نے

یہ اطلاع بھی دی تھی کہ حوصلی آسب زدہ تھی۔ ایاز نے وہم کو بتاتے ہوئے کہا۔

”جب ہم جائیں گے تو سارے بموت خود بھاگ جائیں گے۔“

طے ہوا تھا کہ ایاز وہم کو لے کر جائے گا اور اس دوران میں عبداللہ باقی آدمیوں کے ساتھ مل کر کوشی سے سامان اس حوصلی میں شفٹ کرے گا۔ میں گھر میں رہتا۔ سفیر اور بیٹو براہ راست حوصلی جاتے جیسے عبداللہ نے ابھی سے بموت بیٹھنے کا نام دے دیا تھا۔ مانی یہاں آتا کیونکہ اسے اس کوشی کی ایسی پیکوری کرنی تھی۔ میں نے کہا۔

”یار.... میں کیا کروں گا؟“

”آپ کوشی میں رہیں گے اور یہاں کے معاملات دیکھیں گے۔“ عبداللہ نے کہا۔

”آپ جتنا کم باہر نکلیں اتنا اچھا ہے۔“ وہم نے اس کی تائید کی۔

تیسرے دن تک وہم کا زخم تقریباً خشک ہو چلا تھا اور اب وہ اس ٹانگ پر کسی قدر باؤ بھی ڈال سکتا تھا۔ طے ہوا کہ وہ سب دوپہر تک روانہ ہو جائیں گے۔ تقریباً چار گھنٹے کا سفر تھا۔ وہ شام تک حوصلی پہنچ جائے، رات وہیں قیام کرتے اور اگلی صبح سفیر، مانی اور بیٹو کو لے کر واپس آ جاتے۔ دوپہر کو کچ کے فوراً بعد ایاز وہم کو لے کر چلا گیا اور عبداللہ باقی افراد کے ہمراہ سامان کوشی سے بموت بیٹھنے میں شفٹ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ میں گھر میں ہی آرام کر رہا تھا۔ اس دن صبح سے بادل تھے مگر بارش کے آثار نہیں لگ رہے تھے۔ اس لیے شام کے وقت اچانک تیز بارش ہوئی تو یہ حیرت انگیز ہی تھی۔ اسلام آباد راولپنڈی میں اپریل کا آخر عام طور سے خوشوار ہوتا ہے، سردی کم ہو جاتی ہے مگر بارش ہو جائے تو موسم خشک ہو جاتا ہے اگرچہ یہ باقاعدہ سردی نہیں کہلاتی ہے مگر سردی کا مزہ ضرور آئے لگتا ہے۔

زیادہ تر آدمی عبداللہ کے ساتھ چلے گئے تھے اور اب کوشی میں شاہ جی سمیت صرف تین ملازم تھے۔ ان میں سے ایک گیٹ پر تھا اور باقی دو دوسرے کاموں کے لیے تھے ان میں سے کوئی ٹوٹے بھڑنے والا بندہ نہیں تھا۔ دیے ہر طرف امن و سکون تھا۔ اس لیے مجھے یا عبداللہ کو ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی کہ یہاں بہت زیادہ حفاظتی انتظامات کیے جاتے۔ ملازموں میں سے ایک کنٹرول روم میں مانیٹرنگ

بھرائی کر رہا تھا۔ کوشی میں چار پانچ کمرے لگے تھے۔ ان کو دیکھنے کے لیے دو مانیٹر تھے جن پر سینول طریقے سے نظر رکھی جاسکتی تھی۔ مانی آکر اس سسٹم کو مزید ایڈوائس کر سکتا تھا۔ شام کے وقت عبداللہ نے مجھے کال کر کے بتایا کہ انہوں نے کوشی چھوڑ دی ہے اور اب وہ حوصلی میں تھے۔

”میں ایک دو گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔ آپ نے کچھ منگوا ہوتا بتا دیں میں آتے ہوئے لینا آؤں گا۔“

”کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”وہم اور ایاز کی طرف سے ابھی تک اطلاع نہیں آئی ہے۔“

”آپ کال کر کے معلوم کر لیں۔ ممکن ہے کہیں راستہ خراب ہو تو انہیں دیر ہوئی ہو۔“

چند سال پہلے تک یہاں ہائی ویز کا نظام بہت اچھا نہیں تھا اور خاص طور پر میانوالی کی سڑکیں خستہ حالی کا شکار رہتی تھیں۔ مگر کوشی گورنمنٹس کے قیام سے سڑکوں کے نظام میں خاصی بہتری آئی تھی۔ بھرمرٹ کے کام چلے رہے تھے اور اس وجہ سے ٹریفک میں خلل لازمی آتا تھا۔ عبداللہ سے بات کر کے میں نے وہم کو کال کی۔ اس نے کال ریسپو کی۔ ”جی شہباز صاحب.... ابھی راستے میں ہیں۔ سڑک کئی جگہ بہت خراب ملی اور ٹریفک جام تھا۔ ایاز کا کہنا ہے کہ اب ایک گھنٹے کا سفر باقی ہے۔“

”دوسرا کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“

”نہیں ابھی تک ڈشوں کی محسوس صورت یا ان کی موجودگی کے آثار نظر نہیں آتے ہیں۔“ وہم نے کہا۔ ”لیکن ہم ہوشیار ہیں۔“

”ہوشیار ہی رہنا اور حوصلی پہنچنے ہی اطلاع کرنا،“ میں نے کہا۔

”آپ بے فکر ہیں۔“

وہم سے بات کر کے مجھے اطمینان ہوا تھا۔ حالات بہت عرصے بعد بہتری کی طرف آئے تھے۔ بریف کس کا مسئلہ ہوا تھا اگرچہ یہ میرا ذاتی مسئلہ نہیں تھا لیکن پھر بھی یہ میرے نام کے ساتھ جڑا ہوا تھا اور آنے والے وقت میں یہ مسئلہ بند بھی سکتا تھا۔ اب اس کا امکان نہیں رہا تھا۔ مرشد دباؤ کے آگے مجبور ہوا تھا اور اس نے میرے کس ریس فائل کرنے پر آمادگی ظاہر کی تھی اور کس ریس فائل کی درخواست بھی دے دی تھی۔ ندیم کا کہنا تھا کہ اگر کوئی رکاؤ پیش نہ آئی تو ایک سے ڈیڑھ مہینے میں میرے خلاف تمام کمپوز

خارج کر دیے جائیں گے۔ اس کے بعد مجھ پر قانون کی گرفت نہ رہتی۔ میں حرکت کرنے اور ملک سے باہر جانے کے لیے آزاد ہو جاتا۔ میں نادر کو تاکا رہتا کہ مرشد کے حوالے کر دیتا اور اگر مستقبل میں مرشد کوئی شرارت کرتا تو اس سے مناجا جاسکتا تھا۔

فتح خان بیرون کے ساتھ بریف کیس سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا تھا اور فی الحال نہ کھاتے نہ پیتے تھے۔ اس کے کچھ ساتھی آری اٹلی جنس کی گرفت میں تھے اور ممکن ہے اب اس کی بھی تلاش کی جا رہی ہو۔ فیوڈ شاوادی سے ناکام واپسی کے بعد خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ حکیم قاضی کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد اس کا معجزاتی دواؤں کے فارمولوں کا خواب بھی اصورارہ کیا تھا۔ ویسے بھی اس دوا کا بنیادی جز اصل میں ہالیائی دواؤں میں ملتا تھا۔ گویا میرے تقریباً تمام دشمن بے دست و پا تھے یا پھر خاموش بیٹھے رہنے پر مجبور تھے۔

مگر میں ایک دشمن کو بھول رہا تھا جسے ہمارے ہاتھوں دوسرے شہید زدہ کی قسمی ایک مرتبہ بانی اور ایک مرتبہ جانی زدہ پہنچی تھی۔ چان کا تو اتنا مستی نہیں تھا مگر ان کی تمام زندگی کی جمع پونجی ہم بھٹیا چکے تھے اور وہ دولت کے پیچھے جان لینے اور دینے والے لوگوں میں سے تھے۔ یعنی جیڈا اینڈ کو اور وہ اس دولت کی واپسی کے لیے مرستے ہم ہمارا پیچھا کرتا۔ اس وقت ہم نے ایک بات اور نظر انداز کی تھی کہ جیڈا بے شک ہمارے بارے میں نہیں جانتا تھا لیکن مرشد ہمارے بارے میں ابھی طرح جانتا تھا اور جیڈا اگر وہ اس سے تعقیب تھا۔ وہ اسے ہمارے بارے میں بتا سکتا تھا۔ نہ صرف بتا سکتا تھا بلکہ انہیں اس کا اسے سہارے کا یقین دلا کر انہیں ہمارے پیچھے لگا سکتا تھا۔ مرشد نے جذباتی ہو کر ندیم کو کال کر دی تھی اور اس طرح اس نے خود جیڈا اگر وہ سے تعلق کا اعتراف کر لیا تھا۔ اب اگر وہ ہمارے خلاف کارروائی کرتے تو مرشد ان سے لاشعری غاہر نہیں کر سکتا تھا۔ اگر وہ جذباتی نہ ہوتا تو جیڈا اگر وہ کو ہمارے خلاف حمل کر استعمال کر سکتا تھا اور ہم اسے الزام بھی نہ دے پاتے۔

مگر اب بھی اس کا امکان تھا۔ میں اس بارے میں غور کر رہا تھا اور مجھے احساس ہوا کہ کوئی میں سمجھتا تھا صرف جارا فراد تھے اور صرف میں تبھی راستہ استعمال کر سکتا تھا اور کسی مشکل موقع پر کوئی کا دفاع کرنا پڑتا اور اگر دشمن زیادہ قوت کے ساتھ حملہ کرتا تو میں اکیلا کیسے مقابلہ کرتا۔ جبکہ یہاں نہ صرف

نادر تھا بلکہ وہ دولت بھی تھی جس کے لیے جیڈا اگر وہ پاگل ہو رہا تھا۔

یہ خیالات آتے ہی میرے اندر بے چینی سی ابھرنے لگی تھی۔ میں نے اٹھ کر کوئی کا پیکر لگایا۔ دونوں نیس بر ایک ہی آدمی تھا وہ بڑی گلی والے گیٹ پر تھا لیکن یہاں سے پچھلی گلی والے گیٹ پر بھی نظر رکھے ہوئے تھا۔ دوسرا آدمی اندر کیروں پر نگران تھا اور شاہی ظاہر ہے بچن دیکھنے میں لگا ہوا تھا۔ ساڑھے چھ بجے سورج غروب ہونے کے قریب تھا اور کچھ دیر میں اندھیرا چھا جاتا۔ میں نے شاہی سے جانے کا کہا اور کوئی کی حجت پر آیا۔ یہاں سے چاروں طرف دیکھا جاسکتا تھا۔ یہ بڑی کھلیوں کا علاقہ تھا اور بیشتر کھلیاں ایک منزل تھیں اور دور تک دیکھنے میں رکاوٹ نہیں تھیں۔ بر شام ہی روشنیاں جل اٹھی تھیں اور گلیاں روشن تھیں۔ بچے کھیل رہے تھے لوگ آ جا رہے تھے۔ پھل بیزی اور دوسری چیزیں فروخت کرنے والے بھی رواں دواں تھے لیکن ان میں مجھے کوئی مشکوک فرد نظر نہیں آیا۔ سب معمول کے مطابق لگ رہا تھا۔

شاہی مجھے تلاش کرتا جانے اور پری لے آیا تھا۔ اس نے جانے کے ساتھ ٹرے میں کھرمیں بنائے چھوٹے چائینز سمو سے بھی پھنی کے ساتھ رکھے تھے۔ "ہم نے نیکی کا کام کیا ہے شاہی۔" میں نے اس سے ٹرے لی۔ "نیچے موجود دونوں آدمیوں کو کہو کہ پوری طرح ہوشیار ہیں۔"

"میں کہہ دوں گا صاحب۔"

میں اوپر ہی رہا، مجھے عبداللہ کا انتظار تھا۔ کچھ دیر بعد ویم کی کال آئی۔ "ہم پہنچ گئے ہیں۔"

میں نے سکون کا سانس لیا۔ "یہ اچھا ہوا... لیکن یہاں کوئی میں صرف میں ہوں اور تین نوکر ہیں۔ ابھی مجھے خیال آیا ہے کہ ہم جیڈا باری کی طرف سے کچھ زیادہ ہی مطمئن ہو کر بیٹھ گئے ہیں کیونکہ ان کے لیے یہ زندگی و موت کا مسئلہ ہے۔ وہ اپنی دولت واپس حاصل کرنے کی ہر ممکن کوشش کر سکتے ہیں۔"

"لیکن وہ ہمارے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہیں اور فرخ شاہان کی گرفت سے دور چاچکا ہے۔"

"تم بھول رہے ہو مرشد ہمارے بارے میں ابھی طرح جانتا ہے اور جیڈا اصل میں اسی کا آدمی ہے۔"

ویم سوچ میں پڑ گیا۔ "آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر مرشد ہمارے اس ٹھکانے سے بے خبر ہے۔"

"ہاں یہ طینان کی بات ہے ورنہ اب تک وہ یہاں چڑھائی کر چکا ہوتا۔"

"دراصل اسے فاضلی کے غیر فعال ہونے سے نقصان ہوا ہے۔ وہ اس قسم کے کاموں کا ماہر تھا ورنہ باقی مرشد کے پاس میرا خیال ہے جیڈا جیسے نرے بد معاش ہی ہیں۔"

"میں نے اس سے پہلے بھی مرشد کے پاس کوئی کام کا آدمی نہیں دیکھا۔ یہ تو اس کی قسمت کا ڈیوڈ شاکی وجہ سے فتح خان جیسا آدمی مل گیا۔"

"فتح خان اب اس کا دشمن ہے۔ دیے آپ کا کیا اندازہ ہے فتح خان کہاں ہوگا۔"

"فی الحال وہ روپوش ہوگا کیونکہ اس کے آدمی آری اٹلی جنس کے ہاتھ لگے ہیں اور بریف کیس والے معاملے میں اس کا نام آیا ہوگا۔ مگر اس کے بارے میں کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا... وہ اکثر مجھے حیران کر دیتا ہے۔"

"مہر ویا کرل کی طرف سے دوبارہ رابطہ نہیں ہوا؟"

"نہیں اور اگر ان کی طرف سے دوبارہ رابطہ کیا بھی گیا تو میری طرف سے ان کی حوصلہ افزائی نہیں ہوگی۔ میں ان دونوں مہاں بیوی سے دور رہنا چاہتا ہوں۔"

ویم نے گویا سکون کا سانس لیا۔ "میں بھی یہی چاہتا ہوں ان لوگوں سے دور رہنا چاہتا ہوں۔"

"مجھے کرنل پسند ہی نہیں ہے۔ جو شخص مذہب کے معاملے میں اس طرح سے دھوکا کرے وہ میرے نزدیک کسی صورت قابل اعتبار نہیں ہو سکتا۔ مہر ویا کی وجہ سے مجبور ہو کر میں نے اس کی مدد کر دی تھی۔ اگر وہ کچھ کر ہماری مدد کرنا چاہتا تو میں یقیناً ان کا کر دیتا۔"

"ہاں ٹھیک کہا آپ نے، اس حالت میں بھی کسی کا باپ نہیں نہیں روک سکتا تھا۔"

"مہر حال تمہارے آدمیوں نے وہ کوئی چھوڑ دی ہے۔ عبداللہ ان کے ساتھ ہے وہ بھوت جتنکے شفٹ ہو چکے ہیں۔"

"بھوت بھلا۔" ویم ہنسا۔ "اچھا نام ہے۔"

"سادہ خوش ہے؟"

"ہاں مگر ذرا دیکھ کر اس نے بہت سناپی ہیں۔"

"نہی ہوئے؟"

"نہیں اسے نہ بتاتے پر۔"

ابھی بات کر رہا تھا کہ پیچھے دو گاڑیاں آ کر

رکیں۔ عبداللہ اپنے آدمیوں سمیت واپس آ گیا تھا۔ میں بات ختم کر کے پیچھے آیا۔ عبداللہ اندر آ گیا تھا اور اس کے آدمیوں نے اپنی اپنی جگہوں پر یونیاں سنبھال لی تھیں۔ عبداللہ نے آتے ہی معذرت کی۔ "سوری شہباز صاحب! میں سارے آدمی لے گیا تھا لیکن اسی صورت میں تھکی تھکی اور محفوظ طریقے سے ہو سکتی تھی۔"

"کوئی بات نہیں یار... ویسے میں ہوشیار تھا۔"

"میں نے تعاقب کا خاص خیال رکھا تھا کیونکہ مجھے خدشہ تھا کہ مرشد نہ ہی مگر کرل کے آدمی ہماری مگرانی کر سکتے ہیں مگر اب مجھے یقین ہے ہمارے اس نئے ٹھکانے سے کوئی واقعہ نہیں ہے۔ جو بلی اچھی ہے، صاف سٹری اور تمام سہولیات کے ساتھ ہے۔ آس پاس کوئی دوسرا گھر نہیں ہے۔ شہر آنے کے دو تین راستے ہیں۔ میں دوسرے راستے سے ہو کر آیا ہوں یہ اسلام آباد ایکسپریس دے پر نکلتا ہے۔"

"یہ اچھا ہوا سفیر اور جیتہ ہیں جائیں گے۔ تم سفیر کے لیے دہلی کا انکٹ لے لو۔ میں چاہتا ہوں وہ جلد از جلد دہلی چلا جائے۔"

"میں سفیر جانے گا۔"

"ہاں اسے وہاں اپنے معاملات نمٹانے ہیں۔" میں نے کہا پھر اسے ویم کے بارے میں بتایا۔ گفتگو کا رخ ویم کی طرف مڑا تو عبداللہ نے کہا۔

"میرا خیال ہے ویم کی ایک بہن بھی ہے۔"

"سونیا۔" میں نے سر ہلایا۔ "لیکن بہت عرصے سے اس سے رابطہ نہیں ہے۔ صرف ویم جانتا ہے کہ وہ کہاں ہے؟"

"اس لحاظ سے یہ اچھا ہی ہے ورنہ ہمارے دشمن اس تک پہنچ جاتے۔ وہ سکون سے اپنے گھر میں ہے ویسے اس بے چاری نے بہت دکھ دیکھے ہیں۔"

"یہ ناصر اگرا تائی اچھا معاشی ہے تو ہمارے کام آ سکتا ہے؟"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "مگر اسے ہمارے کام آتا ہوتا تو وہ بہت پہلے خود ساتھ دیتا۔ میں نے بھی کسی سے نہیں کہا کہ وہ میری جنگ میں میرا ساتھ دے۔ تم اور دوسرے سب اپنے خلوص اور اپنی رضامندی سے میرے ساتھ آئے ہو۔ میں اسے الزام نہیں دے رہا لیکن وہ لڑنے بھڑنے

والا آدمی نہیں تھا۔
 ”اس طرح تو قدیم بھی ہے لیکن اس نے آپ کا ساتھ نہیں چھوڑا۔“
 ”قدیم درمیان میں شامل نہیں ہوا ہے، وہ شروع سے میرا دوست اور دیکل رہا ہے۔“
 ”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، ہر کوئی اس طرح سے ساتھ نہیں دے سکتا۔“ عبداللہ نے سر ہلایا۔ ”لیکن لاہور میں تو اس نے آپ کا بہت ساتھ دیا تھا۔“
 ”وہ ایک فوری اور ہنگامی ضرورت تھی۔ جب میں وہاں سے نکل گیا تو وہ وہیں رہ گیا تھا۔“
 ”آپ کے غائب ہونے اور بھارت میں دریافت ہونے تک ہم میں سے کسی کو صورت حال کا درست اندازہ نہیں تھا۔ ان دنوں میں نام سے مسلسل رابطے میں تھا۔ لیکن جب راجا صاحب یہاں سے چلے گئے اور پھر مجھے بھی اسلام آباد جانا پڑا تو پھر اس سے رابطہ نہیں رہا۔ بس اتنا معلوم ہوا تھا کہ سونیا اور تاجر نے شادی کر لی ہے۔“
 ”ہمارے حالات بھی ایسے رہے کہ وہیں سے پوچھنے کا خیال ہی نہیں آیا کہ اس کا سونیا سے رابطہ ہے یا نہیں؟“
 ”میرا خیال ہے رابطہ ہے۔ خود وہیں نے بھی اپنی بہن کو الگ کر دیا ہے۔ اس لیے وہ اس کا ذکر بھی نہیں کرتا ہے۔“
 ”لیکن وہ اس سے ملنے بھی نہیں جاتا ہے کیونکہ اس صورت میں ہمیں تو ہتھیار۔“
 ”دشمنوں کو اس سے دور رکھنے کے لیے وہ خود اس سے ملنے سے بڑھ کر ہتھیار۔“ عبداللہ نے کہا۔
 ”پھر بھی یا مجھے شرمندگی ہو رہی ہے سونیا کا خیال میرے ذہن سے بالکل نکل گیا اور میں نے کسی دیکھ سے اس کے بارے میں پوچھا بھی نہیں۔ وہ بھی کیا سوچتا ہوگا کہ مجھے اب اس کی بہن اور بہنوئی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے؟“
 ”حالات جناب۔“ عبداللہ نے مجھے تسلی دی۔ ”ہم میں سب سے زیادہ مشکلات کا شکار آپ ہی ہوتے ہیں، آئے دن آپ دشمنوں کی قید میں ہوتے ہیں اور وہاں سے چھوٹ کر چند دن سکون کا سانس لیتے ہیں تو کچھ دن بعد کوئی دوسرا دشمن آپ کو لے جاتا ہے۔ ویسے میرا ایک مشورہ ہے؟“
 ”وہ کیا؟“
 ”آپ لاہور چلے جائیں کچھ دن کے لیے۔“

”لاہور۔۔۔ وہاں جا کر کیا کروں گا؟“
 ”کچھ نہیں آرام کیجیے گا۔ وہاں دشمن نہیں ہوگا اس لیے خطرہ نہیں ہے۔“
 ”لیکن وہاں تم لوگ بھی تو نہیں ہو گے۔“
 ”آپ بیٹو اور سفیر کو لے جائے گا۔“
 ”اچانک مجھے خیال آیا۔“ یاترتم کسی خاص وجہ سے یہ سب کہہ رہے ہو؟“
 ”عبداللہ مسکرایا۔“ ارے نہیں۔۔۔ ایسے ہی میرے خیال آگیا۔ آپ جانتے ہیں لاہور میں بھی راجا صاحب کا سینہ آپ ہے وہاں آپ کو کوئی مشکل نہیں ہوگی۔“
 ”نہیں یار مجھے چیزوں کے ساتھ مزہ نہیں آتا۔“
 ”مجھے اینڈز کے ساتھ مزہ آتا ہے۔“
 ”جیسے آپ کی مرضی، ویسے سچی بات ہے ہمیں بھی آپ کے ساتھ مزہ آتا ہے، جب آپ غائب ہوتے ہیں تو ہم بھی بور ہو رہے ہوتے ہیں۔“
 ☆☆☆☆
 اگلے دن ایاز سفیر، مانی اور بیٹو کو لے آیا تھا۔ سفیر اور بیٹو نے ہمت بیٹھے جانے سے انکار کر دیا۔ وہ میرے پاس آنا چاہتے تھے۔ بیٹوں اور خاص طور سے بیٹو آکر مجھ سے ایسا چٹا کہ چھوڑنے کے لیے تیار نہ تھا۔ میں نے بولکھلا کر کہا۔ ”بھائی میں کہیں بھگا تھوڑی جا رہا ہوں۔“
 ”بس اب ہم آپ کو نہیں چھوڑے گا۔“ بیٹو نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”آپ اچانک غائب ہو جاتا ہے، اس بار آپ غائب ہوا تو ہم بھی آپ کے ساتھ غائب ہوگا۔“
 ”لے بھائی۔“ سفیر نے قہقہہ لگایا۔ ”تیرا ازدواجی مستقبل ابھی سے تاریک نظر آ رہا ہے۔ جب یہ ایسے چڑا رہے گا تو بیوی کے لیے جگہ ہی کہاں بیچے گی۔“
 ”میں اور بیٹو دونوں ہی جھینپ کئے بیٹو جلدی سے الگ ہو گیا اور شکایتی لہجے میں بولا۔ ”یہ سفیر بھائی بہت تنگ کرتا ہے وہاں بھی ایسا ہی کرتا تھا۔“
 ”ایسے لوگوں کے لیے اس موسم میں کپڑوں سمیت غسل موزوں ہوتا ہے۔“ میں نے کلمہ ہوتے ہوتے کہا۔ ”سفیر نے بھانپ کر فرما ہوتا جا ہاتھ لگن میں نے ات پکڑا بیٹو اور مانی رضا کار بن کر آئے اور ہم نے سفیر کو زبردستی لے جا کر شاہو کے نیچے کھڑا کر دیا۔ وہ اس سے باز آنے کی کوشش کرتا تو ہم اسے واپس دھکیل دیتے۔ سفیر بھلا کہہ رہا تھا اور ساتھ ساتھ میں بھی کر رہا تھا مگر جب تک

وہ بھگ نہیں گیا ہم نے اسے شاہو کے نیچے سے نکلنے نہیں دیا۔ ہم باہر آئے تو وہ بھی کتا بھگتا اور پھینکا ہوا باہر آیا۔ عبداللہ کو ذرا دیر سے اطلاع ملی جس اس لیے وہ محفوظ ہونے سے روک گیا لیکن کچھ دیر بعد جب سفیر کپڑے بدل کر آگیا تھا تو اسے مزید تپانے کے لیے بیٹو اور مانی نے سارا واٹھ بڑھا چڑھا کر بیان کیا تھا۔ بالآخر یہ طوفان بدھیزی ختم ہوئی۔ مانی کو عبداللہ نے گیارہ بیٹو اور بیٹو لگا گئے تھا۔ وہ سر پہر کے وقت یہاں پہنچے تھے اس لیے کھانا راستے میں کھا لیا تھا۔ یہاں چائے کے ساتھ ری فریجنٹ لی تھی۔
 ”اب بتا تیرا کیا ارادہ ہے؟“ میں نے سفیر سے پوچھا۔
 ”وہ چائے کا سب لے کر بولا۔“ میں دینی جا کر اپنا سیٹ اپ دیکھوں گا۔ سچی بات یہ ہے کہ میں موناکے ساتھ دینی میں ہی رہنا چاہتا ہوں۔ دوسری صورت میں مجھے اس کو حویلی میں رکھنا پڑے گا اور حویلی کا ماحول اس جیسی شہری خاتون کے لیے موزوں نہیں ہے۔ وہ اس ماحول میں نہیں رہ سکتی۔ یار مجھے تو تیری حویلی کے ماحول پر رشک آتا ہے۔ بے شک وہاں بھی روایات اور دینی تہذیب کا پورا خیال رکھا جاتا ہے، مگر ذرا بھی تنگ اور بیکار کا احساس نہیں ہوتا۔ میں تو سوچ رہا تھا کہ میں وہاں جا کر بور ہو جاؤں گا پھر میرا واپس آنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔“
 ”یہ بابا کہنا یا ہوا ماحول ہے۔ بعض معاملات میں وہ بہت سخت ہیں لیکن مجموعی طور پر انہوں نے ہمیں پوری آزادی دی۔ ہمارے ہاں لڑکیوں کو پڑھانے کا رواج نہیں ہے لیکن صغیر اس آپ کو بابا نے خود اصرار کر کے کر بیویشن کرایا۔ اب بھی کر بیویشن کر رہی ہے۔“
 ”یہ دونوں بہت بد معاش ہیں۔“ سفیر نے مانی اور بیٹو کی طرف اشارہ کیا۔ ”جب تک چاچا حویلی میں ہوتے یہ شرافت سے مردانے میں رہتے تھے اور ان کے جاتے ہی خواتین کے پاس پہنچ جاتے۔ ویسے مجھے لگتا ہے کہ چاچا حویلی کو بھی پتا تھا لیکن وہ نظر انداز کرتے تھے۔“
 ”خواتین سے مجھے یاد یا شاید یہ کسی ہے اب؟“
 ”نیک ہے، اس نے خود کو سنبھال لیا ہے۔ وہ سادی سے بہت انج ہو گئی ہے۔“
 ”مانی اس میں دلچسپی لے رہا ہے؟“
 ”ہاں کچھ محسوس تو کیا تھا لیکن جب میں نے پوچھا تو صاف مکر کیا۔“

”تمہارے سامنے اقرار کر کے اس نے اپنی جان عذاب میں ڈال لی تھی۔“
 ”یار میں ایسا بھی جلاؤ نہیں ہوں۔“ سفیر ہنستا گیا تھا۔ ”ان دونوں نے مجھے بدنام کر کے رکھ دیا ہے۔“
 ”خیر چھوڑ ان کو، یہ بتا کہ جائے گا کیسے؟“
 ”ظاہر ہے بائی اثر۔“
 ”جیسے تمہارے خیال میں اثر پورٹ پر مشدک نگرانی نہیں ہوگی۔ وہ حکومت میں شامل رہا ہے اور اب بھی اس کا اثر و رسوخ ہے۔“
 ”جب کیا پیدل چلا جاؤں؟“
 ”نہیں میں نے سوچا ہے تم یہاں سے نہیں بلکہ لاہور سے جاؤ گے۔“
 ”یار وہاں سے نکل کرانے کا مسئلہ ہوگا۔“
 ”نہیں ہوگا، یہ بتا پاپورٹ اور دوسری چیزیں ساتھ لایا ہے؟“
 ”بالکل۔“
 ”بس تو ہم یہاں سے نکلیں گے اور لاہور میں کسی ٹریول ایجنٹ سے کام کر لیں گے۔“
 ”ہم۔۔۔ سفیر ہنستا۔ ”تم بھی چلو گے؟“
 ”لاہور تک۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارے ساتھ بیٹو بھی ہوگا۔“
 ”یہ معصیت ساتھ جائے گی۔“
 ”آپ خود معصیت ہے۔“ بیٹو نے آنکھیں بند کیے کیے کہا۔ ”ہم نے مونادی کو کھینچنا تھا۔“
 ”سفیر مزید ہنستا گیا تھا۔ ”ذہنی تم نے اس شخص کی اخلاقی حالت؟۔۔۔ میان بیوی کی باتیں چھپ چھپ کر سنتا ہے۔“
 ”ہم نے اپنے کمرے میں سنا تھا۔“ بیٹو اسی طرح بولا۔ ”مونادی چلا کر کہہ رہا تھا۔“
 ”میں فحش رہا تھا اور بڑی مشکل سے ان کا بھڑا ختم کرایا۔ طے ہوا کہ ہم کل صبح سویرے لاہور کے لیے نکل جائیں گے۔ مانی کو پتا چلا کہ بیٹو ہمارے ساتھ جا رہا ہے تو وہ دوڑ آیا۔“ ”شہری میں ہی چلوں گا۔“
 ”سفیر دینی جا رہا ہے، وجہ کرتے نہیں جو پورا خاندان اسے اثر پورٹ چھوڑنے جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”تمہارا یہاں کام ہے اس لیے تم ہمیں روکو گے۔“
 ”مانی نے منہ بسورا۔“ پورے۔۔۔“

”جیسے جب راستے میں گولیاں چلیں گی اور دشمن ہم وغیرہ بھی نہیں گتے تب ہمیں مزہ آئے گا۔“

”گولیاں؟ ہم۔“ مانی نے ہلکے کر کہا۔ ”یہ کہاں سے آئیں گے۔“

”جب برس کی تب پتا چل جائے گا کہ کہاں سے آ رہی ہیں۔“ سفیر نے اس کی حالت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔

”جب میں نہیں ٹھیک ہوں۔“ مانی نے فوراً فیصلہ واپس لے لیا۔

عبداللہ کو ہمارے اس فیصلے سے اختلاف تھا اس نے کہا۔ ”صرف تین افراد کا جانا ٹھیک نہیں ہے۔ آپ تین چار محافظ لے کر جائیں۔“

”نہیں یار بھیر بھڑا ہے ہم نظر میں آسکتے ہیں اور ایک بار دشمن کی نظر میں آجائیں تو پھر زیادہ آدمیوں سے بھی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ وہ اسی لحاظ سے اپنا پلان بنالے گا۔ ہم جتنی خاموشی سے نکلیں گے اتنی ہی کم امکان ہوگا دشمن کی نظر میں آنے کا۔“

سفیر حای تھا اس نے کہا۔ ”شوئی ٹھیک کہہ رہا ہے۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اپنی کسی گاڑی کے بجائے پرائیویٹ گاڑی لے جینی چاہیے۔“

”بالکل ڈرائیور سیت کارل جاتی ہے۔ ہم دو دن کے لیے بائزر کر لیں گے اور امید ہے کہ دو دن میں سفیر روانہ ہو جائے گا۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”لیکن آپ مجھ سے مستقل رابطے میں رہیے گا۔“

”مستقل تو مشکل ہے لیکن دن میں چار پانچ بار تم سے رابطہ کریں گے۔“

کیونکہ سحر سورے لکھا تھا اس لیے رات سے تیاری شروع کر دی۔ بیوہ خوش تھا کہ اسے میرے ساتھ پھر سفر کا موقع مل رہا ہے۔ اسے لاہور دیکھنے کا شوق تھا اور اس نے بڑے جوش سے پوچھا۔ ”شوئی کیا سچ جولاہور نہیں دیکھا وہ پیدائش ہوتا ہے۔“

”یہ محاورہ ہے۔“ سفیر نے کہا اور پھر بیوہ کو سمجھانے لگا کہ محاورہ کسے کہتے ہیں۔ سفیر نے ایک اچھا کام یہ کیا تھا کہ ایک اخباری اشتہار دیکھ کر ایک ریٹل اسے کار والے سے بات کر لی تھی۔ اب وہ سچ آٹھ بجے فیض آباد کے ایک معروف کینے کے سامنے ہمارا انتظار کرتا۔ اگر ہم سحر ہی

کار تلاش کرتے تو بہت مشکل ہوتی کیونکہ اس قسم کی دکان کھلتی ہی کبارہ بجے کے آس پاس بند ہوتی۔ عبداللہ وقت کار کے بغیر کوئی کی ایکٹر ایک سیکورٹی کرانے میں لگ گیا تھا۔ وہ مانی کے ساتھ رات گئے تک گھومتا رہا تھا اور آلات خرید رہا تھا۔ جب وہ آیا تو ہم کچھ دیر بیٹھے اور پھر سونے کے اٹھ گئے تھے عبداللہ نے پھر کہا کہ ہم راجا صاحب کی بات میں رکیں مگر میں نے انکار کیا۔

”یہ بلاوجہ نظروں میں آنے والی بات ہوگی۔ صاحب کی کوئی سے دکن اچھی طرح واقف ہیں۔ لیکن وہاں موجود ذمے دار کا نمبر دے دینا اگر مجھے ضرورت ہو تو میں اس سے رابطہ کر لوں گا۔“

عبداللہ نے مجھے خبر دیا۔ ”خالد رفیق نام ہے۔ آدی ہے، بڑے والا نہیں ہے لیکن ضرورت پڑنے پر سہارا اور بندے مہیا کر سکتا ہے۔ اس کا ایک بھائی اندرون لاہور میں اکھاڑ چلاتا ہے۔“

”یعنی بد معاشی کا اڈا؟“ میں نے عبداللہ کی بات غور کیا۔

”ظاہر ہے شرافت سے اکھاڑ اکون چلاتا ہے آج کل۔“

”ٹھیک ہے، ضرورت پڑے گی تو میں اس سے رابطہ کر لوں گا۔“

سحر بیوہ نے مجھے بیدار کیا۔ ”شوئی اٹھ جائیں اور تیار ہو جائیں ناشائعی تیار ہو رہا ہے۔“

میں مختصر غسل کر کے اور لباس بدل کر بیٹھ آیا۔ سفیر بیوہ پہلے ہی ناشتے کی میز پر موجود تھے۔ سفیر نے کہا۔ ”گاڑی والے کی کال آئی تھی وہ وقت پر پہنچا جا گا۔“

ساڑھے سات بج چکے تھے اس لیے جگت میں ناشائعی نما یا گیا۔ عبداللہ رقم نکال لایا۔ اس نے دس لاکھ روپے سچ کو دیے۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ رقم یہیں سے نہ گئے جائے اور دینی میں موجود سرمائے کو نہ چھیڑے۔ یہ پانچ ہزار کی دو گڈیوں کی صورت میں تھے۔ مجھے عبداللہ نے پانچ ہزار، ہزار اور پانچ سو کے الگ الگ نوٹوں کی صورت میں کوئی ایک لاکھ روپے دیے۔ میرے خیال میں اتنی رقم کافی تھی۔ بیوہ کے پاس کچھ رقم موجود تھی اس لیے اس نے مزید لینے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ ہم کسی اور کے ساتھ جا رہے تھے اس لیے ہم نے چھوٹے ہتھیار رکھے۔ پھر بھی بیوہ نے

ہاتھم کے طور پر ایک چھوٹا مشین پمپل اپنے بیک میں کپڑوں کے نیچے رکھ لیا۔ یہ اس میں آرام سے آگیا تھا عبداللہ نے ہمیں من روڈ تک چھوڑا۔ ہمیں گرم جوش سے رخصت کر کے وہ واپس کوئی کی طرف چلا گیا۔ ہم پیدل ہی کینے کی طرف چل پڑے جہاں کار والا ہمارا منتظر تھا ٹھیک آٹھ بجے ہم اس کے سامنے تھے۔ وہ سائیل رنگ کا دیلا اور ڈرائیونگ نظر آنے والا نوجوان تھا۔ اس کا میٹر اسٹائل کچھ عجیب تھا۔ سائیلوں سے لیٹرٹ جیسے خواتین کروائی ہیں اور پیچھے کے لیے بال ایک ڈبیلی پونی کی صورت میں باندھے تھے۔ نام اس کا شاید تھا۔ اس نے ہمیں دیکھا۔ ”بس آئیے تو میں نے جانا ہے۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا اور فرنٹ سیٹ پر آگیا۔ بیوہ اور سفیر پیچھے بیٹھ گئے تھے۔ گاڑی تین سال پرانے ماڈل کی سیوک تھی اور بہت اچھی حالت میں تھی۔ شاید ڈرائیونگ سیٹ پر آیا اور کسی قدر ہنگامت کے ساتھ بولا۔

”جناب میں ایک دن کا کرپا یہ پیشگی لیتا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔“ میں نے اسے چار ہزار دیے۔ ”لیکن ہمیں لاہور میں دو دن کا کام ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ رہو۔“

”کیوں نہیں جی۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”ریٹ آپ کو تا چکا ہوں ایک دن کے چار ہزار ہوں گے اور اس میں میں آپ کو سول تک بھی لے جا سکتا ہوں۔“

”اور اگر سول پورے ہو جائیں تو؟“

”اس کے بعد ہر میل کے پچاس روپے الگ چارج ہوں گے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میٹر نوٹ کر لیں۔“

یہ کام بیوہ نے کیا اور مائیکرو میٹر کی ریڈنگ اپنے پاس لکھ لی۔ شاید نے کار اشارت کی اور روانہ ہو گیا۔ میں نے سکون کا سانس لیا کیونکہ میں بے چین ہو رہا تھا۔ زیادہ دیر کھلی جگہ اور کے رہنا میرے لیے خطرے سے خالی نہیں تھا۔ یہ بات سنی کی کہ مرشد کے آدی مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ اس لیے سفر کے آغاز سے مجھے سکون ملا تھا۔ جوتزشتہ کچھ عرصے سے میری زندگی میں عطا ہوتا جا رہا تھا۔ لوگوں کی حرکت دیکھ کر غور ہوتی ہے میری حرکت بالآخر مجھے کسی نہ کسی مشکل میں لے جا کر پھنسا دیتی تھی۔ جس سے کسی نہ کسی طرح نکل جاتا تھا لیکن یہ ایک نام ایڈجیری ٹائپ کی ریلیں تھیں۔ جس نے اب مجھے ہزار کرنا شروع کر دیا تھا اس لیے میری غایت اسی میں تھی کہ میں دشمن سے ممکنہ حد تک دور

رہوں۔ ہم میں ملے ہوا تھا کہ دوران سفر کوئی غیر متعلقہ بات ڈرائیور کے سامنے نہیں کرنی ہے۔ اس لیے فی الحال سب منہ میں گھٹائیاں ڈالے بیٹھے تھے۔ سفیر نے ایک اخبار لے لیا تھا اور میں نے نصف اخبار اس سے لے لیا۔ موسم خاصا گرم تھا اس لیے شیشے چڑھے ہوئے تھے اور اسے ہی آن تھا۔ بیوہ نے کچھ دیر بعد منہنا کر کہا۔ ”ہم کیا کرے؟“

”تم اپنے موبائل پر ویڈیو گیزر کھیلو۔“ سفیر نے مشورہ دیا اور بیوہ نے عملی شروع کر دیا۔ کار پنڈی شہر کے پرجہم ٹریفک سے گزر رہی تھی۔ میں نے پہلے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ کوئی ہمارے پیچھے تو نہیں ہے لیکن سیکڑوں کے حساب سے گاڑیوں میں کسی ایک ٹھکڑا گاڑی کا پتا چلا تا ایسا ہی تھا جیسے جو سے سوئی کو الگ سے شناخت کرنا اس لیے کچھ دیر بعد میں نے کوشش ترک کر دی اور اخبار دیکھنے لگا۔ اس بہانے میں نے اپنا رخ روشن بھی چھپا لیا تھا تاکہ اتفاق سے کسی کی بد نظر نہ پڑے۔ ایک گھنٹے بعد ہم جی ٹی روڈ پر پنڈی شہر سے نکل چکے تھے اور اب مضائقہ علاقوں سے گزر رہے تھے۔ اس دوران میں میں اور سفیر پورا اخبار چاٹ چکے تھے اس لیے اب میں نے وقت نزاری کے لیے کار کے ریڈیو سے جوش کیا۔ شہر سے باہر آنے پر ایک ایم ریڈیو کے سٹیل تو نہیں مل رہے تھے لیکن میڈیم ویو ریڈیو آ رہے تھے البتہ معیار خراب تھا۔ شاید نہ کہا۔

”سراہم بیوہ تھری میں کسی ہزار سو گز ہیں آپ چاہیں تو اپنی ہینڈ کا میوزک سن سکتے ہیں۔“

ایم بی تھری پیسری ڈی پیسیر کے ساتھ ہی تھا۔ میں نے اس کا محتاط کیا اور کچھ غریب غریب کر کے پلے کر دیں۔ کار کے آئینہ بہت اعلیٰ درجے کے تھے اس لیے میوزک بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ایک زمانہ تھا جب میں سفیر اور سونا کہیں جمع ہوتے تو ہم میوزک بھی سنتے تھے۔ اگر کوئی اچھی سووی آتی تھی تو سب مل کر دیکھتے تھے۔ کبھی کبھار سینما بھی جاتے تھے۔ اب یہ ساری تفریبات کیسے جیسے صدیاں گزر گئیں تھیں اس وقت میوزک سنتے ہوئے خیال آیا تھا کہ ہم میں کتنی تبدیلی آئی ہے۔ میں نے سر جھٹک کر غزل کی جانب توجہ مبذول کر لی۔ اقبال بانو نے فیض کے الفاظ میں کہا۔ ”ہم دیکھیں گے۔“

”ہاں یار ہم دیکھیں گے۔“ سفیر نے پیچھے سے کھڑا لگا۔ پھر ہم مل کر ہر مصرع کو دہرانے لگے۔ فیض کی غزل ہر مظلوم کے دل کی آواز ہے۔ جوتزشتہ دوستوں کے ظلم کا شکار

ہوتا ہے۔ خاصا سفر موسیقی کے سہارے گزر گیا۔ نہ جانے ڈرامہ پر نے موٹر وے سے جانے کی کوشش کیوں نہیں کی، وہ جی ٹی روڈ پر سبز کر رہا تھا اگرچہ جی ٹی روڈ بھی اب ایک معیاری ہائی وے بن گئی ہے مگر یہ موٹر وے کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے۔ جی ٹی روڈ پر بسوں اور ویکوں کا رش بہت زیادہ ہوتا ہے اور جب چاسافر لینے یا چھوڑنے کے لیے یہ رک جاتی ہیں اور اس سے ٹریفک کی روانی متاثر ہوتی ہے۔ پٹھو ہارے رجمن میں اتنا ٹریفک نہیں تھا لیکن میدانی علاقہ شروع ہوتے ہیں ٹریفک کا دباؤ بڑھنے لگا۔ نیچے یاد ہے کالج کے دور میں جب میں پہلی بار لاہور آ تھا تو جی ٹی روڈ کے دونوں طرف آبادی کا ایک ایسا سلسلہ بن گیا ہے جولاہور تک چلتا ہی رہتا ہے۔ رفتار سستی اور خدا خدا کر کے ہم ایک بجے کے قریب لاہور میں داخل ہوئے تو سب کا بھوک سے برا حال تھا۔

اس لیے پہلے ایک ہوٹل میں بیٹھ گیا۔ اس کے بعد ہم ٹریول ایجنٹس کی تلاش کے لیے نکلے۔ شاید نے لاہور دیکھا ہو تھا اور وہ جانتا تھا کہ ٹریول ایجنٹس کہاں بیٹھے ہیں۔ وہ ہمیں سیدھا دہلی لے گیا۔ تیسرے ٹریول ایجنٹ نے دہلی کے لیے اگلے روز کی فلائٹ میں جگہ نکالی لی۔ فلائٹ رات نو بجے تھی۔ تب تک میں نہیں ٹھہرا تھا۔ ابھی ہم رہائش کے بارے میں بحث کر رہے تھے کہ شاید نے مداخلت کی۔

”جناب میں ایک جو بڑے سکس ہوں؟“

”کیوں نہیں بر خورد اضر درد۔“ میں نے کہا۔

”اگر مال روڈ پر ڈراما اندر ایک ہاسٹل ہے وہاں روز کے لیے بھی کمرے کرائے پر ملتے ہیں۔ کرایہ بھی زیادہ نہیں ہے مشکل بیک کا ہزار روپے اور ڈبل کا پندرہ سو روپے ہے۔“

”بس تو وہیں سے چلو۔۔۔ وہی بھی ایک ایک دو دن کی بات ہے۔“

ہاسٹل زیادہ دور نہیں تھا اور کوئی پانچ منزلہ جدید طرز کی عمارت تھی۔ یہاں زیادہ تر ایسے ملازم پیشہ رہتے تھے جن کے گھر لاہور میں نہیں تھے اور وہ اچھی اور پرسکون رہائش کے خواہش مند تھے۔ یہاں دو کمرے لے لیے۔ ایک سنگل اور ایک ڈبل۔ شاید اپنی کار کے ساتھ موجود ہوتا۔ ہاسٹل میں کھانے کا بندوبست صرف یہاں مستقل رہنے والوں کے لیے تھا جو عارضی مقیم ہوتے ان کو باہر جاکر کھانا پڑتا تھا۔ صبح سے سڑ میں تھے اس لیے کچھ دیر آرام کر کے ہم رات کے

کھانے کے لیے نکلے۔ شاید سے ہمارا صرف کرایہ معاہدہ تھا اور اس کی مزید کوئی ذمہ داری ہم پر نہیں تھی۔

اس بار ہم نے اصرار کر کے اسے کھانے میں شامل کر لیا۔ اس وقت مرگیا تھا جب وہ صرف سولہ برس کا تھا۔ اس نے کسی چلا شرواع کر دی کیونکہ صرف میٹریک پاس ہونے چہرہ کی ملازمت بھی نہیں ملتی ہے۔ دس سال کی چاکر اس نے اپنی بہنوں کی شادی کی پھر اپنی رقم جمع کی جس سے اس نے یہ کار خرید لی۔

”اب اللہ کا شکر ہے جی، اس گاڑی سے کم دیکھ کر زیادہ مل جاتا ہے۔“

”ہمارے ساتھ بھی تو مستقل ہو۔“

”نہیں جی، وہیکس نامرے میں ہوں۔ اچھی بیہوں پر جاتا ہوں۔ آپ مجھے مہربان صاحب لوگ مل جاتے ہیں جو ساتھ بھاگ کر کھالیتے ہیں۔ گاڑی بھی کم بیچتی ہے۔ ابھی آپ سے اتنا مل جائے گا کہ واپس جا کر ایک دن کام نہ لے تب بھی فرق نہیں پڑے گا۔ ماں کے رہوں گا۔“

”شادی نہیں کی بر خوردار؟“

وہ شرابا۔ ”جی شادی بھی اسی سال ہو جائے گی۔“

”مکمل ہو گئی ہے۔“

ڈنر کر کے ہم واپس آنے کے بجائے لاہور کی سڑکیں پر سیر کرتے رہے۔ ایک جگہ ہم نے کافی پی اور پھر ایک قافلوہ کھایا۔ واپسی میں پشاور کی آکس کریٹم سے دل چیشم کی۔ اندر جانے سے پہلے میں نے شاید سے رات پوچھا۔ ”تم کہاں سوو گے؟“

”میں گاڑی میں سو جاؤں گا۔ میں جب اسی طرح دونوں کے حساب سے کسی کے ساتھ ہوتا ہوں تو گاڑی میں سوتا ہوں آپ کا جب دل چاہے مجھے اٹھا لیتا۔“

”سو جاؤ اب ہم خود بخود اٹھیں گے۔“ میں نے کہا۔

ڈبل بیڈ روم میرے اور بیٹے کے حصے میں آیا تھا۔ بیٹے نے سفیر کے ساتھ ٹھہرنے سے انکار کر دیا تھا۔ سفیر گیا تھا۔ ”کیا میں جہیں کھاجاؤں گا؟“

”آپ ہم کو تنگ کرتا ہے۔“ بیٹے بولا۔

”میں کہاں تنگ کرتا ہوں بر خوردار۔“

”جب کسی خانوں سے پلا پڑے گا۔“

”تو اس زندگی سے بیزار لگ رہا ہے؟“

آندھی

بھٹو، طوفان باد۔ ہوا کا بہت تیزی سے چلنا۔ آندھیاں عام طور پر گرم خشک علاقوں میں آتی ہیں، جہاں گرمی کی شدت سے ہوا گرم ہو کر بھٹکی اور اوپر کو اٹھتی ہے اور اس کی جگہ لینے کے لیے اوپر اور آس پاس کی ہوا تیزی سے اس علاقے کی طرف بڑھتی ہے۔ یہ ہوا اپنے ساتھ گرد و غبار کو اڑا لاتی ہے۔ اس کی تندی کا اندازہ میری دینٹر سے لگایا جاتا ہے۔ یہ طوفان باد شمالی منطقوں میں اگلے اور جنوبی منطقوں میں سیدھے (گھڑی کے رخ) چلتے ہیں۔ اس کے پھر بہت شدید ہوتے ہیں اور قطب شمالی کی طرف بڑھتے بڑھتے ختم ہو جاتے ہیں۔ جو طوفان باد مغرب الہند میں چلتے ہیں، ان کو ہری کین (hurricane) کہا جاتا ہے۔ یہ ایک، بھٹو اور اکتوبر کے مہینوں میں آتے ہیں۔ جزائر شرق الہند میں چلنے والے طوفان باد کو ٹائی فون (طوفان) کہتے ہیں۔ یہ جولائی سے اکتوبر تک چلتے ہیں اور جزائر چین اور فارس میں تباہی مچاتے ہیں۔

مرسلہ: رانا اخلاق احمد، سیالکوٹ

”ہاں بار۔۔۔ میں کوئی پھر ہیر نہیں ہوں جس نے ساج سدھارنے کا غم کیا ہوا اور نہ ہی میں ایک بے چین زندگی گزارنے پر یقین رکھتا ہوں۔“

”مگر یار تو اس زندگی میں بھی تو ناکام نہیں ہے بلکہ تو اس طرح تبدیل ہوا کہ ہم سب کو حیرت ہوتی ہے۔“

”میں تبدیل ہوا ہوں لیکن میں نے اسے ہمیشہ کے لیے قبول نہیں کیا ہے میرا مقصد آج بھی ایک عام زندگی جینا ہے۔ مجھے اپنا گھر سنا ہے اور تم لوگوں کے ساتھ مل کر رہتا ہے۔“

ناشتے کے بعد ہم چپل قدمی کرتے چھٹے واپس آئے

تھے۔ سفیر نے شاید سے کہا۔ ”یار کسی مٹی چٹخ کر پاس چلو۔“ ادھر پاس ہی بہت سارے ہیں۔“ وہ بولا۔ اس نے دس منٹ بعد ہمیں ایک معروف مٹی چٹخ کر کے دفتر پہنچا دیا۔ سفیر کو یو اے ای کے درہم کی ضرورت تھی۔ دس لاکھ روپے کے عوض اسے ساتھ ہزار درہم مل جاتے کیونکہ اس وقت درہم سولہ یا ستر روپے کا تھا۔ سفیر پندرہ منٹ بعد ہی واپس آگیا۔

”چلو کام ہو گیا ہے۔“ دو پہر تک ہم گھومتے پھرتے رہے۔ اب تک کچھ نہ ہونے سے بھی ہم ذرا پیرودہ ہو گئے تھے۔ شالا مار باغ اور بنار پاکستان دیکھا پھر مقبرہ جہانگیر گئے۔ شام کے قریب واپس ہاسٹل میں آ گئے۔ سفیر نے پوچھا۔ ”تیرا کیا ارادہ ہے؟“

”تمہیں ہی آف کر کے شاید کے ساتھ واپس جانے کا ارادہ ہے۔“

”میں تو کہہ رہا ہوں جو ملی کا ایک چکر لگا لے، ماں جی بہت ترقی پتی ہیں تیرے لیے۔“

”اے یار، ماں ہیں نا۔“ میں نے سرد آہ بھری۔ ”لیکن اسی جلی جا کر میں خود کو اور دوسروں کو مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتا۔“

”بیٹو کولا بور چھانچا تھا اس نے مجھ سے کہا۔“ شوٹی اتنا جلدی کیا ہے ابھی پھون اور ادھر رہو۔“

”دیکھ تو لیا ہے لاہور۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اب کیا رہ گیا ہے۔“

”ادھر باہر محکم پھر تو سکتا ہے۔“ بیٹو نے منہ بنایا۔ ”آخر بس گھر میں بیٹھے رہو۔“

”بیٹے یہ تمہارا مقدر ہے۔“ سفیر نے کہا۔ ”ورنہ یہاں کیوں آتے، کامی کے ساتھ چینی تمہیں بھی لے جاتے، مگر وہ بھی تمہیں پکڑا کچھ کر چھوڑ گئے۔“

”بیٹو خفا ہو گیا۔“ ہم کیوں پکڑا ہونے لگا۔ ایسا ہوتا تو شوٹی ساتھ لاتا تھا۔“

”بیٹے شوٹی کو گھگھ میں ڈھول لٹکانے کا شوق ہے۔“

”بس۔“ ایش نے جبک چھڑنے سے پہلے سبز فائر کرایا۔ ”اب تک کے لیے اتنا کافی ہے باقی تیری دانگی کے بعد۔“

کچھ دیر بعد بیٹو سفیر کو فہرست لکھوا رہا تھا کہ دینی سے اس کے لیے کیا لانا تھا۔ سفیر نے سر پر ہاتھ مارا۔ ”اتنی لمبی

فہرست تو کبھی مونا نے بھی نہیں لکھوائی۔“

”مونا دیدی کو پتا نہیں تھا ورنہ وہ اس سے بھی ر کاغذ لکھواتا۔“ بیٹو نے دانت کاٹے۔

”اوہ بھائی میں صرف دس لاکھ روپے کے مراد کرنی لے جا رہا ہوں۔ اس میں یہ سب کہاں سے آ۔“

”آپ چھوڑ دو۔“ بیٹو نے خفا ہو کر سفیر سے کاغذ لے کی کوشش کی۔ ”ہم یہیں سے لے لے گا۔“

”ناراض کیوں ہوتے ہوئے۔“ سفیر نے کانٹہ بچایا۔ ”لے آؤں گا سب، چاہے اس کے لیے مجھے دینی کا ڈاکر والا اکاؤنٹ کیوں نہ استعمال کرنا پڑے۔“

”یار ایسا کیا لکھوا دیا ہے چارے نے۔“

”خود دیکھ لو۔“ سفیر نے مجھے پرچہ تمھارا۔ ”پر خور

نے جدید ترین آئی فون منگوا لیا ہے اور دنیا کی بھیجی ہوئی چائیس کا آؤر بھی ہے۔ باقی فہرست بھی دیکھ لو۔“

”جیسے حیرت ہوئی بیٹو کو ان سب چیزوں کا علم کیسے ہوا تھا؟ میں نے پوچھا تو اس نے سادگی سے کہا۔ ”ہم نے

دی پر دیکھا۔“

”یہ سب ٹی وی ایڈورٹائزنگ کا کمال ہے۔“ میں نے فہرست سفیر کو واپس تمھاری۔ کیونکہ سفیر کو فلائٹ

تین گھنٹے پہلے اتر پورٹ پہنچنا تھا اس لیے ہم جلدی تیار ہو کر نکل گئے۔ راستہ میں طویل تھا۔ میں نے چیک آؤٹ کر لیا تو

کیونکہ سفیر کو چھوڑ کر ہم واپس چنڈی کے لیے روانہ ہو جاتے۔ شاید اس اطلاع پر خوش تھا اسے آج کے دن کی

بھی مل گئی تھی اور وہ رات اپنے گھر میں گزارتا۔ ان دنوں اتنی سخت نہیں تھی مسافروں کے ساتھ ان کو چھوڑنے والوں کی

بھی اندر لاؤنچ میں جانے کی اجازت تھی۔ ہم اندر آئے لیکن وہاں پولیس اور سیکورٹی کو دیکھ کر سفیر کی قدر پر

ہو گیا تھا اس نے کہا۔

”یار تو نکل جا، یہاں کوئی جان بچان والا نکل مشکل پڑ جائے گی۔“ جگہ ایسی ہے کہ آدی بار دھماکا کر کے

میں نکل سکتا۔“

خود میں بھی بے چینی محسوس کر رہا تھا اس لیے بات سے اتفاق کیا ہم اس سے گلے ملے اور رخصت

باہر آ گئے۔ پارکنگ ڈرافٹیل پر تھی۔ اب تک سب ٹھیک لیکن اتر پورٹ آتے ہی میری چٹنی حس خطرے کا

دینے لگی تھی۔ اگرچہ آس پاس کوئی خطرہ نہیں تھا۔

کے پاس موجود تھا۔ وہ ہمیں جلدی آتے دیکھ کر حیران اور خوش بھی ہوا تھا۔ خوش اس لیے کہ اب ہم اور جلدی واپس جا سکتے تھے اس نے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے

پوچھا۔ ”چلیں صاحب؟“

”اتنی جلدی کیا ہے۔“ بیٹو نے اسے گھورا۔ ”ابھی ہم کھانا کھائے گا ہم بھوکا ہے۔“

اس وقت ساڑھے نو بج رہے تھے۔ اگر ہم ساڑھے دس بجے بھی یہاں سے روانہ ہوتے تو ڈیڑھ بجے تک واپس

پنڈی پہنچ جاتے۔ اتر پورٹ سے واپسی پر ایک جگہ اوپن ایر باغ نما ریستوران دکھائی دیا۔ میں نے شاید سے وہیں رکنے

کو کہا۔ شاید نے بھی ہمارے ساتھ ہی کھانا کھایا تھا۔ مگر اس نے ہاتھ بٹا کر کہا۔ ”ابھی مجھے چار گھنٹے کی رانیو کرنی ہے۔“

”کوئی بات نہیں اگر تیرا رستہ میں کہیں خراب محسوس کرو تو گاڑی روک کر کچھ دیر کے لیے سوکھی سکتے ہو۔“

”نہیں بس اب واپس جا کر ہی سوؤں گا۔“ شاید نے کہا اور کار پارکنگ سے نکالنے لگا۔ وہ ریورس کر رہا

تھا۔ اچانک ایک طرف سے ایک پراڈ و نمودار ہوئی اور اس کا دایں بھر شاہ کی کار کے قریب سے گزرا۔ شاید نے

اور دھات کے رگڑ کھانے کی آواز سنی آئیں۔ شاید نے بے ساختہ گاہکی دی۔ ”سورہ ہے۔“

غلطی پراڈ و دالے کی بھی لیکن وہ پراڈ و تھی جسے یقیناً کوئی بڑی شخصیت یا اس کا ڈرائیور چلا رہا تھا اس لیے امکان

یہی تھا کہ غلطی شاہ کی بنا دی جائے گی۔ پراڈ و ڈرائیور کے رک ٹکی کی اور نورانی اس کی اگلی نشستوں سے دو افراد اترے۔

ان میں ایک یقیناً ڈرائیور تھا اور دوسرا شاید گاڑی تھانگین ٹیلے سے دونوں ہی مدعا جس ٹائپ کے لگ رہے تھے۔ وہ

اپنی گاڑی کا معائنہ کر رہے تھے۔ پھر گاڑی ہماری طرف آیا۔ شاید اب گھبرا رہا تھا اس نے کراہ کر کہا۔ ”یہ کیا مصیبت آ رہی ہے۔“

یقیناً اسے بھی خیال آیا ہو گا کہ پراڈ و کی بڑے آدی کی ہوگی اور وہ غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی تصور وار ٹھہرے گا۔ اس نے سبے لہجے میں کہا۔ ”بھگ چلیں جناب؟“

”تم نے کیا کیا ہے؟“ بیٹو بولا۔ ”غلطی ان لوگ کا ہے۔“

”بابر نکل کر اس سے بات کرو۔“ میں نے کہا۔ ”معاملہ رفع دفع کرو اگر معافی ملتا پڑے تو مانگ

لو تمہارا نقصان ہم پورا کریں گے۔“

میں نہیں چاہتا تھا کہ معاملہ ایک خاص حد سے آگے جائے۔ اگر پولیس تک بات جانی یا یہ ہی بد معاشی پر اتر آتے تو ہم مشکل میں پڑ جاتے۔ ظاہر ہے، میں جواب دینا

پڑتا جو بار دھماکا ہو گیا تھا۔ شاید نے اتر کر آتے والے نے اس کا کریان پکڑ لیا اور ہاڑ کر بولا۔ ”اندھے ہو نظر نہیں آتا۔“

”جناب میرا کیا قصور ہے۔“ شاید نے منہ کر کہا۔ ”میں تو ریورس کر رہا تھا۔“

”ریورس کا بچہ۔“ گاڑی نے اسے تھپ مارا۔ ”گاڑی کا بیڑا غرق کر دیا ہے اب تیرا بپ نقصان پھیرے گا۔“

”نقصان تو میرا ہوا ہے۔“ شاید مشتعل ہو گیا۔ یہ فطری بات تھی وہ غریب تھا اور اس کا نقصان زیادہ تھا۔ میں

نے اسے ہدایت کی تھی کہ وہ معافی مانگ لے مگر پھر کھاروہ میری مدایت بھول گیا تھا۔ جواب میں گاڑی نے اسے بے

دریغ مارنا شروع کر دیا۔ وہ بہت مضبوط اور طاقتور آدی تھا جسے باہر سے کا دھچکا جھکے گا شاید ہلا پلا اور مرنا

مرغ قسم کا تو جو ان تھا۔ بیٹو نے کسسا کر کہا۔

”شوٹی ہم سے برداشت نہیں ہو رہا ہے۔“

”تم آرام سے بیٹھو۔“ میں نے اس سے کہا اور خود نیچے اتر آیا۔ میں نے گاڑی کا ہاتھ پکڑ لیا جو کئی کی صورت

میں شاید کے بولہ بان چرے کی طرف جا رہا تھا۔ گاڑی کے ہاتھ میں مخصوص نقش انگوٹھیاں تھیں جن کے نقش اب شاید

کے چہرے پر چھپ چکے تھے۔ اس کی ناک اور منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ گاڑی نے پشیمان ہو کر گلی دی اور ہاتھ چھڑانے کی

کوشش کی لیکن میری گرفت اتنی نرم نہیں تھی کہ وہ ہاتھ چھڑا لیتا۔ پھر میں نے اس کا ہاتھ ذرا سا مولا فوہ ملایا اور یہ

ملایا۔ ہٹ اس کے منہ سے نکلی تھی۔ میں نے ہاتھ مزید مروا۔ ”گلتا ہے تم اپنی گالیوں سے اپنی کلائی تو دالو گے۔“

ڈرائیور جو اب تک آرام سے کھڑا تھا شاید کھیر رہا تھا جب اس کا سامنی ملانے لگا تو وہ اس کی مدد کو لپکا۔ اسے پتا ہی

نہیں چلا کہ کب بیٹو راستہ میں آیا اور اس کی ٹانگ کے آگے اپنی ٹانگ کر دی۔ وہ منہ کے بل گر اور بہت برے انداز

میں گرا۔ اس کا منہ ناک سب برابر ہو گیا تھا اور باڑ کے ساتھ اور بھی بہت کچھ نکلا تھا مگر وہ ناقابل سماعت تھا۔ پہلا

والا اپنی کلائی چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے پہلے ڈرائیور اٹھ کر کوئی کارروائی کرتا، پراڈ و پچھلا دروازہ کھلا

اور ایک سوانی آواز نے کہا۔ ”بس۔۔۔“

ڈرائیور کا جارحانہ انداز ایک دم ختم ہو گیا اور گاڑی نے بھی مزاحمت ترک کر دی۔ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ میں پراڈ کی طرف متوجہ ہوا جس سے پہلے ایک شفاف چاندنی جیسا پاؤں باہر آیا۔ یہ پاؤں پڑی تک نمایاں تھا۔ پھر اس پاؤں کی مالکہ باہر آئی۔ اس نے چاندنی جیسا سفید لباس پہن رکھا تھا اور یہ لباس خاصا جدید قسم کا تھا۔ یہ فراک نما لباس تھا جو دائیں طرف سے کٹاؤ لیے ہوئے تھا اور اسی سے دائیں پاؤں کی پتلی جھانک رہی تھی جب کراہ پر سے یہ بائیں طرف سے ایک پٹی کے ہمارے شانے سے لگا ہوا تھا۔ ظاہر ہے اور بھی چاندنی جیسا بدن جھلک رہا تھا۔ میں دم بخود رہ گیا۔ اس کے سن جہاں سوز کو دیکھ کر نہیں بلکہ اسے پہچان کر۔ وہ بھی تھی۔ وہی جتنی جو مجھے شامی علاقے کی ایک پہاڑی کوٹھی میں تھی جس میں نے فتح خان سے بیٹے کے لیے بھاک بھری سمیت اس کے پاں پہاڑی میں آئی اور پھر اسے اور اس کی بہن کو ان کے سیاسی مخالفین سے بچایا تھا جو دونوں بہنوں کی تصویریں لینے کا پورا اہتمام کر کے آئے تھے اور اس کے بعد جتنی کا باپ میاں ممتاز حسین کو کمز دکھانے کے لائق نہیں رہتا۔ حالانکہ وہ سیاست دان تھا اور ہمارے سیاست دانوں کے نزدیک بے عزتی نام کی کوئی چیز ہوتی ہی نہیں ہے۔ اس لیے وہ ہر حال میں عوام کو کمز دکھالیتے ہیں اور ووٹ بھی حاصل کر لیتے ہیں۔

اس سیاست دان ممتاز کی دختر نیک اختر نور التنا عرف بنتی تو بہت چمن انداز میں میرے سامنے آئی، اس کا حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ کسی تقریب میں شہرت کرنے جا رہی ہے۔ مجھے دنگ دیکھ کر وہ کرائی۔ ”تم مجھے پہچان لیا ہے۔“

”ہاں تم بھولنے والی چیز نہیں ہو۔“

”بھوت مت بولو، بے حرمت آؤی۔“ اس نے شوشی سے کہا۔ ”تم حسین عورتوں کو یاد رکھنے کے قائل نہیں ہو۔“

”چھا۔“ میں نے سر نہ کیا۔ ”یہ سنن ظن ہے تمہارا، ظ والا ظن نہ کرو والا زن۔“

”میں سمجھتی ہوں۔“ وہ بولی۔ اس کا ڈرائیور، گارڈ، شاہد اور بیٹو سب حیران پریشان تھے کہ ابھی تو دونوں پارٹیوں کے درمیان بارودھاڑ کا امکان پیدا ہو چلا تھا اور اب ان کے بڑے آپس میں یوں بات کر رہے تھے جیسے پرانی جان پہچان اور بے تکلفی ہو۔ جتنی ہمارے پاس چلی آئی تھی شکر ہے وہاں اتنی روشنی نہیں تھی ورنہ اسے دیکھ کر لوگ جمع ہوتا

شروع ہو جاتے اور اچھا خاصا تماشا بن جاتا۔ بہر حال ابھی روشنی تھی اس کے برائے کوئز سے دیکھنے میں آئی دشواری نہیں آ رہی تھی۔ میں نے جب پہلے اسے دیکھا تھا تو وہ کسی قدر بھاری بدن والی لڑکی تھی۔ اگرچہ یہ بھاری بدن موزوں مقامات پر تھا مگر وہ کسی قدر اور ویٹ تھیں تھیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ بھاری یا بد صورت تھیں۔ اس وقت بھی وہ خاصی حسین اور دلکش لڑکی تھی۔ مگر اب بالکل بدل گئی تھی۔ لباس میں متدلسل کے بعد اس مقام تک جسم بتا رہا تھا کہ وہ خاصی ریاستوں کے بعد اس مقام تک پہنچا تھا۔ باہر فن یویشن کا کمال اس کے چہرے اور بالوں سے جھلک رہا تھا۔ پہلے وہ ابھرتا سورج تھی تو اب اس کے شہنشاہ کا سورج نصف النہار پر آ گیا تھا۔ جتنی آتے ہی یہ تکلفی سے میرا ہاتھ تھا۔ ”تم یہاں کہاں؟“

”میں ایک کام سے لاہور آیا تھا اور اب واپس جا رہا تھا کہ تم سے ٹکراؤ ہو گیا۔“

”کہیں چوٹ تو نہیں آئی؟“ اس نے مختصر غیظ انداز میں پوچھا اور پھر اپنے آدھوں کو کھولا۔ وہ اشارہ ابرو کے تربیت یافتہ تھے فوراً دم دبا کر چلے گئے۔ بیٹو شاہد کو کچھ ہاتھ تھا۔ میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے تو نہیں لیکن اس بے چارے کو خاصی چوٹیں آئی ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ بنتی نے پرس کھولا تھا کہ میں نے اسے روک دیا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے یہ ہمارے ساتھ ہے اور ہم اس کی دیکھ بھال کر لیں گے۔“

”نہیں نقصان میری وجہ سے ہوا ہے اس لیے بخالی بھی مجھے کرنی ہوگی۔“

اس بار میں نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا۔ ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

اس نے پرس بند کر دیا۔ ”ٹھیک ہے لیکن اب تم میرے ساتھ چلو گے۔“

”میں نہیں ہے۔۔۔“ میں نے کہا تھا لیکن اس نے مضبوطی سے میرا ہاتھ دبوچ لیا۔

”میں ناممکن کو ممکن بناتا جانتی ہوں۔“ وہ بولی۔ ”یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ تم لاہور آؤ اور مجھے جلاؤ اور پھر ایک دن میرے پاس رکے بغیر چلے جاؤ۔“

”بنتی پلیز مجھے کسی کو قتل کرو، میں اپنے دشمنوں سے

چٹا پھر رہا ہوں۔“

”تو جی تمہاری دشمن نہیں ہوں، میرے ساتھ چلو، ظاہر ہے تمہارے دشمن مجھے نہیں جانتے اس لیے میرے پاس تلاش کرنے کی کوشش نہیں کریں گے۔“

”تمہارے پاس نہ کسی لیکن دیے تو تلاش کر رہے ہوں گے۔“

”کر تے رہیں۔“ وہ بچہ دانی سے بولی۔ ”میں میں نے کہہ دیا تم کم سے کم ایک دن میرے ساتھ رہو گے۔“

اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ میری بات نہیں سننے کی اور اپنی منوانے کی پوری کوشش کرے گی۔ میں سوچ میں پڑا تو وہ جان گئی کہ اس نے مجھے تقریباً قائل کر لیا ہے۔ میں نے میرا دیو چاہا باز دیکھنا۔ ”تم چل رہے ہو۔“

”اچھا! جی لیکن ڈرائیور کو تو قانع کرنے دو۔“

”فکر مت کرو! اسے شائق قانع کر دے گا وہ اس سے سواری بھی کرے گا۔“

”اچھا ایک منٹ، میرا ایک ساتھی اور سامان بھی ہے۔ وہ توینے دو۔“

بالوں کا رخا۔ اس نے مجھے چھوڑا جیسے اسے خطرہ ہو کہ ہاتھ چھوٹنے میں دوڑ جاؤں گا حالانکہ میں دوڑنا چاہتا تو اس جیسی تین چارل کر بھی مجھے نہیں روک سکتی تھیں۔ میں واپس شاہد اور بیٹو کے پاس آیا۔ میں نے شاہد سے معذرت کی۔ ”سوری یار، جنہیں چوٹ برداشت کرنی پڑی لیکن اتفاق سے یہ جاننے والے نکل آئے ہیں۔“ میں نے اسے دس ہزار روپے اور دیے۔ ”کسی ڈاکٹر کو دکھا لینا اور اگر طبیعت ٹھیک نہ ہو تو آج آرام کر لینا کل چلے جانا۔“

”اور ہم شوشی بھائی؟“ بیٹو نے پوچھا۔

”ہم ان کے ساتھ جا رہے ہیں۔“

”کیا آپ کو اس پر پورا اعتماد ہے؟“ بیٹو نے دہلی زبان میں کہا۔

”ہاں! یہ دوست ہیں دشمن نہیں ہیں۔“

شاہد زخمی ہونے کے باوجود خوش تھا کیونکہ اسے دس ہزار روپے مل گئے تھے گاڑی کا نقصان وہ مشکل سے تین چار ہزار میں ٹھیک کر لیتا اور اس کی ذاتی حرمت پر بھی زیادہ خرچ نہ آتا اسے تقریباً ایک دن کے برابر کمائی اور مل گئی تھی اس لیے وہ خوش تھا۔ بیٹو نے میرا اور اپنا سامان اتارا۔ جس میں ہمارا اسلحہ بھی تھا۔ ڈرائیور نے لینا چاہا لیکن بیٹو نے منع کر دیا۔ ”ہم اٹھالے گا تم جگہ ڈاکٹر کئے گا۔“

بیٹو اسٹے کی وجہ سے بیک اس کے ہاتھ میں دینا نہیں چاہ رہا تھا ڈرائیور نے پراڈ کا پچھلا حصہ کھولا جو سامان کے لیے مخصوص تھا۔ سامان رکھ کر ہم جتنی کے ساتھ پچھلے حصے میں آ گئے۔ جتنی ایک طرف تھی اور درمیان میں تھا میرے دائیں طرف بیٹو تھا اس پر لگاری گاڑی کی کشتیں بہت کشادہ اور آرام دہ تھیں یعنی اچھی خاصی جگہ لیکن جتنی جان بوجھ کر مجھ سے ڈراگ کر بیٹھی تھی۔ اس کے گداز اور ریشمی وجود کی زری گری مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ میں کسمپاسا لیکن وہ ثابت قدمی سے بیٹھی رہی۔ گاڑی چلی تو اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہو، اگر تم سختی سے منع کر دیتے تو میں جنہیں کسی طرح مجبور نہیں کر سکتی تھی۔“

”ماضی میں ہمارا تعلق دوستوں والا رہا ہے اور انسان دوست کو ایک حد تک ہی انکار کر سکتا ہے۔“ میں نے سمجیدگی سے کہا۔ ”بائی دی وی سے کہیں جا رہی ہیں شاید؟“

”ہاں اب نہیں جا رہی۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”خاص پارٹی نہیں ہے، ہمارے سرکل کی ایک فرینڈ کی فرینڈ کی برتھ ڈے پارٹی ہے۔ میں گھر میں بور ہو رہی ہوں اس لیے جا رہی ہوں۔“

میں نے محسوس کیا کہ ڈرائیور پورٹ سے گزر کر لاہور سے باہر جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہی علاقہ شروع ہو جاتا۔ میں نے بنتی سے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہماری خوبی ممتاز ہاؤس، لاہور سے کچھ ہی کلومیٹرز دور ہے وہاں ہماری زمین بھی ہے۔“

ممتاز حسین صوبائی سطح کا طاقتور سیاست دان تھا۔ اس کے مقابلے میں مرشد ایسا ہی تھا جیسے علاقے کے بدعاش کے مقابلے میں گلی کا لنگھا۔ یہ جدی پختی جاگیر دار تھے اور انگریزوں نے انہیں زمینوں سے نوازا تھا۔ پاکستان بننے کے بعد بھی یہ خاندان کسی نہ کسی طرح سیاست میں شامل رہا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ لاہور میں رہتا ہو گا لیکن شاید اسے اپنے آبائی علاقے میں رہنا پسند تھا اور دوسرے یہ جگہ لاہور سے زیادہ دور بھی نہیں تھی۔ لاہور سے کوئی پانچ یا چھ کلومیٹرز دور ممتاز حسین کی جاگیر تھی۔ یہ معلومات بنتی نے فراہم کیں۔ میں نے پوچھا۔ ”لاہور میں تم لوگوں کی کوئی رہائش نہیں ہے؟“

”کیوں نہیں ہے، ہماری دو کونگیاں ہیں۔ مگر پاپا ممتاز ہاؤس میں رہنا پسند کرتے ہیں، کبھی کبھی ہمارا دل چاہتا ہے تو لاہور آ جاتے ہیں جب دل بھر جاتا ہے تو واپس چلے

بیوقوف خاموش بیٹھا ہماری باتیں سن رہا تھا میں نے اسے
 ٹپکی کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ لیکن وہ عقل مند تھا اسے
 معلوم تھا کہ سوچ پر سوال کرنا چاہیے اور کب چپ رہنا
 چاہیے؟ اسے پتا تھا کہ جلد یا بدیر صورت حال اس کے
 سامنے واضح ہو جائے گی۔ غصے نے بھی اس پر بڑا توجہ نہیں
 دیا تھی۔ شاید اس کے خیال میں بیوقوف اس قابل نہیں تھا کہ وہ
 بروقت جواب دیتی۔ کچھ دیر میں براڈ سٹارز ہاؤس کے سامنے

”میرا سہمی....“
 ”اسے ملازم دیکھ لیں گے۔“
 ”یہ میرے ساتھ رہے گا۔“ میں نے دھیسے لیکن
 جھمکا

بیوٹے کو یا سکون کا سانس لیا۔ ”تب ٹھیک ہے شوبی“ ہم ویسے بھی یہاں رکنا چاہتا تھا۔ اب آرام سے سوئے گئے۔ اس نے جھاس لی۔ ویسے بھی اس نے لاہوری جڑے اور کڑے سدا کھلا کہ امتنان کے اعتبار سے کافی کمزیر

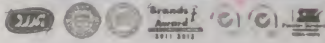
گزارتے ہیں وہ کچھ تو کرتے ہیں۔“

”افسوس کہ میں وہ بھی نہیں کرتا اور کیا تمہیں پتا نہیں



زوح افزا

اور کیا چاہیے!



جون 2013ء

201

ملہنامہ مسرگوزشت

وہ کھسیا گئی۔ ”ایسا نہیں ہے لیکن....“
 ”خیر چھوڑو، یہ بتاؤ تمہارے پاپا مجھ سے کیوں
 چاہتے ہیں؟“
 ”یہ تو پاپا نے نہیں بتایا لیکن میرا خیال ہے وہ
 شکر یہ ادا کرنا چاہتے ہیں۔“
 ”بٹی کے برعکس میرا نہیں خیال تھا کہ اس کے
 دان پاپا صرف میرا شکر یہ ادا کرنے کے لیے مجھے ستارش
 رہے تھے۔ باؤ کا کافی اور اس کے ساتھ شکریہ سے
 تھی۔ یہ سب اعلیٰ درجے کا ڈرائی فروٹ تھا۔ کافی
 لا جواب تھی۔ میں نے اس کی خوشبو اور ڈانٹے سے
 ہوتے ہوئے سوچا کہ کہیں اس کے پاپا کا مرشد سے
 گھٹ جوڑ نہیں ہو گیا تھا۔ مگر ساسی لحاظ سے یہ ممکن نہیں
 کیونکہ مرشد جس پارٹی میں شامل ہوا تھا وہ میاں متا،
 کی پارٹی کی مخالفت ہے اور یہ مخالفت ایسی ہے کہ ان کا
 مستقل بنیادوں میں ناممکنات میں سے ہے۔ مگر آج
 سیاست میں کچھ ناممکن بھی نہیں ہے۔ ممکن ہے مرشد
 میاں متا میں کوئی عارضی معاہدہ ہوا ہو میری خاطر۔ بنی
 سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا۔
 ”کیا تم پریشان ہو؟“
 ”نہیں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھا اور مرشد
 بدل دیا۔ ”تم میں بڑی تبدیلیاں آئی ہیں۔“
 اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ ”اچھا۔“
 تبدیلیاں آئی ہیں؟“
 ”ثبت قسم کی۔ پہلے تمہارا وزن کی قدر زیادہ تھا۔
 تم نے کم کر لیا ہے۔ میک اپ اور میجر اسٹائل بھی
 ہے۔“
 ”یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں پہلے سے زیادہ خوب
 صورت لگ رہی ہوں۔“
 میں ہنسا۔ ”چلو تم خوش ہوتی ہو تو ایسا ہی کچھ لو۔“
 وہ صوفے کے دوسرے کونے پر ایک خاص پونڈ
 بیٹھی تھی یہ سن کر میرے قریب کھٹک آئی۔ ”جہیں
 خوشی کا خیال ہے؟“
 ”ہاں۔“ میں ہنسیا۔ ”تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“
 ”میں جہیں کسی گئی ہوں؟“
 ”بتایا تو ہے خوب صورت لگ رہی ہو۔“ میں نے
 انہماں تپتے ہوئے کہا، ویسے اس کے انداز سے خطرہ
 جھک نظر آنے لگی تھی۔

دے جانا بالکل بھی ضروری نہیں ہے۔“
 ”بٹی کچھ کہنے جا رہی تھی کہ باؤ اندر آئی۔ بٹی نے اس
 بار اسے کافی اور ساتھ میں کچھ لوازمات لانے کا حکم دیا۔ میں
 سوچ رہا تھا کہ وہ ہمیں بلکے مجھے کسی وجہ سے ساتھ لائی ہے۔
 اس میں تو شک نہیں ہے کہ ہماری ملاقات اتفاقاً ہوئی تھی
 لیکن اس کے بعد اس نے جس طرح اصرار کیا تھا اور مجھے
 تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ لے آئی تھی۔ اس وقت میں نے زیادہ
 دھیان نہیں دیا تھا لیکن اب اس کا اصرار مجھے ضرورت سے
 زیادہ لگ رہا تھا۔ اس کا لعلق جس طبقے سے تھا وہاں لوگوں
 میں شکرگزاری بھی چیز نہایت نکل مقدار میں پانی پانی
 ہے۔ وہ شکر یہ بھی اس طرح ادا کرتے ہیں جیسے بیک کا
 قرض ادا کر رہے ہوں یعنی بادل نا خواست اور بالکل مجبور ہو
 کر۔ بانو کے جاتے ہی میں نے پوچھا۔ ”بٹی تمہیں توقع تھی
 کہ میری اور تمہاری ملاقات ہو جائے گی؟“
 ”بالکل بھی نہیں۔“
 ”تب اس غیر متوقع ملاقات کے نتیجے میں تم نے نہ
 صرف اپنا پروگرام ترک کر دیا بلکہ مجھے اصرار کر کے ساتھ
 لے آئیں۔“
 اس کے چہرے کا رنگ بدلتا تھا جیسے میں نے اس کی
 چوری پکڑ لی ہو۔ اس نے گہری سانس لی۔ ”شہناز تم بہت
 ذہین ہو، تم نے کیسے جانا کہ میں تمہیں ایسے ہی نہیں لائی
 ہوں؟“
 میں اسے جک تیا تو وہ ناراض ہو جاتی اس لیے میں
 نے ڈپلومیسی سے کام لیا۔ ”ابھی تم نے کہا تھا میں بہت ذہین
 ہوں اور کچھ تمہارے انداز سے لگا۔ میں نے ٹھیک کہا تھا؟“
 اس نے سر ہلایا۔ ”دراصل پاپا تم سے ملنا چاہتے
 تھے، انہوں نے دوسرے ذرائع سے بھی کوشش کی اور
 تمہارے راجا عمر دراز سے بھی رابطہ کیا لیکن اس نے انکار کر
 دیا۔ اس نے کہا، اسے نہیں معلوم کہ تم اور تمہارے ساتھی
 کہاں ہیں۔ پاپا کا کہنا ہے وہ جھوٹ بول رہا ہے کیونکہ
 اسلام آباد میں اس کے تمام وسائل تم لوگوں کے استعمال
 میں ہیں۔“
 میں نے نرمی سے کہا۔ ”اے جھوٹ نہیں سکتی عملی
 کہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اٹھ کر راجا عمر دراز جیسے آدمی سے
 میرے بارے میں پوچھے گا تو اسے یہی جواب ملے گا اور
 باقی دی وے تمہارے پاپا سیاست دان ہیں، کیا وہ صبح سے
 شام تک جو کہتے ہیں وہ سب سچ ہوتا ہے۔“

جون 2013ء

200

ملہنامہ مسرگوزشت

وہ تجھ لگتی۔ ”وہ تو میں ہوں۔ میرا مطلب ہے تمہیں اچھی لگتی ہوں یا نہیں؟“

”یہ سوال ذرا مشکل ہے۔“ میں نے سوچ کر کہا۔ ”مسل میں میں خواتین پر زیادہ غور نہیں کرتا۔“

”کیوں...“

”کیونکہ غور کرنے کے لیے میرے اپنے مسائل کم نہیں ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”دوسرے میں اس فطرت کا آدمی نہیں ہوں۔ تم میرے ساتھ رہ چکی ہو اور تمہیں یاد ہوگا کہ میں نے تمہیں کن حالوں میں بھی دیکھا ہے اس کے باوجود تمہیں میری فطرت کا اندازہ نہیں ہوا ہے۔“

”اسی سے تو اندازہ ہوا ہے تم ان سب سے مختلف ہو جن سے میں ایک نیک ملی ہوں۔“

”تم اب تک اپنے طبقے سے ہٹ کر لوگوں سے نہیں ملی ہو اور اسی لیے میں تمہیں مختلف لگ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”پانی دئی دے تمہارے پاپا کہاں ہیں کیونکہ کل ہم لازمی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے اس لیے آج ہی ان سے ملاقات ہو جائے تو...“

”میں تمہیں اتنی جلدی جانے نہیں دوں گی۔“ اس نے میرے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”پاپا سے ملاقات تو ہو جائے گی لیکن تم سے ایک دن تو میرے ساتھ رہو۔“

”یہ ممکن نہیں ہے میں اپنے ساتھیوں کو اسلام آباد میں چھوڑ آیا ہوں وہ میری واپسی کا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”وہ ایک دن انتظار کر سکتے ہیں۔“ اس نے اصرار کیا۔

وہ کبیل ہو رہی تھی۔ میں اسے سخت انداز میں منع بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میں دس مردوں کا سامنا کر سکتا تھا اور ان سے اپنی بات منوا سکتا تھا مگر ایک عورت کے سامنے میں ہچکچاہٹ کا شکار ہو جاتا تھا۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں جس کے حوالے سے کمزور پڑ جاتا تھا۔ یہ سارا قصور میری تربیت کا تھا۔ مجھے غور توں کے حوالے سے نری کی تربیت ملی تھی۔ بچپن سے میں دیکھتا تھا کہ ہم بھائیوں کے معاملے میں ہیرے کی طرح سخت بابا جان ہاں جی اور مفران آپا کے لیے ریشم کی طرح نرم پڑ جاتے تھے۔ اگر ہمیں بابا سے کچھ کہنا ہوتا تھا تو ماں جی یا آپا کے توسط سے کہتے تھے۔ یہ تربیت آج بھی اسی طرح برقرار تھی اور حویلی سے برسوں دور رہنے اور دنیا بہان کی غورتوں سے واسطہ پڑنے کے باوجود میں آج

بھی عورت کے معاملے اسی طرح نرم پڑ جاتا تھا۔ ایسا ہی ہوا جب میں نے کسی کے ساتھ کتنی ہی ہو۔

”پلیز بھئی مجھے مجبور مت کرو۔“ میں ان دونوں مصروف ہوئے تم سے وعدہ تو نہیں کرتا لیکن کوشش کر ایک دن پورا تمہارے ساتھ رہوں۔... ٹھیک ہے۔“

پادل نا خواست اس نے سر ہلایا۔ اسی لمحے اس نے سو پائل کی پٹیل بچی، اس نے میز سے پرس اٹھا کر نکالا اور اس کی پیشانی پر شکن آگئی۔ اس نے کہا۔ ”پاپا...“ پھر اس نے کال ریسیو کی۔ ”میں پاپا آئی ایم ان ہوں۔... کیس... ہی...“

ی... پاپا... ناؤ... اوکے۔“ اس نے آئی فون اٹھا کر اور میری طرف دیکھا۔ ”پاپا گھر میں ہیں اور ان کو ملے کہ تم میرے ساتھ آئے ہو۔“

”کہا وہ مجھ سے ابھی ملنا چاہتے ہیں؟“ میں نے کی ایک طرف گفتگو سے توجہ اٹھا کر دیا۔

اس نے سر ہلایا۔ ”ہاں... وہ تمہارے منتظر ہیں۔ تو چلو۔“ میں نے کافی کام میز پر رکھ دیا۔

ہے ان سے ملاقات ہوگی اور تم مجھے کچھ بتا جاؤ۔“ ان کے پاس وقت نہ ہوتا تو یہ ملاقات رہ جاتی۔

اس نے عجیب سی نظروں سے میری دیکھا۔ ”پاپا سے لوگ ملنے اور بات کرنے کے لیے اور بھٹوں کا انتظار کرتے ہیں اور تم ایک دن نہیں کتے۔“

”انہیں تمہارے پاپا سے ملنے کا شوق نہیں ان کی کوئی غرض ہوتی ہے اس لیے انتظار کرتے ہیں۔“

”پاپا تمہارے کام آ سکتے ہیں۔“ اس نے آہستہ آہستہ میں کہا۔

”مس بھئی، میں نے کبھی کسی سے مدد نہیں صرف اللہ اور اپنے زور بازو پر بھروسہ کیا ہے۔“

ہے ساری دنیا کے انسان مل کر بھی میری مدد نہیں کر سکتے اللہ نہ چاہے اور ساری دنیا کے انسان مل کر بھی میرے ہاتھ بگاڑ سکتے اگر اللہ نہ چاہے۔“

اس کا منہ بن گیا تھا۔ اس کا تعلق جس طبقے انہیں اس قسم کی باتیں بے وقت کی رائگیاں لگتی ہیں۔ منہ جتنا لازمی تھا۔ بہر حال وہ مجھے لیے اپنے عالی شان کے ایک دوسرے حصے میں آئی۔ یہاں ایک وسیع نشست گاہ میں ممتاز حسین ایک شاہانہ کورفر کے

بیٹھا تھا۔ میں نے اسے تصویروں اور ٹی وی میں دیکھا تھا اب یہ ملاقات پہلی بار ہو رہی تھی۔ دیکھنے میں وہ بہت ہائش کیا ہوا آدمی لگ رہا تھا۔ اس کے سیاہی بال براؤن بال ٹھوس سے سفید ہو رہے تھے اور یہ بھی ایک قسم کی ٹھیک تھی۔ سرخ و سفید رنگت یوں دک رہی کی جیسے اس کے تنے نہایت صحت مند خون ہوں۔ اس کا جسم درمیانہ تھا یعنی وہ دبلا نہیں تھا مگر بھاری بھر کم بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سفید ٹراؤز اور اس کے ساتھ گاؤن نما شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے سامنے میز پر بے فوشی کے لوازمات رکھے تھے۔ یہ روشن خیال گھر انا تھا اس لیے نہ بیٹی کو باپ کی بے فوشی پر اعتراض تھا اور نہ باپ کو بیٹی کے لباس پر اعتراض تھا۔ میرے سلام کا اس نے سر کے اشارے سے جواب دیا اور بولا۔ ”بیٹھو شہباز ملک۔“ اس نے سامنے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا تھا اچھا ہوا تم خود ہی چلے آئے۔“ مجھے لگا اس نے ”تم خود ہی چلے آئے، کسی خاص معنوں میں کہا تھا۔“

میں نے بیٹھ کر کہا۔ ”اچھا ہوا کہ آپ سے ملاقات ہو گئی اور سچ مجھے واپس جانا تھا۔“

وہ مسکرایا۔ ”بھئی جلدی کیا ہے پہلی بار آئے ہو کچھ دن یہاں رہ کر۔“

”شکر ہے ممتاز صاحب۔“ میں نے کسی قدر سرد لہجہ میں کہا۔ ”میں ذرا مصروف ہوں، آپ بھی مصروف آدمی ہیں۔ پھر کبھی رولوں گا۔ ابھی تو آپ سے ملاقات ہوئی۔“

اس نے اپنے لیے گلاس میں بونس سے اسکاچ دسکی ٹٹائی اور گلاس کو پُر خیال نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں میرا خیال ہے ابھی تمہیں رکنا ہوگا۔“

میری چھٹی حس کسانے کئی سی شاید... ممتاز کے لہجے میں ایسی کوئی بات تھی۔ ”کیا آپ اس پہلے کی وضاحت کریں گے؟“

جواب دینے سے پہلے اس نے بیٹی کی طرف دیکھا۔ ”بھئی میرا خیال ہے رات بہت ہو گئی ہے اب تم آرام کرو۔“

بیٹی نے منہ بتایا اور ٹھک کر بولی۔ ”میں ٹھیک ہوں پاپا۔“

”جب بھی آپ میرے کہنے پر آرام کریں مجھے شہباز سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔...“ ممتاز نے اس اعزاز میں کہا کہ بیٹی نے مجھ لیا اسے یہاں سے چلے جانا

چاہیے جانے سے پہلے اس نے باپ کو رخسار پر کیا اور آہستہ سے بولی۔

”پاپا یاد رکھیے شہباز ہمارا دشمن ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔...“ ممتاز نے سر ہلایا مگر بیٹی کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ بیٹی نے ذرا پیچھے ہٹ کر اٹھوٹوں کے اشارے سے ایک مدد فضا کی پوسٹ میری طرف روانہ کیا اور خود بھی لہرائی بل کھائی روانہ ہو گئی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے جو تھوڑے ہی کے جانے کے بعد مسرت از نے گلاس اٹھالیا اور بالکل بدلے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”شہباز ملک میں جانتا ہوں تم اور تمہارے ساتھی گزشتہ چھ سات مہینے کے دوران پاکستان اور اس سے باہر کیا کرتے رہے ہیں۔“

”ظاہر ہے آپ سے زیادہ بہتر کون جان سکتا ہے۔“ میں نے کسی قدر طنز پر لہجہ میں کہا۔ ”مگر مجھے یہ سب بتانے کا مقصد؟“

”تم پولیس کو مطلوب ہو، صرف پاکستان نہیں بلکہ افریقہ میں بھی پولیس کو مطلوب ہو۔“

”ممتاز صاحب میں نے مقصد کا پوچھا ہے؟“ اس بار میں نے بھی بھبھائی کی طرح روکھا کر لیا۔

”مجھے تم سے ہمدردی ہے۔“ اس نے چیترا بدلا۔ ”میں جانتا ہوں تم ان پکڑوں سے نکل جاؤ۔“

”اس کے لیے آپ کے ذہن میں شاید کوئی پلان بھی ہوگا۔“

وہ میرے انداز پر چھٹلارہا تھا اور خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”تمہیں یہ میری خواہش ہے۔“

”ممتاز صاحب آپ سیاست دان ہیں اور آپ کو یقیناً بات سمجھا پھرا کر کرنے کی عادت ہے لیکن میں سیدھا دو جع دو برابر چار والا آدمی ہوں۔ میں سیدھی بات کرتا ہوں اور سامنے والے سے بھی سہی چاہتا ہوں کہ وہ سیدھی بات کرے۔“

اس کا چہرہ یوں تن گیا جیسے اس کے سامنے کسی چھوٹے مریچے کے آدمی نے اپنے قدم سے بڑی بات کہہ دی ہو۔ مگر یہ کھائی با اثر تھا اگلے لمحے اس کے چہرے پر سیاہی نقاب آگیا تھا۔ ”میں تم سے سیدھی بات ہی کروں گا۔“

”ممتاز صاحب میرا پروگرام تو یہ ہے کہ میں کل صبح یہاں سے اپنے ساتھی سمیت روانہ ہو جاؤں گا اب آپ

میں نے اس سے ملاقات ہو گئی اور تم مجھے کچھ بتا جاؤ۔“ ان کے پاس وقت نہ ہوتا تو یہ ملاقات رہ جاتی۔

اس نے عجیب سی نظروں سے میری دیکھا۔ ”پاپا سے لوگ ملنے اور بات کرنے کے لیے اور بھٹوں کا انتظار کرتے ہیں اور تم ایک دن نہیں کتے۔“

”انہیں تمہارے پاپا سے ملنے کا شوق نہیں ان کی کوئی غرض ہوتی ہے اس لیے انتظار کرتے ہیں۔“

”پاپا تمہارے کام آ سکتے ہیں۔“ اس نے آہستہ آہستہ میں کہا۔

”مس بھئی، میں نے کبھی کسی سے مدد نہیں صرف اللہ اور اپنے زور بازو پر بھروسہ کیا ہے۔“

ہے ساری دنیا کے انسان مل کر بھی میری مدد نہیں کر سکتے اللہ نہ چاہے اور ساری دنیا کے انسان مل کر بھی میرے ہاتھ بگاڑ سکتے اگر اللہ نہ چاہے۔“

اس کا منہ بن گیا تھا۔ اس کا تعلق جس طبقے انہیں اس قسم کی باتیں بے وقت کی رائگیاں لگتی ہیں۔ منہ جتنا لازمی تھا۔ بہر حال وہ مجھے لیے اپنے عالی شان کے ایک دوسرے حصے میں آئی۔ یہاں ایک وسیع نشست گاہ میں ممتاز حسین ایک شاہانہ کورفر کے

بیٹھا تھا۔ میں نے اسے تصویروں اور ٹی وی میں دیکھا تھا اب یہ ملاقات پہلی بار ہو رہی تھی۔ دیکھنے میں وہ بہت ہائش کیا ہوا آدمی لگ رہا تھا۔ اس کے سیاہی بال براؤن بال ٹھوس سے سفید ہو رہے تھے اور یہ بھی ایک قسم کی ٹھیک تھی۔ سرخ و سفید رنگت یوں دک رہی کی جیسے اس کے تنے نہایت صحت مند خون ہوں۔ اس کا جسم درمیانہ تھا یعنی وہ دبلا نہیں تھا مگر بھاری بھر کم بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سفید ٹراؤز اور اس کے ساتھ گاؤن نما شرٹ پہن رکھی تھی۔ اس کے سامنے میز پر بے فوشی کے لوازمات رکھے تھے۔ یہ روشن خیال گھر انا تھا اس لیے نہ بیٹی کو باپ کی بے فوشی پر اعتراض تھا اور نہ باپ کو بیٹی کے لباس پر اعتراض تھا۔ میرے سلام کا اس نے سر کے اشارے سے جواب دیا اور بولا۔ ”بیٹھو شہباز ملک۔“ اس نے سامنے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا تھا اچھا ہوا تم خود ہی چلے آئے۔“ مجھے لگا اس نے ”تم خود ہی چلے آئے، کسی خاص معنوں میں کہا تھا۔“

میں نے بیٹھ کر کہا۔ ”اچھا ہوا کہ آپ سے ملاقات ہو گئی اور سچ مجھے واپس جانا تھا۔“

وہ مسکرایا۔ ”بھئی جلدی کیا ہے پہلی بار آئے ہو کچھ دن یہاں رہ کر۔“

”شکر ہے ممتاز صاحب۔“ میں نے کسی قدر سرد لہجہ میں کہا۔ ”میں ذرا مصروف ہوں، آپ بھی مصروف آدمی ہیں۔ پھر کبھی رولوں گا۔ ابھی تو آپ سے ملاقات ہوئی۔“

اس نے اپنے لیے گلاس میں بونس سے اسکاچ دسکی ٹٹائی اور گلاس کو پُر خیال نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں میرا خیال ہے ابھی تمہیں رکنا ہوگا۔“

میری چھٹی حس کسانے کئی سی شاید... ممتاز کے لہجے میں ایسی کوئی بات تھی۔ ”کیا آپ اس پہلے کی وضاحت کریں گے؟“

جواب دینے سے پہلے اس نے بیٹی کی طرف دیکھا۔ ”بھئی میرا خیال ہے رات بہت ہو گئی ہے اب تم آرام کرو۔“

بیٹی نے منہ بتایا اور ٹھک کر بولی۔ ”میں ٹھیک ہوں پاپا۔“

”جب بھی آپ میرے کہنے پر آرام کریں مجھے شہباز سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔...“ ممتاز نے اس اعزاز میں کہا کہ بیٹی نے مجھ لیا اسے یہاں سے چلے جانا

چاہیے جانے سے پہلے اس نے باپ کو رخسار پر کیا اور آہستہ سے بولی۔

”پاپا یاد رکھیے شہباز ہمارا دشمن ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔...“ ممتاز نے سر ہلایا مگر بیٹی کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ بیٹی نے ذرا پیچھے ہٹ کر اٹھوٹوں کے اشارے سے ایک مدد فضا کی پوسٹ میری طرف روانہ کیا اور خود بھی لہرائی بل کھائی روانہ ہو گئی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میرے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے جو تھوڑے ہی کے جانے کے بعد مسرت از نے گلاس اٹھالیا اور بالکل بدلے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”شہباز ملک میں جانتا ہوں تم اور تمہارے ساتھی گزشتہ چھ سات مہینے کے دوران پاکستان اور اس سے باہر کیا کرتے رہے ہیں۔“

”ظاہر ہے آپ سے زیادہ بہتر کون جان سکتا ہے۔“ میں نے کسی قدر طنز پر لہجہ میں کہا۔ ”مگر مجھے یہ سب بتانے کا مقصد؟“

”تم پولیس کو مطلوب ہو، صرف پاکستان نہیں بلکہ افریقہ میں بھی پولیس کو مطلوب ہو۔“

”ممتاز صاحب میں نے مقصد کا پوچھا ہے؟“ اس بار میں نے بھی بھبھائی کی طرح روکھا کر لیا۔

”مجھے تم سے ہمدردی ہے۔“ اس نے چیترا بدلا۔ ”میں جانتا ہوں تم ان پکڑوں سے نکل جاؤ۔“

”اس کے لیے آپ کے ذہن میں شاید کوئی پلان بھی ہوگا۔“

وہ میرے انداز پر چھٹلارہا تھا اور خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”تمہیں یہ میری خواہش ہے۔“

”ممتاز صاحب آپ سیاست دان ہیں اور آپ کو یقیناً بات سمجھا پھرا کر کرنے کی عادت ہے لیکن میں سیدھا دو جع دو برابر چار والا آدمی ہوں۔ میں سیدھی بات کرتا ہوں اور سامنے والے سے بھی سہی چاہتا ہوں کہ وہ سیدھی بات کرے۔“

اس کا چہرہ یوں تن گیا جیسے اس کے سامنے کسی چھوٹے مریچے کے آدمی نے اپنے قدم سے بڑی بات کہہ دی ہو۔ مگر یہ کھائی با اثر تھا اگلے لمحے اس کے چہرے پر سیاہی نقاب آگیا تھا۔ ”میں تم سے سیدھی بات ہی کروں گا۔“

”ممتاز صاحب میرا پروگرام تو یہ ہے کہ میں کل صبح یہاں سے اپنے ساتھی سمیت روانہ ہو جاؤں گا اب آپ

بتائیں کہ میں ایسا کیوں نہیں کر سکتا گا؟“ وہ سوچ میں پڑ گیا تھا پھر اس نے ایک گہرا سانس لیا اور اگلے سانس میں گلاس میں موجود آتشیں سیال اپنے حلق میں اٹھ لیں کر کہا۔ ”بات یہ ہے شہباز کہ کسی نے مجھ سے تمہارے لیے رالیاں لیا ہے اور اس سے میرا تعلق ایسا ہے جس سے اسے ٹال سکتا ہوں لیکن اسے انکار نہیں کر سکتا ہو۔“

”میری بات کی ہے یا میری فرمائش کی ہے؟“ میں نے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”اور کیونکہ خوش قسمتی سے میں آپ کے ہاتھ آ گیا ہوں اس لیے آپ نے مناسب سمجھا کہ کسی کی فرمائش پوری کر دیں۔“

”یہ فرمائش نہیں ہے وہ چاہتا ہے کہ میں اس کا اور تمہارا آنا سامنا کروں۔“

”تو آپ مجھے اس لیے روک رہے ہیں کہ اس شخص سے میری ملاقات کروا دیں اور لازمی بات ہے وہ میرے دشمنوں میں سے ہو گا جیسی اس نے آپ کو یہ زحمت دی ہے۔“

”ممتاز نے سر ہلایا اور اگلے چپک کی تیاری کرنے لگا۔“ اس کا کہنا یہی ہے۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ کیا مرشد نے اس سے رالیاں لیا تھا اور وہ خائن بننے کو تیار ہوا تھا۔ میں نے بے دھڑک پوچھ لیا۔ ”کیا وہ شخص مرشد ہے؟“

”نہیں۔“ اس نے ناگواری سے جواب دیا۔ ”اس شخص سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

وہ مرشد کا ذکر یوں کر رہا تھا جیسے وہ کوئی معمولی درجے کا جرائم پیشہ ہو اور اس سے تعلق رکھنا۔۔۔۔۔ ممتاز کی شان کے خلاف ہو۔ ”تب آپ بتانا پسند فرمائیں گے کہ ایسا کون سا شخص ہے جو مجھ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے؟“

”جب ملاقات ہوگی تو تم دیکھ لو گے۔“

”اس صورت میں یہ ملاقات نہیں ہو سکے گی۔“ میں نے جتنی لہجے میں کہا۔ مگر اس نے میری بات کا کوئی اثر قبول نہیں کیا۔ اس کے بجائے اس نے آہستہ سے کہا۔

”شہباز تم یہاں سے نہیں جاسکتے۔“

”آپ کا مطلب ہے ہم یہاں اب قیدی ہیں؟“

”تم اس جگہ مہمان ہو۔“

”معذرت کے ساتھ ممتاز صاحب کیا آپ ایسے ہی مہمان بناتے ہیں؟“

اس کا چہرہ سرخ ہوا تھا، اس نے بدلے لہجے میں

کہا۔ ”شہباز تمہاری خوش قسمتی ہے کہ تم میرے توسط سے اس سے ملو گے ورنہ تم اس کے بارے میں نہیں جانتے ہو گے۔ وہ بہت بڑی آفت ہے۔ مجھے دیکھی ہے کہ آخر وہ تم سے کیوں ملنا چاہتا ہے کیونکہ اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے۔“

”آپ مجھے اس کے حوالے کر دیں گے؟“ میں نے پوچھا دیے میں اس کے انداز سے سمجھ گیا تھا کہ وہ مجھے ابھی اس شخصیت کے بارے میں نہیں بتاتا گا۔ اس لیے میں نے اس کے بارے میں دوبارہ پوچھا بھی نہیں۔

”نہیں جب تک میں پوری بات نہیں جان جاؤں گا اس وقت تک کوئی فیصلہ نہیں کروں گا۔“

”ممتاز صاحب آپ کی بات سے لگ رہا ہے کہ آپ میری حوالگی کا فیصلہ بھی کر سکتے ہیں ممکن ہے جس طرح آپ نے دوستی میں مجبور ہو کر یہ کام کیا ہے اسی طرح مزید مجبور کر آپ مجھے اس کے حوالے کر سکتے ہیں۔“

”اب میں ایسا بھی مجبور نہیں ہوں میں انکار بھی کر سکتا ہوں۔“ اس نے لہجے میں بے نیازی برقرار رکھنے کی کوشش کی لیکن ایسا لگا جیسے میں نے اس کے دل کا چر بکڑا لیا ہو۔

سیاست دان تھا جو ویسے ہی بدنام ہوتا ہے، ہوا کے رخ کے ساتھ بدل جاتا، اپنے قول و فعل کو کیزوں کی طرح بدلنا اور وعدے کر کے ڈھٹائی سے مکر جانے کو ہی ہمارے ہاں کی سیاست کہتے ہیں۔ ممتاز اسی قسم کا سیاست دان تھا۔ اس کی اور اس کی اولاد کی اخلاقی حالت میں دیکھ چکا تھا ایسے لوگوں کو صرف اپنا مفاد عزیز ہوتا ہے۔ میں اس کی قید میں تھا اور اسے کوئی ضرورت نہیں تھی کہ مجھے صفائی پیش کرنا مگر ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی وجہ سے ایسا کرنے پر مجبور ہوا تھا اور یہ مجبور کی یقیناً اس کی بیٹی تھی۔ اب مجھے اس شخص کی فکر ہو رہی تھی کہ جس نے ممتاز سے مجھ سے ملاقات کی فرمائش کی تھی۔

کون ہو سکتا تھا۔ ممتاز انکاری تھا کہ وہ مرشد نہیں ہے اگر وہ مرشد نہیں ہے تو پھر کون ہے؟ دوسرے ضروری نہیں تھا کہ۔۔۔۔۔ ممتاز دیگر معاملات کی طرح اس بارے میں بھی بول رہا ہو میں نے سوچا اور بہت تاب تو ل کر کہا۔

”ممتاز صاحب۔۔۔۔۔ آپ ابھی طرح جانتے ہیں انسان کو اپنے کیے ہر فعل کا کہیں نہ کہیں حساب اور جواب دینا پڑتا ہے۔“

”نی الحال تو ایسا کوئی شخص نظر نہیں آتا جو مجھ سے حساب اور جواب لے سکے۔“ اس کے لہجے میں تکبر آ گیا۔

”ممتاز صاحب۔۔۔۔۔ اس کا پاس وقت چلنا ہے۔“

وقت آ جاتا ہے۔ آپ اگر میرے بارے میں جانتے ہیں تو یہ بھی جانتے ہوں گے کہ میں اتنا لاوارث بھی نہیں ہوں۔ میرا ایک خاندان ہے۔ میرے کچھ سرپرست ہیں اور میرے کچھ ساتھی ہیں جو میری بازیابی کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے اور جب ان کو معلوم ہو گا کہ میری کم شدگی میں کس کا ہاتھ ہے تو آپ۔۔۔۔۔“

”تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“ ممتاز کا چہرہ کسی قدر سرخ ہو گیا تھا۔

”میں آپ کو نجات سے آگاہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ آپ سیاست دان ہیں حکومت سے باہر ہوں یا حکومت کے اندر، آپ جو کرتے ہیں اپنے ہاتھ پاؤں بچا کر کرتے ہیں تاکہ آپ آئندہ کہیں پھنس نہ جائیں۔ مگر معذرت کے ساتھ میرے معاملے میں شاید آپ نے زیادہ غور فرمانا پسند نہیں کیا ہے۔“

”میں چھوٹے موٹے معاملات پر زیادہ غور نہیں کرتا۔“

”ایک بار پھر معذرت کے ساتھ، چھوٹے موٹے معاملات ہی اکثر اوقات آدمی کے گلے پڑ جاتے ہیں، ہاتھ کی لکھی ایک تحریر منتخب وزیر اعظم کو ملک یا دنیا سے باہر پہنچا دینا ہے جسے انہوں نے کسی وقت بہت معمولی سمجھا ہوتا ہے۔ میری آپ سے مؤدبانہ گزارش ہے کہ اس معاملے پر ایک بار پھر غور کریں۔“ میرا لہجہ ظاہر مؤدبانہ تھا اس کی بد میں چھپی تھی یقیناً ممتاز نے محسوس کی تھی۔ جیسی اس کی کشادہ پیشانی پر لکھیں ابھر آئی تھی۔ اس کا ہاتھ میری طرف گیا تھا میں سمجھا کہ شاید وہ گلاس اٹھا رہا ہے لیکن اس کے بجائے اس نے کچھ اور کیا جو میں نے دیکھ نہیں سکا میری حد میری نظروں سے اوجھل تھا کیونکہ فوراً ہی دو گارڈز آئے۔ ممتاز نے میری طرف دیکھ لیا۔ ”اسے لے جاؤ۔“

ممتاز ہاؤس کی مخصوص وردیوں میں ملیوں گارڈز تھے اور میں نے انہیں گارڈز کے عام معیار سے کہیں بہتر پایا تھا۔ وہ جوان صحت مند اور ایک خاص چستی کے مالک تھے۔ ان کے پاس چھوٹی لیکن جدید ترین شاٹ گنز تھیں۔ اندر کے محافظ تھے۔ میری گارڈز کے پاس لائیک ریج خود کار گولیاں تھیں۔ میں نے کچھ ہٹا چاہا لیکن پھر بکا رکھتے ہوئے گارڈز کے ساتھ باہر آ گیا۔ نہ جانے ممتاز نے انہیں کیا اشارہ دیا تھا کہ وہ میری طرف سے بہت چونکا نظر آنے لگے تھے۔ کیونکہ ممتاز نے انہیں میرے سامنے کوئی ہدایت

نہیں دی تھی اس لیے واضح تھا کہ سب پہلے سے ملے کر لیا گیا تھا۔ گارڈز کو معلوم تھا کہ مجھے کہاں لے جانا تھا اور میرے ساتھ کیا سلوک کرنا تھا۔ اب مجھے جیو کی فکر ہو رہی تھی۔ جب مجھے فیکٹر کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا تو اسے اسٹے کے ساتھ آزا کر کیسے چھوڑا جا سکتا تھا۔

وہ مجھے عمارت میں نہیں لے جا رہے تھے کہ اجاگک ایک راہداری میں بیٹھ گئی۔ وہ شاید میری ہی خستہ کمری کیونکہ اس نے گارڈز کو دیکھ کر سر دھجے میں پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

ایک گارڈ نے معذرت کی۔ ”بی بی صاحبہ۔۔۔۔۔ ممتاز صاحب نے غم دیا ہے۔ اسے بند کرنا ہے۔“

”اس کا ساتھی کہاں ہے؟“

”اسے بھی نوٹس میں پہنچا دیا ہے؟“

”شہباز میرے ساتھ آؤ۔۔۔۔۔“ بیٹی نے اس کمرے کا دروازہ کھولا جس کے سامنے وہ کھڑی تھی۔

”بی بی۔۔۔۔۔“

”کومت۔۔۔۔۔ بیٹی غرائی۔“ یہاں کھڑے رہو۔۔۔۔۔“

بادلی ناخواستہ انہوں نے بیٹی کا حکم مانا اور باہر رہ گئے۔ میں اس کے ساتھ کمرے میں آیا۔ یہ بھی قسمت گاہ تھی۔ میرا خیال تھا کہ ممتاز ہاؤس کے پچھلے طور پر اسی قسم کے کمرے تھے اور ہر کشتی خواب گاہیں اور پردے اور کرسیاں تھیں۔ بیٹی نے لباس بدل لیا تھا۔ وہ اسکن فٹ جینز اور کسی رنگ جیسے کپڑے سے بنے کرتے میں تھی۔ کرتے کے اوپری جن کھلے ہوئے تھے۔ اس کی طرف دیکھنا آسان کام نہیں تھا۔ اندر آتے ہی اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”پاپا سے کیا بات ہوئی؟“

”انہوں نے کسی کے فرمائش پر درگم پر مجھے روکنے اور قید کرنے کا حکم صادر فرما دیا ہے۔ لیکن وہ اس کے بارے میں بتانے کے لیے تیار نہیں ہیں۔“

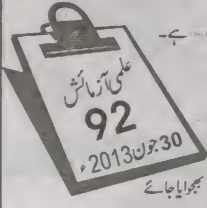
بیٹی توشیح زدہ ہوئی۔ ”میری ابھی پاپا سے موبائل پر بات ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے اس معاملے سے الگ رہنے کو کہا ہے۔“

”بیٹی مجھے لگ رہا ہے ممتاز صاحب میرے بارے میں کوئی فیصلہ کر چکے ہیں۔ ان کے خیال میں میں نے تم دونوں کو بچا کر کوئی احسان کیا تھا تو وہ بہت معمولی درجے کا تھا اس لیے انہیں میرا زبردبار ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ان کے لیے اپنے دوست کی فرمائش پوری کرنا زیادہ اہم ہے۔“

(ظفر شاہ ملتان کا جواب)
 مذہب پر دین..... سکھر
 زندگی ایک جیم بچہ ہے
 جیسے جیسے بھی پالنا ہوگا
 (آسز ندھادو کراچی کا جواب)
 اسحاق دہلوی..... دہلی
 ثار کر کے مرے آنسوؤں کے غم و گم
 باط ارض وطن کو سلام کہہ دینا
 (شیر احمد بھلی بہاولپور کا جواب)
 میمونہ سلطان..... میرپور
 یاد میں کس کس کی اشک خوں نہ برساتا پڑے
 کسی کسی ہتیاں اس خاک میں آباد ہیں
 اہقان صدیقی..... پٹنہ سلطان داد
 یقین آنے کو تو آجائے ان کے عہد دیا کا
 مگر جہنم بت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
 نوشین ممتاز..... ملتان
 یہ حادث کا ظالم یہ زمانہ ظالم
 تم سے بڑے ہوئے اٹھوں کو ہوا دتا ہے
 (مرزا فرحان بیگ حیدر آباد کا جواب)
 اسماعیل رند..... ملتان
 ان کے آنے کی خبر پھول کے کھلنے سے ملی
 چاندنی آج میرے آگن میں اتر آئی ہے
 نوشین ملک..... سکھر
 اپنے ممکن سے نہیں ترک تعلق ممکن
 ورنہ اس شہر میں جینے کے مواقع کم ہیں
 عباس ملتان..... ملتان
 اب نہ مڑگان میں وہ زوہ نہ نگاہوں میں توڑ
 ترکش حسن میں اس کے نہ رہا تیر کوئی
 شمیم احمد..... کراچی
 آنکھوں میں دہا دل میں اتر کر نہیں دیکھا
 کشی کے مسافر نے سمندر نہیں دیکھا

افروز لہاش..... مظہر (ادمان)
 نہ جانے کتنے چراغوں کا خوں ہوا ہوگا
 نہیں ہے ہل کسی دل کو بے وفا کہنا
 توقیر تقی..... فیصل آباد
 نیا ستم ہے کہ گویا ستم کی حد ہی نہیں
 نہ پہلے صبح و مسابین نہ آسمان نہ زمین
 (سلیم کامریہ کھٹاں کا جواب)
 زاہد خان..... کوئٹہ
 یا سحر آئی ہے اندازہ شب بھر لیے
 یا شب بھر یہ اندازہ سحر آئی ہے
 نوشین ملک..... ملتان
 یہ پھلے پھر کس نے ترانہ چھیڑا
 عالم ہمہ تن درد ہوا جاتا ہے
 صنوبر جمشید..... فیصل آباد
 یہ چاندنی کا شہر یہ بازار آئینہ
 آؤ یہ شب مکان سے باہر بسر کریں
 (مرزا ہادی بیگ حیدر آباد کا جواب)
 اطہر علی کاکھی..... جلددار روڈ کوئٹہ
 یہ آہ وزاری یہ سوگ داری ہر ایک چہرے پہ موت طاری
 لٹی محبت لٹاسکوں ہے ہمارے ہاتھوں ہمارا خوں ہے
 میمونہ عباسی..... حیدر آباد
 تر کھیل ایسا نہیں یونہی جیت ہو جائے
 کسی مقام پہ ہستی کو ہارنا ہوگا
 زاہد اعظم بھائی..... سکھر
 کس کی زلف لہرائی فضا میں
 کہ ہر جانب سے خشبو آری ہے
 (انصر علی ڈی آئی خان کا جواب)
 امین بخش..... ڈی آئی خان
 میں تیری یاد سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں
 قدم قدم پہ یہ دل تیرے اختیار میں ہے

نہیں تھا۔ یہ کرا شاید معزز قسم کے قیدیوں کے لیے استعمال
 ہوتا تھا۔
 آنے والا کل میرے لیے کیا لانے والا تھا اس کا
 کل ہی چلا۔ اس لیے میں نے جاگتے رہنے سے بھر
 کہ سوچاؤں۔ میں جیتے کے عمارت میں لیٹ گیا۔ کمرے میں
 اسے قیاس لیے گری کا احساس نہیں تھا۔ صبح میری آنکھیں
 تو باہر روشنی کا آغاز ہو رہا تھا۔ میری نیند پوری نہیں ہوئی تھی
 بلکہ آنکھیں کسی وجہ سے کھلی تھیں۔ غور کیا تو باہر سے لگتا
 مٹھی گڑا ہٹ کی آواز آ رہی تھی جیسے کوئی بڑا آجمن چل رہا
 ہو۔ میں اٹھ کر کھڑکی تک آیا اور پتہ سرکایا تو آواز یک دم
 واضح ہوئی۔ یہ پہلی بار تھا جو اترا گیا تھا کیونکہ اس کی
 آواز کھٹ رہی تھی اور پھر آواز آتا بند ہوئی۔ صبح سویرے میں
 کا پڑ آیا تھا۔ ممتاز کی حویلی بڑی تھی کہ یہاں آرام سے
 کئی بلی کا پڑا ترکتے تھے۔ میری چھٹی حس اشارہ دینے لگی
 کہ بلی کا پڑ سے آمد اور میری یہاں موجودگی کا آپس میں
 تعلق ہے۔ میں کھڑکی بند کر کے واپس آیا۔ تقریباً دس منٹ
 بعد دروازہ کھلا اور گارڈز نے مجھے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ جت
 اس بار بیدار ہو گیا تھا۔ اس نے حیران ہو کر کہا۔
 ”ہم یہاں کیسے آیا اور آپ کہاں جاتا ہے؟“
 ”جہاں نہیں مجھے بلایا ہے۔“ میں نے جوتے پہنے
 ہوئے کہا۔ ”ہم یہاں قید ہیں۔ کیوں قید ہیں یہ میں انگریز
 بتاتا ہوں اس دوران میں تم آرام کرو۔“
 ”دیر مت کرو جلدی کرو۔“ گارڈ نے سخت لہجے میں
 کہا تو اس کے طرز خطاب سے میرا ہاتھ ٹکا تھا۔ کیا میرے
 حوالے سے کوئی فیصلہ ہو گیا تھا تب ہی گارڈ کا بوجھ بھی بدل
 گیا تھا ورنہ کل رات وہ نرمی سے بات کر رہے تھے۔ میں
 نے جیتے کو اشارہ دیا تھا کہ کوئی حرکت نہ کرے اور میرے
 واپسی کا انتظار کرے۔ گارڈز مجھے لے کر کمرے سے باہر
 آئے اور عمارت کے اس حصے کی طرف جانے لگے جہاں
 گزشتہ رات میری ممتاز سے ملاقات ہوئی تھی۔ ایک
 راہداری سے گزرتے ہوئے میں نے حویلی کے پہلو میں
 جگہ کھڑے پہلی کا پڑ کی جھٹک دیکھی کہ ایک چھوٹا اور جدید
 کا پہلی کا پڑ تھا۔ مجھے حویلی کے اسی کمرے میں لے جایا
 جہاں ممتاز نے مجھ سے ملاقات کی تھی۔ ممتاز وہاں نہیں تھے
 لیکن وہاں موجود شخص کو دیکھ کر میں اچھل پڑا تھا۔ وہ میرے
 بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔



میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام ہے۔

نام:

پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی سہنس ☐ پاکیزہ ☐ سرگزشت ☐ بھجوا دیا جائے کسی ایک پر ☒ ایجیے۔

کوئین کے مہر لاپے جہازات مورخہ 30 جون 2013ء تک علی آزمائش 92 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 چار سال کریں۔

اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

ماہنامہ سہنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آ رہی ہے یا آپ کو اپنے علاقے کے کب اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شمار عیاس 0301-2454188

بدرالدین کولیش میجر 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فز II کینٹنمنٹس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

جون 2013ء

209

ماہنامہ سرگزشت

مقابلہ بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ "بیت بازی" شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر ارسال کر سکتے ہیں۔

نام:

پتا:

محترم! محترمہ..... کے شعر کے جواب میں شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں (شعرا لگ کاغذ پر ہے) (53)

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

شارا کر تھلی..... کراچی

اپنی گلیاں اپنی سڑکیں اور جانے بچانے لوگ سب کچھ چھوٹ گیا ہے اپنا وہ گئے انجانے لوگ (فریدہ حسین سلمان کا جواب)

سلیم کارمیر..... کھاناں

اب شب کی ظلمتوں میں کہیں آس پاس بھوں کے اہتمام ہیں تو جاگ تو کسی فریدہ حسن..... جہانیاں

اب دل کے کندروں میں بھلا کون آئے گا قہر کس لیے نئے عذاب و در کریں (نوشین ملک سکر کا جواب)

محمد عقیل چشمہ..... حافظ آباد

نہ پوچھو عالم برکتش عالمی آتش برقی آگ جو ہاں کی آرزو کرتے (کوئین فاطمہ کراچی کا جواب)

محمد عقیل چشمہ..... حافظ آباد

اس میں شامل ہے میرے وقت کی تاریکی بھی تم سیاہ رنگ جو پہنوں گے تو یاد آؤں گا (نصرت جاوید کا جواب)

ایم افضل کمرل..... ننکا نہ صاحب

غم کی لو سے دھڑکتے دلوں کے کول بھگ گئے دھوپ میں کیسے کھلتے وہ جو چھاؤں کے بھول تے انہم فرید..... لاڑکانہ

غم کی طویل رات نہ بے شک سحر کریں زندان شب میں چھوٹا سا روزن مگر کریں

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

اشرف سیال..... جھنگ

اونچی پرواز ہے شاہین کے مقدر میں لکھا اس کے پرواز کے پر دیکھنے والا میں کون دانش احمد..... قلات

اب ہیں کانٹے میری زبان میں کیا؟ کچھ غلط کہہ دیا ہے شان میں کیا؟ (زاہد کراچی کا جواب)

لیاقت علی..... سرسہ

ہر چیز دستیاب ہے دنیا بھان کی لیکن تیری کمی کا ازالہ نہ ہو سکا (تویر آصف چوہدری جہلم کا جواب)

شیم احمد..... کراچی

اس دور بے رخی میں اس قدر پاس وفا بس یہی ایک کام تھا جو ہم غلط کرتے رہے (فتح علی میانوالی کا جواب)

طلحہ یاسین..... حیدرآباد

کوئی نہیں جو بتا دے دلوں کی حالت کا کہ سارے شہر کے اخبار ہیں خبر کے بغیر (ناصر سید کا جواب)

بشیر احمد..... بہاولپور

سورج تو ساکت ہے فلک تلے تھکی تو زمین ہوگی جو گردش میں ہے (نازنین سلمان کا جواب)

محمد سعید قاسمی..... ڈالوال

نکال لایا ہے الزام پھر پرانے تو یہ ہم نے ملے بھی کیا تھا کہ تو بھلا دے گا (نواز کریم پشاور کا جواب)

مرزا ہادی بیگ..... حیدرآباد

انھوں سے ہماری ہے منور نئی دنیا شبنم کو نیا دی تو کرن ہم نے بنایا - نواز شہ خان..... سرسہ

ان کو پانے کی سہی، ان کی تمنا بے سود سائے پھر سائے ہیں کچھ دیر میں وصل جائیں گے

ماہنامہ سرگزشت

جون 2013ء

208

علمی آزمائش کے اس مفرد مسئلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھیجیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہانہ سرگزشت، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک مٹی سرگزشت" کے عنوان تلے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اس طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کرنا، فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو جاننے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیں کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کون پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب مئی 28 جون 2013 تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے متفق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

کواہت کے گاؤں شاہ پور میں پیدا ہوئے۔ بذلتی میں مشہور تھے۔ خوش بیان خطیب تھے۔ خطبات کا مجموعہ بھی شائع ہوا۔ لاہور ہائی کورٹ کے جج بھی رہے۔ شرقی پاکستان کے ایک سادہ سادہ شہر میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کیا۔

علمی آزمائش 90 کا جواب

رشید احمد صدیقی 1896ء کو بھارت کے صوبہ اتر پردیش کے ضلع جون پور میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی پھر اسی یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ کافی عرصہ تک اسی یونیورسٹی سے وابستہ رہے۔ طنز نگاری میں بڑا نام کمایا۔ 1977ء میں انتقال کیا۔

انعام یافتگان

1۔ ثار حسن، کوئٹہ۔ 2۔ ذیشان صادق کراچی۔ 3۔ فہیم الدین، کراچی

4۔ زاہد سرفراز، میان چٹوں۔ 5۔ احمد یار خان، پشاور

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے سید عزیز الدین، احمد کمال، رحیلہ رفیق، وجاہت وکیل، عثمان خان، شاہد آفتاب، نصرت حیدر، فہیم احمد، عزیز، ذوالفقار احمد خان، وجاہت وکیل، عثمان خان، محمد علی شاہ، سرسٹو سے عفت علی رحمت علی۔ خانیوال سے افتخار شاہ۔ دینہ سے طاہر حسن۔ صادق آباد سے عطا اللہ اعوان۔ ارم اقبال رضوی، محمد علی شاہ، فرزانہ پروین، انصار حسین، نعیم احمد، سرور اسد صدیقی، عطیہ نورین، نیاز خان، مختار شاہ، عارف سلطان، خالد عثمان، اکشائ بسم، عروسہ انوار، عروج عالم، سید عزیز الدین، عیادت جج علی احمد، رجب مرزا، نجم الدین حیدر، نصرت فاروقی، فہیم احمد، انعام خان، افتخار حسن، وجاہت علی، کاوش اختر، جویریہ حسین زیدی، نواز شمس شاہ، انوار اقبال رضوی، اصمرا فرخ، ممتاز حسن، وجاہت شاہ، انصار حسین، قاتر علی، ابرار احمد، نجم الدین حیدر، عظیمہ الدینی، منوعلی ملک

سرفراز علی، کاشف حیدر، جاوید علی، مظفر حسن، بیام فاروقی، تاہم پاشا، کاکات فاطمہ، خالد خان۔ لاہور سے صائم عمران، سرت اسلم (جنگ جگر)، نعمان حیدر، کاشف عزیز، فرحت جلال، ایم بی اسلم، ابرار حسن، قدیر اللہ، ناصر فاروق، کاوش بیگم، کاشان صدیقی، خالد، ذبیحہ آرمین، گل زبیب، پروین ضیائی، ثار اختر، ارشد علی، عثمان شرقی، ممتاز حسن، مختار، سندھو، نعمان شرقی، خالد فاروقی، ارباز خان، اکرم صدیقی، ابرار احمد، انعام، تابش عطاری، نیاز احمد، ملک، برق ضیائی، الدلی، احمد شیریں، فہیم مرزا، حدیقہ شرف، ارباز احمد، ابرار احمد، ناز خان، ہائیں، جمیرا خاتون، ممتاز حسن، ذبیحہ اسلم، ناز حسین، تابش اطہر، مظفر گڑھ سے رانا محمد سجاد (شاہ جمال)، کھاناں سے سلیم کامریہ۔ اوکاڑہ سے سید حسن محمود، راولپنڈی سے رضوان احمد، شیخ، شہزاد ملک، ذوالکرم یاسین، ناصر شاہ، شہینہ فاروقی، صادق حسن، برجس علی، بخت خان، وزیر شاہ، اشرفی، خاقان خان، ذوی بخاری، سید جھنگی، جویریہ حسن، منصور شیرازی، نسیم اشرف، کاکات باؤ، رانا علی باب، زاہد عباسی۔ اسلام آباد سے یوسف رضا جین، احمد خالد، ممتاز، انور یوسف زئی، برکت اللہ، ممتاز حسن، اشرف، اکرم صدیقی، قوصیف احمد، صدیقی، نعمت اللہ خان، خضر حیات عباس، نیاز اللہ، شامین اشفاق، سعید اختر، رومیز، انور یوسف زئی، شہناز فیضی، محمد حسین، بشیر فاروقی، محمد شیراؤ، بیدی ارم۔ ملتان سے محمد یحییٰ عیسیٰ، نورین، افتخار، محمد جلال، اقبال، محمد سعید، چنگی، نورین، افتخار، ایاز سومرو، زندان خان، حکیم اللہ چنگی، ذیشان ملک، فرحت مغیر، قدوس بخش، سعیدہ جلال، فاضل خان، ایچ پی، لکھنؤ، رضوان اختر، اللہ دتہ، محمد حقیق، فرزانہ ملک، زیب چوہان، قدوس بخش، جملہ سے ارباز خان، ملک سرفراز، ذبیحہ نیاز، فیصل آباد سے محمد زاہد، عبدالعزیز (سندری) شوکت علی چاند، جھنگ سے فرحت بیگ، گوجرانوالہ سے عیسیٰ شاہ۔ چکوال سے رحمان ڈو، ارشد حسین، دواکینٹ سے نور افضل خان، تنک، سرت، انسا، منڈی بہاؤ الدین سے خرم بہاؤ بیگ۔ کوئٹہ سے حبیب حسن، ناصر چنگیزی، نعمان خان، حسن عسکری، زاہد علی، فرحت باہر، خاقان چنگیزی، رازو رشید، ارباز خان، فیض اللہ خان، مختار سید پوری، مکی چنگیزی، نگار، حیات، بشیر، نصرت چنگیزی، سرگودھا سے انعام اللہ انعام، اکبر خان، اشرف ممتاز، زاہد حسن، نادر شاہ، حیات خان، فتح الزماں، عطی، اکی نو، خلق الزماں، خضر حیات، حمید کوثر لطیف، شجاع آباد سے حسن علی زیدی، فہیم اللہ، نصیر جونی۔ خانیوال سے طارق شہزاد، سید ابیٹاش، اشرف مہدی۔ حیدر آباد سے مرزا امدادی بیگ، مرزا خان، مہ یاسین۔ میر پور خاص سے مرزا طاہر الدین بیگ۔ پاک پتن سے زاہد علی خان۔ ساہیوال سے سرفراز ملک۔ حاصل پور سے نعمان اورینس۔ جہلم سے میر سید امتیاز۔ بہاولپور سے قاضی عدنان احمد، جمیر اکب واطی، آمنہ ملک۔ بہاولنگر سے امتیاز فتح معظم علی (چلیاں)۔ اوکاڑہ سے اطہر الدین، سعید حسن، محمود، نعمان شیر، صاحب خان، راجا حسن، ملک صفدر، اطہر الدین۔ ہری پور سے خورشید احمد۔ سیالکوٹ سے نوید بیگم، خواجہ، آصف ملک، اتر اسمن، مدیحہ، ملک، نصرت مرزا، محمد رضا، احتشام اسلام الدین، ارباز ملک، لیاقت علی، ضامن رند، نصیر فراتی، انک سے خالد پور، ذبیحہ اللہ خان، فیض اختر، ثناء جبران، خورشید اختر، خورشید احمد، ملک سرفراز، نجم الدین، خرم، خاشخ خان، اشرفی، بھکر سے حسن چنگیزی، غازی شاہ، شاہد حسن خان، نیاز حسن، زاہد اسلم، چھدر، ملک سرفراز، سکیر، ابقی بخش، ٹنڈو آدم سے فاطمہ عباسی، نیاز ملک، خالد خان، چوہان، ناصر ملک، نیاز عباس، کمالیہ سے محمد کمال، ذیشان مجاہد، ناصر ملک، فہیم، ابرار اسلم، بٹاری، فہیم، عثمانی، فردوس، بشیر، ابرار خان، عظیم، نصیر الدین۔ لیہ سے شاہب الاسلام، شجاعت خان، راجا ابرار، سرور توفیق، انصار حسین، مالک حسن ملک۔ گولارچی سے ارشد خان، شاہ جمال سے فہد مشتاق۔ ناروال سے انعام اسمن، کمالی۔ مردان سے ابرار خان۔ تربیلہ ڈیم سے حسن بیگ، فہیم اللہ فاروقی۔ نوشہرہ سے فضل محمد۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے سرفراز اسمن، منصور حسن، جواد حسین، خالد خان، ناصر اعظم، ابرار حسن زئی۔ ڈیرہ غازی خان سے احمد علی دافع، احمد۔ لیہ سیٹاروقی، اعظم۔ پشاور سے غازی توفیق، مظہر حسین، مالک اسلم، نوید ملک، نسیم نیاز احمد، خالد کول، وقار احمد، قیس حسن، توفیق الاسلام، افضل میجو، بناوکار، مہتاب زیدی، ابیٹاش رضا خان، فہیم شیرازی، فراسلام، سرور علی، مینگل، فرحان اختر، نسیم، ایچ پی، بخش ملک، اکرم فردوس، ہار خان، اشرف حسن زئی، گل خان، ارباب خان، جویریہ، گلشن خان، فہیم حسن، فرحان اختر، شواہز، اطہر نواز، نسیم فاروقی، ضیا، ابقی، اطہر شاہ، ضیا، ابقی، جمال شاہ، فرات خان، نوید فہیم، امین طور، بخش، مجودا چنگیزی، نوزاد شاہ، ارباب خان، دودان شاہ، نسیم نیازی۔ ذریعہ آباد سے نسیم اکبر، چشتیان سے معتمد علی۔ مردان سے نصیر خان، سما ملک، غیر سے زاہد خان، اعین یو اے ای۔ عارف خان (جدہ سعودی)۔ نگار سلطانہ، انوار یو (کینڈا)۔ اسلم علی پوری (یو کے)۔ فہد فاروقی (نوکیو جاپان)۔

لے پاک

محترمہ عذرا رسول صاحبہ
مودبانہ آداب!

میں نے اسکول لائف میں بہت لکھا۔ ایک بڑے روزنامہ اخبار کے صفحات پر ہر ہفتے میری تحریر ہوتی تھی لیکن شادی کے بعد زندگی کے بکھیروں نے یہ موقع ہی نہیں دیا۔ تقریباً چالیس بیالیس سال بعد پھر سے قلم اٹھایا ہے۔ لیکن اپنی ہی داستان قلم بند کی ہے۔

شبلا عارف
(اکراچی)

میری شادی ایک کھاتے جتے گھرانے میں ہوئی جبکہ میں نے غربت کی گود میں آنکھ کھولی تھی۔ ہم چار بیٹیں اور دو بھائی تھے۔ ابو کی سرکاری تنخواہ میں ٹھکر تھے اور امی کھلے دالوں کے پڑے سی کرکھری گاڑی چلانے میں ان کا ہاتھ بٹائی تھیں۔ میں بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھی۔ مجھ سے چھوٹی ناویہ پھر دو بھائی ارسلان اور نعمان اور ان سے چھوٹی دو بیٹیاں شازیہ اور شہرہ تھیں۔ سب بہن بھائی بڑھ رہے تھے۔ اس لیے اخراجات میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ آئے دن کوئی نہ کوئی خرچہ سامنے آ جاتا۔ کسی کو کاپی چاہیے تو کوئی کیلکولیٹر کی ضرورت رہے، کسی کا یونی فارم پھٹ گیا ہے تو کسی کے جوتے کس گئے ہیں۔ ابو بے حارے نہ جانے کس طرح یہ اخراجات برداشت کرتے۔

گھر کے حالات نے ہم سب بہن بھائیوں کو بے حد حساس اور ہاشعور بنا دیا تھا اور ہم سب کی یہی کوشش ہوتی کہ انتہائی بھجوری میں اپنی ضرورت بیان کریں۔ میں اپنے بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ حساس تھی اور گھر کے حالات دیکھ کر ہر وقت کڑھتی رہتی۔ میں نے یہ پختہ عزم کر لیا تھا کہ جیسے ہی کسی قابل ہوئی تو گھر کے حالات بہتر بنانے میں امی ابو کی بھرپور مدد کروں گی۔

میں نے میٹرک کے بعد محلے کے بچوں کو گھر پر پڑھانا شروع کر دیا۔ پہلے روز دو سچے آئے پھر ان کی تعداد بڑھتے بڑھتے دس تک پہنچ گئی۔ میں نے فی کچہ پچاس روپے فیس

رکھی۔ اس طرح مجھے پانچ سو روپے مہینے کی آمدنی ہونے لگی۔ ابو کو میرا یہ اقدام پسند نہیں آیا۔ ان کا خیال تھا کہ یہ میرے کھیلنے کودنے کے دن ہیں اور مجھے اس چھوٹی عمر میں اپنے آپ کو ذمے داریوں کا بوجھ نہیں لینا چاہیے لیکن میں نے انہیں سمجھا کر کوئی ڈسٹ داری نہیں لے رہی بلکہ ان کا بوجھ ہلکا کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ مجھے کالج میں داخلہ لیتا تھا اور جاتی تھی کہ ابو میرے کئی اخراجات برداشت نہیں کر سکتے۔ اس کے بعد کی کہانی بڑی مختصر ہے۔ میں نے کالج میں داخلہ لے لیا اور اپنی محدود آمدنی میں سے بہن بھائیوں کی ضروریات بھی پوری کرنے لگی۔

ایئر پاس کرنے کے بعد مجھے ایک اسکول میں ملازمت مل گئی تو میں نے کالج چھوڑ دیا اور پرائیویٹ لے اے کے امتحان کی تیاری کرنے لگی۔ اب ناویہ نے بھی میرے نقش قدم پر چلتے ہوئے میٹرک کرنے کے بعد گھر کے بچوں کو پڑھانا شروع کر دیا تھا۔ ان کی تک دود اور جدوجہد کے باوجود ہم ہمیشہ تمام سفید پوشی کا بھرم رکھنے میں کامیاب ہو سکتے تھے۔ ہمارے گھر میں کوئی کٹوری اسٹیم مشین فریج وغیرہ نہ تھی، جوسر، گرائنڈر وغیرہ نہیں تھے۔ بعض اوقات ان چیزوں کی کمی کا شدت سے احساس ہوتا لیکن ہمیں معلوم تھا کہ یہ چیزیں ہماری دسترس سے باہر ہیں۔ اگر کوئی معجزہ رونما ہوتا تو شاید حالات بہتر ہو گئے تو شاید ہم بھی ان نعمتوں سے لطف اندوز ہو سکتیں۔

جون 2013ء

212

ماہنامہ سرگزشت

صفحات پلٹ رہی تھی۔ اس نے مجھے ادب سے سلام کیا اور بولی۔ ”مس! آپ سے ایک بات کرنا چاہتی۔“

میں نے کچھ حیران ہوتے ہوئے اسے دیکھا اور بولی۔ ”ہاں، ہاں کہو کیا بات ہے؟“

”مس دراصل میری امی اس روز محفل میلاد میں آئی تھیں۔ وہ آپ کے پڑھنے کے انداز سے بہت متاثر ہوئیں۔ اگلے ہفتے ہمارے یہاں محفل میلاد ہو رہی ہے اور امی کی خواہش ہے کہ آپ بھی اس میں شرکت کریں۔“

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس بچی کی بات کا کیا جواب دوں۔ دراصل ہمارے گھر کا ماحول کچھ ایسا تھا کہ ہم لوگ کہیں نہیں جاتے تھے اور ہمارے یہاں بھی چند ایک قریبی رشتے داروں کے سوا کوئی نہیں آتا تھا۔ میں نے کچھ سوچتے ہوئے اس لڑکی سے کہا۔ ”ویکھو بھئی۔ میں کہیں آتی جاتی نہیں ہوں لیکن تم نے اپنے غلوں سے دعوت دی ہے کہ انکار نہیں کر سکتی۔“

”لوکی خوش ہو گئی اور بولی۔ جیکب! مس! میں

میں نے بھی اپنے آپ کو آئیے میں غور سے نہیں دیکھا تھا لیکن اسکول میں سب کو لیکچر بھی کہا کرتی تھیں کہ میں بہت خوبصورت ہوں۔ ان کے احساس دلانے پر میں نے بھی اپنے آپ پر توجہ دینا شروع کر دی۔ ایک دو ڈھنگ کے جوتے بنائے اور قاعدے قریب سے تیار ہو کر اسکول جانے لگی۔ کچھ دنوں بعد وہاں میلاد کی تقریب ہونے والی تھی۔ ہیڈ ماسٹر میں صلیب نے یہ ڈسٹ داری مجھے سونپ دی تھی۔ اسکول کی بچیوں میں سے چند ایک کو نفٹ خوانی کے لیے منتخب کروں۔ میں نے محلے پڑوس میں میلاد کی کئی محفلوں میں شرکت کی تھی لیکن خود بھی نفٹ با میلاد نہیں پڑھا تھا۔ بہر حال ٹھوڑی سی کوشش کے بعد پانچ چھ لڑکیوں کا انتخاب کرنے میں کامیاب ہو گئی اور اپنی گھرائی میں انہیں تیاری کروانے لگی البتہ میلاد پڑھنے والی خاتون کا مسئلہ حل نہیں ہو رہا تھا۔ لہذا ہیڈ ماسٹر میں صلیب نے یہ ڈسٹ داری بھی مجھے سونپ دی۔ قصہ مختصر یہ کہ میلاد کی تقریب بے حد کامیاب رہی۔ ہیڈ ماسٹر میں صلیب نے دن کو مل کر میری تعریف کی اور کئی دنوں تک سب اطراف کے سامنے میری کوششوں کو سراہتی رہیں۔

اس تقریب کے چند روز بعد ہی دسویں جماعت کی طالبہ شائستہ مجھ سے مل گئی۔ اس وقت وہ میں داخل ہوئی۔ دو مہینے خالی ہوئے لیکن اس وقت کے حالات

213

ماہنامہ سرگزشت

جون 2013ء



آپ کو لینے آجاؤں گی۔“
 ”اس کی ضرورت نہیں۔ تم اپنا پتہ سبھا دو“ میں خود ہی پہنچ جاؤں گی۔“
 وہ کسی کھاتے پیتے گھر کی لڑکی تھی اور میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ ہمارے گھر آئے جہاں اس کے پیسنے کے لیے کرسی بھی نہ تھی۔ وہ لڑکی میرا جواب سن کر بایں ہوئی۔ شاید وہ یہ بھی ہوئی کہ میں اسے ٹال رہی ہوں۔ لہذا دیکھتے ہی دیکھتے میں بولی۔ ”ٹھیک ہے مس! جیسے آپ کی مرضی لیکن بھولے گا نہیں، پیسنے کی شام پانچ بجے، میں آپ کو ایک دن پہلے یاد دلا دوں گی۔“
 ”بے فکر ہو۔ جب میں نے کہہ دیا تو ضرور آؤں گی۔“

میں نے گھر آ کر امی کے سامنے ذکر کیا تو وہ پریشان ہوتے ہوئے بولیں۔ ”نہ جانے کیسے لوگ ہوں گے۔ میں ابھی جا رہی تھی۔“
 ”کیا آپ یہی چاہتی ہیں کہ ہم امی کی طرح کنوئیں کے مینڈک بنے رہیں اور کوئی ہمارے گھر کا رخ نہ کرے۔“
 ”اللہ نہ کرے۔ میں ایسا کیوں چاہوں گی۔“
 ”تو پھر خوشی خوشی پیسنے جانے کی اجازت دے دیں اور اگر دل میں کوئی دوسرے تو آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔ میں اس لڑکی سے وعدہ کر چکی ہوں اس لیے ضرور جاؤں گی۔“

امی تو نہیں گئیں لیکن انہوں نے نادیہ کو میرے ساتھ بھیج دیا۔ شاید گھر زیادہ دور نہیں تھا پھر بھی میں نے رکشا کر لیا۔ ہم دونوں کی وہاں بہت آؤ بھگت ہوئی۔ شاید امی میرے آگے کبھی جا رہی تھیں۔ خدا جانے انہیں میری کون سی ادا پسند آتی تھی۔ میں اپنی اس پڑ برائی پر خوش ہونے کے ساتھ ساتھ حیران بھی ہو رہی تھی تاہم میں نے اس بابرکت محفل کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے پوری دلچسپی کے ساتھ میلاد پڑھا اور یہ اندازہ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ خواہم میرے انداز بیان سے بہت متاثر ہوئی تھیں۔ خاص طور پر ایک مہتر مد تو پوری محفل کے دوران مسلسل نکلنے کا اندھھے مجھے دیکھتی رہیں۔ میلاد ختم ہونے کے بعد وہ میرے پاس آئیں اور بڑی شفقت سے بولیں۔ ”ماشاء اللہ! بہت اچھا پڑھی ہو۔ کیا میں امید کروں کہ کبھی تم ہمارے غریب خانے پر ہونے والی محفل کو بھی رونق بخشو گی۔“

”جی ضرور۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ بلائیں اور میں نہ آؤں۔“ میں نے اڑواوا اخلاق کہہ دیا کیونکہ میرا اندازہ تھا کہ لوگ رسماً اپنی اہمیت جتانے کے لیے اسکا ہاتھ کرتے ہیں۔ بعد میں کسی گویا دیکھی نہیں رہتا پھر میں انکار کر کے اپنے آپ کو مغرور یا بد اخلاق کیوں ظاہر کرتی لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ میرا یہ اقرار آئے والے دنوں میں کیا کل کھلائے گا۔

ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہ خاتون اپنی بیٹی اور شاید کے ہمراہ ہمارے گھر پہنچ گئیں۔ دروازہ میں نے ہی کھولا تھا۔ ان پر نظر پڑتے ہی یوں لگا جیسے میرے جسم سے جان نکل گئی ہو۔ جس خطرے سے بچنے کے لیے میں نے شاید گواہی گھر آنے سے منع کیا تھا۔ وہی میرے سر پر منڈا ہوا تھا۔ میرے منہ سے بمشکل اتنا نکل سکا۔ ”آئی آپ!“

”ہاں۔ حیران کیوں ہو رہی ہو۔“ وہ مکرراتے ہوئے بولیں۔ ”کیا اندازہ کے لیے نہیں ہوئی؟“
 ”جی ہاں، ضرور، تشریف لائیے۔“ میں نے گڑ بڑاتے ہوئے کہا۔ اس وقت مجھے شاید یہ شرمندگی اور خفت ہو رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ ان تینوں کو کہاں بٹھاؤں۔ امی حسب معمول سلائی میں مصروف تھیں۔ وہ بھی انہیں دیکھ کر حیران ہوئیں اور سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگیں۔ میں تو خود انہیں نہیں جانتی تھی پھر کیا تعارف کروائی لیکن کچھ نہ کچھ تو کہنا تھا لہذا سنبھلتے ہوئے بولی۔ ”پچھلے دنوں شاید کے یہاں محفل میلاد میں آئی تھی۔ ملاقات ہوئی تھی۔ شاید یہ بھی اسی سلسلے میں آئی ہیں۔“

شاید بولی۔ ”یہ میری خالہ فیروزہ اور ان کی بیٹی فرزانہ ہیں۔ خالہ نے جس دن سے مس کو دیکھا ہے ان کا فریفتہ ہوئی ہیں اور مسلسل میرے پیچھے پڑی ہوئی ہیں کہ ان کے گھر لے کر چلو۔ میں ذرا ہی بھی کہیں اطلاع آنے پر پس ناراض نہ ہو جائیں لیکن خالہ نے کہا کہ ڈرنے کی کوئی بات نہیں، وہ سب سنبھال لیں گی۔“

میں نے چپچپے ہوئے لیجے میں کہا۔ ”آپ نے کیا زحمت کی۔ شاید سے کہلاو دیتیں تب بھی میں آ جاتی۔“
 ”جانتی تھی لیکن یہ بھی تو تھا کہ کہیں نہیں میرے گھر آنے کی اجازت نہ ملے۔ اس لیے خود ہی تمہاری امی سے ملنے چلی آئی۔“ سبیل سے اطلاع اس لیے نہیں دی کہ کہیں شاید کسی طرح مجھے بھی انکار نہ کر دو۔“
 ”یہ گستاخی کیسے کر سکتی تھی۔“ میں نے کچھ شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”دراصل یہ جگہ آپ کو لوگوں کے شاید

شان نہیں۔ بس اسی وجہ سے کسی کو اپنے گھر نہیں بلاتی۔“
 ”جی، گھر دروازہ اور سبز و سمان سے نہیں بلکہ کینوں سے بنے ہیں۔“ وہ نے نکلفی سے چار پائی پر بیٹھے ہوئے بولیں۔ ”تم میرے لیے اچھی سی چائے بناؤ۔ تب تک میں تمہاری امی سے کچھ باتیں کر لوں۔“

مجھے ان کی سادگی اور اپنا پتہ بہت اچھا لگا۔ میں نے جلدی سے ارسلان کو بازار بھیج کر سوسے اولینک منگوائے اور چائے کے ساتھ ان کے سامنے رکھ دیے۔ انہوں نے دل کھول کر چائے کی تعریف کی اور عبت پاش نظروں سے مجھ دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”ماشاء اللہ بہت سلیقہ مند ہو جس گھر میں جاؤ گی، اجالا سمیر دو گی۔“

اس دوران شاید اور فرزانہ بھی خیر انداز میں دیکھ کر مسکرائی رہیں لیکن میں فوری طور پر ان کی مسکراہٹ کا مطلب سمجھنے سے قاصر رہی۔ ان کے جانے کے بعد میں سوچنے لگی کہ یہ محترمہ کس مقصد کے تحت آئی تھیں کیونکہ انہوں نے میلاد کے بارے میں تو کوئی بات ہی نہیں کی، اور امی بھی کسی گہری سوچ میں غرق نظر آئیں تو میرا ماتھا ٹھکا اور میں نے ان سے پوچھ ہی لیا۔

”یہ خاتون کس سلسلے میں آئی تھیں؟“
 ”کیا بتاؤں جی، وہ ایسی بات کہہ گئی ہیں جس نے مجھے چکر اکر رکھ دیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ انہیں کیا جواب دوں۔“

میں نے چونک کر انہیں دیکھا اور سوچنے لگی کہ آخر ایسی کیا بات ہو سکتی ہے جس کی وجہ سے امی پریشان نظر آ رہی ہیں۔ میں نے امی سے پوچھا۔ ”کیا ہوا، کیا کہہ رہی تھیں وہ؟“
 ”تمہیں اپنی بہو بنانا چاہ رہی ہیں۔“ امی نے آہستہ سے کہا۔

مجھے یوں لگا جیسے کہیں کی محبت سر پر آن گری ہو۔ میں نے حیران ہو کر کہا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔ ہماری اور ان کی حیثیت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ بھلا کہیں محفل میں ٹٹ کا پونڈ لگا ہے۔“

”بھئی بات میں نے بھی ان سے کہی تھی لیکن وہ کچھ سننے کے لیے تیار نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ حیثیت نہیں بلکہ روٹی دیکھ کر اس گھر میں آئی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دولت مندر کے سامنے تو بہت مل جائیں گے لیکن تم جیسی لڑکی انہیں نہیں مانگی۔“

”مجھے تو ان خاتون کی ذہنی محنت پر شہرہ ہو رہا ہے۔ اس سے کہیں کہ وہ اپنے دماغ کا محاسبہ کر رہی ہیں۔“
 ”میری بات ہے، بڑوں کے لیے ایسا نہیں کہتے۔“ امی نے مجھے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے نہیں سوچنے کے لیے ایک پیسنے کی مہلت دی ہے اور کہا ہے کہ ہم اپنے اطمینان کے لیے پوری طرح چھان بین کروا سکتے ہیں۔ یہ لغافہ بھی دے گئی ہیں۔ اس میں ان کے بیٹے کی تصویر اور دیگر معلومات ہیں۔“

”لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔ جب تک سب بہن بھائیوں کی تعلیم مکمل نہیں ہو جاتی۔“
 ”یہ دونوں کی باتیں مرد کو۔ ان کی تعلیم و تربیت ہماری ذمے داری ہے۔ تم صرف اپنے بارے میں سوچو۔“
 ”امی، اتنی مہلت تو دیں کہ ارسلان اور نعمان اپنے بیروں پر کھڑے ہو جائیں۔“

”تب تک تم تو بڑی ہو جاؤ گی۔ شادی کی بھی عمر ہوتی ہے۔ یہ وقت نکل گیا تو کوئی نہیں پوچھے گا۔“

امی نے مجھے سوچنے کے لیے دودن کی مہلت دی اور ساتھ ہی یہ تاکید بھی کر دی کہ جذبات میں آ کر کوئی فیصلہ نہ کروں کیونکہ ایسے رشتے قسمت والوں کو ملتے ہیں۔ یہ موقع تھا کہ نکل گیا تو عمر بھر پچھتا پڑے گا۔ ہمارے جو حالات تھے۔ ان کو دیکھتے ہوئے کسی معمولی پیسنے کی بھی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ میں وہ لفاظی لے کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ امی کی باتوں نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ میری جگہ کوئی اور ہوتی تو اتنا اچھا رشتہ ملنے پر خوشی سے اچھل پڑتی۔ ہر لڑکی بہتر زندگی گزارنے کی خواہش مند ہوتی ہے اور وہ بھی چاہتی ہے کہ اس کی شادی کسی اسیارٹ اور دولت مند لڑکے سے ہو جو اسے زندگی کی تمام آسائشیں دے سکے۔ سچ پوچھیں تو میرے لاشعور میں بھی ایسی خواہش بڑھ چکی تھی لیکن میں نے اسے دبانے کا خواب سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔

میں ایک دورا رہے پر آن کھڑی ہوئی تھی۔ ایک طرف اتنا اچھا رشتہ تھا تو دوسری جانب اپنی ذمے داریوں کا احساس۔ امی نے تو کہہ دیا تھا کہ بہن بھائیوں کے بجائے اپنے بارے میں سوچوں لیکن انہوں نے محض ایک کتابی بات کہی تھی۔ حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں جانتی تھی کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اخراجات بڑھتے جائیں گے اور ابو کے لیے تھا اس ذمے داری کا بوجھ اٹھانا

ممكن نہ ہوگا۔ مجھے اس رشتے سے انکار نہیں تھا لیکن اپنے گھر کی کشتی کو بچ منبر حار میں چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔ بہت سوچ بیکار کے بعد میں ایک نتیجے پر پہنچ گئی اور جب ذہن سکون ہو گیا تو میں نے وہ لفاظی کھول کر دیکھا۔

جن صاحب کا میرے لیے رشتہ آیا تھا وہ خالص خوش خلق اور معتدل نظر آرہے تھے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ ذاتی کاروبار تھا اور ان کے پاس ہر وہ چیز تھی جس کی ایک لڑکی تنہا کر سکتی ہے۔ تصویر کے ساتھ ایک وزینگ کارڈ بھی تھا جس پر ان کے دفتر کا پتہ اور فون نمبر درج تھا۔ میں نے ایک کانفر پر ان کا فون نمبر لکھا اور سب چیزیں دوبارہ لفافہ میں رکھ کر آئندہ لانچر کے بارے میں سوچنے لگی۔

اس زمانے میں موبائل فون کا رواج نہیں تھا اور ٹیلی فون بھی بہت کم گھروں میں ہوا کرتا تھا۔ اسکول سے چند قدم کے فاصلے پر ایک بی بی اوقتا چھ دوسرے روز چھٹی کے بعد اسکول سے واپس آتے ہوئے وہاں رک جاتی تھیں۔ پبلے میں سے بھی کسی کو فون نہیں کیا تھا اس لیے کچھ گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اپنے آپ پر قابو پایا اور اللہ کا نام لے کر ان کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ پہلی ہی گھنٹی پر فون اٹھایا گیا اور ایک شانستہ آواز میری سماعت سے گھرائی۔

”جی فرمائیے۔“

”کیا میں عارف صاحب سے بات کر سکتی ہوں۔“

”میں عارف ہی بول رہا ہوں۔“ وہ کچھ حیران ہوتے ہوئے بولے۔ ”آپ کون ہیں اور کس سلسلے میں بات کرنا چاہ رہی ہیں۔“

”جی۔ میرا نام شہلا ہے۔ واصل آپ کی والدہ میرے لیے آپ کا رشتہ لے کر آئی ہیں اور انی نے مجھ سے دودن کے اندر جواب مانگا ہے لیکن میں کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”کیا یہ بہت ضروری ہے؟“

”جی ہاں۔“ کچھ معاملات ایسے ہیں جن کے بارے میں آپ کی رائے جاننا چاہتی ہوں۔ اس کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کر پاؤں گی۔“

”اگر آپ مجھے وغیرہ کے سلسلے میں پریشان ہیں تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہماری کوئی ڈیمانڈ نہیں ہے۔ یہ شادی انتہائی سادگی سے ہوگی۔“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ میں اچھٹے ہوئے

بولی۔ ”بات جھڑکی نہیں ہے بلکہ یہ ایک اور معاملہ ہے۔ ان کے لیے میں فوری طور پر آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”تمہیک ہے۔ آپ جب کہیں اور جہاں کہیں تشر حاضر ہو جاؤں گا۔“

”میں نہیں چاہتی کہ کسی کو اس ملاقات کا علم ہو۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ ہم کہیں باہر ملیں۔“ میں نے اسے اپنے اسکول کے پاس ایک ریسٹورنٹ کا پتہ بتاتے ہوئے

کہا۔ ”کل دوپہر ایک بجے اس جگہ آپ کا انتظار کروں گی۔“

خدا جانے مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ میں وہ سب کچھ کرنے پر تیار ہوئی جس کا بھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ دسے تو میں عیاں چھٹی تھی لیکن چہرہ کھلا رہتا تھا۔ اس وقت میں نے اسکول سے نکلنے وقت چہرے کو قہقہے سے ڈھک لیا تاکہ کوئی مجھے ریسٹورنٹ میں داخل ہوتے یا نکلنے سے پہچان نہ سکے۔ میں دھڑکنے والے کے ساتھ ریسٹورنٹ میں داخل ہوئی تو وہ صدر دروازے کے قریب ہی ایک بیڑے بیٹھے ہوئے تھے۔ میرے پاس ان کی تصویر تھی اس لیے پہچاننے میں دشواری نہیں ہوئی۔ وہ مجھے لے کر ایک کونے میں چلے گئے اور بولے۔ ”آپ اطمینان سے بیٹھ جائیں۔ میں کچھ کھانے کے لیے منگوا رہا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ میں اپنے چہرے پر قہقہہ ہناتے ہوئے بولی۔ ”میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔ کیونکہ مجھے جلدی گھر پہنچنا ہے۔ دیر ہوگی تو امی۔“

سوالوں کا جواب دینا مشکل ہو جانے لگا۔ وہ مجھے تقریبی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہوگا اور اب بھی یہی حال ہے۔ میں کوئلہ ڈرک اور اسٹیکس منگوا رہی ہوں۔ اس دوران ہم باتیں کرتے رہیں گے۔“

انہوں نے میرے کولہ کران چیزوں کا آرڈر دیا۔ اس کے جانے کے بعد بولے۔ ”اب بتائیں۔“ وہ کون کون سی بات ہے جس کے لیے آپ اتنی پریشان ہو رہی ہیں۔“

وہ مجھے چمکی ہی نظر میں اچھے لگے تھے، ان کے کشتہ انداز اور نرم رویہ سے میں بہت متاثر ہوئی تھی۔ میں نے سمجھتے ہوئے کہا۔ ”عارف صاحب اپنی بات تو میں آپ کو یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہ ہم آپ کے انداز سے بھی زیادہ غریب ہیں۔ مجھے دینا تو دور کی بات ہے، ہمارے لیے بعض اوقات روزمرہ اخراجات پورے کرنا مشکل

ہو جاتا ہے میری کچھ میں نہیں آتا کہ آپ کی امی کونجھ میں ایسی کیا خوبی نظر آگئی جو وہ رشتے لے کر آئیں۔ ان کی مشکور ہوں کہ انہوں نے مجھے اس قابل سمجھا میری میں آپ سے گزارش کروں گی کہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لیں۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں پچھتا نا پڑے۔“

وہ بڑے غور اور توجہ سے میری بات سننے رہے پھر بولے۔ ”نظر ثانی کی ضرورت نہیں کیونکہ یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا گیا ہے۔ اس لیے اس موضوع کو نہ چھڑیں۔ اس کے علاوہ اگر کوئی بات ہے تو بتائیں۔“

”جی، میں اسی طرف آ رہی ہوں۔“ میں نے سمجھتے ہوئے کہا۔ ”ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے بڑی ہوں۔ میں نے انٹر پاس کرنے کے بعد اسکول میں ملازمت کر لی تھی تاکہ ابو کا کھوٹا سا بوجھ لگا کر سکوں۔ شادی کے بعد ان کا یہ سہارا ختم ہو جائے گا اور میں یہی سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ وہ اکیلے میرے پانچ بہن بھائیوں کے کسی اخراجات کیسے برداشت کر سکیں گے۔“

”میں اس سلسلے میں آپ کی کایہ دکر سکتا ہوں؟“

”مدد نہیں مجھے تعاون چاہیے۔ کیا آپ مجھے یہ اجازت دیں گے کہ شادی کے بعد بھی میں ملازمت جاری رکھنے ہوئے اپنے والدین کی مدد کر سکوں۔“

”آپ کو ملازمت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ شادی کے بعد میرا سب کچھ آپ کا ہی ہوگا۔ آپ جس طرح چاہیں اپنے والدین کی مدد کر سکتی ہیں۔“

”جی نہیں۔ یہ مناسب نہ ہوگا اور نہ ہی وہ لوگ اسے گوارا کریں گے۔“

”تمہیک ہے، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ آپ جب تک چاہیں اپنی ملازمت جاری رکھ سکتی ہیں۔“

”بہت بہت شکریہ۔ مجھے آپ سے یہی توقع تھی۔“

”دعا کریں کہ آئندہ بھی آپ کی توقعات پر پورا اترتا رہوں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولے۔

میرا کوئلہ ڈرک اور دیگر لوازمات لے کر آ گیا تھا۔ اس کے بعد ہمارے درمیان کچھ دیر باتیں ہوئیں پھر وہ اچانک سنجیدہ ہوتے ہوئے بولے۔ ”آپ نے اپنی بات تو کہہ دی۔ اب میری ہی من گئی۔“

”جی میں سن رہی ہوں۔“

”جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ یہ شادی انتہائی سادگی سے ہوگی۔ اس لیے آپ لوگوں کو مزید بارہونے کی ضرورت

نہیں۔ جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے کہ لوگ استطاعت نہ ہونے کے باوجود تشریف لے کر شادی کے اخراجات پورے کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن آپ لوگ ایسا نہیں کریں گے۔ مجھے بھی نہیں چاہیے۔ نکاح، ولیمہ کے جوڑے اور زیورہ داری طرف سے آئے گا۔ برات میں چار پانچ لوگ ہوں گے اور رخصتی گھر سے ہی ہوگی۔ اگر آپ لوگوں نے اس سے زیادہ کچھ کیا تو میری طرف سے رشتہ ختم سمجھیے۔“

”لے لے کر ہیں۔ وہی ہوگا جو آپ چاہتے ہیں۔ آپ نے یہ بات کہہ کر میری مشکل آسان کر دی۔ بہتر ہوگا کہ آپ یہ بات اپنی والدہ کے ذریعے کہلوادیں۔“

”میں ان سے پہلے ہی کہ چکا ہوں اور جب وہ آپ کے گھریات پہنچ کر آئیں گی تو یہ معاملہ بھی طے ہو جائے گا۔“

اس کے بعد سب کچھ بڑی تیزی سے ہوا۔ میں نے دوسرے روز ہی امی کو اپنی رضامندی سے آگاہ کر دیا۔ البتہ ابو کوڑا سا پریشان تھے کہ جینز اور شادی کے دیگر اخراجات کے لیے رقم کا بندوبست کس طرح ہوگا۔ وہ اگر کوشش کر کے دفتر سے قرض لیتے یا کچھ بھی چالیس پچاس ہزار سے زیادہ نہ لیتے۔ میں نے جان بوجھ کر خاموشی اختیار کر رکھی تھی کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ عارف کی والدہ کے آنے کے بعد ابو کی پریشانی دور ہو جائے گی اور ایسا ہی ہوا۔

عارف کی امی ٹھیک ایک ہفتے بعد جواب لینے آئیں۔ اس بار وہ تھکائی آئی تھیں اور جب انی نے انہیں بتایا کہ انہیں یہ رشتہ منظور ہے تو عارف کی امی کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ انہوں نے پرس سے ٹکڑی نکالی اور میری انگلی میں پہناتے ہوئے بولیں۔ ”اب شہلا اس گھر میں میری امانت ہے۔ آپ لگے ہاتھوں شادی کی تاریخ بھی طے کر دیں۔“

”اتنی جلدی یہ کیسے ممکن ہے۔“ امی حیران ہوتے ہوئے بولیں۔ ”میں شادی کی تیاری کے لیے کچھ وقت تو چاہئے ہوگا۔“

”تیاری کیسی؟ بس لڑکی کو چار کپڑوں میں رخصت کر دیں۔ اس کے علاوہ ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔“

”ہم غریب ضرور ہیں لیکن یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ بیٹی کو خالی ہاتھ ہی بھیج دیں۔ اس کے نصیب میں جو ہوگا۔ وہ ساتھ لے جائے گی۔“

”میں اور میرا بیٹا ہرگز یہ نہیں چاہے کہ آپ لوگ اس

شادی کے سلسلے میں زیر بار ہوں۔ عارف تو جینے کے سخت خلاف ہے اور اس کی بیٹی شرط ہے کہ شادی انتہائی سادگی سے ہوگی۔ برات میں صرف ہمارے گھر کے لوگ ہوں گے اور رخصتی بھی گھر سے ہی ہوگی۔

”نہیک ہے۔ میں شہلا کے ابو سے بات کر کے آپ کو بتا دوں گی۔“

ابو نے پہلے تو رواجی انداز اختیار کیا اور بولے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی بیٹی کو کچھ دیے بغیر ہی رخصت کر دیں؟ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہوگا۔ پھر امی کے بھانے پر ان کی عقل میں یہ بات آگئی کہ عارف کی امی کی بات مان لینے میں انہی کا فائدہ ہے۔ اس کے بعد ابو نے فون کر کے عارف اور اس کے گھر والوں کو کھانے پر بلایا تاکہ وہ عارف کو دیکھ سکیں۔ عارف نے پہلے تو رسماً تکلف کیا کہ کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ ویسے ہی کسی وقت آ جائیں گے لیکن ابو کے اصرار پر وہ راضی ہوئے، ان کا گھر اناٹل پانچ افراد پر مشتمل تھا۔ جس میں عارف کے علاوہ والدین اور دو چھوٹے بہن بھائی تھے۔ سب لوگ انتہائی با اخلاق اور مہذب معلوم ہو رہے تھے۔ عارف کے والد گرام کو انسان تھے۔ انہوں نے گفتگو میں بہت کم حد لیا البتہ کھانے کی دل کھول کر تعریف کی۔ اسی روز میری شادی کی تاریخ طے پائی اور اس طرح ایک ماہ بعد میں رخصت ہو کر عارف کے گھر آ گئی۔

وہ گھر میرے انداز سے بھی بڑا اور شاندار تھا۔ اسے مکان کی بجائے کوئی کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ان کے یہاں ایک ٹیبل ٹین ٹین کاریں تھیں۔ گھر کے کالاج کے لیے کل وقتی ملازمہ تھیں لیکن کھانا عارف کی امی خود بناتی تھیں کیونکہ عارف اور ان کے ابو کو کسی اور کے ہاتھ کا کھانا پسند نہیں تھا۔ میں نے اسکول سے صرف ایک ہفتہ کی چھٹی لی تھی۔ میرا خیال تھا کہ شاید عارف کی والدہ کو ملازمت جاری رکھنے پر اعتراض ہوگا لیکن وہ کچھ نہیں بولیں۔ ہو سکتا ہے کہ عارف نے انہیں سمجھا دیا ہو۔ ویسے بھی اس گھر میں کوئی کسی کے معاملے میں نہیں بولتا تھا۔ میری تندر فزاندہ یونیورسٹی اور دیور آصف کالاج میں پڑھ رہے تھے جبکہ سر اور عارف صبح سویرے فٹ پھری چلے جاتے اور ان کی واپسی شام کو ہی ہوتی۔ وہ پھر کال کھانا سناں صلاہ پتائیں اور شام کے کھانے کی ذمہ داری میں نے لے لی تھی۔ اس طرح کبھی خوشی گزرا اور ہوا تھا۔

عارف بہت اچھے شوہر ثابت ہوئے۔ وہ بہت ذہن دار اور خیال رکھنے والے شخص تھے۔ میری ہر ضرورت میں کے پوری ہو جاتی تھی۔ مجھے ہر جگہ جانے کی آزادی تھی۔ وہ خود تو بے حد مصروف رہتے تھے لہذا میں خود ہی دوسرے تیسرے دن کے لیے چلی جاتی۔ شادی کے بعد جب مجھے اسکول سے پہلی خواہش ملی اور وہ پیسے میں نے امی کو دینا چاہے تو انہوں نے لینے سے صاف انکار کر دیا۔ شاید وہ مجھ رہیں تھیں کہ میں عارف کے دیے ہوئے پیسوں میں سے انہیں کچھ دے رہی ہوں لیکن جب میں نے انہیں بتایا کہ یہ میری تنخواہ کے پیسے ہیں تو وہ بہت تیراں ہوئیں اور بولیں۔ ”کیا تم اب بھی ملازمت کر رہی ہو؟“

میں نے یہی مناسب سمجھا کہ انہیں پوری بات بتا دوں تاکہ مجھے بار بار وضاحت کرنے کی ضرورت نہ پیش آئے۔ یہ سن کر ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ بولیں۔ ”تمہارے سسرال والے کیا سوچیں گے کہ تمہارا مدد کرنے کی خاطر تمہیں شادی کے بعد بھی ملازمت کرنا پڑ رہی ہے۔“

”امی، وہ ایسے لوگ نہیں ہیں بلکہ ساس تو میری تعریف کرتی رہتی ہیں کہ شادی کے بعد بھی اپنے گھر والوں کا خیال رکھ رہی ہوں۔“

امی نے تھوڑے سے تذہذب کے بعد وہ پیسے رکھ لیے اور یوں یہ سلسلہ چلتا رہا۔ میں نے پراپیوٹ طور پر پہلے ہی اسے اور پھر انکسائس میں ایم اے کر لیا۔ اس کے بعد مجھے ایک کالاج میں ٹیچر کر کے جاب مل گئی۔ اس دوران بہت سی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ پہلے میری تندر فزانی شادی ہوئی اور اس کے کچھ ہی عرصے بعد سر کا... انتقال ہو گیا۔ آصف کی تعلیم بھی مکمل ہو چکی تھی لیکن اسے دوبار سے کورس دینی نہیں تھی اور وہ ملک سے باہر جانے کے لیے پرتول تھا چنانچہ کاروباری ساری ذمہ داری عارف کے کندھے پر آ گئی اور وہ پہلے سے زیادہ مصروف رہنے لگے۔

انہی دنوں مجھ سے چھوٹی نادیہ کے لیے ایک رشتہ آیا۔ جسے تھوڑی سی چھان بین کے بعد قبول کر لیا گیا۔ اس سے پہلے بھی کئی رشتے آ چکے تھے لیکن ہمارے گھر کی حالت دیکھ کر کوئی بھی دوبارہ نہیں آیا لیکن اسلم کے گھر والوں کو یہ جانے نادیہ میں کیا خوبی نظر آئی کہ وہ پیچھے پر گئے۔ میں ڈیڑھ طور پر اس رشتے کے حق میں نہیں تھی کیونکہ اسلم نے سال انجینئرنگ میں ڈیپ مارکر کھا تھا اور کسی پرائیویٹ جی جی

سہرا بزرگ کے طور پر کام کر رہا تھا۔ اسلم کے علاوہ گھر میں ماں باپ، دو بہنیں اور ایک چھوٹا بھائی تھا۔ میں ذاتی طور پر اس رشتے کے حق میں نہ تھی اور جب بھی عارف سے اسلم کا موازنہ کرتی تو ان دونوں میں زمین آسمان کا فرق نظر آتا۔ فطری طور پر میری خواہش تھی کہ نادیہ کی شادی کسی اچھی جگہ پر ہو۔ اسی لیے میں نے امی کو مشورہ دیا کہ وہ اسلم کے گھر والوں کو منع کر دیں اور نادیہ کے لیے کسی اچھے رشتے کا انتظار کریں لیکن انہوں نے میری بات نہ مانی اور بولیں کہ نادیہ کی عمر کبھی جا رہی ہے اور اب وہ مزید انتظار نہیں کر سکتیں۔ اس طرح نادیہ اور اسلم کی شادی ہو گئی۔ یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس رشتے کی منظوری میں نادیہ کی مرضی بھی شامل تھی۔ وہ اسلم کو پسند کرتی تھی۔ اسلم نے نادیہ کو کسی شادی کی تقریب میں دیکھا اور اس پر لٹو ہو گیا۔

میری شادی کو دس سال ہو چکے تھے لیکن ابھی تک اولاد کی نعمت سے محروم تھی۔ ساس لپٹا کھلانے کی آرزو لیے دینا سے رخصت ہوئیں۔ آصف امریکا چلا گیا اور اسٹے بڑے گھر میں ہم دو میاں بیوی ہی رہ گئے۔ عارف بنیادی طور پر ٹیک اور شریف انسان تھے۔ انہوں نے بھی اپنی زبان سے اس عروسی کا اظہار نہیں کیا لیکن میں ان کے دکھ کو محسوس کر سکتی تھی۔ خود مجھے بھی اس کی شدت سے احساس تھا۔ ہم نے نہ جانے کتنے ڈاکٹروں سے اپنا طبی معائنہ کروایا۔ کئی ٹیسٹ ہوئے لیکن سب رپورٹیں نارمل تھیں۔ سبھی ڈاکٹروں نے یہی کہا کہ ہم دونوں میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ بس قدرت کی طرف سے دیر ہو رہی ہے۔ میں نے مایوس ہو کر بیرونی فیکٹریوں کا سہارا لیا ان کے بتائے ہوئے ٹوئگوں پر عمل کرتی رہی جس کی نے جو وظیفہ بتایا وہی پڑھنے بیٹھنی لیکن گو ہر مقصود ہاتھ نہ آیا البتہ اس مشق کا ایک فائدہ ضرور ہوا کہ میں وقت و تفریح نمازی بن گئی۔

ادھر نادیہ کے ہاں بچوں کی لائن لگ گئی۔ اس کے یہاں ہر سال ایک بچہ ہو رہا تھا۔ وہ دو لڑکوں اور دو لڑکیوں کی ماں بن چکی تھی اور اب پانچویں کی آمد آ رہی تھی۔ اسلم نے پہلے دو بچوں کی پیداوار پر تو بہت خوشی کا اظہار کیا لیکن جب امی سے اگلے سال بھی جب لڑکی ہی پیدا ہوئی تو اس نے پشیمانی پر مل پڑ گئے۔ اور اس معصوم کی شکل دیکھنا بھی گوارا نہ کیا اور بیک جھٹکا اسپتال سے باہر چلا گیا۔ دراصل وہ مالی حالات کی وجہ سے بہت ناگیاں تھا۔ اس کی کوئی ملازمت نہیں تھی۔ جب کسی

قلیت کا برداشت شروع ہوتا تو اسے کام مل جاتا اور پروجیکٹ مکمل ہونے پر اس کی چھٹی ہو جاتی اور بعض اوقات اسے کئی مہینے فارغ بیٹھنا پڑتا تھا۔ اگر ساتھ میں اسٹیٹ انجینی کا کام نہ کر رہا ہوتا تو بربت نالوں تک آ جاتی۔

جب میری مایوسی حد سے بڑھ گئی تو عارف نے مجھے کوئی بچہ کو لینے کا مشورہ دیا۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح میری عمر کی کسی حد تک ازالہ ہو جائے گا جبکہ میں اس کے حق میں نہیں تھی کیونکہ جاتی تھی کہ کسی غریب اولاد کو وہ پیار اور ممتا نہیں دے سکو گی جو اپنی اولاد کو دیتی۔ میرے لیے وہ ہمیشہ غریب رہے گا۔ میں یا عارف شرعی اور قانونی طور پر اسے اپنا نام نہیں دے سکیں گے کیونکہ عارف مجھے تھے کہ اگر ہم نے شیم خانے سے کوئی لاوارث بیچہ گود لے کر اس کی پرورش کی اور اسے تعلیم و تربیت سے آراستہ کر کے معاشرے کا کارآمد شہری بنادیا تو بیک تنگی کا کام ہوگا۔

ایک دن میں عارف کے ہمراہ کئی تو نادیہ اور اسلم بھی وہاں موجود تھے اور دونوں کے درمیان زبردست جھگڑا چل رہا تھا۔ نادیہ نے روتے ہوئے بتایا کہ وہ امید سے ہے جبکہ اسلم کو مزید بچوں کی خواہش نہیں ہے اور وہ ابا رتن کے لیے کہہ رہا ہے جبکہ وہ اپنا نہیں چاہتی۔ اسلم نے اسے یہ دھمکی بھی دی ہے کہ اگر اس نے ابا رتن نہیں دیا تو اس بار بھی لڑکی پیدا ہوگی تو وہ اسے کسی شیم خانہ میں چھوڑ آئے گا، یہ سن کر مجھے اسلم کی پست ذہنیت پر آنسوؤں ہونے لگا اور میں نے اسی وقت ایک فیصلہ کر لیا۔ میں اتنی جذباتی ہو گئی تھی کہ اس سلسلے میں عارف سے مشورہ کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی۔

”اگر یہ بچہ تو لوگوں پر اتنا ہی بھاری ہے تو میں اسے گود لینے کے لیے تیار ہوں۔“ میں نے اسلم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کی پرورش کروں گی، اس کی تعلیم و تربیت، شادی بیاہ کی تمام ذمہ داری مجھ پر ہوگی۔ اس کے خوش نہیں تحریری طور پر اس کے حق سے دستبردار ہونا پڑے گا۔ وہ مجھے میرا ہوگا اور تم اسے بھی اپنا نہ کہہ سکو گے۔“ اسلم کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں اتنی بڑی بات کہہ دوں گی۔ وہ کچھ دیر سوچتا ہوا اور جذباتی انداز میں بولا۔ ”میں آپ کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔ آپ نے تو میری بہت بڑی مشکل حل کر دی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ بچہ آپ کو دوں گا اور ہمارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ آپ کبھی چاہیں مجھے سے خیر ملے۔“

نادیہ غصے سے بولی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں اپنا بچہ کسی کو نہیں دوں گی۔“

”جپ رہو۔“ اسلم نے اسے ڈانٹا۔ ”تمہیں اس معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں۔ میں اس بچے کا باپ ہوں اور اپنی اولاد کے بہتر مستقبل کے بارے میں سوچنے کا حق صرف مجھے ہے۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ باقی اس بچے کی پرورش کی ذمہ داری لے رہی ہیں۔“

نادیہ نے شاکی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔ ”باہی! آپ اتنی ظالم کب سے ہو گئیں۔ ایک ماں سے اس کے بچہ کو کوہجین رہی ہیں۔“

”میں تم پر کوئی ظلم نہیں کر رہی ہوں بلکہ اس بچے کو ممکنہ خطرات سے بچانا چاہ رہی ہوں۔ اسلم نے دھمکی دی ہے کہ اگر تمہارے یہاں لڑکی پیدا ہوئی تو وہ اسے جیم خانہ میں چھوڑ آئے گا۔ کیا تم ظلم برداشت کر سکتی ہو؟“

”اور میں اب بھی اس بات پر قائم ہوں۔“ اسلم گردن ہنجڑی کرتے ہوئے بولا۔

”نمیک ہے،“ میں تیار ہوں لیکن آپ مجھے اس سے ملنے سے نہیں روکیں گی۔“

”تم جب چاہو اس سے مل سکتی ہو۔ میری طرف سے کوئی پابندی نہیں ہوگی۔“

اس کے بعد کوئی بات نہیں ہوئی۔ ہمارے درمیان یہ ملے پاکیا کر میں اسپتال سے ہی نومولود بچے کو لے کر اپنے گھر آ جاؤ گی اور اس بن کر اس کی پرورش کروں گی۔ وہ مجھے ہی اور عارف کو ڈیڑی کہے گا۔ اسی طرح نادیہ اور اسلم اس کے خالہ اور خالو پہلاں گئے۔ اس وقت میں جذبات میں آ کر یہ بھول گئی تھی کہ قانونی اور شرعی طور پر اس رشتے کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ وہ بچہ بے شک مجھے اپنی ماں اور عارف کو اپنا باپ سمجھتا رہے لیکن کاغذوں میں اس کی ولدیت تبدیل نہیں ہو سکتی۔ یہ عید مجھ پر بعد میں کھلائیں تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔

اس معاہدے کے بعد میں نے نادیہ پر خصوصی توجہ دینا شروع کر دی۔ پہلے میں شاید سال میں ایک دوسرے تیسرے دن وہاں کے چکر لگانا شروع کر دیے۔ میں کھانے پینے کے سامان سے لے کر ہر چیز اس کے گھر جاتی جس میں بچہ، جوتے، مٹھائی، کیک اور دیگر لوازمات و اقسام کی چیزیں شامل ہوتیں۔ میں چاہتی تھی کہ نادیہ اپنے کھانے پینے کا خاص

خیال رکھے تاکہ بچہ صحت مند پیدا ہو۔ مجھے مونے تازہ بچے اچھے لگتے تھے شروع شروع میں تو نادیہ نے تکلف سے کام لیا لیکن میرے اصرار پر وہ خاموش ہو گئی لیکن وہ زیادہ تر چیزیں اپنے بچوں میں بانٹ دیا کرتی تھی جو ان تھکوتوں سے محروم تھے۔ یہ دیکھ کر میں نے سامان کی مقدار بڑھا دی۔ ڈیڑی وقت مقررہ پر تازہ طریقے سے ہوتی اور میں معاہدے کے تحت بچے کو لے کر اپنے گھر آ گئی۔ مجھ سے زیادہ خوشی عارف کو ہو رہی تھی۔ ان کی گرم جوشی دیکھ کر لگ رہا تھا کہ وہ واقعی ان کا اپنا بچہ ہے۔ دوسری جانب نادیہ دیکھ اس کے چہرے سے محال تھا۔ میں جانتی تھی کہ ایک ماں کے لیے اپنے بچے کا کھڑا کسی دوسرے کے حوالے کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ جیسے ہی میں نے بچے کو گود لیا تو وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ اسے واقعی ہمارا بچہ نہیں دے رہے ہیں اور آپ کے گھر میں اس کی بہتر نگہداشت اور پرورش ہو سکے گی لیکن ایک وعدہ کریں جب بھی تمہیں بچہ نہ بچے آپ پر بوجھ نہ بن گیا ہے تو آپ میری امانت مجھے واپس کر دیں گی۔“

میں اس کا اشارہ سمجھ گئی اور بولی۔ ”تم بالکل بے فکر ہو جاؤ۔ اگر میرے یہاں وہ بچے ہو گئے تب بھی میں اسے حقیقی اولاد سے بڑھ کر پوری توجہ اور محبت دوں گی۔“

اسلم کو نادیہ کی بات پسند نہیں آئی اور وہ مداخلت کرتے ہوئے بولا۔ ”باہی! آپ نادیہ کی بات کو دل پر نہ لیں۔ یہ تو یونی اٹا سیدھا بولی رہی ہے۔ آپ اطمینان رکھیں، اب یہ بچہ آپ کا ہے۔ اس پر ہمارا کوئی حق نہیں۔“

قانوناً اور شرعاً یہ بچہ ہمارا نہیں ہے اور نہ ہی ہم اسے اپنا نام دے سکتے ہیں۔ اس کی ولدیت کے خاتمے میں بھی اسلم کا نام ہی لکھا جائے گا۔ ہم صرف اسے پالنے کے ذریعہ ہوں گے۔ وہ ہمارے پاس رہے گا اور اس کے ہونے ہوئے ہم اولاد کی محرومی کا دکھ بھول جائیں گے۔ اس وقت میں اسلم کا کیم نہ سمجھ سکی۔ اس کی نظریں عارف کی دولت پر جمیں جس پر وہ اس بچے کے ذریعے قنفذ کرنے کا خواب دیکھ رہا تھا۔ یہ بات مجھے بہت بعد میں معلوم ہوئی لیکن اس وقت تک بہت بد چل چکا تھا۔

ہم نے بچے کا نام عدیل رکھا اور جی جان سے اس کی پرورش میں لگ گئے۔ عارف کو تو جیسے ایک مٹھلوا تھا۔ وہ تھا۔ وہ دفتر سے واپس آنے کے بعد سارا وقت اسی کے ساتھ گزارتے۔ پہلے انہیں نیلی دھن دیکھنے کا بہت شوق

خاص طور پر خبریں، ٹاک شو اور کرکٹ میچ بڑی باقاعدگی سے دیکھا کرتے تھے لیکن اب بی وی کی جگہ عدیل نے لے لی تھی اور وہ بمشکل تمام دس پندرہ منٹ کے لیے نوبتے والی خبریں دیکھ لیا کرتے تھے۔ وہ ابھی شیر خوار تھا لیکن اس کے لیے انہوں نے مٹھلونوں کا ڈیر لگا دیا تھا۔ ہم نے عدیل کے لیے ایک کل وقتی ملازمہ بھی رکھ لی تھی جو صبح سے شام تک اس کے ساتھ رہا کرتی۔ نادیہ ہر دوسرے تیسرے دن عدیل سے ملنے آتی۔ اسے مٹھلونوں میں لیے بیٹھی رہتی۔ بار بار اسے گلے لگا کر گالوں اور ماتھے پر بوسہ دیتی۔ کبھی کبھی اس کا والہانہ پن دیکھ کر مجھے ڈر لگنے لگتا کہ کہیں وہ بچے کی واپسی کا مطالبہ نہ کرے۔

اسلم کے مالی حالات دن بہ دن گرتے جا رہے تھے اور اس کے لیے قلیل آمدنی میں گھر چلانا مشکل ہو گیا۔ اس نے بہتر ملازمت حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ پچھرا اس نے ملک سے باہر جانے کا فیصلہ کیا اور تنہا ہی اس سے اس کے لیے دوڑ دھوپ کرنے لگا۔ چھ ماہ کی مسلسل جدوجہد کے بعد وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ اسے سعودی عرب میں ملازمت مل گئی تھی۔ فوری طور پر یونی بچوں کو ساتھ لے جانا ممکن نہ تھا۔ لہذا یہ ملے پایا کہ پہلے وہ وہاں جا کر کام شروع کر دے اور ویزوں کا بندوبست ہو جانے کے بعد نیلی کو بھی بلا لے۔ نادیہ بہت غمناک رہی تھی کہ اسلم کی غیر موجودگی میں وہ کس طرح گھر اور بچوں کو سنبھالے گی۔ اسلم نے جاتے ہوئے خاص طور پر مجھ سے ان لوگوں کا خیال رکھنے کی تاکید کی تھی۔ وہ اگر نہ کہتا تب بھی اپنا فرض ضرور ادا کرتی۔ نادیہ میری سگی بہن تھی۔ اس نے اپنے جگر کا ٹکڑا دے کر مجھ پر جو احسان کیا تھا، اس کے عوض یہ بہت معمولی خدمت تھی۔

میں نے اسلم کے جانے کے بعد نادیہ اور اس کے بچوں کا پورا پورا خیال رکھا۔ سب سے بڑا مسئلہ بازار سے سودا سلف لانے کا تھا۔ نادیہ بھی اکیلے بازار نہیں جاتی تھی اور باہر کے سارے کام اسلم ہی کیا کرتا تھا۔ اب یہ ذمہ داری میں نے لے لی تھی۔ میں دوسرے تیسرے دن نادیہ کے گھر جاتی اور اسے ساتھ لے کر سودا سلف لے آتی۔ اگر کسی ضرورت کی وجہ سے جانا نہ ہوتا تو ڈرائیور کو بھیج دیا کرتی تھی۔ میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی کہ اسلم کی غیر موجودگی میں نادیہ کو کوئی تکلیف نہ ہوا اور اس کی تمام ضرورتیں پوری ہوتی رہیں۔

چھ ماہ بعد اسلم نے نادیہ اور بچوں کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ نادیہ کو شوہر کے پاس جانے کی خوشی تھی تو ساتھ ہی عدیل سے بچھڑنے کا غم بھی۔ جانے سے پہلے اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں ہر مہینے اسے عدیل کی نئی تصویر بھیجی رہوں گی۔ میں نے اس کی یہ بچکانہ خواہش پوری کرنے کا وعدہ تو کر لیا لیکن دل میں یہ خیال ضرور آیا کہ جب وہ اپنا بچہ مجھے دے چکی ہے تو اب کیوں اس پر اپنا حق جتاری ہے۔ ایک بار پھر میرے دل میں یہ اندیشہ پروان چڑھنے لگا کہ معاشی حالات بہتر ہو جانے کے بعد کہیں وہ بچے کی واپسی کا مطالبہ نہ کرے۔

نادیہ کے جانے کے دو ماہ بعد مجھے زندگی کی سب سے بڑی خوشی ملی۔ ایک روز میں حسب معمول فجر کی نماز کے لیے اٹھی تو مجھے زور کی ایکانی آئی۔ میں تیزی سے ہاتھ روک کر جانب چلی۔ پہلے تو میں بھی کہ شاید بدقسمتی کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے لیکن میں نے تڑشہ بہت جلد ہی غلطی سمجھ لی۔ اس لیے بدقسمتی کا کوئی امکان نہ تھا پھر دوسری وجہ کیا ہو سکتی ہے اور جب اس بارے میں سوچنا شروع کیا تو یقین نہیں آیا۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ کیا بارہ سال بعد قدرت مجھ پر مہربان ہو سکتی ہے؟ یوں لگا جیسے جانی آنکھوں سے خواب دیکھ رہی ہوں۔ ٹھوڑی دیر بعد عارف بیدار ہوئے تو میں نے انہیں یہ بات بتائی جسے سن کر ان کی آنکھوں میں بھی امید کے چراغ جھلکنا لگے۔ وہ بھندے تھے کہ ناشے کے بعد ڈاکٹر کے پاس چلی کر معائنہ کروالوں لیکن میں ان کی مصروفیت سے آگاہ رہی اور دفتر سے ایک گھنٹے کی غیر حاضری بھی ان کے لیے نقصان نہ ہو سکتی ہے۔ چنانچہ میں نے انہیں یہ کہہ کر دفتر بھیج دیا کہ وہ اپنے کام کا ہرج نہ کریں۔ میں ڈرائیور کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلی جاؤں گی۔

اس روز میں بھی قائل ہوئی کہ انسان کو کسی بھی حال میں ناامید نہیں ہونا چاہیے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بارہ سال بعد میرے سوئے آنکھ میں بہار آجائے گی۔ لیڈی ڈاکٹر نے تعلیمی معاہدے کے بعد اعلان کر دیا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ مزید اطمینان کے لیے اس نے ایک دو مہینے بھی تجویز کر دیے اور مجھے اپنا خیال رکھنے کی خاص طور پر ہدایت کی۔ اس وقت میری جو کیفیت تھی اسے الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ خوشی خوشی گھر آئی۔ سوچا کہ فون کر کے عارف کو یہ خوش خبری سنا دوں لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ انہوں نے جتنی سے تاکید کر رکھی تھی کہ کسی ہنگامی

ضرورت کے علاوہ انہیں دفتری اوقات میں فون نہ کیا جائے کیونکہ مصروفیت کے سبب وہ صرف انتہائی ضروری فون سنا کرتے تھے۔

شام کو عارف گھر آئے تو میں نے شرماتے اور جھکتے ہوئے یہ خبر انہیں سنائی۔ وہ خوشی سے جھوم اٹھے اور بولے۔ ”اللہ نے ہمیں نیکی کا صلہ دے دیا۔ یہ سب عدیل کے قدموں کی برکت ہے۔ تم نے دیکھا کہ وہ بچہ ہمارے لیے کتنا بھلا گوان ثابت ہوا ہے۔ اب تم پر لازم ہے کہ اس کا پہلے سے زیادہ خیال رکھو، یہ نہ ہو کہ ماں بن جانے کے بعد اس کے لیے تمہاری توجہ اور پیار میں کمی آجائے۔“

مجھے ان کی یہ بات کچھ اچھی نہ لگی۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ وہ یہ خبر سننے ہی مجھے اپنی باتوں میں لے لیں گے اور کہیں گے کہ تم نے مجھے زندگی کی سب سے بڑی خوشی دی ہے۔ چلو جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ آج ہم کسی اچھی جگہ چل کر ڈنر کریں، لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ اس کی بجائے انہیں عدیل کی فکر ستانے لگی۔ اس نے پہلی بار مجھے عدیل غیر لگا۔ ابھی ڈاکٹر نے صرف ماں بننے کی خوش خبری دی تھی۔ میرا بچہ اس دنیا میں نہیں آیا تھا لیکن میرے دل میں عدیل کے لیے مٹی جذب بات ابھرنے لگے تھے۔

وقت اپنی مخصوص رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا۔ عارف میرا پہلے سے بھی زیادہ خیال رکھنے لگے تھے۔ مجھے باقاعدگی سے ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے لے جاتے۔ ان کی تاکید بھی کڑا لکڑی ہدایات پر مبنی تھی۔ میں کروں۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی دیکھ رہی تھی کہ وہ عدیل کو بھی زیادہ وقت دینے لگے تھے۔ دفتر سے آنے کے بعد اسے گود میں لے کر بیٹھ جاتے اور اس سے لہک لہک کر باتیں کیا کرتے۔ ان کا انداز بالکل ایسا تھا جیسے کوئی اپنے پسندیدہ مفلکونوں سے مکمل رہا ہو۔ شاید ان کے دل میں یہ بات بیٹھ چکی تھی کہ باپ بن جانے کے بعد کہیں عدیل کے لیے ان کی محبت میں کمی نہ آجائے۔ اسی لیے وہ اس اندیشے سے نمٹنے کے لیے شعوری کوشش کر رہے تھے۔

وہ میری زندگی کا ایک انتہائی خوشگوار اور یادگار دن تھا جب میں نے ایک خوبصورت سے بیٹے کو جنم دیا۔ عارف کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانا ہی نہیں تھا۔ ہم نے بچے کا نام احمد رکھا۔ عدیل اس وقت ڈھائی تین سال کا تھا۔ وہ بھی میرے سنے مہمان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ ہر وقت اس کے گرد منڈلاتا رہتا جبکہ میں اسے احمد سے دور رکھنا چاہتی تھی۔ عدیل ناچنے

اور مصحوم تھا اور میں ڈرتی تھی کہ کہیں وہ جوش میں آکر ہر نقصان نہ پہنچا دے۔ اسی لیے میں نے آیا کو خاص طور پر ہدایت کر دی تھی کہ وہ عدیل کو احمد کے قریب نہ آنے دے۔

میں نے شعوری طور پر پوری کوشش کی کہ عدیل اور احمد کے درمیان کوئی فرق نہ رکھوں لیکن اس پر عمل نہ کر سکی۔ اور فطری طور پر میری توجہ عدیل سے کم ہو کر احمد کی جانب بڑھنے لگی۔ میں نے نادیہ اور اسلم کو احمد کی پیدائش کی اطلاع تو دے دی تھی لیکن ساتھ ہی یہ ڈر بھی لگ رہا تھا کہ کہیں وہ عدیل کو داپس نہ مانگ لیں۔ اب ان کے حالات بدل چکے تھے اور وہ اپنے دوسرے بچوں کے ساتھ ساتھ عدیل کی پرورش کا خرچ بھی برداشت کر سکتے تھے۔ نادیہ نے مجھے مبارکباد کا خط بھیجا لیکن اشارتاً بھی ایسا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ حالانکہ وہ لکھ سکتی تھی کہ احمد کے بعد میری عمر بھی دوڑ ہو چکی ہے عدیل کو اسے داپس کر دیا جائے گتا تھا کہ وہ مجھ سے کیسے ہوئے وعدے پر قائم ہے اور کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی جس سے میری دل آزاری ہو۔ اسے یہ بھی اطمینان ہوگا کہ میرے گھر میں عدیل شہزادوں کی طرح پرورش پا رہا ہے اور وہ حالات بہتر ہو جائے۔ باوجود اسے یہ ہوئیں فراہم نہیں کر سکتی۔

عارف نے البتہ عدیل کو بحیرہ پور توجہ اور محبت دے رہے رکھا۔ وہ اب بھی عدیل کو بحیرہ پور توجہ اور محبت دے رہے تھے۔ اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھتے اور اس کے ساتھ بالکل بڑے بیٹے جیسا سلوک کرتے تھے۔ وہ جب اسکول جانے کے قابل ہوا تو عارف نے اسے شجر کے سب سے مٹکے اور بہترین اسکول میں داخل کروا دیا۔ میں بھی جلی چاہتی تھی کہ ہم نے جو ڈیڑھ داری لی ہے، اسے احسن طریقے سے نبھائیں تاکہ عدیل معاشرے کا ایک کامیاب فرد بن جائے لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ عارف اپنے حزن لینے کی کمانی یوں ضائع کریں۔ عدیل کو کسی درمیانے درجے کے انٹرنیشنل اسکول میں بھی داخل کروایا جاسکتا تھا۔ دو تین سال بعد میری بھی اسکول جانے لگتا تو اخراجات اور بڑھ جاتے۔ میں نے وہی زبان سے یہ بات عارف سے کہی تو وہ اپنے مخصوص انداز میں بولے۔ ”تم بھی بعض بات بہت چھوٹی بات کر جاتی ہو۔ اگر میں تمہارے کہنے پر عمل کروں تو کل تم یہ برداشت کر لو گی کہ احمد بھی اسی درجے کے اسکول میں جائے جہاں عدیل پڑھ رہا ہے۔“ انہوں نے مجھے لا جواب کر دیا تھا۔ اس کے بعد

کینے کی گنجائش باقی نہ رہی۔ دوسرے لفظوں میں انہوں نے مجھے یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ وہ عدیل اور احمد میں کوئی فرق نہیں سمجھتے اور دونوں کے ساتھ مساوی سلوک کرنا چاہتے ہیں لیکن ایک حقیقت وہ بھول رہے تھے کہ عدیل ان کی سہیلی اولاد نہیں ہے اور وہ کسی بھی اسے اپنا نام نہیں دے سکتے۔ اسکول میں داخلے کے وقت ولدیت کے خانے میں اسلم کا نام ہی لکھا گیا۔ اس وقت عدیل کو یہ بات معلوم نہیں تھی لیکن جب پہلی بار وہ رپورٹ کارڈ لے کر گھر آیا تو اس کا چہرہ اترا ہوا تھا اور آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر میں پریشان ہوئی۔ میں نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑا اور ماتھا چومتے ہوئے بولی۔

”کیا ہو میری جان؟ اسے پریشان کیوں ہو؟ کیا کسی نے کچھ کہا ہے؟“

اس نے رپورٹ کارڈ مجھے پکڑا کر دیا۔ ”پاپا کا نام مجھ عارف ہے پھر اس میں مجھ اسلم کیوں لکھا ہوا ہے؟ کیا میں آپ لوگوں کا بیٹا نہیں ہوں؟“

”تم ہمارے بیٹے ہی ہو۔“ میں نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی کہ تمہاری ولدیت کے خانے میں مجھ اسلم کا نام کیوں لکھا ہوا ہے۔ ابھی تم بہت چھوٹے ہو۔ تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آئے گی۔“

”میں سمجھ گیا، پاپا آپ کے دوسرے شوہر ہیں۔ میرے باپ کا نام مجھ اسلم ہے۔“

”اپنے ذہن پر اتنا زور دے دو۔ تم ہماری ہی اولاد ہو۔ جب بڑے ہو جاؤ گے تو میں ساری بات تمہیں سمجھا دوں گی۔“ وہ ٹھوڑا سا مطمئن تو ہو گیا لیکن اس کی آنکھوں میں ابھرنے کے آثار نمایاں تھے۔ شام کو عارف گھر آئے تو میں نے یہ قصہ انہیں سنایا تو وہ بھی پریشان ہو گئے اور کہنے لگے۔ ”ہم لوگوں نے جذبات میں آکر اس پہلو پر غور ہی نہیں کیا۔ اب اسے اس طرح کی باتوں سے نہیں بھلایا جاسکتا۔ اس کے ذہن میں گہرہ بڑ چکی ہے۔ یہ تو ابھی زیادہ خراب بات ہوگی کہ وہ مجھے اپنا سوتیلا باپ سمجھنے لگے۔ بہتر ہوگا کہ اسے اصل حقیقت سے آگاہ کر دیا جائے۔“

”بالکل نہیں۔“ میں نے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ مناسب نہ ہوگا اگر ہم نے اسے بتا دیا کہ وہ ہمارا نہیں بلکہ نادیہ اور اسلم کا بیٹا ہے تو وہ اپنے والدین کے پاس جانے کی ضد کر سکتا ہے۔“

Henrik, ibsen

1906-1828

اور شاعر۔ ابھی بچی تھا کہ باپ نے ساری جائیداد اعاشی کی بجائے چڑھا دی اور ان کو چندہ برس کی عمر میں ایک قازقی کی ملازمت سے زندگی شروع کرنا پڑی۔ 1851ء میں نیشنل تھیٹر میں اسٹاڈائرکٹر بن گیا۔ 1864ء میں اپنے ملک کے سیاست دانوں کی پالیسی سے بے زار ہو کر جرمنی اور پھرائی چلا گیا۔ 1891ء میں واپس ناروے آیا۔ پہلے پچیس سال میں تاریخی ڈرامے لکھے۔ معاشری مسائل پر توجہ دینے کا دور 1877ء سے شروع ہوتا ہے، جب اس نے مشہور ڈراما ”ساج کے معمار“ لکھے، جس کا اس نے ڈرامے دنیا کی تمام بڑی بڑی زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔

مرسلہ: زہد خان، کراچی

”ایسی صورت میں ہم اس کی بات ماننے پر مجبور ہوں گے اسے زبردستی تو اسے ساتھ نہیں رکھا جاسکتا۔“

”ابھی راک جائیں۔ دیکھتے ہیں کہ آنے والے دنوں میں اس کا رویہ ہمارے ساتھ کیسا ہوتا ہے؟“

اس روز کے بعد میں نے عدیل میں نمایاں تبدیلی محسوس کی۔ مجھے تو وہ ماں ہی سمجھتا رہا لیکن عارف کے ساتھ اس کا رویہ بدل گیا تھا۔ وہ ان سے دور دور رہنے لگا جیسے خوفزدہ ہو۔ شاید وہ انہیں اپنا سوتیلا باپ ہی سمجھنے لگا تھا۔ شاید اسکول میں کسی لڑکے نے اس کے دماغ میں یہ بات بٹھا دی ہو کہ تمہاری ماں نے دوسری شادی کی ہے اور تم اس کے پہلے شوہر کی اولاد ہو۔

عارف کے لیے یہ صورت حال بڑی پریشان کن تھی۔ وہ اسے بہت چاہتے تھے لیکن جس قدر وہ اس کے قریب آنے کی کوشش کرتے، اتنا ہی وہ ان سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ اسی کشش میں چند سال اور گزر گئے۔ عدیل نے میٹرک پاس کر لیا تھا اور کالج میں داخلہ لینے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس دوران نادیہ اور اسلم ایک مرتبہ بھی پاکستان نہیں آئے۔ نادیہ سے بھی کوئی فون پر بات ہوتی تو وہ ہمیشہ یہی کہتی کہ پوری مٹی کے ساتھ آنا بہت مشکل ہے۔ جون جول بیٹے بڑے ہو رہے ہیں، اخراجات بھی بڑھتے جا رہے

ہیں۔ اسلم کی یہی خوشی ہے کہ اسنے پیسے جمع کر لیں کہ پاکستان آنے کے بعد اپنا کوئی کاروبار شروع کر سکیں۔

عدیل بہت نیک، مہذب اور شریف واقع ہوا تھا۔ وہ پانچوں وقت کی نماز باجماعت ادا کرتا۔ رمضان میں پورے روزے رکھتا اور اسکول سے آنے کے بعد باقی وقت گھر میں ہی گزارتا۔ اسے دوستوں کے ساتھ باہر کھونٹے، فلیس دیکھنے یا کھیل کود سے کوئی دلچسپی نہیں تھی البتہ فجر کی نماز کے بعد باقاعدگی سے واک ضرور کرتا۔ اس کے برعکس میرا چٹا احرام تہائی خضدی، خود سوار و بدخیز تھا۔ بات بات پر ضد کرتا اور بے جا فرائض کرتا اس کی سرشت میں شامل تھا۔ میرے بے جالا ڈیڑھ سال سے لگا ڈویا۔ پہلے تو میں بھی کھینچ رہی کہ کچھ ہے، بڑا ہو کر خود ہی عقل آجائے گی لیکن میرا خیال غلط ثابت ہوا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی عادتیں بگڑتی جا رہی تھیں۔ وہ شام کو دوستوں کے ساتھ کرکٹ کھیلنے چلا جاتا اور اس کی واجبی مغرب سے پہلے نہیں ہوتی تھی۔ رات کو دیر تک لیڈی دیکھتا رہتا۔ میں زبردستی اس کا ہوم رک کر دانی و رند اسے پڑھنے لکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اگر عارف کچھ کہتے تو وہ بے بیہوش ہوتا۔ اسے یہی شکایت تھی کہ پاپا، عدیل کو زیادہ چاہتے ہیں اور اسے ہر وقت ڈانٹتے رہتے ہیں۔

عارف کی بے پناہ محبت، چاہت اور شفقت رنگ لائی اور عدیل ایک بار پھر ان سے قریب ہونے لگا۔ میں نہیں جانتی کہ اس کے دل میں عارف کے لیے کیا جذبات تھے لیکن اب وہ ان سے خوفزدہ نہیں بلکہ ایک فرماں بردار بیٹے کی طرح ان کی عزت کرنے لگا تھا۔ احمر کا لالہ ابلی بن دیکھ کر عارف اس سے مایوس ہو چکے تھے اور اب ان کی ساری توجہ عدیل پر مرکوز تھی اور وہ اسے اپنے بڑھاپے کا سہارا سمجھنے لگے تھے۔ میرے لیے یہ صورت حال قابل قبول نہیں تھی۔ عارف کا عدیل کی جانب حدود درجہ التفات سمجھے گراں گزرنے لگا بلکہ ابھی بھی تو میں یہ محسوس کرنے لگی تھی کہ عدیل کی وجہ سے احمر اپنے باپ کی توجہ سے محروم ہو گیا ہے۔ کئی مرتبہ مجھے خیال آیا کہ عدیل کی تعلیم مکمل ہو جائے تو اسے ناویہ اور اسلم کے حوالے کر دوں۔ ہم نے عدیل کو پال پوس کر اس قابل کر دیا تھا کہ وہ اپنے والدین کا سہارا بن سکے۔ یہی بات جب میں نے عارف سے کہی تو وہ بھڑک اٹھے اور درہم ہوتے ہوئے بولے۔ ”آئندہ بھی یہ بات زبان پر نہ لانا۔“

عدیل ہمارا ہے اور ہمارا ہی رہے گا۔ یہ بات اسی وقت طے

ہوئی تھی جب ہم نے اسے گود لیا تھا۔

”لیکن قانونی اور شرعی طور پر وہ انہی کی اولاد ہے۔ ہمارا اس پر کوئی حق نہیں۔“

”یہ سوال تو اس وقت اٹھے گا جب وہ لوگ اس کی واپسی کا مطالبہ کریں گے، انہوں نے تو آج تک پلنگ اس کی خبر بھی نہیں لی۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔“ میں زنج ہونے ہوئے بولی۔ ”ناویہ تو ٹیلی فون پر عدیل ہی کی باتیں کرتی رہتی ہے۔ وہ اسے دیکھنے کے لیے بے چین ہے لیکن اپنے حالات کی وجہ سے مجبور ہوئی ہے۔“

”اس کی بے چینی بہت جلد ختم ہونے والی ہے۔ اسلم کی رینڈرمنٹ قریب ہے۔ اس کے بعد وہ لوگ مستقل طور پر پاکستان آجائیں گے اور ناویہ جی بھر کر اسے دیکھ سکے گی۔“

یہ بات سن کر میں ڈر گئی اور بولی۔ ”بھرتو ہمیں عدیل کو تانا ہوگا کہ ناویہ اور اسلم ہی اس کے اصل والدین ہیں۔“

”ممکی نہ ممکی تو اسے یہ حقیقت بتانا ہی ہوگی۔ اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے؟“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ سب کچھ جان لینے کے بعد وہ ہمیں چھوڑ کر اپنے ماں باپ کے پاس چلا جائے۔“

”ہم اسے روک نہیں سکتے۔ وہ بالغ ہو چکا ہے اور اپنی مرضی سے جہاں چاہے رہ سکتا ہے۔“

”سچ پوچھیں تو میں اس وقت خود فیروز ڈنکی۔ میں نے عدیل کو حقیقی ماں کی طرح پالا تھا اور مجھے اس کی جدائی گوارا نہ تھی۔ اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی نہیں چاہتی تھی کہ احمر سے مقابلے میں عدیل کو زیادہ اہمیت دی جائے۔ میں جانتی تھی کہ شرعاً اور قانوناً عدیل کا وراثت میں کوئی حصہ نہیں ہے لیکن میں عارف کی انصاف پسند طبیعت سے واقف تھی وہ یقیناً وصیت میں اسے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے اور میں یہ سچے برداشت کر سکتی تھی کہ عدیل کی وجہ سے میرے بیٹے کا حصہ ہو جائے۔ یہ احسان کیا کم تھا کہ ہم نے اسے شہزادوں کی طرح پال پوس کر اس قابل کر دیا کہ وہ معاشرے کا کام کر دین سکے۔“

میرے کہتے سننے کا نتیجہ یہ نکلا کہ عارف نے احمر پر بھی توجہ دینا شروع کر دی۔ وہ اس کی تعلیم کی طرف سے بہت پریشان تھے حالانکہ وہ خاصاً ذہین تھا اور ذرا سی توجہ دینا تو

اجتہاد میں اس کے اچھے نمبر آسکتے تھے۔ عارف نے اس کے لیے ایک بہترین ٹیوٹر کا بندوبست کیا اور باقاعدگی سے اس کی پروکس چیک کرنے لگے۔ اب وہ بڑی کلاس میں آ گیا تھا۔ اس لیے پڑھائی کی مصروفیت بڑھ جانے کی وجہ سے دوستوں کے ساتھ کھونٹے اور لیڈی دیکھنے میں کمی آ گئی تھی لیکن اس کی تہذیبی اپنی جگہ موجود تھی۔ وہ دن بہ دن بدیز، بد زبان، بخرد اور خضدی ہوتا جا رہا تھا، گھر کے لوگ عدیل کے نزدیک کیڑے مکوڑوں سے زیادہ نہتے تھے۔ وہ تو عدیل کو بھی خاطر میں نہ لاتا اور اسے بڑے بھائی کی جگہ اپنا نوکر سمجھتا۔ عدیل اس کی فطرت سے واقف تھا۔ اس لیے خوشی خوشی اس کے سارے کام کو دیتا اور اس کے ساتھ ہمیشہ پیار محبت سے پیش آتا۔ احمر کی حرکتیں دیکھ کر میرا دل اندر سے پھٹنے لگا، عارف نے اسے پڑھائی کی جانب راغب کر لیا تھا لیکن اس کی تربیت تو میری ذمہ داری تھی جس میں مجھے کوئی کوتاہی ہوئی اور اب میں یہی سوچ سوچ کر ڈرتی رہتی تھی کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔

عدیل نے ایم بی اے کیا تو عارف نے اسے اپنی کچن میں انٹرن شپ دے دی۔ وہ اسے کسی بڑی پوسٹ پر بھی رکھ سکتے تھے لیکن یہاں بھی اس کی اصول پسندی آڑے آئی۔ ان کا خیال تھا کہ کوئی بھی ذمہ داری دینے سے پہلے اس کی مناسب تربیت ضروری ہے۔ عدیل نے باقاعدگی سے دفتر جانا شروع کر دیا۔ اس کی ٹریننگ شروع ہو گئی تھی۔

میں نے پورا ہوا تو لکھنؤ نے اسے بھی ایک لفافہ تھما دیا جس میں دس ہزار روپے تھے۔ عدیل نے گھر آ کر وہ لفافہ میرے ہاتھ میں تھما دیا اور بولا۔ ”مما، ابھی میری چاب شروع نہیں ہوئی پھر مجھے خواہ کیوں دی گئی ہے۔ میں یہ پیسے نہیں لے سکتا۔“

میں نے اسے سمجھایا کہ اس پر کوئی احسان نہیں کیا گیا ہے بلکہ یہ اس کے وقت کی قیمت ہے۔ عارف کی جگہ میں ہوئی تو مجھیں کسی پوسٹ پر تعینات کر کے کم از کم چالیس ہجاس ہزار تنخواہ دیتی۔“

”لیکن ممما، میں ان پیسوں کا کیا کروں گا، میری ساری ضرورتیں ویسے ہی پوری ہو جاتی ہیں۔ ڈیڑھی سے کچھ کم روپے کسی ضرورت مند کو دے دیں۔“

”ان پیسوں کو اپنا جیب خرچ سمجھ کر رکھ لو۔ تم انہیں مجھے پاپو خرچ کر سکتے ہو۔“

میں دل ہی دل میں عدیل اور احمر کا موازنہ کرنے

لگی۔ عدیل سارا دن دفتر میں سرکھانے کے باوجود تنخواہ لیتے ہوئے بھجوا رہا تھا کیونکہ اس کے خیال میں وہ زبردست تھا اور ابھی اس کی چاب شروع نہیں ہوئی تھی۔ اس کے برعکس احمر کو ہر مہینے پانچ ہزار روپے بطور جیب خرچ ملے تھے۔ اس کے باوجود وہ ہر دوسرے نمبر سے روز میرے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑا ہوتا۔ وہ کسی قسم کا تشویش کرتا تھا اور نہ ہی اسے ہٹلوں یا کپڑوں میں جانے کی عادت تھی۔ البتہ وہ فضول خرچ ہو گیا تھا۔ دوستوں کے ساتھ مل کر بے دردی سے پیرا لٹاتا اور اس کی جیب ہمیشہ خالی رہتی۔ البتہ مجھے یہ اطمینان ضرور تھا کہ اس نے پڑھائی کی جانب توجہ دینا شروع کر دی تھی اور میڈیکل کے آخری سال میں پہنچ گیا تھا۔

ایک سال پلک جھپکتے گزر گیا تو عدیل کو ایک شیعہ کا سربراہ بنا دیا گیا۔ جبکہ میرا خیال تھا کہ عارف اسے کم از کم جزل نیچر کا عہدہ ضرور دیں گے۔ جب میں نے ان سے یہ بات کہی تو وہ بولے۔ ”میں اگر چاہتا تو پہلے روز ہی اسے یہ پوسٹ دے سکتا تھا لیکن ابھی پھلانگ بعض اوقات خطرناک یا نقصان دہ بھی ہو سکتی ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ وہ ایک ایک میٹر جڑتا ہوا کامیابی کی منزل تک پہنچے۔“

احمر نے ایم بی اے کیس کر کے ہی ہاؤس جاب کا بھی انتظار نہ کیا اور باہر جانے کی ضد شروع کر دی۔ جبکہ عارف چاہتے تھے کہ وہ پہلے اپنے ملک میں ہی اسپیشلائزیشن کرے۔ اس کے بعد حزیہ عظیم کے لیے باہر جائے۔ احمر نے وقتی طور پر خاموشی اختیار کر لی لیکن چپکے چپکے اپنی تیاریوں میں لگا رہا۔ اس نے امریکا کی کئی یونیورسٹیوں میں داخلہ کے لیے درخواست بھیجی اور مطلوبہ امتحان بھی پاس کر لیا۔ ہمیں اس تمام کارروائی کا پاس وقت چلا جب اسے ویزے کے لیے انڈیو دینے اسلام آباد جانا تھا۔ عارف نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس کے دماغ پر تو امریکا جانے کا بھوت سوار ہو گیا تھا۔ لہذا اس نے کسی کی ایک ہڈی اور انڈیو دینے اسلام آباد چلا گیا۔

احمر کے جانے کے بعد عارف بہت خاموش اور افسردہ رہنے لگے۔ انہوں نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا لیکن میں جانتی تھی کہ انہیں احمر کی نافرمانی کا دکھ ہے۔ ایک روز وہ گھر آئے تو خاصے کمزور اور اوردھکے گھر رہے تھے۔ میں ان کی حالت دیکھ کر ڈر گئی اور ضد کر کے زبردستی ڈاکٹر کے

پاس لے گئی۔ اس نے تقبلی معائنہ کے بعد بتایا کہ شہید
دہلی دہلی کی وجہ سے ان کی یہ کیفیت ہے اور اگر احتیاط نہ کی
گئی تو انجانا بھی ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر نے دو انجین لکھ دیں کچھ
نہیں تجویز کیے اور آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ عارف نے
پہلی دو ہدایات پر عمل کیا لیکن انام ان کے لیے ممکن نہ تھا۔
وہ چھٹی والے دن گھر کو بھی دفتر بتایا کرتے تھے۔ اس موقع
پر عدیل نے تجویز ہی ہمت دکھائی اور عارف سے کہا کہ وہ
کچھ دن آرام کر لیں۔ وہ ان کی غیر موجودگی میں دفتر کے
معاملات دیکھ لے گا اور اگر کوئی مسئلہ درپیش ہوا تو انہیں
بتا دے گا۔ عارف نے عدیل کی بات مان لی تھی۔ ویسے بھی
وہ اس پر بہت زیادہ بھروسہ کر لگے تھے اور انہیں یقین تھا
کہ عدیل ان کی غیر حاضری میں دفتر سنبھال سکتا ہے۔
عارف نے جتنی سے جتنی تاکید کر دی تھی کہ اگر کوئی کی بیماری کے
بارے میں کچھ نہ بتایا جائے۔ وہ بلاوجہ پردیس میں پریشان
ہوگا جبکہ یہ ان کی خوش فہمی تھی۔ امر ان لوگوں میں سے تھا
جہیں اپنی ذات کے علاوہ کسی اور بات سے دلچسپی نہیں
ہوتی۔

کچھ دن بعد عارف کی طبیعت سنبھل گئی اور انہوں
نے دوبارہ دفتر چار شروع کر دیا۔ ڈاکٹر کا خیال تھا کہ وہ
بہت تھک چکے ہیں اور انہیں اپنا کام دوسرے لوگوں میں
بانت دینا چاہئے۔ عارف نے میرے منصوبے پر اپنی بہت سی
ذمے داریاں عدیل کو سونپ دیں۔ اب وہ ان کے برابر
والے کمرے میں بیٹھا اور ایک طرح سے ان کے نائب
کے طور پر کام کر رہا تھا حالانکہ میری دلی خواہش تھی کہ یہ جگہ
اگر کوئی بھی۔ میں کی صورت بھی عدیل کو اگر پر ترجیح نہیں دے
سکتی تھی۔ اگرچہ معزز میں جاہلاداد تھا اور عدیل کی
حیثیت محض ایک لے پالک کی تھی۔ وہ عارف کی جتنی میں
بڑی سے بڑی پوسٹ پر کام کر سکتا تھا لیکن میں اسے پاس
کے روپ میں برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس جگہ پر اگر حق
تھا لیکن وہ احمق ذمے دار یوں سے دامن بچا کر اپنی الگ
دنیا بنائے امر کا چلا گیا۔

زندگی میں ہل رنک بدلتی ہے اور اس سفر میں بعض
اوقات ایسے موڑ بھی آجاتے ہیں کہ انسان کے لیے صحیح
راستے کا انتخاب کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہمیں بھی ایسی ہی
ایک آزمائش سے گزرنا پڑا۔ ایک روز نادیر نے فون پر
اطلاع دی کہ اسلام کی ملازمت ختم ہو گئی ہے اور وہ لوگ
مغرب پاکستان آ رہے ہیں۔ اس نے یہ بھی کہا کہ جب

تک ان کے لیے کسی مکان کا بندوبست نہیں ہو جاتا، وہ
لوگ ہمارے گھر ہی قیام کریں گے۔ میرے لیے یہ خبر بھی
گولہ ثابت ہوئی اور مجھے یوں لگا جیسے آسمان سر پر آن کر
ہو۔ میرے ذہن میں طرح طرح کے اندیشے سر اٹھانے
لگے۔ سب سے بڑا مسئلہ تو یہی تھا کہ عدیل کو ان لوگوں کے
بارے میں کیا بتایا جائے۔ اسے گود لیتے وقت یہی طے ہو
تھا کہ وہ نادیر اور اسلام کو خالہ، خالو کے لیے عملا ایسا نہیں
نہیں تھا۔ اب تک وہ مجھے اپنی ماں اور عارف کو سوتا پایا
یہی سمجھ رہا تھا لیکن اسلام کے آجانے کے بعد صورتحال بدل گئی
تھی۔ عدیل کی ولدیت کے خاتمے میں بھی ایجنٹ کا سبب بن جاتی۔
تھا اور ناموں کی یہ مماثلت کسی بھی ایجنٹ کے لیے خطرہ
اس کے علاوہ یہ ڈر بھی تھا کہ عدیل کی شاندار شخصیت اور
پوزیشن کو دیکھ کر اسلام اور نادیر کی نیت میں فتنہ آجائے اور ان
کی واپسی کا تقاضا کریں۔ وہ کہہ سکتے تھے کہ میرا بیٹا امر
جوان ہو گیا ہے اور اب مجھے عدیل کی ضرورت نہیں۔ نادیر
کے دونوں بڑے لڑکے نکلے نکلے اور انہوں نے واپسی کی
تعلیم حاصل کی تھی۔ اسے لڑکیوں کی شادیاں بھی کر
تھیں۔ اس لیے وہ عدیل کو اپنی امیدوں کا مرکز بننا سکتی تھی۔
میں نے اس پریشانی کا ذکر عارف سے کیا تو
بڑی رمان سے بولے۔ ”اب وقت آ گیا ہے کہ ہم عدیل
کو حقیقت بتا دیں۔ وہ ذہن اور کچھ دار لڑکا ہے، یہ فیصلہ
پر ہی چھوڑ دیا جائے کہ وہ کس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔“
”اگر اس نے اپنے والدین کو ترجیح دی تو...“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آج کل تو کسی اولاد بھی
ساتھ چھوڑ جاتی ہے۔ تمہارا اپنا بیٹا میرے منہ سے نہ گرنے
باد جو امر کا چلا گیا۔ عدیل کے جانے سے بھی کچھ نہیں
ہوگا۔ انسان اکیلا آتا ہے اور اکیلا ہی چلا جاتا ہے۔ اسے دنیا
میں بھی اکیلے رہنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔“
اسی رات عارف نے عدیل کو اپنے کمرے میں بلا
اور میری موجودگی میں ساری حقیقت اسے بتادی۔ وہ
خاموشی سے سنتا رہا اور جب عارف نے اپنی بات ختم کی
آہستہ سے بولا۔ ”آپ لوگوں نے اچھا کیا کہ ان لوگوں
کے آنے سے پہلے مجھے یہ بات بتادی۔ بے شک وہ میرے
حقیقی والدین ہیں لیکن انہوں نے تولد کر میری خبر نہ لی۔
لی۔ میں اسی گھر میں ملی بڑھ کر جوان ہوا ہوں۔ آپ انہوں
نے سنی اولاد سے بڑھ کر میری پردوش اور تربیت کی کچھ سمجھا
آپ لوگوں کو چھوڑ کر کہاں جا سکتا ہوں۔ امر کے آنے تک

میں بیٹیں رہوں گا۔ اس کے آنے کے بعد آپ لوگ جو
فیصلہ کریں وہ مجھے قبول ہوگا۔“

”ہماری خواہش تو یہی ہے کہ تم ہمیشہ ہمارے پاس
ہی رہو۔ آگے تمہاری مرضی۔“

”بے فکر ہیں۔ وہی ہوگا جو آپ لوگ چاہیں گے۔“
نادیر اور اسلام اپنے بچوں کے ہمراہ آئے تو ہمارا گھر
جناب پورہ کا منظر پیش کرنے لگا۔ میرا خیال تھا کہ بچپن
سال بعد عدیل کو دیکھ کر نادیر اور اسلام اپنے جذبات پر قابو نہ
رکھ سکیں گے اور والہانہ انداز میں اس پر پیار بھجوا کر کہیں
گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ان کی جانب سے عدیل کے لیے کوئی
گرم جوتی دیکھنے میں نہیں آئی۔ وہ بالکل ری انداز میں اس
سے ملے جیسے وہ ان کا بیٹا نہیں بلکہ دور پر سے کا کوئی رشتہ
دار ہو۔ میں کوشش کے باوجود نہ سمجھ سکی کہ ان لوگوں نے
عدیل کے ساتھ ایسا رویہ کیوں اختیار کیا تھا۔ ان کے
دوسرے بچے بھی عدیل کو اچھی سمجھ رہے تھے۔ مجھے لگا کہ
نادیر نے مجھے انہیں بتایا ہی نہیں کہ ان کا کوئی چھوٹا بھائی بھی
ہے جسے اس کی خالہ نے بچپن میں ہی گود لے لیا تھا۔

صبح تو یہ ہے کہ مجھے نادیر سے بچوں کو دیکھ کر بڑی باپوی
ہوئی تھی۔ عدیل کے سامنے وہ بالکل پینڈو رنگ رہے تھے۔
نادیر اور اسلام نے ان کی تعلیم و تربیت پر کوئی توجہ نہیں دی
تھی۔ دونوں بیٹے داخل اور شریل محض انٹر پاس تھے اور
کسی شاپنگ مال میں سبز مین کی جاب کرتے تھے۔ نادیر
نے مجھے بتایا کہ وہ دونوں بڑی مشکل سے اس کے ساتھ
آئے ہیں اور کچھ سی ختم ہونے پر واپس چلے جائیں گے۔ میں
نے دل میں سوچا کہ ان کا واپس جانا بھی بہتر ہے۔ یہاں تو
انہیں پانچ ہزار کی ملازمت بھی نہیں ملے گی۔ دونوں لڑکیوں
راشدہ اور ریحانہ کا بھی یہی حال تھا۔ وہ رات کو درینک
فہمیں پائی دی دھکتی رہیں اور دن چڑھے تک سوئی رہیں۔
ان کا ناشتا بارہ بجے اور دوپہر کا کھانا چار بجے ہوا کرتا تھا۔
اپنی طبیعت اور کام چور تھیں کہ کھانے کے بعد میز پر سے برتن
اٹھانے کی زحمت بھی گوارا نہ کرتیں۔ میں ان سب باتوں کی
عادی نہ تھی کس لیے دونوں میں ہی گھبراہٹ۔ میرا خیال تھا
کہ جتنے دوپٹے میں اسلام کوئی مکان دیکھ کر وہاں شفٹ
ہو جائے گا لیکن یوں لگ رہا تھا کہ اسے کوئی جلدی نہ تھی۔ وہ
سارا دن اخبار پڑھتا ہی وہ دیکھا یا کسی تان کر لیت جاتا۔
شام کو عارف دفتر سے مجھے بارے میں گھر آتے تو ان کے کان
کھانے بیٹھ جاتا۔ ہم لوگ چمکون ماحول میں زندگی

گزارنے کے عادی تھے۔ اس لیے یہ شور شرابہ ہم سے
برداشت نہ ہو سکا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ عارف کی طبیعت ایک
بار پھر خراب ہو گئی۔ اس بار حملہ شدید تھا۔ عارف کو اسپتال
میں داخل ہونا پڑا۔ میں اور عدیل ان کی تیار داری میں لگ
گئے۔ اب گھر پر نادیر اور اسلام کا راج تھا۔ ایک ہفتے میں ہی
ان لوگوں نے ہر چیز میں ہنس کر دی۔ خدا خدا کر کے عارف
کی حالت کچھ بہتر ہوئی تو ڈاکٹروں نے انہیں گھر جانے کی
اجازت دے دی لیکن ساتھ ہی یہ بھی تاکید کی کہ انہیں کم
از کم ایک ماہ تک گھر پر آرام کرنا ہوگا۔ عارف کے کام کی
توجہ اس کی تھی کہ وہ ایک دن کے لیے بھی کام کا تاغ نہیں
کر سکتے تھے چنانچہ انہوں نے فیکٹری کا کام چلانے کے لیے
عدیل کو بھی رکھ لیا تھا۔

عدیل نے فوری طور پر نادیر اور اسلام کے لیے ایک
مکان کا بندوبست کیا اور انہیں وہاں شفٹ کر دیا۔ اسلام نے
ناک بھوں تو چڑھائی لیکن عدیل نے یہ کہہ کر اسے خاموش
کر دیا کہ عارف بالکل مکمل سکون اور آرام کی ضرورت ہے
جو آپ لوگوں کی موجودگی میں ممکن نہیں۔ ویسے بھی ایک نہ
ایک دن جانا ہی ہے پھر کیوں نہ انہی شفٹ ہو جائیں تاکہ
انگل ڈسٹ نہ ہوں۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد میں نے سکون کا سانس
لیا۔ عارف نے ایک بار پھر مجھے منع کر دیا کہ اگر کوئی ان کی
طبیعت کے بارے میں کچھ نہ بتایا جائے۔ اس کی پڑھائی کا
آخری سال میں چل رہا تھا اور عارف نہیں چاہتے تھے کہ اسے
ڈسٹرب کیا جائے۔ عدیل اب بہت زیادہ معروف ہو گیا
تھا۔ وہ اکثر دیر سے گھر آتے لگے تھا۔ جبکہ عارف خواہ کتنے
ہی معروف کیوں نہ ہوتے لیکن شام کو ہمیشہ وقت پر آ جاتے
تھے۔ میں نے ایک دو دفعہ عدیل سے پوچھا تو اس نے یہی
جواب دیا کہ کام کی زیادتی کی وجہ سے اسے درینک فیکٹری
میں رکنا پڑتا ہے۔

اسلم ناراض ہو گیا تھا۔ اس نے جانے کے بعد ایک
دفعہ بھی عارف کا حال نہیں پوچھا۔ البتہ نادیر بھی ان کی
خیریت معلوم کرنے آ جاتی۔ اس کے دونوں بیٹے واپس
چلے گئے تھے اور اب وہ بیٹیوں کے لیے رشتے تلاش کر رہی
تھی۔ اس کا خیال تھا کہ لڑکیوں کے فرض سے سبکدوش
ہونے کے بعد وہ اسلام بھی بیٹیوں کے پاس چلے جائیں گے
کیونکہ اسلام کے پاس اتنا پیسا نہیں تھا کہ وہ کوئی کاروبار
شروع کر سکا اور نوکری کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔

نادیہ کی کوششیں رنگ لائیں اور ایک دن اس نے مجھے فون پر بتایا کہ اس کی دونوں بیٹیوں کے رشتے طے ہو گئے ہیں۔ البتہ وہ شادی کے اخراجات کے لیے فکر مند تھی۔ میں نے اسے تسلی دی اور کہا کہ وہ اللہ کا نام لے کر تیاری شروع کر دے۔ ہم سے جو بوسہ کا وہ ضرور کریں گے۔

مجھے عارف پر پورا بھروسہ تھا کہ وہ اس معاملے میں میرا ساتھ دیں گے اور ایسا ہی ہوا جب بی بی ان کے سامنے یہ مسئلہ رکھا تو انہوں نے فوراً ہی عدیل کو بلا کر ہدایت کی کہ وہ شادی کے انتظامات کے سلسلے میں نادیہ اور اسلم کی پوری پوری مدد کرے اور اس کے لیے جتنی رقم درکار ہو وہ اکاؤنٹ سے نکال سکے۔ انہوں نے عدیل سے یہ بھی کہا کہ رائل اور شرجیل ملک سے ہر جہاں اس لیے وہ باقاعدگی سے وہاں جاتا رہے اور شادی کی خریداری میں نادیہ کا ہاتھ بٹائے۔ عدیل نے ایک فرماں بردار بیٹے کی طرح ان کی ہدایات پر عمل شروع کر دیا۔ اب وہ دفتر سے واپسی پر نادیہ کے گھر چلا جاتا اور رات گئے واپس آتا۔ میں یہی سمجھتی رہی کہ وہ شادی کی تیاریوں میں مصروف ہے، یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ ہاں کیا چھوٹی پکڑ رہی تھی۔

عارف کی بیماری بڑھتی جا رہی تھی، میں نے گھبرا کر اصرار کو فون کیا کہ وہ جلد از جلد واپس آ جائے لیکن اس نے بڑے خوبصورت انداز میں یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اسے ڈگری کے حصول کے لیے ایک ادارے میں انٹرن شپ کرنا پڑ رہی ہے، اس لیے وہ چھ ماہ سے پہلے وطن واپس نہیں آ سکی۔ ویسے بھی اس کا ارادہ امریکا میں ہی سیٹل ہونے کا تھا کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ پاکستان میں اس کا کوئی مستقبل نہیں ہے۔ وہ تو چاہتا تھا کہ ہم لوگ بھی سب کچھ سیٹل کے اس کے پاس آ جائیں لیکن یہ سب بعد کی باتیں تھیں۔ فی الحال تو میں عارف کی صحت یابی کے بارے میں پریشان تھی۔

نادیہ کی دونوں بیٹیوں کی شادی بخیر و خوبی انجام پائی۔ میرا خیال تھا کہ عدیل اس مصروفیت سے فارغ ہونے کے بعد پہلے کی طرح گھر کی جانب توجہ دے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ بعد میں بھی وہاں باقاعدگی سے جاتا رہا۔ لیکن مجھ سے اس نے جھوٹ بولا کہ دفتر میں کام کی زیادتی کی وجہ سے اسے گھر آنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ مجھے تو ڈراما شک ہوا۔ میں نے اپنے طور پر تحقیق کروائی تو پتا چلا کہ وہ معمول کے مطابق پانچ بجے دفتر سے نکل جاتا ہے۔ میرے دل میں اس کی جانب سے گہرے پڑی۔ عدیل کو مجھ سے جھوٹ بولنے کی

کیا ضرورت تھی اگر وہ اپنے والدین سے ملے جاتا ہے تو میں اسے کیوں روکتی۔

کچھ دنوں بعد نادیہ نے بتایا کہ ان کا ویزا آ گیا ہے اور وہ اسلم کے ساتھ اپنے بیٹوں کے پاس دہلی جا رہی ہے۔ مجھے یہ خبر سن کر خوشی ہوئی کہ اگر وہ لوگ یہاں رہتے تو شاید عدیل مکمل طور پر ہمارے ہاتھ سے نکل جاتا۔ ان لوگوں نے نہ جانے اس پر کیا جادو کر دیا تھا کہ اسے روزانہ وہاں جائے بغیر جتن ہی نہیں آتا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ مسلسل کر کیا پلاننگ کر رہے ہیں اور جب مجھے اس کا علم ہوا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔

جس روز اسلم اور نادیہ کو جانا تھا اس سے ایک دن پہلے شام کے وقت عارف کی طبیعت پھر خراب ہو گئی۔ ان کی حالت دیکھ کر میری تیز بخیر عتاب ہو گئی۔ رات دو بجے کے قریب پانی پینے کے لیے اٹھی تو مجھے عدیل کے کمرے سے باتیں کرنے کی آواز آئی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ رات کے اس پھر وہ کس سے فون پر باتیں کر رہا تھا۔ کبھی کسی لڑکی سے تو اس کا سلسلہ شروع نہیں ہو گیا۔ میں نے جس کے جذبے سے مجبور ہو کر لاؤنج میں رکھا فون اٹھایا اور ان کی باتیں سننے لگی تو کہہ یہ ایک غیر اخلاقی حرکت تھی لیکن میں جانا چاہتی تھی کہ اگر عدیل کا کسی لڑکی سے تعلق قائم ہو گیا ہے تو اس کی نوعیت کیا ہے لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ وہ کسی لڑکی سے نہیں بلکہ اسلم سے باتیں کر رہا تھا۔ میرے کانوں نے جو کچھ سنا اس کے بعد میرے لیے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا دشوار ہو گیا۔ اسلم کہہ رہا تھا۔

”تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ عارف چند دنوں کا مہمان ہے۔ اس کے مرنے کے بعد عمار نامہ کی قانونی حیثیت ختم ہو جائے گی اور اصرار پر حق کا مالک بن جائے گا۔ وہی اس کا حقیقی وارث ہے۔ تم شخص کے لیے مالک ہو اور وارث میں تمہارا کوئی حصہ نہیں بنتا۔ اس لیے موقع سے فائدہ اٹھاؤ اور سب کچھ سیٹل کر ان کی زندگی سے نکل جاؤ۔ ورنہ ساری عمر بچتاؤ گے اور تمہاری حیثیت ایک وقادار ملازم سے زیادہ نہ ہوگی۔“

میرے کان سائیں سائیں کرنے لگے۔ میں سوچا بھی نہیں سکتی تھی کہ اسلم اور عدیل مل کر ایسی خوفناک سازش بھی کر سکتے ہیں لیکن دوسرے ہی لمحے عدیل کا جواب سن کر میرے خدشات دور ہو گئے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”آپ نے یہی کہنے کے لیے اس وقت فون کیا تھا۔“

یہ محض اتفاق ہے کہ میں ابھی تک جاگ رہا تھا۔ اگر مافون اٹھائیں تو آپ اس وقت فون کرنے کا کیا جواز پیش کرتے۔ بہر حال مشورے کا شکر ہے۔ میں اپنا برا بھلا خوب سمجھتا ہوں اور جانتا ہوں کہ میرے لیے کیا بہتر ہے۔“

عدیل کا جواب سن کر مجھے کچھ اطمینان ہوا۔ میں پانی پی کر اپنے کمرے میں چل آئی لیکن میری نیند غائب ہو چکی تھی۔ اسلم نے جو چکاری دکھائی تھی وہ کی وقت بھی شغل بن گئی تھی۔ اس وقت تو عدیل نے اسے نکالنا جواب دے دیا تھا لیکن آدھی کا ذہن بدلتے کیا دیر لگتی ہے۔ اسلم نے عدیل کو جو راستہ دکھایا تھا اس پر چل کر بڑے سے بڑے پارے کے قدم ڈگمگاتے تھے۔ اس وقت ہم لوگ مکمل طور پر عدیل کے قدم و کدم پر تھے۔ عارف کی حالت ایسی نہ تھی کہ میں انہیں عمار نامہ مسوخ کرنے اور دفتر جانے کا مشورہ دیتی۔ اس کا صرف ایک ہی حل تھا کہ کسی نہ کسی طرح فوری طور پر اصرار کو واپس بلایا جائے اور عارف اپنی زندگی میں ہی کاروبار سے سوخت دیں۔

میں نے دوسرے روز ہی اصرار کو فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور اسے فوری طور پر واپس آنے کی تاکید کی۔ میں نے اسے یہ بتا دیا کہ اگر اب بھی اس نے ہال میں سے کام لیا اور عدیل کی نیت میں خوراک کیا تو ہم لوگ مڑ کر پر آ جائیں گے۔ اس کی سمجھ میں بات آ گئی اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ جلد از جلد پاکستان آنے کی کوشش کرے گا پھر بھی اسے دس پندرہ دن تو لگ ہی جائیں گے۔ میں نے عدیل کے رویے میں کوئی خاص تبدیلی محسوس نہیں کی تو مجھے اطمینان ہو گیا کہ اسلم کی باتوں کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ فطرتاً ہی ایک اور شریف تھا اور کسی کو دھوکا دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ٹھیک ہے کہ وراثت میں اس کا کوئی حصہ نہیں تھا لیکن ہمارا یہ احسان کیا کہ تھا کہ اس کی پرورش شہزادوں کی طرح کی۔ اپنے گھر کے بیٹے کی طرح اسے چاہا اور معاشرے میں سر اٹھا کر چلنے کے قابل بنادیا۔ ہمارے لیے بہت آسان تھا کہ اصرار کی پیدائش کے بعد اسے نادیہ اور اسلم کے حوالے کر دیے اور پوری توجہ اپنے بیٹے پر مرکوز کر دیے لیکن یہ احسان فراموشی اور عہد شکنی ہوئی۔ نادیہ نے اپنے جگر گوشے کو میرے حوالے کر دیا اور میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اگر میرے دس بیٹے ہوئے تب بھی عدیل کو بوجھ سمجھ کر واپس نہیں کروں گی۔ میں نے اپنا عہد نبھایا اور جو کہا اس پر قائم رہی۔

اصر کے واپس آ جانے سے ہمارے گھر میں بہار آ گئی۔ اسے دیکھ کر عارف بھی بہتر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور بولیں ہشاش بشاش نظر آنے لگے جیسے انہیں کچھ ہوا ہی نہیں تھا البتہ عدیل نے اصرار کی واپسی پر کسی گرم جوشی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ لگتا تھا کہ اسے اصرار کے آنے کی کوئی خوشی نہیں تھی۔ اصرار بالکل نہیں بدلا تھا۔ جیسے کی طرح اکھڑ، مضطرب اور خود مرنے لگا تھا۔ اس شخص اس کی شخصیت میں ایک تبدیلی آئی تھی، وہ یہ کہ اب ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ امریکی گریجویٹ کا رڈ ہولڈر تھا۔ اس کے انداز و اطوار دیکھ کر مجھے یوں لگا جیسے وہ بحالت مجبوری آیا ہے اور اسے واپس جانے کی جلدی ہے۔ وہ مجھے اور عارف کو بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہا تھا۔ اس نے آنے کے دو دن بعد ہی مجھ سے کہا کہ ہم لوگ یہ مکان، فیکٹری اور دیگر اثاثے فروخت کر کے امریکا شفٹ ہو جائیں۔ کیونکہ وہ کسی طور پر بھی پاکستان میں رہنے کے لیے تیار تھا ورنہ ہی وہ ہمیں یہاں چھوڑنا چاہتا تھا۔ میں نے اس سے وعدہ کر لیا کہ موقع دیکھ کر عارف سے بات کروں گی مجھے امید ہے کہ وہ مان جائیں گے۔

لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ ایک ہفتے بعد عارف کو دل کا دورہ پڑا اور وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ عورت کے لیے اس کے شوہر کی ذات کتنی اہم ہوتی ہے۔ میں وہ بیٹیوں کے ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ کو تنہا محسوس کر رہی تھی۔ سو منہ تک آنے والوں کا تانا بٹنا بندھا رہا۔ چوتھے روز عدیل حسب معمول دفتر جانے کے لیے تیار ہوا تو میں ہوش کی دنیا میں واپس آ گئی۔ میرے کانوں میں اسلم کے الفاظ گونجنے لگے ”عارف کے مرنے کے بعد عمار نامہ کی قانونی حیثیت ختم ہو جائے گی اور اصرار قانون و شریعت کے مطابق عارف کے چھوڑے ہوئے ترکہ کا مالک بن جائے گا“ میں نے اصرار سے کہا کہ وہ فیکٹری جانا شروع کر دے ورنہ عمار نامہ کی تجدید کروانا ہوگی۔ اس کے بغیر عدیل ایک دن بھی فیکٹری کے امور نہیں چلا سکتا۔ اس نے کہا کہ میں وکیل کو بلا کر مشورہ کروں کہ فیکٹری بیچنے کے لیے قانونی کارروائی مکمل کر لیں۔ کیونکہ اسے کاروبار کا کوئی تجربہ نہیں اور نہ ہی وہ اس جنجال میں پھنسا چاہتا ہے۔

شام ہو گئی لیکن عدیل واپس نہیں آیا۔ میں نے سوچا کہ تین دن کی غیر حاضری کی وجہ سے کام چھ ہو گیا ہوگا اس لیے دیر ہوئی لیکن جب دس بجے تک بھی وہ نہیں آیا تو مجھے

قطرہ قطرہ زندگی

محترمہ عذرا رسول صاحبہ
السلام علیکم!

میں نے اس تحریر میں اپنے اور اپنی امی کے حالات سمودیتے ہیں
صرف اس لیے کہ آپ غور کریں، عوام سوچے کہ ہم کس سمت میں
بڑھ رہے ہیں، دوسروں کے بہکاوے میں آکر ہم اپنی آنے والی نسل کے
ساتھ دشمنی کر رہے ہیں۔

فائزہ
(کراچی)

یہ سلسلہ آج کا نہیں ہے۔ بلکہ کئی برسوں پہلے شروع
ہوا تھا۔

اس دن میری ماں نے کہا تھا۔ ”فائزہ بیٹی، تم آج
میرے ساتھ چلنا۔“

”اماں، میں نہیں جاتی۔“ میں نے انکار
کر دیا۔ ”مجھے اسکول کا کام کرنا ہے۔ بہت سی کاپیاں لے
کر آگئی ہوں۔“

”ارے، سمجھا کر۔ ڈیڑھ سو روپے روز کے لئے



اور نہ ہی ایڈریس جو اس سے عدیل کے بارے میں
معلوم کرتی۔ ویسے بھی اس سے کیا فائدہ ہوتا؟ یہ ساری
آگ اسلم کی لگائی ہوئی تھی۔

شام کو وکیل صاحب آئے تو انہوں نے بتایا
عارف نے مرنے سے چند روز قبل ایک وصیت تیار کر لی
تھی جس کے مطابق میں اور احمران کے حقیقی وارث تھے
ان کی تمام دولت اور جائیداد میں ہمیں شریعت کے مطابق
حصہ ملنا تھا۔ عارف نے ترکش کیلنڈری کے علاوہ ملاقات
ووٹلیٹ، چھ دکانیں اور ڈال اکاؤنٹ میں کافی رقم چھوڑی
تھی، وہ جانتے تھے کہ اگر کو پاکستان میں نہیں رہتا اور اس
کا روبر سے کوئی دلچسپی نہیں لہذا انہوں نے کیلنڈری عدیل
کے نام کر دی کیونکہ منہ بولا چیتا ہونے کے تانے اس کا کام
کچھ حق بناتا تھا۔

عارف کی وصیت سن کر میں اپنا سر کلک کر بیٹھی۔ مجھے
اس پر اعتراض نہیں تھا کہ عارف نے کیلنڈری عدیل کے نام
کیوں کی بلکہ میں سوچ رہی تھی کہ کاش عدیل نے جلد بازی
سے کام نہ لیا ہوتا اس نے اسلم کے بہکانے میں آکر
اپنے ہی حق پر ڈاکا ڈال دیا۔ عارف نے اس پر اندھا اعتماد
کیا اور یہ بھول گئے کہ آج کل سگا بیٹا اپنا نہیں ہوتا عدیل تو
پھر غیر تھا۔ ہاں، میں اسے قہری کیوں کی اگر چاہتا ہوتا تو ہمیں
قتالی میں کہا یا، اس میں چمید نہ کرتا۔

اس واقعہ کے بعد رشتوں پر سے میرا اعتماد اٹھ گیا
ہے۔ احمر نے بہت چاہا کہ میں ساری جائیداد سچ کر اس کے
ساتھ امریکا چلی جاؤں لیکن اب میں کسی پرہیز و سائیں کرشمے
میں خواہ وہ سگا بیٹا ہی کیوں نہ ہو، کیا پتا کل کو وہ بھی مجھے
پردیس میں بے یار و مددگار چھوڑ کر کسی نئی منزل کی جانب
نکل جائے۔ میں نے اپنے شوہر کی نشانیوں کے ساتھ زندگی
رہنا سیکھ لیا ہے۔ وہ میرے لیے اتنا کچھ چھوڑ گئے ہیں کہ
بقیہ زندگی آرام سے گزار سکتی ہوں۔ احمر بھی ہر مہینے ایک
معتول رقم بھیجتا ہے۔ اپنی تہائی دور کرنے کے لیے کل وقتی
ملازمہ رکھ لی ہے۔ اس کے علاوہ ڈرائیور اور اوپر کے کام
کاج کے لیے ایک لڑکا بھی ہے۔ میں نے اپنے گھر پر غریب
بچوں کے لیے مفت ٹیوشن سینٹر بھی کھول لیا ہے۔ سارا دولت
ابھی میں کمزور رہتی ہوں۔ ان میں سے کچھ بچے تو اپنے
بیارے ہیں کہ بی چاہتا ہے کہ کسی ایک کو کو لے لوں لیکن
دوسرا بڑا بھرتے ہوئے ڈرتی ہوں۔

جون 2013ء

تشریف ہونے لگی، میں نے کیلنڈری فون کیا۔ کھنٹی بجتی رہی
لیکن کسی نے فون نہیں اٹھایا کو یادہ کیلنڈری میں نہیں تھا۔ اس
کا کوئی ایسا دوست بھی نہیں تھا جس کے ساتھ وہ کلب یا ہوٹل
چلا جاتا۔ بارہ بجے تک بھی وہ نہیں آیا تو میں پریشان ہو گئی۔
دل میں طرح طرح کے دوسوے آنے لگے۔ خدا نخواستہ
کہیں کوئی حادثہ تو پیش نہیں آگیا۔ میں نے مختلف اسپتالوں
کو فون کر کے معلوم کیا لیکن کہیں سے اس کے بارے میں
کوئی اطلاع نہیں ملی۔

ساری رات اسی پریشانی میں گزر گئی۔ صبح ہوئی تو میں
نے احمر سے کہا کہ وہ عدیل کا پتا کرے۔ اس نے منہ بناتے
ہوئے کہا۔ ”وہ کوئی بچہ نہیں جو کھو جائے گا۔ کہیں کسی کام
سے چلا گیا ہوگا، میں اسے کہاں ڈھونڈوں“ میں کیلنڈری فون
کرنے والی تھی کہ صفائی کرنے والی ملازمہ نے مجھے ایک
لٹاف دی اور کہا کہ یہ اسے عدیل کے بستر پر سے ملا ہے۔ میں
نے وہ لٹاف کھول کر اس میں رکھا اور خط پڑھا جسے پڑھ کر
میرے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔ اس نے لکھا تھا ”مما! ڈیڑی
کی وفات اور احمر کے آجانے کے بعد میری ذمہ داری ختم
ہو گئی۔ جانتا ہوں کہ لے پا لک ہوئے کی وجہ سے میرا
دراخت میں کوئی حصہ نہیں اور میں ملازم کی حیثیت سے
کیلنڈری میں کام نہیں کر سکتا اس لیے اس شہر بلکہ ملک سے ہی
جا رہا ہوں۔ احمر کو روبر سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس لیے
میں نے کیلنڈری سچ کر اپنا حصہ وصول کر لیا ہے۔ میں نے
آپ لوگوں کی جو خدمت کی ہے، اس کے عوض میرا بھی کچھ
حق بننا تھا۔ امید ہے کہ آپ میری اس گستاخی کو نظر انداز
کر دیں گی۔ فقط آپ کا لے پا لک بیٹا عدیل۔“

میں نے گھبرا کر بینک فیجر کو فون کیا تو معلوم ہوا کہ
کیلنڈری اکاؤنٹ میں صرف پانچ ہزار روپے پڑے ہیں۔ یہ
سن کر میں سکتے میں آ گئی کیونکہ میرے حساب سے اس
اکاؤنٹ میں لاکھوں روپے ہونے چاہیے تھے۔ ظاہر ہے
کہ عدیل نے یہ رقم ایک دن میں نہیں نکالی ہوگی۔ وہ نہ
جانتے کب سے اکاؤنٹ میں ہیرا پھیری کر رہا ہوگا۔ میں
نے وکیل صاحب کے ذریعے بینک انٹینڈنٹ منگوا کر چیک
کیا تو پتا چلا کہ گزشتہ چھ ماہ کے دوران عدیل نے مختلف
اکاؤنٹس میں بھاری رقم فرانسفر کی تھی۔ عدیل نے بہت
بھاری چوٹ دی تھی۔ وہ کیلنڈری کی فروخت سے حاصل
ہونے والے کروڑوں روپوں کے ساتھ ساتھ بینک
اکاؤنٹ کا بھی صفایا کر لیا۔ میرے پاس تاویہ کا فون نمبر تھا

230

ملہنامہ سرگزشت

کیا کہتی ہیں۔ لیکن مجھے ہوش کہاں تھا جو ان کی باتوں پر دھیان دیتی۔

ہم سول ہاجل آگئے۔ یہاں امی کی لاش رکھی ہوئی تھی۔ وہ ماں جس نے ساری زندگی میلی اور ایمانداری کی تعلیم دی۔ جو پولیو کے قطرے چلانے کو عبادت سمجھا کرتی تھی جس کی خواہش تھی کہ اس ملک میں پولیو زدہ کوئی بچہ نہ دکھائی دے۔ اس عورت کو صرف اس جرم پر محکوم قرار دی گئی تھی کہ اس نے ایسی جرأت کیوں کی تھی۔

وہ شہید ہیں۔ انہوں نے ایک نیک مقصد کے لیے جان دی تھی۔ اس لیے ان کے چہرے پر بلا کا نور برس رہا تھا۔ ان کے ہونٹوں پر ایک دلفریب سی مسکراہٹ تھی۔ خدا نے کیسا رتوڑا تھا ان کو۔

بہر حال ان کی تدفین کر دی گئی جس میں بہت سے لوگ شریک ہوئے تھے۔ محلو صحت کی طرف سے بھی ری کلماٹ ادا کیے گئے تھے۔

اس کے بعد ان کی موت بھلا دی گئی۔

اس تیز رفتار زمانے میں بڑے بڑوں کی موت بھلا دی جاتی ہے۔ اماں بے چاری کی کیا حیثیت تھی۔ وہ تو ایک غریب سی درگزر تھیں۔

مگر کھر جا کر پولیو کے قطرے چلانے کا کام تھا ان کا۔ اور یہ کوئی اتنا بڑا کام نہیں تھا۔ اتنا اہم مرتبہ نہیں تھا کہ جس کو یاد رکھنے کی زحمت کی جاتی۔

ہاں اتنا ہوا کہ مجھے کی طرف سے تھوڑے سے پیپل گئے تھے۔ بس اس سے زیادہ اور کیا ہوتا تھا۔ میرے شوہر احتشام کو بہت زیادہ دکھ تھا۔

وہ اس بات سے پریشان رہا کرتے کہ دنیا والے کیا سوچیں گے کہ ایک بوڑھی ساس کی کفالت بھی نہیں کر سکا ہوں۔ اور وہ بے چاری کھر کھر جا کر پولیو کے قطرے چلایا کرتی تھیں۔

میں انہیں سمجھانے کی کوشش کرتی۔ ”آپ اس واقعے کو اپنے دل پر نہ لیں۔ اماں اس کام کو عبادت سمجھ کر کرتی تھیں، جیہوں کے لیے نہیں۔“

”یہ تو ہم دونوں جانتے ہیں نا۔ لیکن بولنے والے تو بولتے رہیں گے۔“

”بولنے دیں سو کب۔ آپ اپنا دیکھیں۔“ میں کہا کرتی۔ ”کیا آپ کا حیر مطمئن نہیں ہے۔“

”ہاں میری تو مطمئن ہے لیکن۔“

”پھر بھول جائیں سب کو، خود کو سنہالیں۔“ مجھے بھی کہیں گے کہ یہی جی جی ماں کو کھر بٹھا کر کھر سے بھی معذور تھی۔“

کئی دنوں کے بعد میں نے یہ خبر پڑھی کہ پولیو کے قطرے ان علاقوں میں کام کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ کہا تھا کہ وہ خود تو اس مشن کو جاری رکھنا چاہتی ہیں مگر والے اجازت نہیں دیتے۔

میں اور احتشام اکثر اس موضوع پر گفتگو کرتے تھے۔ اس دوران ٹی وی کے کئی چینل پر ایک گاؤں سے متعلق شائع فلم بھی کئی بار دکھائی گئی۔

پاکستان ہی میں ایک ایسا علاقہ بھی ہے جہاں کے رہنے والوں نے اس طرح پولیو کے قطرے اپنے بچوں کو پلانے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس علاقے کے بے شمار بچے پولیو زدہ ہو گئے تھے۔ ان بچوں کے انٹرویوز بھی آیا کرتے۔

احتشام بہت دکھ سے کہا کرتے۔ ”خود سوچو۔ والدین کی کم علمی اور غلط فہمیوں نے ان بچوں کا کیا حال کر دیا ہے۔ اب یہ بے چارے کیا کریں گے۔“

”آخر ہمارے ملک میں یہ سب کب تک چلتا رہے گا؟“

”جب تک پوری طرح تعلیم اور روشن خیالی آجائے۔“

”تم کیا سمجھتی ہو کہ ان علاقوں کے لوگ کالیوں یونیورسٹیوں میں نہیں جایا کرتے۔“

”بالکل جاتے ہیں لیکن ڈگری یافتہ ہونے اور پتہ یافتہ ہونے میں بہت فرق ہوا کرتا ہے۔ ہم میں سے صرف ڈگری یافتہ ہیں۔ ہم تعلیم یافتہ نہیں ہو سکے ہیں۔“

میں جس کالج میں پڑھایا کرتی تھی، اس میں خود تعلیم تھی۔ لڑکے اور لڑکیاں ساتھ ہی پڑھا کرتے۔ شہر کے باوقار اور اچھے کالجوں میں اس کا شمار ہوتا تھا۔

مجھے اس بات پر فخر اور خوشی تھی کہ میرا تعلق بھی اس کالج سے ہے۔

اس زمانے میں نیا تعلیمی سال شروع ہو رہا تھا۔ کالج میں نئے نئے داخلے ہو رہے تھے۔ اور جب نیا سیشن شروع ہوا تو میں نے ایک لڑکے کو دیکھا جو بیسائی کے سہل چل رہا تھا۔

وہ ایک خوش شکل لڑکا تھا۔ اس کے چہرے پر لہجہ

تھا کہ وہ بیسائی پر چلنے کے باوجود زندگی کی دوڑ میں حصہ لے کر آگے بڑھنا چاہتا ہے۔

وہ میری ہی کلاس میں آیا تھا۔ اس کا نام ہمایوں تھا۔ میں نے ایک دن اس سے پوچھا۔ ”ہمایوں یہ کیا ہوا تھا جیس؟“

”پولیو ہو گیا تھا میڈم۔“ اس نے بتایا۔ ”میرے والدین نے شروع میں توجہ نہیں دی۔ اسی لیے میرا یہ حال ہو گیا۔“

”کیا تمہیں قطرے نہیں پلائے گئے تھے۔“

”نہیں میڈم، ہمارے علاقے میں قطرے کے خلاف بہت پراپیگنڈا کیا گیا تھا۔ اس لیے والدین نے قطرے نہیں پلائے۔“

پھر اس نے بتایا کہ اس کا تعلق ملک کے کس علاقے سے ہے۔

”ہمایوں یہ تو بہت براہو۔“ میں نے انہوں کا اظہار کیا۔

”میڈم، اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ تو اور بھی زیادہ انہوں سا کہ ہے۔“

”وہ کیا؟“

”میڈم، جب میں بچہ تھا۔ اس وقت تو مجھے زیادہ احساس نہیں تھا۔ کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو کمیٹ کمیٹ کر چل پھر لیا کرتا۔ گاؤں کے کچھ اور بچے بھی ایسے تھے۔

میں یہ سنتا آیا تھا کہ اس گاؤں میں ایسی کوئی بیماری پھوٹ پڑی تھی جس کی وجہ سے ایسا حال ہو گیا۔“

”یہ بہت ہی غلط تصور تھا۔“

”ہاں میڈم۔“ اس کے لیے میں دکھ تھا۔ ”میں اسی کی سزا تو برداشت کر رہا ہوں۔ جب کچھ بڑا ہوا اور تھوڑا شعور آیا تو احساس ہوا کہ بیماری تو واقعی قدرت کی طرف سے ہوئی ہے۔ لیکن قدرت ساتھ ہی اس کا علاج بھی تجویز کر دیتی ہے۔ وہ اتنی بے رحم نہیں ہے کہ انسانوں کو بس یوں ہی چھوڑ دے۔ غلطی خود ہماری اپنی ہوتی ہے کہ ہم فائدہ نہیں اٹھاتے۔ اعتناء نہیں کرتے۔ علاج نہیں کرتے۔ اور جب تکلیف ہوتی ہے تو یہ کہتے ہیں کہ خدا کی یہی مرضی ہے۔“

”میں تو غلط ہے۔ خدا ایسا نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”خدا کو اس بات کی کیا ضرورت تھی کہ وہ ہمیں بیسائی بنا جائے۔ یہ تو فرسودہ اور جاہلانہ تصور کی وجہ سے ہوا ہے۔“

”جی میڈم، آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اسی بات پر

والدین سے میرا جھڑا ہو گیا اور میں میٹرک کرنے کے بعد شہر آ گیا۔“

”کیا یہاں تمہارا کوئی رشتہ دار ہے؟“

”جی میڈم، ایک چاچا ہیں۔ وہ بہت پہلے شہر آ گئے تھے۔ اس نے بتایا۔ ”وہ ایک روشن خیال اور پڑھے لکھے انسان ہیں۔ میں ان ہی کے یہاں رہتا ہوں۔ انہوں نے میری حوصلہ افزائی کی کہ میں اپنی تعلیم جاری رکھوں۔“

”شکرا ادا کرو کہ تم صحیح جگہ آ چکے ہو۔“

”جی ہاں میڈم۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”میں ان کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“

میں نے جب احتشام کو یہ بتایا تو وہ بھی سنجیدہ ہو گئے تھے۔ ”وہ لڑکا اس لحاظ سے خوش نصیب ہے کہ اس کو سہارا دینے والا ایک گھر مل گیا۔ ورنہ اس قسم کے افراد تو سڑکوں اور فٹ پاتھوں پر نظر آتے آتے ہیں۔ زمانے کی شوگر کوں میں ہوتے ہیں۔“

ہمایوں کو میں دیکھا کرتی۔ وہ دوسرے بچوں سے زیادہ ذہن تھا۔ مجھ ہی بہت کیا کرتا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا کہ اس کے دل میں واقعی آگ لگی ہوئی ہے۔ اور وہ اپنی اس کمزوری کے باوجود آگے بہت آگے بڑھنا چاہتا ہے۔

میں اور احتشام اکثر اس کے بارے میں باتیں کیا کرتے۔ ایک بار میں نے ہمایوں کو اپنے گھر پر بھی مدعو کیا تھا۔ اس لیے احتشام بھی اسے جان گئے تھے۔

احتشام اس کے لیے کہا کرتے۔ ”تم دیکھ لینا، یہ لڑکا بہت آگے جانے گا۔ یہ ایک بڑا انسان ہے۔“

اس نے انٹر کا امتحان بہت آسانی اور شاعرانہ انداز میں پاس کر لیا تھا۔ ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ ”میڈم، میں پڑھائی چھوڑ رہا ہوں۔“

”پڑھائی چھوڑ رہے ہو۔ وہ کیوں؟“

”میڈم میں تعلیم کا سلسلہ تو ہمیشہ جاری رکھوں گا۔“

اس نے کہا۔ ”علم تو میری زندگی ہے میڈم۔ میں اس کے بغیر تو زندہ نہیں رہ سکتا لیکن ریکور نہیں ہو سکتا گا۔ پرائیویٹ امتحان دے دیا کروں گا۔“

”لیکن کیوں، اس کی وجہ ہے۔ تم نے یہ فیصلہ کیوں کر لیا؟“

”اس کی دودھ جات ہوئی۔“ اس نے بتایا۔ ”میلی وجہ یہ ہے کہ چاچا مجھے محلے میں ایک دکان کھول کر دے رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ تجارت بہت اچھی چیز ہے۔ خدا اس

قاتلِ جذبے

محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم!

مردوں کے اس معاشرے میں عورتوں کو یہ وقوف بنانے کے لیے کیسے کیسے ہتھ کھڑے اپنائے جاتے ہیں اس کا ادراک ہر ذی شعور عورت کو ہوگا۔ پھر بھی میں مردوں کے وہ تمام پینتے آپ کے سامنے لاریں ہوں۔ اس کہانی کا مرکزی کردار بھی میں ہوں۔ امید ہے قارئین کو بھی یہ آپ بیتی پسند آئے گی۔

مہرناظرہ
(سیالکوٹ)



میری بیٹی ناظرہ کے طوطے پر کچھ دنوں سے بہت گفتگو ہو رہی تھی۔ وہ یونیورسٹی سے آتے ہی اپنے کمرے میں بند ہو جاتی۔
یا پھر مجھ سے دور جا کر کسی سے موبائل پر باتیں کیا کرتی۔ اس قسم کے آثار آپ اپنا اعلان ہوا کرتے ہیں۔ میں نے ایک دو بار اسے کریدنے کی کوشش کی لیکن اس نے صاف کہہ دیا۔ ”میں امی“ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو بس یوں ہی۔“

جون 2013ء

237

ماہنامہ مسرگوشٹ

میں بہت برکت دست ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ میں دکان کو سنبھالتے ہوئے بھی اپنی تعلیم جاری رکھ سکتا ہوں۔ کم از کم پرائیویٹ تو بہت کچھ کر سکتا ہوں۔“
”تمہارے چاچا کی سوچ بری نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن تمہیں اپنے بیسیکس پڑھنے ہوں گے۔“
”جی میڈم“ وہ قہقہہ لائی۔
”اور دوسری کیا چیز ہے۔“
”دوسری چیز یہ ہے میڈم کہ چاچا میری شادی اپنی بیٹی سے کر رہے ہیں اور اس کی دیکھ بھال کے لیے مجھے محلے کی دکان ہی پر ہٹا دے گا۔“
”کیا مطلب؟ کس قسم کی دیکھ بھال؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
”وہ اپنی عقل سے اندھی ہے میڈم۔“ ہمایوں نے بتایا۔

”اوہ“ یہ سن کر تو بہت دکھ ہوا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ عقل سے اندھی ہونے کا کیا مطلب ہوا؟“
”بات اس کے پڑنا ہونے کی نہیں ہے میڈم۔ بلکہ وہ ایک بھری زبان دراز اور ضدی بھی ہے۔ چاچا اور چاچی نے اس کی عادتیں بگاڑ کر رکھ دی ہیں۔ وہ کسی کی کوئی بات مانتی ہی نہیں ہے۔ نہ جانے اس کے تھے رشتے آئے۔ لیکن حرکتیں دیکھ کر ختم ہو گئے۔ کوئی بھی اسے اپنا لے کر تیار نہیں ہے لیکن میری بات اور ہے میڈم۔ ایک تو مجھ پر ان کے احسانات ہیں۔ اور دوسری چیز یہ ہے کہ میں ایک پولیو زدہ نوجوان ہوں میڈم! اور میرے اس پولیو کا پورا کریڈٹ میرے والدین کو جاتا ہے۔“
اس کے لیے میرا دل دکھ کر رہ گیا۔ اس نے جب کہا کہ میں ایک پولیو زدہ نوجوان ہوں تو سچی بے بسی اور کتنا دکھ تھا اس کے کچھ میں۔
گھر والیں آکر میں بہت دیر تک ہمایوں کے بارے میں سوچتی رہی۔ سوچتی رہی۔ آخر یہ کیسا دستور تھا... کسی کی سزا کی اور کو کیوں مل رہی تھی۔

اس کے والدین نے اسے پولیو زدہ رکھا تھا۔ اسی لیے انہیں معذور ہو جانا چاہیے تھا۔ میرا خیال ہے کہ انہیں احساس بھی نہیں ہوا ہوگا کہ وہ کتنا بڑا جرم اور گناہ کر گزرے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ شاید ہی انہیں اس بات کا احساس ہو... ایسے لوگ اپنے نظریات پر پورے کٹر ہوتے ہیں۔ ان کے ذہنوں میں روشنی کی کوئی گنجائش نہیں

جون 2013ء

236

ماہنامہ مسرگوشٹ

”میری جان، تمہارا وجود یہ آج کل ہو رہا ہے، وہ بس یوں ہی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔
ناظمہ چند گھنٹوں تک میری طرف دیکھنے کے بعد اپنے کمرے میں چلی گئی۔

وہ چاہے کچھ بھی کہے، مجھے اس کی باتوں پر اعتبار نہیں تھا۔ مجھ نہ کچھ ضرور تھا۔ یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے۔ جذباتی، بے ہنگام، دلی۔ کسی کی باتوں میں آکر پنا آپ گنوا دینے والی۔

ویسے ناظمہ ہر لحاظ سے ایک فرماں بردار لڑکی رہی ہے۔ میں نے اس میں کبھی کوئی خرابی نہیں دیکھی۔ وہ بات ماننے والی اور باحیثیت کی لڑکی ہے۔

اس کے پاس تو موبائل ہی نہیں ہوا کرتا تھا۔ پچھلے سال گری پر اس کے ابونے اسے موبائل سیٹ لاکر دیا تھا۔ میں نے مخالفت کی تو غصے کر کہنے لگے۔ ”جانے دو۔“

پریشان مت ہو۔ میری ناظمہ دوسروں سے بہت الگ ہے۔ وہ کبھی ہمارے اعتاد کو غصے نہیں پہنچائے گی۔“

لیکن انہیں کیا معلوم کہ ان کی ناظمہ نے ان کے اعتماد کو غصے پہنچانے کا منصوبہ تیار کر لیا ہے۔ نہ جانے کون اسے اپنی راہ پر لانے کی کوشش کر رہا ہے۔

بہر حال میں اس کے انکار پر خاموش بیٹھ جانے والی تو نہیں تھی۔ اس لیے میں نے چوری چوری اس کی عمرانی شروع کر دادی۔

اس کے لیے میں نے اپنے بھائی یعنی ناظمہ کے ماموں کی مدد لی تھی۔ اس نے دو چار دنوں کے بعد آکر رپورٹ دی۔ ”آپا، تمہارا اندیشہ صحیح نکلا۔ ناظمہ کسی آدمی کے چکر میں پڑ گئی ہے۔“

”آدمی کے؟“ میں نے حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں آپا آدمی۔“ فرخ نے اپنی بات پر زور دیا۔ ”میں اسے تو جوان بالاکا تو نہیں کہوں گا۔ وہ اچھی خاصی عمر کا ہے۔ ناظمہ سے کہیں بڑا۔“

”تم نے کیا دیکھا۔“ میں نے ناظمہ کو گئی یا اس کی گاڑی میں بیٹھ کر کسی طرف جاتے ہوئے دیکھا ہے۔“

میرے لیے بس اتنا کافی تھا۔ ”میں نے بھی اس رات ناظمہ کو اس کے کمرے میں اس وقت پکڑ لیا جب وہ موبائل پر بات کر رہی تھی۔“

میں نے اس کے ہاتھ سے موبائل چھین لیا تھا۔ ”کیسی تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہاری یہ حرکتیں چھپی کر کی گئی۔“

”ای۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں، موبائل دیں مجھے۔“ ”خاموش۔“ میں نے اس کے ایک چھپرے مارے۔

”کہا۔“ اب یہ موبائل بھی نہیں ملے گا۔ چوری اور دہشت گردی کر رہی ہے۔ بتا کون ہے وہ؟“

”کون؟ آپ کس کے لیے پوچھ رہی ہیں۔“

”وہی، جس کے ساتھ تو اس کی گاڑی میں بیٹھ کر چلا کرتی ہے۔“ میں نے کہا۔

ناظمہ اب بالکل چپ ہو گئی۔

”جیتا، بتائی کیوں نہیں ہے، کون ہے وہ؟“

”آپ اپنے غصے پر قابو پا لیں اور لطیفان۔“

میری بات سن لیں تو پھر میں بتا دیں گی۔“

”چل بتا۔“ میں بستر پر بیٹھ گئی۔

”ای۔۔۔ اس نے میرے برابر بیٹھ کر میرا ہاتھ تھام لیا۔“

”آپ کیا سمجھتی ہیں کہ میں بھی آپ کو دھوکا دے رہی ہوں، یا آپ کے اعتاد کو غصے پہنچا سکتی ہوں۔ بتائیں۔“

میں آپ کی اور ابو کی عزت کی دھجیاں اڑا سکتی ہوں۔“

”جب یہ سب نہیں کر سکتی تو پھر کیا سلسلہ ہے۔“

”ای۔۔۔ اس آدمی کا نام ناظمہ ہے۔“ اس نے بتایا۔

”کون ہے وہ؟“ میں نے پوچھا۔

”ای۔۔۔ وہ ایک انتہائی لمبا ہوا پڑھا لکھا اور مہذب انسان ہے۔“

”ناظمہ نے بتایا۔“

”آپ خروہ ہے کون؟ جس کی تو اتنی تعریف کیے جا رہے ہیں۔“

”ای۔۔۔ صرف ایک بار۔ صرف ایک بار آپ ان سے مل لیں۔“

ناظمہ نے کہا۔ ”آپ خود اس بات کو تسلیم کر لیں گی کہ ناظمہ کتنے اچھے آدمی ہیں۔“

”کیا اچھا آدمی ہے کہ ہر روز میرے ساتھ تفریق کرتا پھرتا ہے۔ اگر وہ اتنا ہی پیچیدہ ہے تو سیدھا سیدھا رشتہ کر کیوں نہیں آ جاتا۔“

”بہت سی باتیں ہیں ای۔۔۔۔۔ اس نے کہا۔“

چاہتے ہیں کہ پہلے آپ لوگ اس کے حق میں ہو جائیں۔“

پھر وہ باقاعدہ رشتہ لے کر آجائیں گے۔“

میں کچھ دیر کے لیے سوچ میں پڑ گئی۔

ذہن میں بے شمار سوالات تھے۔ ناظمہ بڑی سوچ

تھی۔ وہ ہاشور بھی تھی۔ اس نے کچھ سوچ کچھ کر ہی ایسا قدم اٹھایا ہوگا۔ اور ویسے بھی آج کل کی نسل کے ساتھ سختی نہیں رہتی چاہے وہ ان کے حراج میں بغاوت کا عنصر ہو جاتا ہے۔ ایک بار اس شخص سے ٹل ہی لینا چاہیے۔ اس میں کوئی حرج نہیں تھا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ تم مجھے اس سے ملو اور۔“

ناظمہ ایک دم سے خوش ہو گئی۔ ”ای۔۔۔ میں خاور کو کب لے کر آؤں۔“

”یہاں نہیں۔“ میں نے منع کر دیا۔ ”پہلے میں خود ملاقات کر دوں گی۔ اس کے بعد تمہارے ابو سے ملاقات کر دوں گی۔ ویسے یہ شخص کتنا کیا ہے۔“

”ای۔۔۔ آپ نے ان کا نام ضرور سن رکھا ہوگا۔ خاور حیات۔ بہت بڑے رائلز ہیں۔ بہت مشہور آدمی ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”اخبار میں کال بھی لکھتے ہیں۔“

”ہاں، یاد آ گیا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن تم سے کیسے ملاقات ہوئی تھی۔“

”ای۔۔۔ ایک بار خاور صاحب مہمان خصوصی بن کر یونیورسٹی آئے تھے۔“ ناظمہ نے بتایا۔ ”اس کے بعد ان سے ملاقاتیں ہو گئیں۔“

”تم اس شخص کو رائلز میں بلو لینا۔“

ریالٹو وہ ہوٹل تھا جہاں میں اور ناظمہ کے ابو اکثر جایا کرتے تھے۔ جیسی بھی ناظمہ بھی ہمارے ساتھ ہوا کرتی تھی۔ اس لیے میں جانتی تھی کہ وہاں کا ماحول بہت پرسکون ہے۔

”میری پیاری ای۔۔۔“ ناظمہ لاڈ کرتی ہوئی مجھ سے لپٹ گئی تھی۔ ”آپ بہت اچھی ہیں۔ بہت گریٹ۔ میں کل ہی خاور صاحب سے آپ کی ملاقات کی بات کر دوں گی۔“

میں بوجھل قدموں اس کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ یہ کیسی بات ہوئی ہے۔ اولاد کو والدین سینے سے لگا کر پرورش کرتے ہیں۔ اس کے ہر دکھ درد کا ساتھ دیتے ہیں۔ اور جب زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کرنے کا وقت آتا ہے تو اولاد یہ فیصلہ اپنی مرضی سے کر لیتی ہے۔

میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں فی الحال اس معاملے پر ناظمہ کے ابو کو کچھ نہیں بتاؤں گی جب تک خاور سے خود نہ ملاقات کر لوں۔

میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں فی الحال اس معاملے پر ناظمہ کے ابو کو کچھ نہیں بتاؤں گی جب تک خاور سے خود نہ ملاقات کر لوں۔

میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں فی الحال اس معاملے پر ناظمہ کے ابو کو کچھ نہیں بتاؤں گی جب تک خاور سے خود نہ ملاقات کر لوں۔

میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں فی الحال اس معاملے پر ناظمہ کے ابو کو کچھ نہیں بتاؤں گی جب تک خاور سے خود نہ ملاقات کر لوں۔

میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں فی الحال اس معاملے پر ناظمہ کے ابو کو کچھ نہیں بتاؤں گی جب تک خاور سے خود نہ ملاقات کر لوں۔

میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں فی الحال اس معاملے پر ناظمہ کے ابو کو کچھ نہیں بتاؤں گی جب تک خاور سے خود نہ ملاقات کر لوں۔

میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ میں فی الحال اس معاملے پر ناظمہ کے ابو کو کچھ نہیں بتاؤں گی جب تک خاور سے خود نہ ملاقات کر لوں۔

بھی درست کیا ہو۔
اب آنے والے دن کا انتظار تھا اور دیکھنا تھا کہ خاور کیسا آدمی ہے۔

میں اور ناظمہ مقرر وقت پر رائلز پہنچ گئے تھے۔ اس دوران ہمارے درمیان اس موضوع پر بھرپور بات نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اتنا ضرور تھا کہ ناظمہ بہت خوش اور مطمئن تھی۔

ہم ہوٹل میں جا کر بیٹھے ہی تھے کہ خاور آ گیا۔ اس شخص کو دیکھ کر میں حیران رہ گئی تھی۔ وہ تو اچھی خاصی عمر کا تھا۔ میری ناظمہ سے کم از کم پندرہ سولہ برس زیادہ۔ چہرے پر بے پناہ مٹی اور آدھے بھڑکے ہوئے بال۔

میں تو اسے دیکھ کر پریشان ہی ہو گئی۔ ناظمہ کو کیا سوچ ہو گئی تھی۔ وہ مجھے بہت ادب کے ساتھ سلام کر کے اپنی گردن جھکا کر اس طرح بیٹھ گیا جیسے ایس سال کا شرمیلا نوجوان ہو۔

اب میں اس سے کیا بات کرتی۔ کچھ سمجھ ہی میں نہیں آ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ناظمہ ہی نے مجھے مخاطب کیا۔ ”ای۔۔۔ یہی ہیں خاور حیات صاحب۔ آپ ان سے ملنا چاہتی تھیں۔“

”ہاں۔“ میں نے اپنے آپ کو سیٹ کر خاور کی طرف دیکھا۔ ”خاور صاحب، کچھ اپنے بیک گراؤنڈ کے بارے میں بتائیں۔“

”ای۔۔۔ میں آپ کو بتا تو چکی ہوں کہ خاور صاحب بہت مشہور آئٹمز ہیں۔“ ناظمہ نے کہا۔

”میں تم سے نہیں پوچھ رہی۔“ میں جلدی سے بولی۔ ”خاور صاحب سے بات کر رہی ہوں۔“

”دیکھیں، میرا بیک گراؤنڈ یہ ہے کہ میں ایک پڑھا لکھا انسان ہوں۔“ خاور نے بتانا شروع کیا۔ ”اس معاشرے میں میری اپنی ایک حیثیت ہے۔ میری آمدنی اچھی خاصی ہے۔ کتابوں کی رائٹنگ مل جاتی ہے۔ ٹی وی کے ڈراموں سے انکم ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ۔۔۔۔۔۔“

”میں یہ سب نہیں پوچھ رہی۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”مجھے یہ بتائیں، کیا اب تک آپ کی شادی نہیں ہوئی۔“

”نہیں تو، میری شادی تو ہو چکی ہے۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”کیا ناظمہ نے آپ کو یہ نہیں بتایا۔“

”ای۔۔۔ میں آپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گئی تھی۔“

ناظم نے کہا۔ ”خاور حیات صاحب کی وائف ہیں۔ لیکن.....“

”میں سمجھ گئی۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”یہ اپنی بیوی سے مطمئن نہیں ہوں گے۔“

”جی ہاں۔ کچھ ایسا ہی سلسلہ ہے۔“ خاور نے کہا۔

☆ ☆ ☆

میں اب سے کئی برسوں پہلے چلی تھی۔

ندیم نام تھا اس کا۔ خوبصورت آنکھیں، اچھے ہونے والے۔ مہذب انداز اور دلکش گفتگو۔ بس ایک کی یہ رہ گئی تھی کہ اس کی ایک ٹانگ پوزیڈ تھی۔ اس لیے وہ جیسا بھی کے سہارے چلا کرتا۔ اس کے علاوہ اس میں اور کوئی کمی نہیں تھی۔

وہ میری بڑی بہن کا چھوٹی زاد پور تھا۔ شادی کی ایک تھوڑی قریب میں اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس وقت میری شادی.... نہیں ہوئی تھی، میں کالج میں تعلیم حاصل کر رہی تھی، جبکہ آپ کی شادی دو برس پہلے ہو چکی تھی وہ زمانہ تھا جب شادی کی تقریبات جلدی شروع ہو کر جلدی ختم ہو جاتی تھیں اور غلو طبعی نہیں ہوا کرتی تھیں۔

خواتین اور مردوں کے لیے الگ الگ انتظامات کیے جاتے تھے لیکن شادی کی اس تقریب میں سب ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے تھے۔ کیونکہ زیادہ تر خاندان کے لوگ تھے۔

میں نے اسی تقریب میں ندیم کو دیکھا۔ وہ ان بچہ مومن سے الگ تھلک ایک کرسی پر بیٹھا ہوا نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔

میں نے آپ سے اس کے بارے میں پوچھا۔ ”آپ؟“ وہ کون ہے جو بے چارہ سب سے الگ بیٹھا ہوا ہے۔“

”ارے تو اسے نہیں جانتی۔ وہ باسل کا چھوٹی زاد ندیم ہے۔“ آپ نے بتایا۔ باسل میرے بھائی یعنی آپ کے شوہر کا نام تھا۔

”لیکن میں نے پہلے تو کبھی نہیں دیکھا۔“

”ہاں، وہ بے چارہ بہت کم کسی تقریب میں شرکت کرتا ہے۔“ آپ نے بتایا۔ ”بے چارہ جیسا کسی سے چلتا ہے نا۔“

”جیسا کی ہے؟“

”ہاں، اس کی ایک ٹانگ خراب ہے ویسے بہت پڑھا لکھا اور زندہ دل انسان ہے۔“ آپ نے بتایا۔ ”میں

تجھے اس سے ملواتی ہوں۔“

آپ مجھے ندیم کے سامنے لے آئی۔

”ندیم، یہ میری چھوٹی بہن نائلہ ہے۔“ آپ نے میرا تعارف کروایا۔

”اوہ۔“ وہ مسکرایا۔ ”پہلے ملاقات نہیں ہوئی۔“

اسی دوران کسی نے شاید آپ کو آواز دی۔ وہ اس طرف چلی گئیں جبکہ میں ندیم کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

ہمارے درمیان ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ اندازہ ہوا کہ وہ واقعی بہت پڑھا لکھا اور با ذوق انسان تھا۔ اس کی باتیں بھی بہت گھنٹہ نہیں۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ باتیں کرتے کرتے اچانک خاموش ہو جاتا ہے۔ کچھ سوچنے لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہیں گم ہو گیا ہو۔ مجھ سے جب برداشت نہیں ہوا تو میں نے پوچھ ہی لیا۔ ”ندیم صاحب، یہ آپ باتیں کرتے کرتے اچانک خاموش کیوں ہو جاتے ہیں۔ کیا کوئی پریشانی ہے آپ کے ساتھ؟“

”نائلہ کیا یہ پریشانی نہیں ہے کہ میں ایک ادھورا انسان ہوں۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ دکھ تھا۔ ”میں صحت مند انسانوں کی طرح چل پھر نہیں سکتا۔“

”اس سے کیا ہوا۔ اس سے آپ کی شخصیت میں کیا کمی ہوگئی؟“

”یہ کی نہیں تو اور کیا ہے۔“ اس کے لہجے میں تپتی تھی اور دکھ بھی تھا۔ ”میں عام انسانوں کی طرح زندگی گزار رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”جس جگہ جاتا ہوں ایک ہی جگہ بیٹھا رہتا ہوں اور۔۔۔“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

مجھے اس کی باتوں سے ہمدردی ہونے لگی تھی۔ اس لیے اس کے خاموش ہو جانے پر پوچھ ہی گئی۔ ”آپ خاموش کیوں ہو گئے۔ اور کیا کہنا چاہتے تھے۔“

”جانے دو نائلہ، یہ ایک تکلیف دہ موضوع ہے۔“

”نہیں باتیں تو سہی۔“

”اپنی اس کمزوری نے مجھے دنیا کی سب سے اچھی خوشی سے محروم کر رکھا ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اور جانتی ہو وہ خوشی کیا ہو سکتی ہے۔ محبت کی، چاہت کی۔ کیا میرا حق نہیں ہے کہ میں کسی کا ہاتھ تھامے ساحل پر چل قدمی کروں۔“

”نائلہ، آپ کے ساتھ واک کرتا رہوں۔“ کسی کی مسکرائیں میرے لیے ہوں۔ لیکن کون آنے کا میری طرف۔ ایک لنگڑے کا قدم

”کیوں نہیں۔ آپ ایڈریس بتا دیں، میں کسی دن آ جاؤں گی۔“ میں نے کہا۔

اس نے ایڈریس بتا دیا۔ میں دوسری ہی شام کو اس کے پاس پہنچ گئی۔ بہت سلیقے سے چاہوا فلیٹ تھا اس کا۔ اس دن پتا چلا کہ وہ ایک ایلا انسان ہے۔ اس کے فلیٹ میں ایک ملازمہ آکر سارا کام کر جا کر پتی ہے جس کے رشتے دار کرچہ جی شہر میں تھے لیکن وہ اس کی طرف بہت توجہ دیتے۔

”کون پوچھتا ہے۔“ اس کے لہجے میں پھر تھی تھی۔ ”ایک ادھورے انسان کو تو اس کے رشتے دار بھی دیکھ دیکھ کر شرمندگی محسوس کرتے ہیں۔ اس لیے کوئی میری طرف نہیں آتا۔“

”ارے اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”ایسا ہونے میں آپ کا اپنا تو کوئی قصور نہیں ہے۔“

”اب یہ بات کون سمجھائے! اور کس کس کو سمجھائے۔“

تمہاری مہربانی کہ تم مجھ پر اتنی توجہ دے رہی ہو۔“

وہ میرا پہلا دن تھا۔

شروع شروع میں مجھے اس سے ہمدردی ہوئی تھی۔ بہت گہری ہمدردی۔ پھر یہ گہری ہمدردی گہری محبت میں تبدیل ہوتی گئی۔ اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اس شخص سے شادی کروں گی۔ چاہے اس کے لیے پورے خاندان کی مخالفت ہی کیوں نہ مول لینی پڑے۔

☆ ☆ ☆

ناظم میری بیٹی میرے سامنے کرکھڑی ہوگئی تھی۔ وہ یہ چاہتی تھی کہ میں اس کی بات مان لوں۔ خاور حیات اسے اس کی شادی کرادوں، جبکہ میں اس رشتے کے خلاف ہو رہی تھی۔

”امی، آخر آپ کو ہوا کیا ہے۔ آپ نے خاور میں کون سی خرابی دیکھ لی ہے۔“

”بیٹا خرابی اس میں نہیں ہے۔ خرابی تمہارے اس اعتقاد چننے میں ہے۔ جس کی وجہ سے تم زندگی بھر پریشان رہو گی۔“ میں نے کہا۔

”امی آپ نہیں جانتیں کہ وہ کتنا ٹوٹا ہوا انسان ہے۔“

”تو کیا تم نے اس ٹوٹے ہوئے انسان کو جوڑنے کا شکیلا لے لیا ہے۔“

”آپ اتنی بے رحم تو نہیں تھیں۔“

آؤ ایسا جاسکتا ہے لیکن اس سے پیار نہیں کیا جاسکتا۔“

بولتے بولتے اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ شاید اس کی آنکھوں میں آنسو کہہ رہے تھے۔ بہر حال میں بہت پوسل ہو کر اس کے پاس سے ہٹ گئی تھی۔

اس کے بعد مجھے اس کا دھیان رہنے لگا تھا۔ میں نے کئی بار اس کے بارے میں سوچا۔ اس کی بے بسی جب یاد آتی تو خود بھی اداس ہو کر رہ جاتی۔

کچھ دنوں کے بعد میں نے کسی بہانے آپ سے اس کا موبائل نمبر بھی حاصل کر لیا۔ اس کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کسی دفتر میں ایک ایسے عہدے پر کام بھی کرتا ہے۔ اس نے تعلیم بھی اچھی حاصل کی تھی۔ اس لیے چاب کے سلسلے میں اسے کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اس کی خرابی اس کے ساتھ کی رہتی تھی۔

میں نے ایک دن جب اس کے نمبر پر اس کو فون کیا تو وہ حیران رہ گیا تھا۔ ”نائلہ! یہ تم ہونے لگے فون کیا ہے؟“

”ہاں، کیا مجھے فون نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”یقین کریں۔“ میں بس کر بولی۔ پھر سوچتی رہی کہ اب اس سے آگے میں اس سے کیا بات کروں۔

”کیا بات ہے نائلہ، اتنی خوشی دے کر اچانک خاموش کیوں ہو گئیں؟“

”کیا میرے فون کرنے سے آپ کو خوشی ملی ہے!“

میں نے پوچھا۔

”کاش تم قریب ہوتیں تو خود اندازہ کر لیتیں۔“ اس نے کہا۔ ”زندگی میں پہلی بار یہ سب ہوا ہے میرے ساتھ۔“

روشنی میں تو ایک نظر انداز کیے جانے والا ادھورا انسان ہوں۔“

اس کی اس بات نے مجھے دہلا کر رکھ دیا تھا۔ ”نہیں ندیم، آپ کو ایسا نہیں سوچنا چاہئے۔ اچھا یہ بتائیں، ہماری ملاقات کب ہو رہی ہے؟“

”کیا واقعی مجھ سے پھر ملنا چاہتی ہو۔“

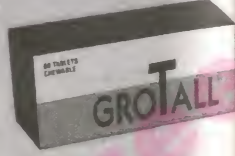
”کیوں بچوں جیسی بات کر رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے آپ سے ملنا ہے بس۔ ایک بار نہیں، بلکہ بار بار۔“

”چشمہ ماشوں دل ماشاد۔“ وہ ہنس کر بولا۔ ”میں اپنے فلیٹ میں بلانے کی جرأت کر سکتا ہوں۔“

تو چھوٹا ہے تو کیا ہوا؟

گروٹال®

جو ہے!



ایک ادویہ پلائی صرف - Rs.495/-



اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!

ملک بھر کے ہر اچھے میڈیکل سنور، ہومیو پیتھک سنور اور دوا خانہ پر دستیاب
 042-35789145 & 6, 0334-4266255
 نلے کی صورت میں یا حری
 معلومات حاصل کرنے کے لیے Email: toptreatments@gmail.com, Website: www.toptreatments.net

II

سفر میں اس کا ضرور ساتھ دوں گی۔
 بس ایک آخری بار گروٹالوں سے بات کر کے
 لوں۔
 لیکن ہوتا یہ ہے کہ خدا کو جب روشنی دکھانی ہوتی ہے
 تو وہ راستے پیدا کر ہی دیتا ہے۔ ایسے ایسے اسباب نکال دیتا
 ہے کہ حیرت ہونے لگتی ہے۔

میری ایک دوست ہوا کرتی تھی، شاہینہ۔
 بہت دنوں سے اس سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔
 میں بھی اپنے چکروں میں اس پر دھیان نہیں دے سکی تھی۔
 حالانکہ اس دوران واقعات بہت تیز رفتار ہو چکے تھے۔
 ندیم سے ملاقات۔ اس سے تعلقات میں تیزی۔
 میرا فیصلہ۔ گروٹالوں کی مخالفت وغیرہ۔ یہ ساری کہانی اسے
 سنائی گئی۔ اب جب وہ اچانک مل گئی تو میں اسے
 ایک ہوش میں آگئی۔
 ”یار، تو کہاں عائب ہو گئی تھی۔ تجھے بہت سی باتیں
 بتانی ہیں۔“ میں نے کہا۔
 ”میں بھی تمہیں بہت کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“ اس نے
 نے ایک گہری سانس لی۔ ”لیکن تم سے ملاقات ہی نہیں
 ہو پارتی تھی۔“

”کوئی بہت خاص بات ہے کیا؟“
 ”ہاں بہت خاص۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن پہلا
 تم بتاؤ۔“
 ”نہیں شادی، پہلے تم بتاؤ۔“
 ”یار، میری کہانی تو بہت سیدھی سادی ہے۔ میں
 شادی کرنے جا رہی ہوں۔“
 ”اوہو، مبارک ہو۔ کون ہے وہ خوش نصیب جسے
 نے تم جیسی لڑکی کو موم کر لیا ہے۔“

”ہاں یار تم اسے موم ہو جانا ہی سمجھ لو۔“ اس نے
 کہا۔ ”اس کی ایک ٹانگ خراب ہے۔ بیساکھی کے سہارے
 چلتا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں کوئی کمی نہیں ہے۔ پڑھا کھا
 انسان ہے۔“
 میں چونک اٹھی تھی۔ ”اور نام کیا ہے اس بندے کا؟“
 ”ندیم۔“ اس نے بتایا۔ پھر جلدی سے بولی۔ ”ہاں
 یاد آیا۔ وہ تمہاری بہن کے شوہر کا بھتیجا ہے۔ تم نے جیتنا
 اسے دیکھا ہوگا۔ دیکھنا کیا ہے بلکہ جانتی بھی ہوگی۔“
 میرا دل جیسے ڈوبنے سا لگا تھا۔ ”تم سے کہاں
 ملاقات ہوئی تھی اس کی؟“ میری آواز ڈوب رہی تھی۔

جون 2013

”ہاں“ میں بے رحم نہیں تھی لیکن بنادی گئی۔ میں
 نے کہا۔ ”اور پتا لڑکیوں کی سلاستی اسی میں ہے کہ وہ بے
 رحم بن جائیں۔“
 ”نہیں امی، میں ایسی باتوں کو نہیں مانتی۔ خاور
 حیات بہت اچھے آدمی ہیں۔ آپ کو یہ ماننا پڑے گا۔“

☆ ☆ ☆
 بہت پہلے میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔
 میں بھی سیدتان کر اپنی ماں کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔
 میں نے جب انہیں یہ بتایا کہ میں نے ندیم کو اپنے
 لیے پسند کر لیا ہے تو وہ کہنے میں رہ گئی تھیں۔ پھر انہوں نے
 اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے درستی سے کہا۔ ”لڑکی! کیا
 تجھے احساس ہے کہ تو کیا کہہ رہی ہے۔“
 ”ہاں جانتی ہوں میں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔“
 میں نے کہا۔ ”امی، میں ایک باشعور لڑکی ہوں۔ اپنا اچھا برا
 خوب سمجھ سکتی ہوں۔“

”اسی بات کا تو روتا ہے کہ تو نہیں سمجھ رہی ہے۔“
 اماں نے کہا۔ ”یہ تو دیکھ کہ تو اس آدمی سے شادی کرنا چاہ
 رہی ہے جو بے چارہ معذور ہے۔ تیری زندگی برباد ہو کر رہ
 جائے گی۔“
 ”امی۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا۔ ندیم بہت اچھا اور
 ”تو انسان ہے۔“ میں ضد بر اڑی ہو گئی تھی۔ ”وہ ایک
 بڑی فرم میں ایک اچھے عہدے پر ہے۔ سب کچھ ہے اس
 کے پاس۔ بس ایک ہلکی خرابی تو ہے۔ کیا آپ کے خیال
 میں ایسی کمزوری والے کو بیٹے کا کوئی حق نہیں ہے۔“
 ”بے وقوف لڑکی! میں یہ بات ہی نہیں کر رہی۔
 اسے بھی خوش ہونے کا حق ہے۔ میں تو تیرے جذبے کی
 بات کر رہی ہوں۔ جس نے تیری آنکھوں پر پٹی باندھ
 دی ہے۔“

اماں سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھیں اور میں ملنے کے
 لیے۔ امی کی بے پناہ مخالفت سے پریشان ہو کر میں نے
 جب ندیم سے بات کی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
 ”میرے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ایسا ہی ہوتا آیا ہے
 میرے ساتھ۔ میں انسان کہاں ہوں۔ والدین تو رشتوں
 کے لیے مکمل انسان تلاش کرتے ہیں۔ میں بے چارہ تو
 ادھورا ہوں۔“

اس کی بے بسی مجھ سے دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ میں
 نے یہ فیصلہ کر لیا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے میں زندگی کے

ملہنامہ سرگزشت

242

”تمہاری بہن کی شادی کے موقع پر۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ اکیلا سا انسان مجھے بہت لگا تھا۔ اس لیے میں نے اس سے دو چار باتیں کیں۔ اس کے بعد ہماری ملاقاتیں ہونے لگیں۔“

وہ اپنی اور ندیم کی ملاقاتوں کے بارے میں بہت کچھ بتاتی رہی لیکن میں کہاں سن رہی تھی۔ میں تو اپنے ہوش ہی میں نہیں تھی۔ وہ آدمی کیسا دھوکا دے رہا تھا۔

”کیا بات ہے۔ تم کیوں خاموش ہوئی ہو؟“ شاہینہ نے پوچھا۔

”یہ ضروری تھا کہ میں شاہینہ کو بھی سب کچھ بتا دوں۔ تاکہ وہ مختلط ہو جائے۔“ شاہینہ نے کہا۔ ”کیا تم یقین کر دے گی کہ میری کہانی بھی کچھ ایسی ہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں بھی جس شخص سے شادی کرنے جا رہی ہوں۔ اس کی بھی ایک ناگہم کمزور ہے۔ اور وہ بیساکھی کے سہارے چلا کرتا ہے۔“

”ارے! عجیب ہے۔“

”اور وہ وہی ہے۔ میرے بھائی کا چھوٹی زاد ندیم۔“

”کیا؟“ شاہینہ پریشان ہو گئی تھی۔ ”تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اب اندازہ ہو رہا ہے کہ وہ ایک دھوکے باز اور مکار انسان ہے۔ تم ایسا کرو، تم اس سے جا کر ملو۔ اس وقت میں بھی وہاں آ جاؤ گی۔ پھر دونوں مل کر اسے بتا دیں گے کہ خدا نے ہمیں اس کی مکاری اور دھوکے سے بچالیا ہے۔“

”ناگہم! اگر ایسا ہے تو پھر تو وہ اس قابل ہے کہ اسے جو توں سے مارا جائے۔“ شاہینہ نے کہا۔

”ہاں! ایسے لوگوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔“ پھر ایسا ہی ہوا۔ خدا نے ہم دونوں کو اس شخص کے قریب سے بچالیا تھا۔ نہ جانے اس کے کیا ارادے تھے۔ شاید وہ ہم دونوں ہی کو بے وقوف بنا کر ہم دونوں سے شادی کرنا چاہتا تھا۔

”لیکن کس طرح۔ وہ کم بخت دونوں کو کس طرح سچ کرتا۔ بہر حال یہ اس کا مسئلہ تھا۔ ہمارا مسئلہ یہ تھا کہ ہم دونوں اس کی مکاری اور فریب سے بچ گئے تھے۔“

”پر دگر اس کے مطابق میں اس وقت اس شخص کے قلیٹ پہنچ گئی جب وہ میری دوست شاہینہ کو اپنے ذہب پر لانے کی کوشش کر رہا تھا۔“

پھر اس کے بعد وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ ہم دونوں ہی اسے بھلا کر دیکھ کر واپس آ گئے تھے۔ خدا کا شکر تھا کہ جس نے عین وقت پر ہماری آنکھیں کھول دی تھیں اور اس کا کردہ چہرہ بے نقاب ہو گیا تھا۔

☆☆☆☆

اور اب برسوں کے بعد میری بیٹی ناظمہ بھی کسی جال میں پھنسے جا رہی تھی۔

میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ جس طرح میں نے اس شخص سے نجات حاصل کر لی تھی اس طرح ناظمہ کو بھی خاور حیات کے چنگل سے نکال لاؤں گی۔ چاہے اس کے لیے کچھ بھی کرنا پڑے۔

تاریخ ایک بار پھر اپنے آپ کو دہرانے جا رہی تھی اور میں نے تاریخ کو بدل دینے کا ارادہ کر لیا تھا۔

ناظمہ کی ایک کھلی تھی، مہوش۔ بہت خوبصورت اور اسارت سی۔ میری ناظمہ سے کہیں زیادہ خوبصورت اور ذہین۔ میں اس لڑکی کی خود اعتمادی دیکھ کر اکثر حیران رہ جاتی۔ وہ اسکی لڑکی تھی جس نے اسے بدکردانہ معاشرے میں جینے کا ہنر سکھایا تھا۔

میں نے ناظمہ کی لاعلمی میں اسے فون کیا۔ وہ اکثر ہمارے یہاں آیا کرتی۔ اس لیے مجھے اس کا فون نمبر بھی معلوم تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”مہوش بیٹی! تم سے ایک ضروری کام ہے۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”ارے آنٹی! اس میں ایسی کون سی بات ہے۔ آپ حکم کریں، بلکہ رہنے دیں میں خود آ رہی ہوں۔“

”نہیں! یہ ملاقات گھر پر نہیں کرنی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور ہاں اس کے بارے میں ناظمہ کو بھی بتا نہ چلے۔“

”خیر تم تو ہے آنٹی! وہ حیران رہ گئی تھی۔“

”ہاں! تم ملو گی تو بتاؤں گی۔ بات کچھ ایسی ہے۔“

”تو پھر کہاں نہیں کی؟“ اس نے پوچھا۔ ”بلکہ ایسا کریں نا شام کو آ جائیں۔ گھر والے کسی قریب میں جا رہے ہیں۔ میں اسکی رہوں گی۔“

”یہ اور بھی اچھا ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”میں آ رہی ہوں۔“

”میں جب اس کے پاس پہنچی تو وہ بہت سے چپقل سے میرا انتظار کر رہی تھی۔ ظاہر ہے اس کو بھی کبھی لگی ہوگی کہ آنٹی اس سے کیا چاہ رہی ہیں۔“

چاہنے لگی۔ لینے کے بعد اس نے پوچھا۔ ”بی آنٹی فراموش ہیں۔“

”بیٹا! یہ ایک ایسا کام ہے جس کو کون کر سکتا ہے کہ تم کو بہت برا لگے۔ تم ناراض ہی ہو جاؤ۔ لیکن میں یہ ناظمہ کی بھلائی کے لیے کرتا چاہتی ہوں۔“

”کیا کوئی ایسا میری س معاملہ ہے آنٹی؟“

”ہاں بہت سیریس۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”بیٹا تم کو ناظمہ کی بھلائی کے لیے ایک آدمی سے قلمٹ کرنا ہوگا۔“

”کیا! وہ جیسے اچھل بی پڑی تھی۔“ آنٹی! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”میری بات سنی رہو بیٹا۔ ناظمہ ایک ایسے بندے کی محبت میں گرفتار ہو گئی ہے جو اس کی عمر سے دو گنا ہے اور پہلے سے شادی شدہ ہے۔“

”وہ آدمی وہ! آپ اپنی بیٹی کو بچانے کے لیے مجھے قربانی کا بھرا ہوا ہونا چاہیے۔“

”نہیں بیٹی! میں اس معاشرے کی ہر لڑکی کو خوار جیسے آدمی کے چنگل سے بچانا چاہتی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم کیا کہتی ہو کہ میں تم پر کوئی آج آنے دوں گی؟ ہرگز نہیں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ اس شخص کو اس کا کردہ چہرہ دکھا کر ناگہم کو اس کے چنگل سے نکال لاؤں اور تمہارے ذہن پر یہ ثابت کر دوں کہ وہ ایک عیاش اور ہوس زدہ انسان ہے۔“

”مجھے لگتی آنٹی! مہوش نے اپنی گردن ہلا دی۔“

”ناظمہ کا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا!“

”بیٹا! اس میں سارا قصور ناظمہ کا بھی نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”بلکہ عورت کی خصوصیت جلت کا ہے۔ کچھ لوگ اسے چالاک اور ریاکار ہوتے ہیں کہ عورت ان کی باتوں میں آ کر اپنے آپ کو تیار کر دیتی ہے۔ یہ خاور حیات بھی ایسا ہی آدمی ہے۔ میں ناظمہ کے کہنے پر ایک بار اس سے مل بھی چکی ہوں اور مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ اس بد بخت نے کس طرح میری بیٹی کو اپنے جال میں الجھایا ہوگا۔“

”آپ بتائیں آنٹی! وہ کم بخت کہاں رہتا ہے۔ کیا کرتا ہے۔“

”وہ ایک مشہور انٹر ہے۔“ میں نے بتایا۔

”کیا نام بتایا تھا آپ نے؟“

”خاور حیات۔“ میں نے بتایا۔

”ہاں یاد آتا ہے۔ آپ نے چکی بار بتایا تھا تو اس وقت میں

نے دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ تو اچھا سا مشہور آدمی ہے۔“

”اور اس مشہور آدمی نے ناظمہ کو اپنے جال میں الجھا رکھا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”بس آپ فکر نہ کریں آنٹی! اس نے کہا۔“ میں اس کے ہوش ٹھکانے لگا دوں گی۔“

☆☆☆☆

تاریخ نے اپنے آپ کو دہرا تو دیا لیکن بہت بے رحم انداز میں۔

بہت مختلف طریقے سے شہاد میں نے دیکر دی تھی یا مہوش سے دہرا ہوئی تھی۔ بہر حال ایک صبح جب ناظمہ یونیورسٹی کی تو دوپہر کو اس کا فون آ گیا۔ ”امی! میں نے خاور حیات سے کورٹ میرج کر لی ہے۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو۔“

”یہ سچ ہے امی۔“ اس نے کہا۔ ”میں جانتی تھی کہ آپ تو کبھی یہ شادی نہیں ہونے دیں گی۔ کیونکہ نہ جانے کیوں آپ کو خاور حیات سے چڑھے، نفرت ہے۔ جبکہ میں نے اس سے محبت کی ہے۔ میرے لیے بس یہی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ ہم دونوں خاموشی سے شادی کر لیں۔“

”ناظمہ تو خود سوچ کر تو نے کیا کر دیا۔ کیا ایسا کرتے ہوئے اپنے ابا کا بھی خیال نہیں آیا۔ وہ دل کے مریض ہیں۔ جب انہیں یہ بتا چلے گا تو ان پر کیا گزرے گی؟ اس کا بھی نہیں سوچا تو نے۔“ میں بری طرح رو رہی تھی ریسیور میرے ہاتھ میں کا پٹنے لگا تھا۔

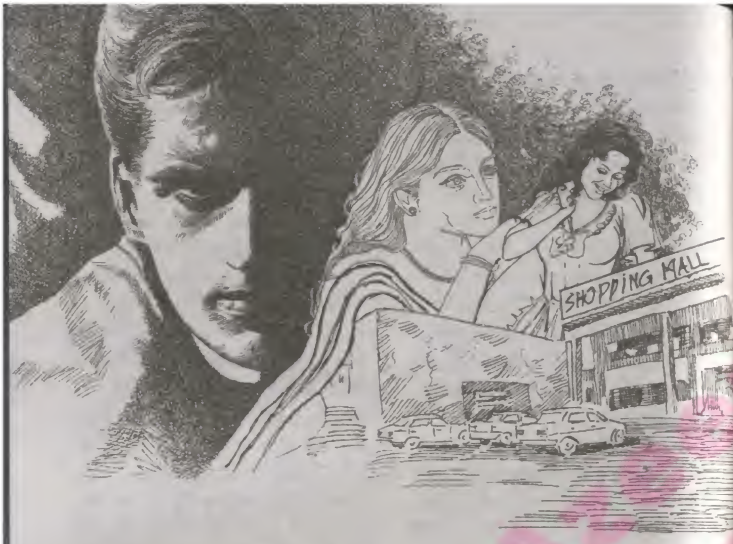
”امی! جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔“ اس نے کہا۔ ”ابو سے میں خود آ کر معافی مانگ لوں گی۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں وہ معاف کر دیں گے مجھے۔“

”نہیں بیٹا! اب نہیں۔“ میں روتی ہوئی بولی۔ ”تو نے جب اپنا راستہ الگ کر لیا ہے تو پھر الگ ہی رکھ۔ اس گھر میں آنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”امی میری بات سنیں۔“

لیکن میں نے اس کی بات نہیں سنی۔ لائن کٹ دی تھی۔ میں دل تھام کر بیٹھ گئی۔ کیا کر دیا تھا اس بد بخت نے۔ اب میں کس طرح اپنے شوہر کا سامنا کر دوں گی کتنے ارمان تھے ان کے دل میں کہ بیٹی کی شادی اس طرح کریں گے۔ اس طرح کریں گے۔ اور نہ جانے کیا کیا۔ اور اب سب کچھ ہی غارت ہو کر رہ گیا تھا۔

بتانا تو تھا۔ ناظمہ کے آنے کا اب کوئی امکان نہیں



ازلا

باچی عذرا رسول صاحبہ السلام علیکم!

میں عرصے سے سرگزشت کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ یہ میرا پسندیدہ رسالہ ہے۔ گزشتہ مارچ کے شمارے میں لاہور کے عمران صاحب کی آپ بیٹی "انگارا" پڑھی تو حوصلہ ملا کہ میں بھی اپنے عزیز دوست عامر کی آپ بیٹی تحریر کروں۔ اس نے اچھا کیا یا برا یہ تو صرف قارئین بتا سکتے ہیں۔ تحریر بھیج رہا ہوں۔ امید ہے آپ اسے شائع ضرور کریں گے۔ محمد ظفر حسین (مقام نامعلوم)

گرمیوں کی چلپاتی دھوپ جو بن پر تھی۔ بس اسٹاپ سے افشیں کے اپارٹمنٹ کا فاصلہ کچھ ہی دیر کا تھا مگر وسط رمضان میں روزے کی حالت میں یہ فاصلہ کیلوں دور کا محسوس ہوا تھا، اگرچہ عمر کا وقت ہو چلا تھا پھر بھی دھوپ میں کافی شدت تھی پیش کی لہریں چھ رہی تھیں افشیں کا اپارٹمنٹ ٹکشن میں مین لپ سڑک دفتر کے راستے میں تھا۔ اس لیے دفتر سے آتے ہوئے میں اتر گیا تھا اور اب اس کے اپارٹمنٹ کی سیڑھیاں عبور کر رہا تھا۔

247

ملہنامہ سرگزشت

جون 2013ء

تھا۔ بہر حال جا کر دروازہ کھولا تو ناظمہ ایک سوٹ کیس لیے دروازے پر کھڑی تھی۔

ذرا سی دیر میں جیسے صدیاں گزر گئی تھیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے تھے۔ میری دھڑکیں جیسے رکے گئیں تھیں۔ کیا کروں اس کا۔ گھبراہٹ دوں یا سینے سے لگا لوں۔ وہ اچانک میرے پیروں سے لیٹ کر روئے گئی۔ اس سے کچھ نہیں کہا جا رہا تھا۔ بالآخر وہی ہوا جو ہمیں ہاں کا مقدر ہوا کرتا ہے۔ میں نے اسے سینے سے لگا لیا۔

ماں تھی، اس کے علاوہ کیا کر سکتی تھی۔ اس نے اپنا سوٹ کیس ایک طرف رکھ دیا۔ بہت کچھ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کن حالات میں یہاں آئی ہوگی۔

"امی! ایو۔ ایو کیا ہیں؟"

اب میں رو رہی تھی۔ اس بد بخت اولاد کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اس کے باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔ میں نے جب یہ بتایا تو وہ اس طرح ہلکا کر روئی ہے کہ اسے سنبھالنا میرے لیے مشکل ہو گیا تھا۔

ہمارے رونے دھونے کا یہ سلسلہ بہت دیر تک چلتا رہا تھا۔ پھر جب اس نے سنبھالا لیا تو یہ خبر بتائی کہ خاور حیات نے اسے طلاق دے دی تھی تو وہ اب بس کسی اور لڑکی کو اپنے گھر میں لانا چاہتا تھا۔

ویسے تو یہ کہانی بہت طویل ہو سکتی تھی۔

لیکن بد قسمتی کے شب در در تو ایک ہی جیسے ہوا کرتے ہیں۔ بس کبھی کبھی ہنس لے۔ کبھی ادھر ادھر کی باتیں کر لیں۔ اس کے علاوہ اور کیا رہ جاتا ہے۔

لیکن اس کہانی کے ذریعے میں دنیا بھر کی لڑکیوں کو یہ پیغام دینا چاہتی ہوں کہ خدا کے لیے اپنے اس جذبے کا کچھ غور نہ کریں۔ جسے ہامتا کا جذبہ کہتے ہیں۔ اسے صرف اپنی اولاد کے لیے مخصوص رکھیں۔

ہوتا یہی ہے کہ ہر مظلوم اور کمزور کو کچھ عورت کا جذبہ بے دار ہو جاتا ہے اور چالاک قسم کے مرد اپنی مظلومیت کا رونا رو کر پہلے ہمدردی کے جذبات جگاتے ہیں اور عورت کی ہامتا کو بے دار کر کے اس سے ناجائز فائدہ اٹھانے لگتے ہیں۔ جس طرح دہم نے میرے ساتھ کیا تھا۔ حیات نے میری بیٹی کے ساتھ کیا تھا۔

خدا جانے اس وقت بھی کتنی لڑکیاں ہمدردی کے چر میں آکر برباد ہو رہی ہوں گی۔

*

تھا۔ یا شاید کئی دنوں کے بعد آئی۔ اس لیے یہی بہتر تھا کہ میں ناظمہ کے ایو کو سب کچھ بتا دیں۔

شام کے وقت جب انہوں نے آکر ناظمہ کے بارے میں پوچھا تو میں نے رکے رکے آہستہ آہستہ دے لفظوں میں انہیں سب کچھ بتا دیا۔

وہ سکتے میں رہ گئے تھے۔ ان سے کچھ بھی نہیں بولا جا رہا تھا۔ وہ تو ویسے ہی دل کے مرعوض تھے۔ اس خبر کو سن کر وہ بالکل ہی دل تھام کر بیٹھ گئے۔ اور پھر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔

وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ہاسپٹل لے جاتے جاتے ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

☆☆☆

میں ایک دم سے بوڑھی ہو گئی۔ شوہر کی موت نے مجھے تو ذکر رکھ دیا تھا۔ اگر گھر اپنا نہیں ہوتا اور میرے پاس تعلیم نہیں ہوتی تو شاید بھوکے مرجاتی۔

ناظمہ کے علاوہ کوئی اولاد بھی نہیں تھی جو اس وقت سہارا دیتی۔ اس لیے ایک اسکول میں ملازمت کر لی۔ میں نے اس کے پہلے اور آخری فون کے بعد ناظمہ کی کوئی خبر نہیں لی تھی۔ نہ جانے وہ کس حال میں ہوگی۔ اس نے بہت برا کیا تھا۔ بہت برا۔

میں مان تھی۔ اس لیے اس کی نافرمانیوں اور ایسی ضد کے باوجود اس کے لیے بدعا نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا برا نہیں سوچ سکتی تھی۔

بس یہی کہہ سکتی تھی کہ وہ جہاں رہنے خوش رہے۔ اور خدا کرے کہ وہ خاور حیات اس کی امیدوں اور اس کے یقین پر پورا اترے۔

شاید چھ سات ماہ گزر چکے تھے۔ شوہر کے غم اور ناظمہ کے دکھ میں اب آنسو بہانے کا یا را بھی نہیں رہا تھا۔ اسکول کی زندگی اور وہاں کی مصروفیت میں خود کو لہجھا لیا تھا۔ ایک جیسی زندگی گزر رہی تھی۔

صبح اسکول چلی جاتی۔ دوپہر کو واپس آکر گھر کے کاموں میں مصروف ہو جاتی یا پھر کتابیں پڑھا کرتی۔ کبھی کبھی محلے کی کوئی عورت آگئی تو اس سے کچھ دیر باتیں کر لیتی۔ بس یہی میری زندگی۔

ایک رات دس ساڑھے دس بجے کے قریب دروازے پر ہونے والی دستک نے چونکا دیا۔ کون آ سکتا

246

ملہنامہ سرگزشت

جون 2013ء

بالآخر حقیقت کے دروازے پر پہنچ گیا اور دستک دینے سے پہلے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا شاپنگ بیگ فرش پر رکھ دیا۔ اٹھی دروازے کے ساتھ کچن کی کھڑکی تھی۔ میرا ہاتھ ڈور ہیل کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اندر سے ایک آواز آئی جو میرے کانوں کو چیرتی ہوئی دل میں اتر گئی۔ ایسا لگا جیسے کچلا ہوا سب سے کانوں میں اڑا لیا گیا ہو۔ میری روح پر بھی سکت طاری ہو گیا تھا۔

یہ آواز تیش کی تھی، تیش یعنی میری دانف کی چھوٹی بہن جو مشکل 13، 14 سال کی ہوئی۔ میرے پاؤں منوں وڑتی ہوئے تھے، میرا ہاتھ اٹھا کاٹھا رہ گیا۔ تیش روٹے ہوئے کھڑکی کی ڈگر آپ نے مجھے عید پر نیا جوتا نہ کر دیا تو میں..... میں کچھ کر لوں گی، میں کچھ کھا کر مر جاؤں گی.....

”ہاں، ہاں تم کچھ کھا لیتا اور ساتھ میں ہمیں بھی کچھ کھلا دینا تاکہ ہماری بھی جان چھوٹ جائے، بے شرم..... یہ آواز میری سانس کی تھی۔ مختصر سے وقت میں دروازے پر کھڑے ہو کر جو گفتگو میں نے سنی اس کا خلاصہ یوں تھا کہ تیش اپنی والدہ سے عید پر سننے جوڑے کا تقاضا کر رہی تھی اور اس کی والدہ اسے آنے والے اخراجات کے بارے میں بتا کر سمجھا بھجا کر اس کی ضد ختم کرنے کی کوشش کر رہی تھیں کہ..... تیش نے انہیں اپنی جان قسم کی لینے کی دھمکی دے ڈالی۔ ان باتوں کو سن لینے کے بعد ان کے گھر میں داخل ہوتا میرے لیے ممکن نہیں تھا اس لیے میں نے ارادہ بدل لیا اور الٹے پاؤں دروازے سے پلٹ گیا۔

☆☆☆

افطار سے کچھ پہلے گھر پہنچا، امی، ابو اور چھوٹی بہن سب نے معنی خیز نظروں سے مجھے اور میرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے شاپر کو دیکھا۔ کیونکہ انہیں علم تھا کہ آج میں سرال میں افطار کروں گا مگر کسی نے سوال نہیں کیا اور میں سیدھا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ شاور لے کر فارغ ہوا تو افطار کا وقت ہوا چلا تھا، افطار سے فارغ ہو کر وضو کر کے سیدھا مسجد کی راہ لی، نماز پڑھ کر مسجد کے صحن ہی میں بیٹھ گیا، یہاں پر سکون روح پرور نورانی ماحول طاری تھا، مسجد کے صحن میں لگے ہوئے پل پر کھڑا کر کے میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ میرے کانوں میں اب تک وہی آواز گونج رہی

تھی، تیش کی آواز..... اور میں کئی سال پیچھے چلا گیا۔ وہ بھی ایسی ہی آواز تھی۔ آج سے دس سال پہلے ہمارے محلے میں ایک بیوہ خاتون اپنی تین لڑکیوں کے ساتھ کرائے کے مکان میں رہنے کے لیے آئی تھیں۔ پتا چلا تھا کہ کسی اسکول میں ٹیچر ہیں۔ شوہر کے انتقال کو سال بھی نہ چتا تھا کہ سرسرا ل والوں نے گھر سے بے گھر کر دیا۔ یہ سختی اور وضع دار خاتون جنہیں ہم زینہ خاں کہتے تھے، انہوں نے اسکول میں نوکری کر لی اور شام کو بچوں کو ٹیوٹن پڑھا کر گزارہ کرنے لگیں۔ ان کی تین بچیاں بالترتیب 16، 14 اور 12 برس کی تھیں۔ زینہ خاں کا مکان گلی کے کنارے پر تھا، وہیں نیم کے درخت کے نیچے گلی کے بے گھر لڑکوں کی بیٹھک ہوتی تھی۔

زینہ خاں کی وضع داری کا یہ عالم تھا کہ ان کی کسی بھی لڑکی کو بلا ضرورت ہم نے دروازے پر نہ پایا۔ گھر میں پردے کا رواج تھا۔ گھر کی کوئی آواز باہر نہ آتی تھی۔ ماسوائے ٹیوٹن پڑھنے والے بچوں کے سبق یاد کرنے کی آواز کے۔ یہی بچے ان کے گھر کا چھوٹا مونا سودا سلف بھی لایا کرتے تھے۔

پندرہویں روزے کی بات ہے۔ تراویح پڑھ کر مسجد سے آنے کے بعد کھانا کھاتے ہی میں نے گھر والوں کو بتا دیا کہ آج کرکٹ کا ٹیسٹ میچ ہے اور میں دیر سے واپس آؤں گا۔ ان دنوں رمضان میں ٹیسٹ کرکٹ کا رواج تھا۔ ہماری ٹیم بھی ایک میچ جیت کر دوسرے راؤنڈ میں پہنچ گئی تھی۔ 27 رمضان کو فائنل تھا۔ میچ سے واپس میں اتنی دیر ہوئی کہ کچھ پیچھے پچھتے تین بج گئے۔

دور کھیل سے ڈھول بیت کر چکے تھے والے کی آواز بھی آنا شروع ہو گئی تھی۔ گلی کے کنارے استادہ نیم کے درخت کے نیچے چوتھے پرکھڑی تھیں، غنڈی ہوا چل رہی تھی، سوچا کچھ دیر یہاں بیٹھ کر غنڈی ہوا کا لطف لے لوں۔ صحن اتار کر فریش ہو لوں پھر گھر جاؤں گا۔ زینہ خاں کے کچن کی کھڑکی گلی میں کھلتی تھی۔ وہاں روشنی نظر آ رہی تھی۔ ابھی مجھے بیٹھے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ محسوس ہوا جیسے کچھ کے تیز لچھے میں باتیں کرنے کی آواز آ رہی ہے یا شاید سناٹے میں وہ آوازیں مجھے تیز لگ رہی تھیں پھر وہ آواز..... بلند ہونے لگیں اور یوں لگا کہ جیسے دو افراد آپس میں تھرا کر رہے ہوں، گو کہ کسی کی باتیں سننا ایک غیر اخلاقی حرکت ہے مگر نہ جانے کیوں ایک خوب بھرا اشتیاق مجھے باتیں سننے پر مجبور کرنے لگا، میں لمبنے کے انداز میں اٹھا۔

دانست کھڑکی کے نزدیک چلا گیا، یہ حرکت نامناسب تھی۔ زینہ خاں کو سب سے چھوٹی لڑکی اپنی والدہ سے مجرور لچھے میں تقاضا کر رہی تھی کہ وہ عید پر نئے کپڑے، نئے جوتے اور چوڑیاں لے لی۔ بیکاس کی والدہ دے دے ہوئے لچھے میں اسے گھر کے اخراجات، تعلیم اور مکان کے کرائے کی بابت بتا کر اسے سمجھا رہی تھیں اور اس بات پر آمادہ کر رہی تھیں کہ ان کی پرانی مگر قابل استعمال مٹی ساڑی کو کٹ کر وہ سب بہنوں کے کرتے بنوا دیں گی جو کہ بالکل نئے جیسے ہوں گے۔ مگر وہ بچی مسلسل اصرار کر رہی تھی کہ وہ نئے کپڑے بنوائے گی اور ساتھ میں جوتے اور بیچنگ کی چوڑیاں بھی لے لی۔ والدہ کے مسلسل سمجھانے کے باوجود آپس آپ حساس کی آواز رونے میں بدل گئی۔ انتہائی مایوس اور غمزہ لچھے میں اس نے دل گڑھی کے ساتھ کہا: ”اگر مجھے نئے کپڑے نہ ملے تو اللہ کرے میں عید کے دن مرجاؤں۔“ پھر ایک لمبا سانس کی آواز آئی اور وہ بچی پھوٹ پھوٹ کے بلند آواز میں رونے لگی۔

وہ جس طرح دردناک انداز میں رو رہی تھی اس نے مجھے بھی ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میرے پاؤں جیسے زمین نے پکڑ لیے تھے۔ مجھ سے ہلاکت نہیں جا رہا تھا۔ حالانکہ میں کوئی گھراس بچی کی رقت بھری آواز میں ایسا اثر تھا جس نے میری روح تک کو ہلا دیا تھا۔ اچانک برابر والے گھر میں روٹی ہوئی اور میں نے چونک کر اپنی جگہ چھوڑ دی اور گھر کی طرف لوٹ چلا۔

☆☆☆

دوسرے دن کالج میں اپنے دوستوں سے اس واقع کا ذکر کیا۔ سب نے تاسف کا اظہار کیا، کسی نے معاشرے کی بے بسی کا ذکر کیا تو کسی نے حکومت کو اس بات کا مورد الزام ٹھہرایا کہ ہمارے ہاں زکوٰۃ کا نظام ہوتے ہوئے بھی غریب اور محتج لوگ اس سے محروم ہیں۔ زکوٰۃ کے ذکر پر میرے کان کھڑے ہوئے میں نے گھر آ کر امی سے بات کرنے کا ارادہ کیا، ان کے زیورات کی اچھی خاصی زکوٰۃ نکال کر دے دے اور یہ رقم سلیطہ اور مناسب انداز میں پردہ داری کے ساتھ ان بیوہ خاتون تک پہنچ کر ان کے مسائل کی حد تک کم کر سکتی تھی، اگر محلے کے کچھ گھریبہ تھیں تو ان کی زکوٰۃ اور امداد پر فضائل قسم کے فقیروں، مستندوں تک تقسیم ہونے کے بجائے ضرورت مند سفید پوش افراد تک پہنچ جائے

تو کسی کو کسی کے آگے دست سوال دراز کرنے کی ضرورت نہ پڑے، مگر ضرورت ہے اس کے لیے کوئی تنگی اور آگاہی کی۔ امی سے گھر آ کر میں نے بات کی تو وہ بولیں، ارے بیٹا یہ زیور تو امانت ہے، تمہاری اور تمہاری بہن کی شادی کے لیے اٹھا رکھے ہیں۔

ہماری قوم کی بد نصیبی ہے کہ ہم اپنے مال پر سناپ بن کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اللہ نے ان قوموں کو تباہ و برباد کر دیا جو دنیا بھری دولت و خزانے اور آسائش کی مالک تھیں، ہم نے اللہ کی رسی کو چھوڑ دیا ہے اور بے لگام نفسانی اور دنیاوی خواہشات کی دوڑ میں اپنے آپس پاس بنا دیے۔ ہم لے کر چیز کو پھلانگ کر مادہ پرستی کا لبادہ اوڑھے اور دنیا کی پر پھانجا جانا چاہتے ہیں، بہر حال کچھ دن تک تو میں اس کا ز کے لیے بہت اکیلا بیٹھ تھا، ہم دوستوں نے اس پر بڑی ڈیوٹیٹ تھیں، ہم ساری داری نظام، استقامت و قوت سے لے کر امریکا تک کو مورد الزام ٹھہرایا، جذباتی تقاریر اور زبانی جمع خرچ کیا۔ کئی تجاویز اور مستقبل کے لیے منصوبے بنائے۔ کیونکہ ہم ایک جذباتی اور جوشیلی قوم تو ہیں مگر باطن نہیں، حسب معمول اصل بات اقدامات سے بہت پیچھے رہ گئی اور ہماری زبانی کلامی منصوبہ بندی آگے نکل گئی۔

نورنامت میں ہماری نیم مسلسل کامیابیاں حاصل کر کے آگے بڑھتی گئی۔ عید کی تیاریوں کے ساتھ نورنامت کی مصروفیت اور فائنل میں جگہ بنانے کی لگن، روزہ، عبادات اور حیات کی موصن میں کچھ یاد نہ رہا، بالآخر چاند رات آگئی۔

گھر والوں کی فرمائش پر انہیں لے کر بازار جا پہنچا۔ انہیں آنکھیں کھلائی، سب نے ہندی کلوٹی۔ درزی کے ہاں سے کپڑے لیے۔ سب کو گھر چھوڑا اور پھر دوبارہ دوستوں کے لے کر فضول کی شاپنگ کے لیے بازاروں کی خاک مٹھانے نکل پڑا۔ پھر سے کچھ نئی نالی سے شینو وغیرہ بنوائی اور گھر لوٹا۔

نماز کے لیے بار بار امی کے اٹھانے پر بڑی مشکل سے اٹھ کر غسل وغیرہ سے فارغ ہوئے، نئے کپڑے پہن کر شیر خور سے منہ مٹھا کیا اور عید گاہ جا پہنچے۔ خدا خدا کر کے خطبہ شروع ہوا۔ ذہن پر ایسی خماری چھا رہی تھی کہ پتا نہیں چلا کہ کب نماز پڑھی کب خطبہ ختم ہوا، ہوش آیا تو سب لوگ محلے کے ایک دوسرے کو مبارکباد دے رہے تھے۔ محلے ملنے میں، میں سدا کا چور رہا ہوں لہذا سیدھا

سانچہ پکڑ کر محلے میں آن پہنچا، یہاں بھی تقریباً آدھے سے زیادہ اشخاص عید گاہ سے نماز پڑھ کر آچکے تھے اور ایک دوسرے سے گٹل کر عید کی مبارکباد دے رہے تھے۔ جن لوگوں سے ہفتوں پہلوں ملاقات نہیں ہوئی، مشکل تک نظر نہیں آتی ان سے بھی ملاقات ہوئی۔ ابو نے پہلے ہی سے دس والے نوٹوں کی گلدی جیب میں ڈال رکھی تھی اور محلے کے بے شمار بچوں میں عید کی تقسیم کر چکے تھے۔ بڑوں کے دو چار بزرگوں سے عید کی سننے کے دوران اچانک میری نظر زربینہ خالہ کے کونے والے گھر پر پڑی۔ دروازے کی اوٹ سے ایک حسرت زدہ چہرہ پردے کے پیچھے اپنا آپ چھپائے تھا۔ ایک لمحہ پر تھما۔ اتنی دیر سے بھی مجھے ان اس حسرت بھری آنکھوں میں چھپی دیرانی کی ان کی داستان سنائی، بہت کچھ سمجھائی، شاید اس دن اس عید کی صبح وہ آنکھیں بہت روئی ہوں، بہت فریاد کرتی رہی ہوں، خوشیوں کو ترستی ان آنکھوں میں کچھ سمجھنے کے سوال تھے۔ اچانک مجھ سے نظریں چار ہوئیں، مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ چہرہ ہڑبڑا کر پردے کی اوٹ میں غائب ہو گیا۔

گھر میں داخل ہوئے تو امی نے پیار کیا، بلائیں لیں اور عید مبارک کہہ کر عید کی دی۔ سیاب نے اپنا نیا کرا اور دو ٹالہرا کر داوطلب کی اور امی کی طرف سے دی کی عید فوراً اٹھیا لی۔

ناشتے کے بعد نیند کا اسیا رخا چڑھا کر کمرے میں پہنچ کر بستر پر جا کر پھر ہوش نہ رہا، گھر والوں کو بھی اندازہ تھا کہ رات کا جاگا ہوا ہوں اس لیے دیر تک سوتا رہا ہوں۔

نکاحی تلخ سے کچھ دیر پہلے آنکھیں کھلی، شاور لینے کے بعد فریش ہو کر درانگ، روم میں آ کر ٹی وی کھولا بھی سیاب نے آکر کہا کہ بھائی امی نے ٹی وی کھولنے سے منع کیا ہے۔ ”کیوں منع کیا ہے؟ آج عید کا دن ہے، امی ہیں کہاں؟“

”امی قزحیت کے لیے گئی ہیں۔ زربینہ آئی کے ہاں۔“ سیاب نے کمرے سے جاتے ہوئے گویا میرے سر پر ہم گرا دیا۔

اللہ آج عید کے دن قزحیت، خیر تو ہے کیا ہوا آخر..... ڈوبے دل اور اندیشوں کے ساتھ گھر سے باہر آیا تو زربینہ خالہ کے گھر کے پاس ٹیفٹ لگا ہوا نظر آیا۔ کچھ بڑوں کے مرد حضرات بھی وہاں کھڑے نظر آ رہے تھے، مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یا خدا کیا ہو گیا ہے، دل سے دعا نکلی کہ

مالک ان بچوں کی ماں کو ان سے جدا نہ کرنا، دعائیں کرنا جب ٹیفٹ کے نزدیک پہنچا تو ابو کو وہاں کھڑے پایا، مجھے دیکھتے ہی ابو غائب ہوئے ”عامر ذرا اپنی بات ٹیک۔ تو نکلا اور قریبی صاحب کے لڑکے کے ساتھ جا کر قبرستان میں قبر کا انتظام کر آؤ، عمر کے بعد تدفین کا ارادہ ہے۔ کیوں قریبی صاحب.....“

میرے حلق میں جیسے کانٹے آئے تھے، مجھ سے بولا تک نہ جا رہا تھا، قریبی صاحب کے بیٹے ساجد کو ساتھ لے کر اپنے گھر کے گیٹ پر پہنچا تو میں نے بڑی مشکل سے استفسار کیا ”قبر، مگر کس کے لیے؟“

”زربینہ خالہ کی سب سے چھوٹی بیٹی نے زہریلی دوا پی کر خودکشی کر لی ہے۔“ ساجد نے آہستگی سے انکشاف کیا۔ ”بات دہادی کی ہے ورنہ پولیس تھانے کا پتہ ہو جاتا۔“

مجھے لگا کہ جیسے زمین جھٹکی اور میں اس میں دفن ہو جاؤں گا۔ ہماری آنکھوں کے سامنے ایک سفید پوش بے سارا خاندان پر کیسا قہر ٹوٹا تھا، ہماری بے بسی اٹھنا کون چلی تھی جس نے یہ دن دکھایا تھا، یہ گل دکھایا تھا، امی صبح کی بات تو ہے میں نے اسے دروازے کی اوٹ سے بھاگتے ہوئے دیکھا تھا، بے شک اس کی آنکھوں میں دیرانی اور حسرتوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے تھے مگر بات یہاں تک پہنچ گئی۔ وہ چچی اپنی باتوں سے کہ اس نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا، مجھے اندازہ بھی نہیں تھا کہ محض نئے کپڑے ہونے کی وجہ سے کوئی اپنی زندگی کا خاتمہ کر سکتا ہے۔ خودکشی کر سکتا ہے، زندگی جیسی قیمتی چیز ہار سکتا ہے، مگر شاید وہ معاملہ صرف نئے کپڑوں کا نہیں تھا، معاشرے کی کسی بات اور منافقت کا تھا۔ معاملہ محرومی و محرومی کا تھا۔ مجھے کئی دن پہلے اس کے احساس محرومی کا پتا چل چکا تھا، ہوسکتا ہے کچھ اور لوگوں کو بھی پتا چل گیا ہو۔ محلے میں درجن بھر لوگ ایسے ہیں جو پانچ وقت کے نمازی ہیں، فجر سے عشاء تک کی نماز مسجد میں پڑھتے ہیں، مگر سے مسجد تک کی دوڑ میں، اللہ سے اتنے قریب ہو کر بھی اپنے فرض سے غافل ہیں۔ اللہ کا حکم ہے کہ اگر کسی کی مدد کرتی ہے تو پہلے اسے گھر رشتے اور پردیوں سے شروع کرو۔ ان کی خبر گیری کرو کہ کیا نام سب نام کے مسلمان ہیں اتنے مردہ دل، مادہ پرست اور گنہگار ہیں کہ ہمارے بڑوں میں جیت جاگتا انسان باقی کے ہاتھوں موت کے اندھے میں کم ہو گیا۔ گلی کے

250 جون 2013

ماہنامہ معرکہ گزشت

معزز اور مختیر حضرات جو بڑھ چڑھ کر مرمودہ کے کفن دفن اور آخری رسومات میں حصہ لے رہے ہیں کیا ہی اچھا ہوتا کہ جن لوگوں کو زندگی میں ہماری امداد کی ضرورت ہوتی ہے وہ بروقت انہیں مل جائے، مرنے کے بعد کیوں ہمارے دل ان کے لیے پیچھے ہیں۔ اس عمر میں اگرچہ میں کالج کا ایک کھنڈر سا نوجوان تھا مگر مجھے اس بچی کی موت کا جذباتی سبب معلوم تھا۔ اسی لیے اس کی موت میری روح پر تازیا نہ بن کر ایسے بچوں کے نگہاری بھی کہ میرا جسم برف کی طرح ٹھنڈا ہونا شروع ہو گیا اور میں ٹھنڈے پسینے کی دھار سے شرابور ہو گیا۔ گیٹ سے بائیک نکالتے ہوئے میرے تصور میں صبح کا بس چہرہ اور ویران آنکھیں نظر آتے تھیں۔ غدا میں پر اندھیرا میری نظروں میں چھا گیا اور میں پکڑا کر زمین پر گر پڑا۔ اس معاملے میں خود کو مجرم سمجھنے لگا۔ شاید میرے اس اعتراف کو سن کر کچھ لوگ اسے لغائی ہی سمجھیں اور کچھ اسے معمول کا ایک ساتھ لہر کر داستان طرازی سمجھیں۔ کیونکہ بدقسمتی سے اب ہم لوگ ان چیزوں کے عادی ہوتے جا رہے ہیں۔ جس شہر میں روزانہ میں سے بچوں آدمی مرتے ہوں، بی وی پر خودکش دھماکے ہونے کے بعد کے مناظر، کئی چھٹی گھنٹوں میں بی لائیں دکھائی جاتی ہوں، ایسولنس کی کان چاڑھ دینے والی آوازیں آتی ہوں، اغوا برائے تاروان اور بوجاوت ہوں، اس شہر کے لوگ اگلے دن سب غم بھلا کے پھر سے معمول کی زندگی گزارنے لگتے ہیں۔ آخر کس کس بات کی فکر کریں، کس کس کو روکیں، لوگوں نے اس بات کو ڈھٹائی سے تسلیم کر لیا ہے کہ یہی رضائے الہی ہے اور اللہ ہی اس ملک کو چار باپے اور وہی اس کامل ٹکڑے گا۔ وہ قانون کے بحفاظت جنہیں چور، ڈاکو، لٹیروں اور قاتلوں کو گام دینے کے لیے تنخواہیں دی جا رہی ہیں، وہی قانون شکنوں کو تحفظ فراہم کرتے نظر آتے ہیں، جس ملک کی شاہراؤں پر دردی پوش کھلے عام رشوت لینے نظر آتے ہوں وہاں انصاف کی بات تو سوچنا بھی عبث ہے۔ اس ملک میں ایک سے سارا بچی کی موت کا دکھ آخر محسوس بھی ہو تو کیسے تنگہ شہر کے گلی کوچوں سے کم عمر معصوم بچیاں غائب ہو جاتی ہوں۔ پھر ان کی پھندا لگی، بے لباس، بے آبرو لاشیں..... کسی زیر تعمیر عمارت کے ٹینک یا پتھر کے ڈھیر سے برآمد ہوتی ہے۔ آخر ہمارا احساس کیا کدھر، کہاں کر گیا، کیا واقعی ہم لوگ بے حس قوم بن چکے ہیں؟ ہاں ہم سب جس قوم میں ہیں مگر مردہ نہیں کیونکہ بڑے بڑے سامع

251 جون 2013

ماہنامہ معرکہ گزشت

کے بعد بھی ہنستے مسکراتے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، شہر کے فاسٹ فوڈز، ریسٹورنٹ اور فرنیچر بھی کھلے رہتے ہیں۔ بارہ کی واپس سڑک کے کنارے کڑیاں ڈالے مرغ کی راسیں چباتے، کچی اور کتے کھاتے ہوئے برغم فراموش کر دیتے ہیں۔

اس واقعہ کے بعد میرا دن گرنے لگا تھا، مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی تھی۔ آنکھیں بند کر تھا تو وہی ویران آنکھیں مجھے چھینے لگتی تھیں۔ کانوں میں درد بھری رونے کی آواز اور سسکیاں سنائی دیتی تھیں۔ میرا نفسیاتی تجزیہ کر لیا گیا۔ علاج ہوا اور مجھے کچھ مہینوں کے لیے ہاموں جان کے پاس اسلام آباد ڈیجیٹل گایا گیا تاکہ ماحول کی تبدیلی کا ذہن پر اچھا اثر پڑے۔

وقت کے مرم نے ڈھٹائی کے ساتھ میرا ہر ذمہ بھر ڈالا اور میں نے فطری بے بسی سے سمجھتا کر لیا کہ اللہ کے کاموں میں مصلحت ہوتی ہے اور انسان کچھ نہیں کر سکتا۔ سچے سمیٹے بعد کراچی لوٹا تو پتا چلا کہ زربینہ آئی مکان چھوڑ کر کہیں اور جا چکی ہیں۔ میں نے بھی سب کچھ بھلا دیا اور نئے سرے سے کالج جوائن کر لیا۔ اسلام آباد سے واپسی کے کچھ دنوں بعد میں نے ایم بی اے میں داخلہ لے لیا، وہیں میری ملاقات افشین سے ہوئی۔ اسے میں نے سیاب سے ملوایا اور اشارے میں بہت کچھ سمجھادیا۔ اس نے امی سے ذکر کیا اور وہ دونوں اس کے گھر جا پہنچیں۔ امی کو بھی افشین اور اس کے گھر والے پسند آ گئے۔

افشین کے ابو ایک محنتی میں اکاؤنٹ کی جانب کرتے تھے۔ دو لڑکیاں اور ایک لڑکے پر مشتمل گھرانہ تھا۔ وہ لوگ سفید پوشی اور سلیقہ شعاری کے ساتھ معقول زندگی گزار رہے تھے۔ بچے اچھی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ افشین میرے ساتھ ایم بی اے میں تھی اور اس سے چھوٹا بھائی بری انجینئرنگ کے سینڈ ایئر میں تھا۔ چھوٹی بہن تینش ابھی چھٹی کلاس میں تھی۔

ہمارا خاندان پانچ افراد..... پر مشتمل تھا۔ مجھ سے چھوٹا ایک بھائی اور پھر بہن سیاب تھی۔ دونوں..... ابھی پڑھ رہے تھے۔ میں نے ایم بی اے کو ملنے کے بعد اچھی سٹری پرائی ٹیٹل بھی میں جاب کر لی تھی۔ ایک چمک میں گریڈ 3 کے آفیسر تھے۔ ان کی اور میری تنخواہ سے زندگی خوشگوار ہو گئی تھی۔ سیاب کی شادی خاندان میں ہی ہو چکی تھی، یعنی امی کی سگی بہن نے اپنے بیٹے کے لیے رشتہ

جون 2013

ماہنامہ معرکہ گزشت

مانگ لیا تھا۔ ملے یہ پایا تھا کہ میری اور اس کی شادی ایک ہی دن ہوگی۔

وہ گھر بھری چیتھی اور اکلوتی تھی اس نے ہم نے شادی کے انتظامات میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ اسی نے سوئی سے لے کر بھاری فرنیچر تک کا انتظام کر لیا۔ حتیٰ کہ خالہ کے گھر کے اس پورن کا جہاں سیما کو شادی کے بعد شفٹ ہوتا تھا، سیما کی مرضی اور پسند سے ابو نے خود وہاں واش کروایا تھا، ہاتھ روم میں نئے ٹائلز اور فلٹزر کے ساتھ ساتھ بیڈ روم میں نیا سیٹ بھی لگوا دیا تھا۔

یوں تو خالہ نے اپنی طرف سے کوئی ڈیمانڈ نہیں کی تھی مگر کوئی اعتراض بھی نہیں کیا اور اس موقع پر وہی کہا جو سب کہتے ہیں کہ جو کچھ کرنا ہے اپنی لڑکی کے لیے کریں۔ اسی کے کام آئے گا۔ ہمارے کس کام کا۔

ہمارے تو بس میں نہیں تھا کہ چاند ستارے تو ڈکرا پائی بہن کے ساتھ کر دیں مگر اس کا ایک اور حساس پہلو بھی تھا جو ہمیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

آفتین کے گھر والے بھی ہماری ان تیاریوں کو دیکھ رہے تھے۔ تیار کیں کی تمام خبریں انہیں مل رہی تھیں شادی کی رسومات اور شکر کے رواج کے تحت ہونے والی ہماری طرف سے کی گئی ہر چیز پر ان کی نظر تھی، شادی کے دنوں میں دونوں خاندانوں کا آپس میں آنا جانا لگا ہی رہتا تھا، کوہک ہم دونوں کا ملنا جلتا نہیں تھا مگر موبائل پر ہونے والی آدھی لاقاقوں پر تمام انفارمیشن ایک دوسرے کے ساتھ شیئر کرنے میں کوئی پابندی نہیں تھی، اور تو اور سیما اور آفتین جب تک ایک دوسرے کو ہر بات تمام تر جزئیات اور بارگانی سے نہ بتا دیتیں انہیں چین نہ آتا، بظاہر یہ تمام تر باتیں جو رتوں کی فطرت میں شامل ہیں مگر اس کے در پردہ آفتین کے گھر والوں پر ان رالٹیوں کا اثر پڑ رہا تھا۔ حالانکہ ہم لوگوں کی کوئی ڈیمانڈ وغیرہ نہیں تھی مگر ایک ساتھ ہونے والی دونوں شادیوں میں ہماری طرف سے کیے جانے والے ان اقدامات کا پریشانی اتنا اسرونگ تھا کہ جن سے بچ کر کھانا آفتین کے گھر والوں کے لیے بہت مشکل تھا۔ دونوں شادیاں بڑی مہم و دھما سے ہوئی تھیں، کسی نے کوئی کسر نہ چھوڑی، دل کھول کر دکھا دیا گیا۔ فضول اخراجات، رسم و رواج اور نمود و نمائش میں نہ کی گئی، شادی کے آٹھ مہینے کیسے بیت گئے کچھ بتائی نہ چلا۔ دعوئیں جتنی مومن اور نئی نوعی شادی کے نعرے بھی ختم نہ ہوئے تھے کہ چا چلا دونوں گھروں

میں دہنوں کے پیر بھی بھاری ہو گئے ہیں۔

زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں، مسرتوں کے ہنڈولے میں جھولنے ہوئے پوری دنیا جھوٹی نظر آرہی تھی آفتین بڑی ابھی شریک حیات ثابت ہوئی تھی۔ میری بات کو اپنا ایمان سمجھ لیتے کے ساتھ ساتھ اس نے سلیف شعاری سے گھر کے کاموں کو سنبھال لیا تھا۔ کوہک دوران منہ اس کا ارادہ تو کبھی کا تھا مگر ایک بار بھی اس نے مجھ سے اس کا ذکر نہیں کیا تھا۔ پورا گھر اس کی خوش اسطولی اور ذمے دارانہ صلاحیتوں اور سلیف مندی کا مستر ف ہو گیا تھا، ای ای ایو کو میں نے ہمیشہ اس کی تعریف ہی کرتے دیکھا، میں نے آفتین کو اپنی کسی بات پر ناراض ہونے نہیں دیکھا، ہاں بھی کبھی وہ پریشان سی ضرور نظر آتی تھی مگر پوچھنے پر خوبصورتی سے ٹال دیا کرتی تھی۔

میری سسرال نے بھی مجھے بڑی عزت دی تھی میرے سالے اور سالی تو میرے آگے بھیجے جاتے تھے، آفتین نے میری پسندی ساری چیزیں مگر والوں کو بتائی ہوئی تھیں، جس دن آفتین کے گھر جانا ہوتا میری پسند کے کھانے بنے ہوئے ملتے۔

شادی کے بعد مجھے آفتین کے گھر آنے کا بغور جائزہ لینے کا موقع ملا تھا۔ وہ مالی حیثیت میں کوئی بہت زیادہ اہمیت کے حامل نہ تھے کوہک ابھی طرح سے رہتے تھے، بیٹے ابھی تعلیم حاصل کر رہے تھے، اپنے گھر کو سلیف شعاری کا آئینہ بنا رکھا تھا، زرا استعمال پر آنے فرنیچر کو بھی اچھی طرح تین ٹین کیا گیا تھا، گھر میں بی بی، فرنیچر واشنگ مشین کو دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ کم از کم ہر ایک چیز دس سال پرانی ہے۔ یہ اندازہ بھی لگنا کوئی مشکل نہ تھا کہ یہ بڑا بھانجے کے فرنیچر سے لے کر تمام تر ایلکٹرانک آؤٹر بشمول سیٹ جو کہ انہوں نے جہیز میں دیے ہیں اس طرح کی کوئی بھی چیز ایک طویل عرصے تک ان کی دسترس میں نہ آنے والی تھی۔

چند مہینے اور گزرے تو مجھے احساس ہوا کہ ہم نے تعلیم یافتہ باشندوں ہونے کے باوجود کتنی بڑی زیادتی کر ڈال ہے۔ ہم نے اکلوتی بہن ہونے کے ناتے سے اور دسمال میں اس کی سسرال سے کچھ برتر ہونے کی وجہ سے اپنے آپ کو اقدارات، اخراجات اور بھاری جہیز کو میرٹ سمجھ لیا اور وہی امید اپنی سسرال سے لگائی، جب بھی ہم کوئی نئی چیز خریدتے، سیما یا ای ای اس کی خبر فوراً ہی آئے بڑا حادیتیں، بادی انظر میں اس کا ایک ہی مقصد ہوتا کہ

اب آپ بھی اپنی بیٹی کے لیے اس معیار سے آگے نہ سہی کم تو جہیز ثابت نہ ہوں۔

شادی کے بعد جب ذرا دھوکے کا سلسلہ تھا تو کبھی ایسا بھی ہوا کہ ہم بغیر اطلاع دیے سر پرانے کے طور پر آفتین کے گھر پہنچ گئے تو ہم نے ہمیشہ ان کو سادہ سا کھانا کھاتے دیکھا، ہاں ہمارے آنے ہی بازار سے فاسٹ فوڈ یا کھانے انتہم ضرور آجاتا، پھر شرابی کباب تو ہر وقت بنے ہوئے فرنیچ میں رہا کرتے تھے۔ گویا آفتی کے بنائے ہوئے مزیدار کھانے نہ تھے چائیز اور ٹائٹن ڈشز کے ڈالنے اور منچا رہے ہمارے آنے پر ہی سر دیکھے جاتے تھے۔

مجھے رفتہ رفتہ یہ احساس ہونے لگا کہ ہم سے کہیں نہ کہیں غلطی ہوئی ہے۔ مجھے آفتین کے چہرے پر نظر آنے والی پریشانی کا سبب سمجھ میں آنے لگا تھا۔ اسی دوران ایک جاننے والے کے ذریعے معلوم ہوا کہ ہمارے سسر صاحب نے ایک سال قبل بینک سے 5 لاکھ روپے قرض لیے تھے جسے وہ قسطوں میں ادا کر رہے ہیں۔ میں سمجھ گیا تھا کہ یہ قرض انہوں نے شادی کے لیے لیا ہوگا۔ بحیثیت ایک باشندہ انسان مجھے اب یہ سمجھ لینا چاہیے تھا کہ اپنی سسرال پر بلا وجہ بوجھ لاد کر انہیں زیر بار نہیں کرنا چاہئے مگر ہماری طرف سے ہونے والے وہ تمام اقدامات اور اگلے تلے جو کہ ہم نے سیما کے لیے روا رکھے تھے وہ معاملات تسلسل سے آفتین کے سفید پوش خاندان کا احتمال کیے جا رہے تھے اور میں تھا کہ بس اس حقیقت کا ادراک ہونے کے باوجود بھی اس احتمال کے خلاف کوئی قدم نہ اٹھا سکا تھا۔

☆☆☆

رمضان کی آمد کے ساتھ ہی امی نے خالہ کو آمادہ کر لیا تھا کہ رمضان کا مہینا سیما اپنے بچے میں گزارے گی، رمضان کے شروع ہونے تک آفتین کی طرف سے یا اس کے گھر والوں کی طرف سے ایسا کوئی اشارہ نہ ملا تو امی اور سیما نے مجھے اکسایا کہ میں آفتین سے اس معاملے میں بات کروں اور ساتھ ہی ساتھ مجھے آنے والے مہمان، جہلی نمبر پر ہونے والی رسومات، عیدی اور عید کے جوڑوں کے متعلق بھی اشارتاً سمجھا دوں، مگر اس سے پہلے ہی امی اور سیما اپنے خاندان کے رسم و رواج اور پہلے بچے کی آمد کے موقع پر ہونے والی رسومات کے بارے میں آفتین کو پوری طرح بریف کر چکی تھیں۔ پہلی رمضان سے ایک

دن پہلے آفتین کے والد اسے اپنے ساتھ لے گئے۔

رمضان کے پہلے ہفتے آفتین کے گھر والوں نے عید پر نیا جوڑا بنانے کے لیے مجھے سوٹ میں دیا تھا، درزی پرانا تھا اور مجھے پتا تھا بوجھل کے عید سے دس پندرہ دن پہلے بھی وہ مجھے انکار نہیں کرے گا۔ آفتین کو بھی پتا تھا کہ میں اپنے کپڑے اپنی پسند کے درزی ہی سے سلواتا ہوں اس لیے مجھے پہلے ہی سوٹ میں دے دیا گیا تھا۔ عیدی اور فضول تحائف کی رسم ابھی باقی تھی۔ نہ جانے کب فون پر بند بھادج میں اظہار خیال ہوا اور باتوں ہی باتوں میں سیما نے یہ بھی بتا دیا کہ ہماری طرف سے تو سوٹ کی سلائی کے سچے بھی بجوائے گئے ہیں، اگلے ہی دن آفتین نے مجھے کہا کہ کل دفتر سے آتے ہوئے روزہ ہمارے ہاں اظہار کریں اور ابو نے جس درزی سے شادی کے کپڑے سلوائے تھے اس کے پاس تاپ دینے کے لیے سوٹ میں ساتھ لیتے آئے گا۔ یہ ارادہ تو نہیں تھا مگر آفتین نے بڑا اصرار کیا کہ ابو رمان جائیں گے، پہلی عید سے شادی کے بعد ضرور ساتھ لائے گا۔ آج گھر والوں کو میں نے بتا دیا تھا کہ دوپہر کو دفتر سے واپسی پر میں آفتین کے گھر کا چکر لگاؤں گا اور ساتھ ہی سوٹ کی سلائی والی بات بھی بتا دی تھی۔ مگر وہاں، دروازے پر کھڑے ہو کر میں نے جو کچھ سنا اس نے مجھے دہلایا تھا، میں اگلے ہی چروں لوٹ آیا تھا مگر ایک دن ایک بڑا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس فیصلے کے سلسلے میں ابو اور امی سے بھی مشورہ کر لیا تھا۔

اپنے اس فیصلے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے میں آفتین کے قہقہے کی بیڑیاں چڑھ رہا تھا۔

☆☆☆

میں صبح وقت پر پہنچ گیا تھا۔ اپارٹمنٹ کی پہلی منزل کی بیڑیاں چڑھ کر دروازے کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ میرا ہاتھ ڈور بتل کی طرف بڑھا تھا کہ رک گیا، کچن کی ادھ کی کھڑکی سے پکڑوں کی اشتہا انگیز خوشبو کے ساتھ کسی کے سگھانے کی آواز آرہی تھی، کوئی عقیدت بھری آواز میں نعت پڑھ رہا تھا۔

یہ آواز میری ٹھوٹی سالی کی تھی جو کچن میں مدد کے لیے اپنی والدہ کا ہاتھ بٹاتے ہوئے اپنی سرشاری اور خوشی کا اظہار کر رہی تھی۔ میں نے اطمینان بھری سانس چھٹی، فرش پر کھانا بفر دس سے گھرا پراٹھا یا اور سکون کے ساتھ داخلی

گھٹی پر ہاتھ رکھ دیا۔

افطار کے بعد نماز پڑھ کر فوراً کھانا لگا دیا گیا، کیونکہ میں نے اس شرط پر آنے کی ہائی بھری تھی کہ افطار پر غیر ضروری لوازمات کا اہتمام نہیں کیا جائے گا۔ پھر بھی کھانے میں میری پسند کا کچھ تو نہ بنایا گیا تھا۔ مجھے عشا سے پہلے گھر پہنچنا تھا۔ میں نے افشین کے گھر والوں سے اسے لے جانے کی اجازت لی۔ یہ کہہ کر کہ یہ اس کی پہلی عید ہے اور اسے اپنے گھر میں منانی چاہیے۔ اپنے گھر میں، اپنے شوہر کے گھر میں، اپنی سرال میں۔ افشین کے والدین نے ہلکی سی رد و قد کی پھر راضی ہو گئے اور میں دعاؤں کے ساتھ رخصت کر دیا۔

ہمارے گھر میں افشین کی واپسی پر پھر پورا استقبال ہوا۔ امی نے ہجو گنگے لگا کر پیار کیا، ابو نے مجھے مبارکباد دی، جی ہاں مبارکباد، ہر چیز طے ہوئی تھی، سیما اپنے میاں کے ساتھ اس کے گھر جا چکی تھی، میں نے پہلے ابو کو پھرائی کہ افشین کے گھر کے حالات بتائے تھے اور پھر بیش کی اس کی والدہ کے ساتھ ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتا دیا تھا۔ امی نے بھی اس حقیقت کو قبول کر لیا کہ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ میں ایک اور جان کو جاتے ہوئے، زندگی کی بازی ہارے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ ماضی میں ہونے والی غفلت دہرانا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ ایک اور بھئی، معصوم کالج کی گڑیا کو ڈھونڈتے ہوئے کچی کرچی ہو کر ٹھہرتے نہیں دیکھ سکتا۔ اپنی غفلت کا کفارہ میں ادا کرنا چاہتا ہوں بس کا اللہ نے مجھے موقع فراہم کر دیا ہے۔

میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب کوئی فضول رسم و رواج آڑے نہیں آئے گا، میرا پچاس دنیا میں آئے تو اس فقر کے ساتھ کہ بیدائش کے وقت وہ اپنے آپ کے گھر عید اہوا تھا۔ وہ تمام فضول رسومات جو کہ غیر ضروری اخراجات کا باعث بنتی ہیں، وہ جوڑے، تحائف، سلامیاں سب بند، امی ابو کو اعتماد میں لینے کے بعد شکر ہے خالہ اور سیما سب بھی اس حقیقت کو قبول کر لیا۔

میں نے اپنی سرال میں سہولت سے یہ بات سمجھا دی کہ ان کی بیٹی اب ہمارے گھر کی عزت ہے اور ہمیں عید پر کسی تحائف، کپڑوں اور رقومات کے بجائے صرف ان کی دعا چاہئے اور بچے کی ولادت اس کے شوہر کے گھر میں ہی ہوگی۔

سترہویں رمضان کو مجھے افشین کو چیک اپ کرائے کے لیے لے جانا تھا۔ اسی بہانے اپنے گھر سے اس کے قلیٹ بچے اور بیش کو ساتھ لے لیا، چیک اپ سے واپسی پر ان دونوں کی کچھ سمجھ نہ آیا جب میں انہیں لے کر شہر کے معروف شاہنگ سینٹر گئے، میں نے نہ صرف افشین کو اس کی پسند کی شاہنگ کروائی بلکہ بیش کے لیے عید خریداری کی کیونکہ اس دفعہ میں کوئی دیر نہیں کرنا چاہتا تھا، بیش تو بچا کا ہی رہ گیا کہ میں کیا کر رہا ہوں، جب پیار بھری ناراضی سے اسے سمجھایا کہ وہ مجھے اگر اپنا بڑا بھائی سمجھے تو جیسا میں کہہ رہا ہوں کرتی جائے۔ آخر وہ بچی بنی تو قسمی، ابھی ابھی گڑیوں سے کھلتا چھوڑا تھا، بچے عمر کے اس تازہ دور میں انہیں والدین، بھائی بہن کی سچ توجہ اور اعتماد کی ضرورت پڑتی ہے ایسے میں اگر سہارا نہ ملے تو پتا ہی نہیں چٹا کہ کب گڑیاں کھیتی بچیاں خود کالج کی گڑیا بن کر ٹوٹ جاتی ہیں، جیسے ایک گڑیا ٹوٹ چکی تھی۔ یا اللہ مجھے معاف فرما، یارب ہمیں معاف فرما ہماری کوتاہیوں اور غلطیوں کو معاف فرما، میرے دل سے بچی آواز نکلتی رہی تھی۔

وہ بچی ابھی محتاط تھی اور شاید گھر کی تربیت اور لگاؤ اسے خوفزدہ کیے دے رہا تھا میری ناراضی کا دواؤں کی سی دیکھا، شاہنگ کرتے ہوئے میں نے اپنی ساس کے لیے بھی ایک سوٹ خرید لیا۔

شاہنگ سینٹر کے فوڈ کورٹ میں چائے پیتے ہوئے افشین کو مناسب انداز میں سمجھانے میں کامیاب رہا تھا، بیش آنکریں کھاتے ہوئے پہلے ایریا میں چھوٹے بچوں کو جھولے اور۔۔۔۔۔ چمک کیکل میں کھیلنا دیکھنے میں مہذب تھی۔

میں نے افشین کو مزید کچھ پیسے دیے بیش کی بنایا خریداری اور کپڑوں کی سلائی جو تے وغیرہ کے لیے جو کہ اب نے بطور خاص اپنی طرف سے مجھے دینے کو کہے تھے، افشین ابو کا سن کر انکار نہ کر سکی۔ اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسوؤں کو جب میں نے اپنی ہتھیلیوں سے صاف کیا تو افشین نے بھی اپنے اپنے دوپٹے کے پلو سے میری آنکھوں سے آنسو صاف کر دیے۔ میں رو رہا تھا کہ مطمئن تھا کہ میں نے غلط رسومات کی زنجیر توڑ کر ایک گھر کو تباہی سے بچا لیا ہے ورنہ میری سرال والے اپنا بزم قائم رکھنے کے لیے قس کے بوجھ تلے دبتے چلے جاتے۔



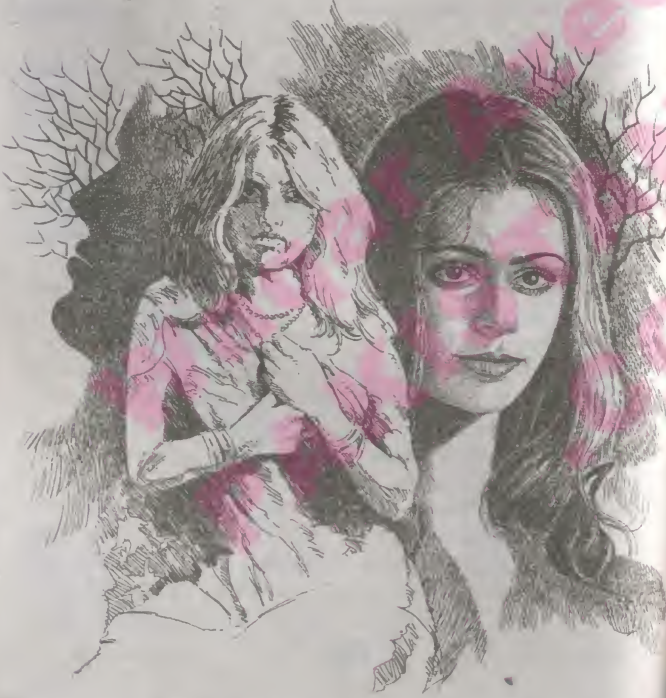
میں کوئی دو برس قبل اپنے دادا قدرت اللہ کی وفات پر ہنگہ دیش گیا تھا۔ وہاں میرے دادا، دادی، بھائی جان کی بیوی دینے اور دونوں پھوپھیاں رہتی تھیں، انہوں نے دوسری ہجرت نہیں کی۔ سقوط مشرقی پاکستان کے وقت یہ

خاندان وہیں رہ گیا تھا کیونکہ اس خاندان کی جان و مال، عزت و آبرو کی حفاظت دادا کے دوست جبار الدین نے اپنی جان پر کھیل کر کی تھی۔ جب میرے والد نے ان سے کراچی آ کر رہنے کے لیے اصرار کیا تو انہوں نے یہ جواب

جریل

جناب ایڈیٹر صاحب
آداب!

میری نگارشات اس سے قبل بھی سرگزشت میں جگہ بنا چکی ہیں۔ کافی عرصہ بعد پھر ایک عجیب و غریب روادا کے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔ امید ہے یہ نفسیاتی گتھوں میں الجھی روادا آپ کو بھی پسند آئے گی۔
ایم الیاس
(کراچی)



دیا تھا کہ وہاں اقتدار بر جو قاضی ہیں ان کے دل میں ملک سے محبت کی رشتہ تک نہیں ہے۔ یہاں یہ بات نہیں ہے۔ جب میں اپنے تایا کے ساتھ دادا جان کی قبر پر دعا پڑھنے گیا تو میرا بچپن کا بچہ لای دوست ساتھ تھا۔ اس قبرستان میں ایک کونے میں چھوٹا سا مزار نظر آیا۔ میرا دوست عبور خان مجھے اس مزار پر لے گیا۔ میں نے وہاں ایک عجیب و غریب سی بات دیکھی۔ اس قبر پر ایک سنگ مرمر کا کتبہ نظر آیا۔ اس پر بنگلہ، انگریزی اور اردو میں ایک عبارت نظر آئی جس کا مفہوم تھا۔ ”یہ ایک مرد دکنی قبر ہے۔ کوئی اس پر فاتحہ پڑھے اور نہ دعائے مغفرت کرے۔“

میں بھونچکا سا رہ گیا۔ یقین نہیں آیا کہ ایسی کوئی عبارت بھی کسے پر لکھی جاسکتی ہے۔ میں حیران تھا کہ انتظامیہ نے اس عبارت کی اجازت کیسے اور کیوں کر دی؟

”یہ بڑی غلط اور خلاف شریعت بات ہے۔“ میں بولے بغیر نہ رہ سکا۔

”مروجہ کی نیوہ نے یہ جگہ خرید کر یہ مزار بنایا ہے اور یہ کتبہ نصب کرایا ہے۔ علمائے کرام اور اس قبیلے کے لوگوں نے بھی اس کے خلاف کوئی اقدام نہیں اٹھایا۔ اس کی وجہ میں رات میں بتاؤں گا۔“

اس نے مجھے رات کے کھانے پر مدعو کیا۔ رات میں جب میں اس کے ہاں پہنچا تو کھانے کے بعد وہ بتانے لگا۔ ”میں اس کہانی کا ایک کردار بھی ہوں اس لیے اندرونی بات بھی جانتا ہوں۔“

”یہ وہ نام نہیں ہے۔“ عبور خان کہنے لگا۔ ”شاید آپ کو بھی یاد ہوگا۔ اس وقت وہ تین برس کی ہوتی تھی، اسے سب کالی چڑیل..... مخی چڑیل..... اور نہ جانے کنیا کن القاب سے پکارا کرتے تھے چونکہ اس وقت وہ نا بوجھ تھی، جانتی نہیں تھی کہ چڑیل کیسی ہوتی ہے۔ وہ اس قدر کالی تھی کہ اس کی ماں بھی روٹی تھی، کون تھا جو اسے چھیرتا نہیں تھا۔ اس پر اس کی ماں کا دل اس قدر دکھتا تھا کہ وہ اسے زہر دے کر مار دینے کا سوچتی تھی۔ لیکن وہ اس کی ماں تھی، اپنی بیٹی کو موت کے منہ میں کیسے دھکیل سکتی تھی۔“

وقت گزرتا گیا۔ اس دیش میں کیسے کیسے طوفان اور انقلابات آئے۔ عبدل جو اس قبیلے سے نوجوانی کے آغاز کے وقت چلا گیا تھا، ایک لمبی غیر حاضری کے بعد آیا تو اس کی عمر چھتیس برس ہو چکی تھی۔ اس کی ذات میں وہ سب خوبیاں تھیں جو ایک لڑکی کے تصور میں اپنے محبوب کے لیے

ہوتی ہیں۔ اس کی شخصیت سحر انگیز تھی۔ آج تک کوئی شخص اتنا خوبصورت، دلچسپ اور دراز قد پورے قبیلے میں نہیں تھا۔ اگر لڑکی بچیدہ اور بالغ نظر ہو تو اس کے ذہن میں مثالی شوق کا یکہ بھی ایسا ہی تراشیدہ ہوتا ہے۔ وہ نہ صرف محبت مند اور بے حد توانا تھا بلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور مہذب بھی تھا۔ وہ ایک بھری جہاز میں کپتانی تھا اور اس نے تقریباً ساری دنیا دیکھی تھی۔ اس کا تجربہ ایسا تھا کہ اس کا سبق بڑا تباہ کن تھا۔ اس کی ترقی کے امکانات بڑے روشن تھے۔ جب وہ آیا تو پورے قبیلے میں ایسی کشش پھیلی گئی تھی جیسے پریشان کا کوئی شہزادہ آیا ہو۔

اس کی آمد کے فوراً بعد دعوتوں اور پارٹیوں کا ایک لائحہ عمل شروع ہو گیا۔ آپ جانتے ہیں کہ بنگال کے معاشرے میں ایک ایسے داماد کے حصول کے لیے کوئی بات معیوب نہیں سمجھی جاتی۔ ماضی سے کہیں زیادہ ہم آزاد ہو گئے ہیں۔ پہلے دس بیس فیصد تھے اور اب نوے فیصد مغرب زدہ ہیں۔ یہ قابل اعتراض نہیں سمجھا جاتا ہے کہ ایک شخص دوست سے کہتا ہے کہ اگر تم میری بہن کو پسند کر کے شادی کرنا چاہو تو کرلو، اسے سمجھتے اور ہم آہنگی پیدا کرنے کے لیے ساتھ لے جاسکتے ہو۔ ہوٹوں اور دنیا ہالز اور دکانوں پر خریداری کرنے جاسکتے ہو۔ اس کے ساتھ شامیں بھی گزار سکتے ہو۔ اس ضمن میں گھر والوں اور والدین کی بھی اجازت اور مکمل چھوٹ ہوتی ہے۔ چونکہ انہیں اپنی لڑکی کا اعتماد ہوتا ہے کہ اس پر آج نہیں آئے گی۔ اس میں کچھ فیصد بھگ بھی جاتی ہیں۔ تقریباً تین کوئی نوجوان خوبصورت اور قابل لڑکا نظر آئے تو والدین اپنی بیٹیوں کو خاص طور سے متعارف کراتے ہیں۔

عبداللہ جو عبدل کے نام سے مشہور تھا اس سے لوگ اپنی بیٹیوں کا تعارف تو صمیمی انداز سے کراتے تھے اور لڑکیاں بھی بے جا جانی میں ملیں ہوتی تھیں۔ ان کا خیال یہ تھا کہ جسم کی نمائش مردوں کو متوجہ کرتی ہے۔ زیادہ باہمت اور بے باک قسم کی لڑکیاں تو کسی دیکھے بغیر بے تکلفی سے سارے مراحل خود طے کر لیتی تھیں۔ مہربان بھی ہو جاتی تھیں۔ بعد میں چھپتا جاتی اور روٹی دھوتی تھیں۔ پھر انہیں احساس ہوتا تھا کہ یہ کیا ہو گیا ہے۔

اسی دوران میں اس کی مرحومہ ماں کی ایک سہیلی نے ایک تقریب میں اسے ایک لڑکی کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔

”عبدل بیٹے! اس لڑکی کو پہچانو تو سکی کہ یہ کون ہے؟ یوں تو تم نے بہت ساری حسین لڑکیاں بل بھر میں پہچان لی تھیں لیکن اسے نہیں پہچان سکتے۔“

عبدل نے اس لڑکی کو ناقدانہ نظروں سے دیکھا۔ وہ یہ تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے آج تک اتنی حسین لڑکی نہیں دیکھی۔ یہ بات بھی غلط نہیں تھی۔ اس تقریب میں نہ صرف بہت ساری حسین لڑکیاں بلکہ حسین عورتیں بھی موجود تھیں۔ یہ سب ان لڑکیوں اور عورتوں سے کہیں حسین اور دلکش تھیں۔ وہ اس تقریب میں ملکہ حسن دکھائی دے رہی تھی۔ نمایاں تھی، مرد کیا، مہمان لڑکیاں اور عورتیں حسد، جلن اور رشک بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”عبدل.....! تم ٹیلم کو اس طرح دیکھ رہے ہو جیسے زندگی میں پہلی بار ملاقات ہو رہی ہے۔“ وہ دل کش انداز سے سگرائیں۔ ”تم اس کے بچپن کے ساتھی اور بڑوسی تھے۔ وہ سامنے والے دامن ہاتھ کے ساتویں مکان میں رہتی تھی۔“

عبدل ان سے مزید بات کرنا کہ مہمانوں میں سے ایک جوان شادی شدہ عورت آ کر ان صاحبہ کا بازو تھام کر مہمانوں کی میزبانی کر رہی تھیں۔

وہ حیرت سے اس حسین لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ حیرت سے زیادہ اسے اس بات پر غصہ آیا تھا کہ اتنی حسین لڑکی کو وہ پہچان نہ پایا۔ وہ ایسی حسین لڑکی تھی کہ ایک بار دیکھنے کے بعد برسوں کیا زندگی کی آخری سانس تک کوئی بھی بھول نہ سکے۔ دوسری بات یہ تھی کہ نام کے باوجود بھی وہ لڑکی کو ذہن پر لاکھ زور دینے پر بھی پہچان نہیں پارہا تھا۔ وہ ایک معما بن گئی تھی۔

اس کی حیرانی پر ٹیلم کے سرخ و گداز ہونٹ مسکرا رہے تھے اور اس کی خوبصورت میٹھی سی سیاہ آنکھوں کی گہرائیوں میں دیے میل رہے تھے۔ اس کے رخساروں پر حیا کی سرخی ابھر آئی، حیا آئی تو اس نے اسے اور نکھار دیا تھا۔ اس کے دل میں آیا کہ رخساروں پر جو حیا کی سرخی ہے اسے ہونٹوں میں جذب کر لے۔

”کیا تم مجھے ابھی تک پہچاننے سے قاصر رہے ہو؟“ ٹیلم شرارت سے مسکرا دی۔ ”تم اپنی گھٹکتی حیا کرلو۔ پھر میں بتائی ہوں کہ میں کون ہوں؟ تمہیں دس منٹ کی مہلت دیتی ہوں۔“

وہ پتھر رہی کہ عبدل اسے پہچان لے، وہ پکارتا

رہا۔ اس نے ذہن پر بڑا زور دیا، یادداشت کے تمام رہا۔ سچے کھول دیے۔

”میں اپنی گھٹکتی صدق دل سے حلیم کرتا ہوں۔ میرے لیے یہ شرم کی بات ہے کہ یہ حسین اور پھول سا شاداب چہرہ یا دیکھیں آ رہا ہے۔ معلوم نہیں کیوں میری یادداشت جواب دے گئی۔“ اس نے غالت سے کہا۔

”عبدل.....! ٹیلم گنگ رہ گئی۔“ سات برس پہلے کی بات یاد کرو جب تم ملازمت کرنے شپنگ کمپنی کے ایک بھری جہاز پر گئے، اس سے پہلے میں تمہارے گھر کے سامنے والی رو میں ساتویں مکان میں رہتی تھی۔ اس سے پہلے ہم چار برس تک ہم جماعت بھی رہے تھے۔“

عبدل کو اپنی نظروں پر یقین نہ آیا۔ پھر اسے جیسے یاد آئے لگا اور اس نے تیر زور دے لکھنے میں کہا۔

”نیل..... تم وہی ٹیلم ہو..... جیسے ہم.....“ ایک لذت وہ کسی خیال کے تحت رک گیا۔ بچپن کی ایک بات زبان پر آتے آتے رہ گئی تھی۔

”ہاں..... ہاں، رک کیوں گئے..... میں وہی ہوں جسے تم نے ٹیلم چڑیل کا نام دیا تھا۔ تمہارا دادا ہوا ہے تا میرے نام کا جزو بن گیا تھا۔ کون ایسا تھا جو مجھے چڑیل کہہ کر نہیں پکارتا تھا۔“

عبدل اس قدر حیران تھا کہ اس کی زبان گنگ ہو گئی، پھر وہ بھی نہ کہہ سکا کہ یہ بچپن کی بات تھی، جماعت تھی۔ اس حوالے سے آج وہ سخت نامتھن۔ شرمندگی کا یہ احساس اسے اندر ہی اندر کاٹ رہا تھا۔ عبدل کو ابھی طرح یاد تھا کہ ٹیلم صرف اسکول اور جماعت ہی میں نہیں بلکہ پورے قبیلے میں سب سے کالی تھی۔ اس کی بد صورتی کے باعث نہ صرف لڑکے بلکہ لڑکیاں بھی اس سے دور بھاگتی تھیں۔ اس لیے ہر کسی نے اسے سچ بچ کی چڑیل سمجھ لیا تھا۔ اس کا نام کالی چڑیل رکھ دیا تھا۔ بچے کیا بڑے تک اس کی شکل سے خوف کھاتے تھے۔ اسے محسوس کیا کرتے تھے۔ بکواس میں اس نام کی دوا لڑکیاں اور بھی تھیں مگر ان لڑکیوں نے اپنے نام بدل لیے تھے۔ ٹیلم میں ایک سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ بہت حوصلہ مند اور جرأت انگیز قوت برداشت کی مالک تھی۔ اس نے بھی اس پھیر چھڑا اور مذاق کا برائیاں منایا تھا اور نہ ہی کسی سے شکوہ کیا تھا۔ وہ اس مذاق کو ہنس ہنس کر اور اپنی تھکے، تھکیل اور توہین کو برداشت کرتی رہی تھی۔ اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو لوگ مایوس ہو کر تھک گئے۔ ان

ماہنامہ سرگزشت

اس کی زندگی کو بہاروں سے بھر دیا تھا۔ ایسے ایک عجیب سی خوشی لئے لگی تھی جس سے وہ اب تک آنکھیں میٹھی تھیں۔
 اور عبدال کو بھی وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوتا تھا کیونکہ اس کی مراد وہ حاجت کی دلکشی کے باعث لڑکیاں اس پر مبنی تھیں۔ اس کے باوجود کہ وہ ایک حسین اور دولت مند بیوی کا شوہر تھا، وہ خود لڑکیوں میں دلچسپی لینے لگا تھا کیونکہ اسے نہ تو تسلیم کی طرح کتابیں پڑھنے کی ضرورت تھی نہ فرصت۔ اس کے نزدیک عورت سے بہتر کتاب کوئی نہیں تھی۔ ایسی رنگین اور حسین طاعت کی کتاب کی کہاں ہوتی ہے؟ شادی کے بعد اس نے محسوس کیا تھا کہ جہاز کی ملازمت بھی غیر ضروری ہو گئی ہے کیونکہ تسلیم کے پاس روپے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ اس کے کاروبار سے ہونے والی آمدنی اس کی سالانہ تنخواہ سے بھی زیادہ ہوتی جا رہی تھی۔ اس لیے اس نے فوری سے استعفا دے دیا تھا۔
 تسلیم کے ماں باپ نے اپنی زندگی میں بڑی کوشاںیت اور محبت سے بندے کو اس کے ساتھ جو نا انصافی کی تھی اس کی طعانی مرکز انہوں نے یوں کی تھی کہ ایک حویلی نما مکان اور ڈھروں دولت چھوڑ گئے تھے۔ حویلی کے عقب میں ایک بہت بڑا ایراج تھا جس میں بیک وقت چار دروازے تھے۔ گازیوں کوڑیوں سے شادی کے بعد تسلیم نے اسے تجھے میں ایک کاروبار دی تھی۔ چونکہ عبدال کے جہاز کے انجنوں کی دیکھ بھال کر لیا کرتا تھا اس لیے اس نے ایراج کے حصے میں ایک ورکشاپ قائم کر لی اور تمام گاڑیوں کی مرمت اور دیکھ بھال خود کرنے لگا۔
 تسلیم نے دھوکوں کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ آئے دن ان کے ہنر زار برجن کا گمان ہوتا تھا۔ خود تسلیم خوبصورت، وجہ، جاذب نظر اور دراز قد شوہر کو ساتھ لیے پھرتی تھی۔ اس محرانیہ شخصیت کے مالک کو اپنی سہیلیوں سے تعارف کراتے وقت اس کا سرخرو سے بلند ہو جاتا تھا۔ اس وقت تسلیم کو ایسا محسوس ہوتا جیسے عبدال کوئی نادر روزگار چیز ہو جسے بڑی دھواں یوں سے بہت بڑی قیمت ادا کر کے اس نے حاصل کیا ہو۔ چونکہ یہ بات غلط بھی نہ تھی اس لیے اس کا غرور بجا تھا۔ دھوکوں کا سلسلہ زیادہ عرصہ تک نہ چل سکا۔ خود تسلیم بھی بیزار ہو گئی کیونکہ ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔ عبدال نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اب انہیں دنیا کا نہ کچھ ہی، دینی، سنگاپور اور دیگر جگہ کا ایک چکر لگایا جائے۔ مگر تسلیم نے صاف انکار کر دیا کہ وہ دھوکوں کے باعث بے حد تنگ ہو چکی

ہے، آئندہ برس پائیں گے۔
 عبدال کے لیے بیکاری بیزاری کا سبب بن گئی تھی۔ وہ شہر کے ایک محدود قصبے سے آگیا تھا۔
 چار مہینے بعد عبدال اس نتیجے پر پہنچا کہ جذبات کی رو میں بہہ کر اس نے جو فیصلہ کیا تھا وہ اپنا اپنا اہتمام اور جذباتی تھا۔ کیونکہ اب اسے بحری جہاز کی زندگی یاد آنے لگی تھی جہاں اس کے ان گنت دوست تھے۔ ان کے ساتھ مل کر ہر قسم کی تفریح ہوتی تھی جو تصورات کی دنیا سے بھی آگے تھی۔ ہر نمود سے آزاد۔ پچھلے ہوئے سمندر کے تسلی خیز سفر تھے پھر وہ رنگینی بھی جو ساحل پر عام تھی۔ سارے شہر کا حسن سٹ کر آنے والے کے لیے بے چین تھا مگر اور بھی ایک شب کی رفاقت بھی ایک حسین یاد بن کر دل میں بیٹھ کے لیے محفوظ ہو جاتی تھی۔ دنیا کی حسین، نوجوان اور پیر شاہ بدن کی گداز عورتیں اس کے ہنسی کی زینت بنتی رہتی تھیں۔ مگر اب زندگی ایک سیاہ صحرا بن کر رہ گئی تھی جس نے اس کی زندگی میں ایک خلا پیدا کر دیا تھا۔ وہ ایسا خلا تھا کہ جسے تسلیم کی محبت بھی پُر نہیں کر سکتی تھی جیکہ وہ اس کے ساتھ جس طرح وارفتگی، دلہانہ چین، گرم جوشی اور خود پسندی سے بھرپور ہوتی تھی اس پر پہاگ کی پہلی رات کا گمان ہوتا تھا۔ مگر اب عبدال کو اس کا حسن مصنوعی نظر آنے لگا تھا۔ اس کا حسین چہرہ پلاسٹک کے پھول کی طرح رنگین، دلکش اور خوش نما تھا۔ پلاسٹک کے پھولوں میں زندگی نہیں ہوتی عورت کی مہک نہیں ہوتی۔ عورت کی یہی خوشبو مرد کو سرشار کرتی ہے۔ عورت نام ہی خوشبو کا ہے۔ وہ ایک شاداب پھول ہی تو ہوتی ہے۔
 تسلیم نے اپنی بے پناہ دولت سے بدصورتی پر پلاسٹک کا خوبصورت خول پڑھا لیا تھا۔ مگر اب اس نظر فریب حسین نقاب کے نیچے سے عبدال کو وہ بدصورت چہرہ جھانک رہا محسوس ہونے لگا تھا جو تسلیم کا اصل چہرہ تھا۔ تسلیم نے ایک خوبصورت نقاب پہن کر اسے بے وقوف بنایا تھا اور اس ذات کا انتقام لیا تھا جو برسوں پہلے عبدال نے پڑیل کا خطاب دے کر تسلیم کے نصیب میں لکھ دیا تھا۔ جسے وہ چلے گیا تھا، وہی پیری کا بھیس بدل کر اسے غلام بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی اور اب وہ پوری طرح اس کی چڑیل کے شکتے میں کسا ہوا تھا۔ یہ محبت نہیں تھی پرانا قرض تھا جو اب عبدال کو مع سود و سودا دار کرنا پڑ رہا تھا۔ وہ عین عالم شباب میں اپنے آپ کو بوڑھا محسوس کرنے لگا تھا۔ دنیا کی تمام

خوبصورتی جیسے اس کے لیے شجر منور ہو گئی تھی۔ شاید تسلیم کے لاشعور میں اب بھی یہ خوف پوشیدہ تھا کہ وہ عورت جس کا حقیقی حسن اس کے مصنوعی حسن سے زیادہ طاقتور ہے وہ عبدال کو اس سے بچھین نہ لے لے لے لے وہ اس پر کڑی نگاہ رکھنے لگی تھی۔
 جب وہ اپنی شاندار گاڑی لے کر نکلا تو تسلیم کی نہ کسی بہانے اس کے ساتھ بیٹھ جاتی۔ عبدال چاہتا تھا کہ وہ گاڑی کو تیز آگے کی طرح دوڑائے، یہ اس کی جوانی اور ولولہ انگیز فطرت کا تقاضا تھا۔ وہ پہاڑوں کی بلندی کو سر کرنا چاہتا تھا، فضا کی وسعتوں میں پرواز کرنا چاہتا تھا اور لامحدود سمندروں کی تسخیر چاہتا تھا۔ مگر اس کے چاہنے سے کچھ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ لگاتار تسلیم کے ہاتھوں میں تھی۔ عبدال اسپورٹس کار کلب کا ممبر بننا چاہتا تھا مگر تسلیم اسے تین سال کی محنت سے تیز چلانے نہیں دیتی تھی کیونکہ وہ اسے اس بات کی اجازت دے کر خود بیوہ ہونا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے کہ یہ بے حد خطرناک اور جان لیوا شوق تھا۔ حقیقت بالکل مختلف تھی۔ اسپورٹس کار کلب میں اس کی پسند کی لڑکیاں آتی تھیں۔ شباب کی سرکشی سے سرشار اور خطرات سے کھیلنے والی لڑکیاں جن کا عزم و حوصلہ بلندی میں ہمالیہ سے بھی اونچا تھا۔ اور جو بھتیجی تھیں کہ تاہم کچھ نہیں۔ عبدال خود کسی ایسی لڑکی کے چکر میں پڑ سکتا تھا جس کی فطرت کے تقاضے اس کی اپنی فطرت سے ہم آہنگ ہوں۔
 ☆☆☆
 نازی میں برس کی نہ صرف جوان بلکہ نہایت حسین لڑکی تھی۔ وہ کوئی نیک نام اور خوش قسمت لڑکی نہیں تھی اور بہت سے لوگوں کو باگل بنا چکی تھی۔ اس کا حسن اور اس کے سراپا میں جو کشش کے خزانے تھے وہ ایک تباہ کن قوت تھے اور اس کا آتش فشاں شباب عقل کو باؤ ڈال اور نگاہوں کو خیرہ کر دیتا تھا۔ اس کا حصول ہر مرد کی تمنا تھی۔ جب اس نے عبدال کو دیکھا تو فیصلہ کر لیا کہ اب یہ مرد اسی کا... ہوگا۔ وہ اسے تسلیم سے بچھین لے گی، مگر کر لے گی۔ اس سوچ کے باوجود اس نے اپنے آپ کو عبدال کے قدموں میں نہیں ڈالا۔ اس نے اپنی اوائی دلیری سے لے کر پیچھے ہٹ کر بہت سے تو جیسے حاصل کر کے دکھاؤ۔۔۔۔۔۔ عبدال نے یہ پیچھے ہٹ کر لیا۔
 انہی عید کی عمر اٹھائیں برس تھی اور یہ اس کی نوعات کی عمر تھی۔ صرف پندرہ دنوں میں وہ اور نازی یوں مل گئے جیسے ساحل سے نکل کر لوٹنے والی موج ساحل کی طرف بڑھنے والی موج سے ملتی ہے یا پھر دونوں موجیں

ایک ہو کر دوبارہ ساحل کی طرف لڑتی ہیں۔ سارا مسئلہ یہ تھا کہ فرصت کے مواقع اور ملاقات کے بہانے کیسے حاصل کیے جائیں لیکن تقدیر نے ان دونوں پر دم کیا یا۔ تسلیم کو اپنی چند دیرینہ سہیلیوں کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے باہر جانا پڑا کیونکہ ان سب کو ایک پرانی کیمپل نے مدعو کیا تھا کہ سب مل بیٹھ کر پرانی یادیں تازہ کریں گے۔ اس کیمپل کی محبت اور دوستی ان سب کو کشاں کشاں لے گئی تھی۔
 عبدال گھر پر اکھلا رہ گیا تھا تو اسے نازی یاد آئی۔ وہ ایک ہی بلاوے پر چلی آئی۔ اس کی فرست میں اسے ایسا لگا تھا کہ جیسے ان کی نئی شادی ہوئی ہو اور کئی مہینے سفر پہنچوں ہی مودن منارے ہوں۔ تین دن اور تین راتیں سفر پہنچوں کی طرح بیت گئیں۔ اس نے سفر کے دوران کھٹ کھٹ کا پانی پیا تھا۔ یورپ اور امریکا کی لڑکیاں جس فیاضی سے مہربان ہوتی ہیں، جس طرح خوش کرتی ہیں ایک شرقی عورت اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ لیکن نازی تو فیاضی میں ان سب پر بہت لے گئی تھی۔ اس بات نے عبدال کو اس کا اسیر بنا دیا تھا۔
 تسلیم کے واپس آنے کے بعد نازی کے ساتھ اس کا رابطہ رکھنا مشکل ہو گیا تھا پھر اس کے نمبر نے بھی ملامت کی کہ اس نے تسلیم کی محبت میں بہت بڑی خیانت کی ہے۔ اس کی بے لوث اور جذباتی محبت کو کتنی بے رحمی اور شقاوت سے پامال کر کے اس کی دجیاں بکھیر دی ہیں۔ اس نے تسلیم کی عظیم محبت کی کوئی قدر نہیں کی ہے، جبکہ تسلیم نے اس کی محبت میں ڈوب کر اس کے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔ کیا محبت کا صلاحی طرح دیا جاتا ہے، اپنے دل میں اٹھنے والے ان سوالوں کو اس نے یہ کہہ کر سمجھایا تھا، ہر شادی شدہ مرد ایسا ہی کرتا ہے۔
 ☆☆☆
 شامہ مئی 2013 کی منتخب جگہ نمایاں
 ہمدانی پبلشرز آپ کا انتخاب
 ☆☆ اول: گوگلی محبت - منظر نامہ (کراچی)
 ☆ دوم: سفید بھالو - طارق ظفر (سوات)
 ☆ سوم: محل علی - شیخ انیس (گجرات)
 چلنے والے تھیں سارا کے لیے ایک ہی منتخب جگہ
 ہمدانی پبلشرز آپ کا انتخاب
 مئی 2013



موٹا پا دور کرنے کیلئے جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ
فیت کیورکپسول
 کا استعمال مرد و خواتین کو صحت مند و چاک و چوبندر رکھتا ہے
 قیمت 20 کپسول 240 روپے

معدے کے امراض، السر، سوزش، ورم، تیز رفتاریت
 کٹھنی دکھائیں، مروڑ، اسہال اور بدشہمی کیلئے
شفائے معدہ کپسول
 قیمت 20 کپسول 240 روپے

شفائے جگر
 جگر کی خرابی، ورم، تیز رفتاریت
 میرقان اور خون کی کمی کیلئے
 قیمت 20 کپسول 180 روپے

ٹانیکا پلس
 کمزوری، کمزور کمر، کمزور ہڈیاں، کمزور
 کیلئے ہاتھوں، سر، منہ کیلئے
 قیمت 20 کپسول 200 روپے

ماد پائیلن کپسول
 ٹھنکھٹ، آغوش، آغوش کے بغیر
 خوشی، بادی، بوا، اسیر کا علاج
 قیمت 20 کپسول 180 روپے

نکھار کپسول
 چہرے کے داغ، دھبے اور چھائیاں
 دور کرنے اور نکھار کیلئے صلی خون
 قیمت 20 کپسول 180 روپے

جاسم کپسول
 مردانہ امراض کے لئے
 قیمت 20 کپسول 240 روپے

مینوکیور کپسول
 کمزوری، کمزور کمر، کمزور ہڈیاں، کمزور
 کیلئے ہاتھوں، سر، منہ کیلئے
 قیمت 10 کپسول 120 روپے

قریبی میڈیکل سنٹرز، ہومیو پیتھ اور پٹنار سنٹرز سے خرید فرمائیں۔ نہ ملنے کی صورت میں
 فون کریں اور بذریعہ ڈاک وی پی پارسل منگوائیں **0300-8642190**
 ڈریٹیکرز بلنگ کیلئے اور سیلز مین جو خرید کر فروخت کرتے ہیں رابطہ کریں۔

مادرن ہربل فارما (رجسٹرڈ)
 پی او بکس 543
 گوجرانوالہ پاکستان

نازلی سے بھڑائی بڑی شاق اور اذیت ناک تھی۔ وہ ایک دوسرے کی کمزوری بن گئے تھے۔ پہلے تو وہ مختلف حیلے بہانوں سے چھپ چھپ کر نازلی سے ملنے جاتا رہا۔ مگر ایک ڈیڑھ گھنٹے کی ملاقات سے ہی نہیں بھرتا تھا پھر ان کی ملاقاتیں ہونے کے ایک کمرے میں ہونے لگیں جو عبدل نے بک کر لیا تھا۔ اسی دوران ایک روز اچانک نیکم کو اس کی ایک کھلی کا خط ملا جو پتا تھی۔ نیکم نے فوراً ہی جانے کا پروگرام بنالیا کیونکہ اس کی کھلی کو مالی مدد کی سخت ضرورت تھی۔ عبدل نے اس سے پوچھا کہ وہ کتنے دنوں کے لیے جاری ہے؟ نیکم اسے قلمی جواب نہ دے سکی کیونکہ اس کا انحصار حالات کے درست ہونے پر تھا۔ نیکم نے ایک انداز سے بتایا کہ دو دن باہر دن لگ ہی جائیں گے۔ تیسرے دن رات کے وقت نیکم کا فون آیا تو عبدل نے اپنا ایک ہاتھ نازلی کے منہ پر رکھ دیا جو نیکم کے خدی میں زور زور سے ہنس رہی تھی۔ نیکم نے اس کی خیریت معلوم کرنے کے لیے فون کیا تھا اور کہا تھا کہ وہ ایک ہفتے سے پہلے نہیں آسکتی۔۔۔ عبدل نے اطمینان کا سانس لیا اور ریپور دے دیا۔

”اگر اس چیل میں ہم دونوں کو اس حالت میں دیکھ لیا تو فواری اس دینا سے رخصت ہو جائے گی۔“ عبدل نے جتنے ہوئے کہا۔

”ہاں اس پر بھی بھڑائی کو چیل کہہ رہے ہو۔ تم نے کچھ زیادہ ہی چڑھا لی ہے۔“ نازلی بولی۔

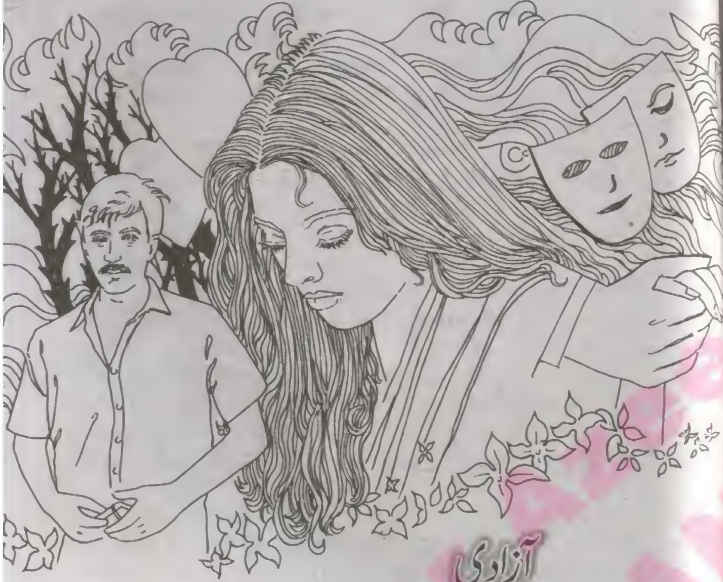
”حسین!۔۔۔ عبدل تمہارے مارکر بڑے زور سے ہنسا اور جتنے جتنے دہرا ہو گیا۔“ اس کا چہرہ تو پلاسٹک کا ہے۔ یہی بتاؤ نازلی! کوئی اس چہرے سے کیسے پیار کر سکتا ہے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے میں نے کسی قدر دم گزایا ہے شادی کر لی ہے۔ کیا پلاسٹک کی گویا کوئی عورت ہو سکتی ہے؟ مگر پاگل میں ہوں جس نے اپنی زندگی کو ایک پلاسٹک کی عورت کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔ اب وہ میری نمائش کرتی بھرتی ہے۔ میری ملکیت کے اس احساس سے اس کا احساس کمتری مٹ جاتا ہے۔ اندر سے وہ اب بھی چیل ہے۔ مجھے اس چیل کے سچے سے آزاد کردو نازلی! اور نہ وہ میرا خون پی جائے گی۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتا کیونکہ زندگی بہت خوب صورت ہے۔۔۔ اور زندگی کی ساری خوبصورتی ان انسانوں کے دم سے ہے جو خوبصورت ہیں۔ جیسے میرے اور تمہارے۔“

شراب کے نشے میں وہ بھک رہا تھا اور نازلی کی آغوش میں منہ چھپائے رو رہا تھا۔ سال بھر کا غم، دکھ اور درد ان آنسوؤں میں دھل کر بہہ رہا تھا اور نازلی سے تھک چک کر نسل دے رہی تھی۔ آدھی رات کے بعد وہ بخار اور آسودگی کے احساس سے سرشار ہو کر گہری نیند میں گم ہو گیا۔ پھر اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کوئی بھیانک خواب شروع ہو گیا ہو۔ رات کا اندھیر ابھی باقی تھا۔ مگر اس کی آنکھیں اب نیکم کو دیکھ رہی تھیں۔ اس نے گھبرا کر اٹھنے کی کوشش کی مگر اس کے سر پر کوئی بھاری چیز پڑی۔ کمرے کی ہر چیز دھندلانے لگی۔ بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے نازلی کو پکارنا چاہا مگر وہ بے مددہ پڑی ہوئی تھی۔ تن کی عریانی سے بے نیاز اور خطرات سے بے خبر۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ گھبرا گیا لیکن اس کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے بندھے ہوئے تھے۔ وہ حرکت کیا جنش بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے سوچا کہ نازلی کہاں ہے؟ کہاں اور کیوں چلی گئی۔ باہر اب بھی اندھیرا تھا، کراہٹیں سنائی دیتی تھیں۔

”تم اپنی جگہ پر کھڑا رہو۔“ اس نے نازلی کی زندگی میں کئی مرد آئے۔ وہ ایک فاحش سے بھی بدتر تھی۔ نیکم نے استہزاء سے لہجے میں کہا ”اب وہ بھی لوٹ کر نہیں آئے گی۔ تم جانتے ہو کہ اسے مردوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ میں نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ وہ اپنی زبان بند رکھے گی۔ سمجھانے کی ضرورت بھی کیا ہے، وہ خود بے حد سمجھ دار ہے۔ میں نے اسے اسے موبائل سے بنائی ہوئی فلم دکھا دی، تم دونوں کی وہ ایک فلم ہے کہ کوئی بھی ہزاروں کی رقم دے کر خرید سکتا ہے۔ تم دونوں بھی قانون کی گرفت میں آ سکتے ہو۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ زبان بند رکھنے سے فائدہ میں رہے گی۔ مگر یہ بدنامی اور رسوائی کے علاوہ قانونی مشکلات سے بھی محفوظ رہے گی کیونکہ اس وقت میں یہاں سے سوئیل دور ایک ہونے میں نیکم ہوں اور میرے پاس بہت سے گواہ ہیں جس پر ضرورت پڑنے پر حلف اٹھا کے پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ میں نے ہونے سے باہر قدم بھی نہیں نکالا۔“

”نیکم!۔۔۔ آخر تم چاہتی کیا ہو؟“ عبدل نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا۔

”اب تک تو میں تمہیں بڑی شدت سے چاہتی تھی اور تم میری دولت کو چاہتے تھے۔“ نیکم نے جواب دیا ”اس کے باوجود مجھے یہ سودا منظور تھا لیکن اب تم کسی اور کو چاہتے ہو اس لیے میں تمہیں قتل کر دیتا چاہتی ہوں۔ کل میں تمہیں



آزادی

محترم مدیر اعلیٰ
السلام علیکم!

انسان کو اللہ تعالیٰ نے عقل و فہم دی ہے اور آنکھیں بھی پھر بھی انسان سب کچھ دیکھ کر سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ ایسے ہی کم عقلوں میں میرا شمار بھی ہوتا ہے، میں نے خود اپنی زندگی تباہ کی۔ اپنی ہنستی ہنستی گریستی کو شعلہ دکھایا اور جب خوش و خرم زندگی خاکستر ہو گئی تو سر پکڑ کر رو رہا ہوں۔

ریحان
(لاہور)

وہ میرے سامنے آکر کھڑی ہوئی اور میرے بدن میں آگ سی لگ گئی۔ ”کیا دکھانے آئی ہو؟“
”بھئی نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔
”میں کیا دکھا سکتی ہوں۔ میں تو ایک بے وقوف، بے دھڑکی اور بد صورت عورت ہوں۔“

”ظاہر ہے۔“ میرا انداز بہت بے رحمانہ تھا۔
”تکلیت۔ میں دن دفعتہ سمجھا چکا ہوں کہ مجھے اس قسم کے خیرے پسند نہیں ہیں۔ تم چاہے کچھ بھی کہیں لو۔ کیا بھی

میرا نہیں تھا تو کیا ہو میرے جذبات تو وہی تھے، خواہشات تو وہی تھیں اور خواب تو وہی تھے جو کسی خوب صورت عورت کے ہوتے ہیں لیکن خوب صورت لوگوں کی اس دنیا نے مجھے احساسِ محرومی کے سوا کچھ نہیں دیا۔“
”بے گھر بنے ہوئے عیدل نے محسوس کیا کہ نیلم غلط نہیں کہہ رہی ہے۔“
”تم سمجھتے تھے کہ میں اندھی ہوں۔“ نیلم کہنے لگی۔ ”مگر میں تمام حالات سے باخبر تھی۔ مجھے ہل ہل کی خبر پہنچانے والے بہت سارے خیر خواہ تھے مگر میں نے ان سب کو چھوڑ دیا۔ کہا۔ ان کی بات کو میری محبت ماننے کو تیار نہیں تھی۔ لیکن ان کی صداقت آزمانے کے لیے میں دن باہر رہی اور پھر تمہارا جرم ثابت ہو گیا تھا۔ اس مرتبہ میں اس لیے گئی تھی کہ تمہیں سزا دوں۔ وہ خط میں نے خود اپنے ہاتھوں، اپنے نام سے لکھا تھا تاکہ تمہیں رنگے ہاتھوں چڑھ سکوں۔ میں نے جب تمہیں نیلم فون کیا تو مجھے تازگی کے ہنسنے کی آواز صاف سنائی دی گئی۔ میں اسی وقت روانہ ہو گئی تھی۔ میں تمہیں شوٹ بھی کر سکتی ہوں لیکن عیدل..... میں چڑیل ہوں، میں تمہیں انسانوں کی طرح ہرگز نہیں کروں گی۔ تمہاری موت دوسروں کے لیے عبرت کا سامان ہوگی۔ خصوصاً ان کے لیے جو تمہاری خوبصورتی کے قائل تھے۔“ وہ باہر گئی۔ جب کچھ دیر بعد واپس آئی تو اس کے منہ سے ایک جج بلند ہوئی۔
آواز کسی کے کانوں تک پہنچ نہیں سکے گی۔“

وہ زور زور سے ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی چڑیل کی طرح خوفناک تھی۔ لوہے کے منہ والا ڈنڈا اس کے ہاتھ میں تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔
☆☆☆☆

لوگ اب بھی عیدل کی دردناک موت کو نہیں بھولے ہیں۔ نیلم اکتے بہت محبت کرتی تھی مگر وہ اس سے نفرت بھی کرتی تھی اس کی نفرت کا ثبوت عیدل کا مقبرہ ہے۔
”کیا نیلم اب بھی زندہ ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔
”نیلم اب بھی حسین ہے..... وہ چالیس برس کی عمری ہے لیکن پلاسٹک سرجری کی وجہ سے اس کا چہرہ تروتازہ ہے وہ تو جوان مرد بھی خوبصورت ہوتے ہیں جو ہر تین چار دن بعد اس کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ وہ انہیں خریدتی رہتی ہے۔ اس لیے کہ اس کے پاس دولت کی کمی نہیں ہے۔“

جون 2013ء

عیدل کا جسم خوف و دہشت سے مفلوج ہو گیا تھا۔
”یقیناً کرو عیدل! مجھے تمہارے مرنے کا بہت افسوس ہوگا۔“ نیلم کہنے لگی۔ ”میں بہت دنوں تک ایک بیوی کی زندگی گزاروں گی اور عدت کے دن پورے کروں گی۔ تمہارا مقبرہ بہت شاندار ہوگا بلکہ اس کے کہنے کی تحریک بھی عجیب اور انوکھی ہوگی۔ آج تک ایسی عبارت کسی نے کہے نہیں دیکھی ہوگی۔ تم میرے بھی نہیں پاؤ گے۔“
”تم پاگل ہو گئی ہو؟“ وہ دہشت زدہ ہو کر تھر تھرا پھرنے لگا۔ ”میں اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ میں تمہیں طلاق دیتا ہوں، طلاق لے لو۔“

”طلاق!“ اس نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ ”طلاق تمہاری خواہشات کی تکمیل کا نام ہے۔ تم اس بھانے آزادی چاہتے ہو تاکہ اپنی خواہشات کا سلسلہ جاری رکھ سکو۔ لیکن اب میں تمہیں کسی قیمت پر معاف نہیں کر سکتی۔ تم نے عورت کی محبت دیکھی ہے اور اب اس کا انتقام دیکھو۔ میں نے تمہیں وہ سب کچھ دیا جو ایک عورت دے سکتی ہے۔ محبت..... دولت..... وفاداری اور کھر کا ہر آرام اور سکھ۔ میں جانتی تھی کہ میری دولت ایک سے ایک حسین مرد کو خرید سکتی ہے..... لیکن کیا خریدتا ہوا مرد و طوائف نہیں ہوتا؟ میں بھی کبھی کہتم مجھ سے محبت کرنے لگے ہو لیکن میری یہ خوش فہمی بہت جلد دور ہو گئی کیونکہ تم نے مجھے اپنے رویے سے سمجھا دیا کہ درحقیقت تم میری دولت کے اسیر ہو میری صورت کے نہیں جو پلاسٹک کا خول چڑھانے سے نہیں بدلی ہے۔ صورت تو خدا کی دی ہوئی ہے..... پھر تم جیسے..... لوگ زندگی کی سڑکوں پر اپنی اجارہ داری کیوں قائم رکھتے ہو؟ میرا چہرہ

264

ماہنامہ منبرِ گزشتہ

265

ماہنامہ منبرِ گزشتہ

جون 2013ء

میک اپ کرو۔ رہو گی ویسی ہی جیسی شروع سے ہو۔“
گھٹ روتی ہوئی کمرے میں چلی گئی۔
وہ میری بیوی کی سبک دہانی نہ جانے کیوں وہ شروع دن
سے مجھے پسند نہیں آئی تھی۔ ایک وجہ تو یہ تھی کہ میری شادی
زبردستی والدین نے کر دی تھی۔ نہ جانے یہ والدین قسم کے
لوگ اولاد کے جذبات کا خیال کیوں نہیں رکھتے۔ زبردستی
بہڑا دیتے ہیں۔ چاہے شوہر یا بیوی کے درمیان واقعی ہم
آہنگی ہو یا نہ ہو۔

اور دوسری وجہ یہ تھی کہ گھٹ کودیکھ کر میری شاعرانہ
حسیت کو ہمیشہ نہیں لگتا تھا۔ میں نے بھی ایسی لڑکی کو اپنانے
کے خواب نہیں دیکھے تھے۔ میرے خوابوں میں تو ویسی لڑکی
تھی جس کی دلچسپی میرے شاعری پر پڑھان ہو جایا کریں۔
جو میرے سب لہجہ اور میرے سوز کا ساتھ دے۔ جو
پیارے میرے ڈائلاگس بولنا جاتی ہو۔ گھٹ میں اس قسم کی
کوئی خوبی نہیں تھی۔ وہ ایک سادہ سادی گرل بیوی تھی۔
اس ملک اور معاشرے کی لاکھوں بیویوں کی طرح۔ جن
میں کوئی رومانس نہیں ہوتا۔ کوئی چمک نہیں ہوتی۔

ہماری شادی کو ابھی صرف ایک ہی برس ہوا تھا۔
لیکن اس ایک برس کے دوران میں نے ایک دوسرے سے
واقعی دوری کے نہ جانے کتنے مرتبے طے کر لیے تھے۔ میں
بہت تیزی سے اس سے دور ہوتا جا رہا تھا۔
وہ اپنے طور پر مجھے راغب کرنے کی ہر ممکن کوشش کیا
کرتی تھی لیکن میں اس کی صورت دیکھتے ہی ہنجرک اٹھتا۔
اس سے بے زاری کی ایک لہر میرے پورے بدن میں
سراپیت کر جاتی۔

اس شام خاندان کی کسی تقریب میں جانا تھا۔ اس
لیے وہ بن سونور کر اپنے آپ کو دکھانے کے لیے میرے
پاس آئی تھی لیکن میں اسے دیکھ کر خود پر قابو نہیں رکھ سکا
تھا۔

ہم اس رات پارٹی میں بھی نہیں جاسکے تھے۔
ہمارے خاندان والوں کو اب جا کر احساس ہونے
لگا تھا کہ انہوں نے گھٹ کے ساتھ شادی کر کے کوئی اچھا
نہیں کیا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ اب تو میں گلے میں پڑے
ہوئے ڈھول کو بجانے کے لیے مجبور تھا۔

میرا ایک دوست تھا شہاب۔ جھپٹے مینے اس کی
شادی ہوئی تھی اور اس کی بیوی کو دیکھ کر میں احساس
کسرتی میں مبتلا ہو گیا تھا۔ کیا عورت تھی کا حاضر جواب۔

خوش اخلاق۔ دلچسپ باتیں کرنے والی۔ اور اس نے
ساتھ ساتھ اچھا خاصہ خوش شکل بھی تھی۔
میں شہاب سے کہا کرتا تھا۔ ”یار تم بیوی کے معاملے
میں بہت لگی ثابت ہوئے ہو۔“
”ہاں یار۔ خرزین لاکھوں میں ایک ہے۔ مجھے اس
پر فخر ہے۔“

”اور ایک میں ہوں۔ نہ جانے والدین نے کس
جرم کی سزا دی ہے مجھے۔“
”نہیں یار۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ بھائی
بہت اچھی ہیں۔“

”یہ تم کہہ رہے ہو۔ کیونکہ تم دور سے دیکھتے
آ رہے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”ذرا میرے دل سے پوچھو
چل جائے گا کہ وہ کسی طور بھی میرے معیار پر پورا
اترتی۔“

”یار۔ دنیا میں ہر عورت میں کوئی نہ کوئی خوبی ضرور
ہوتی ہے۔“
”چلیز۔ اپنا فلسفہ اپنے پاس رکھو۔ مجھے گھٹ
کوئی خوبی نظر نہیں آتی۔“

ایک رات گھٹ سے اس بات پر میرا جھگڑا ہو گیا۔
اس نے چپکے ہوئے کہا۔ ”سنیں۔ اگر میں آپ کو پسند
ہوں تو آپ مجھے طلاق کیوں نہیں دے دیتے۔“
”یہی تو براہم ہے کہ میں تمہیں طلاق نہیں دے
سکتا۔ کیونکہ یہ میری شکست ہے میرے دامن پر دھبا لگ
جائے گا کہ اس شخص نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی تھی۔“
”تو کیا آپ اس لیے مجھے اپنے ساتھ رکھنا چاہتے
ہیں۔“

”ہاں۔ اس لیے درنہم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھے
تم سے کوئی وچسپی نہیں ہے۔“
ہو سکتا ہے کہ آپ کے نزدیک یہ میری ہی دبی ہو۔
لیکن زندگی گزارنے کے لیے عمل ہم آہنگی اور پسند ضروری
ہے۔ ورنہ زندگی عذاب ہو کر رہ جاتی ہے۔

ہم دونوں کے درمیان دوریاں بڑھتی چلی جا رہی
تھیں۔ میں اپنی زندگی ہی سے بے زار ہونے لگا تھا۔ کوئی
دلچسپی نہیں۔ کوئی حسین لمحہ نہیں۔ کوئی میٹھے خواب نہیں۔
دفتر جاؤ اور واپس آکر گھٹ کی صورت دیکھو۔ اور ایسے
فانزہ سے ملاقات ہو گئی۔
واہ۔ کیا لڑکی تھی۔ شعلے کی طرح بھڑکتی ہوئی اور پھلکی

کی طرح ادھر سے ادھر پھرتی ہوئی۔ اس نے پہلی ہی
ملاقات اور پہلی ہی گفتگو میں مجھے اپنا گریہ کر لیا تھا۔
فانزہ سے میری ملاقات اپنے دفتر کے سامنے ہوئی
تھی۔ میں حسب معمول اپنے دفتر سے باہر نکلا تو میں نے
فانزہ کو دیکھا۔ اس کی گاڑی کا ٹائز چمک رہا تھا اور وہ
پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اس کو دیکھتے
ہی میرے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ جینز اور شرٹ میں وہ
بہت خوبصورت اور اسٹارٹ دکھائی دے رہی تھی۔ میں
لپک کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ ”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا
ہوں۔“ میں نے پوچھا۔
”چلیز۔ کیا آپ ٹائز بدل سکتے ہیں۔“
”دیکھیں نہیں۔“

”تو پھر شروع ہو جائیں۔ بہت دیر ہو گئی کھڑے
کھڑے۔ نہ جانے لوگوں کو کیا ہو گیا ہے کہ کسی کی مدد ہی
نہیں کرتے۔“
”اور نہ جانے لڑکیوں کو کیا ہو گیا ہے کہ کارڈ رائیو تو
کر لیں گی لیکن ٹائز نہیں بدل سکتیں۔“ میں نے کہا۔ ”آپ
کے پاس ٹیکہ وغیرہ ہے۔“

”ہاں سب کچھ ہے۔ اسٹیرڈیل بھی ہے۔“
میں نے کچھ دیر میں اس کا ٹائز بدل دیا تھا۔ ”اب
شکر ہے کے طور پر مجھے کیا کرنا چاہیے۔“
”جو آپ چاہیں۔“

”ظاہر ہے کہ آپ ٹائز بدلنے کا معاوضہ تو نہیں
مانگیں گے۔“ اس نے کہا۔ ”اس لیے صرف یہ کہتی ہوں
کہ جہاں آپ جا رہے ہیں وہاں آپ کو ڈراپ کر دوں۔“ میں نے
”میں خدا داد کا کوئی تک چار ہوں۔“ میں نے
بتایا۔ ”اور وہ آپ کا روٹ ہو نہیں سکتا۔“
”اتفاق سے دہی روٹ ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں
اس طرف سے گزرتی ہوئی زسری تک جاؤں گی۔“
میں اس کے ساتھ والی سٹ پر بیٹھ گیا۔ فانزہ سے یہ
میری پہلی ملاقات تھی۔ قسمت بھی یوں بھی مہربان
ہو جاتی ہے کہ رات چلتے ہوئے آپ کو وہ مل جاتا ہے جس
کی آرزو دل میں ہوتی ہے۔

فانزہ بھی لڑکی کسی شخص کی طرح مجھے مل گئی تھی۔
اس کے سامنے بے چاری گھٹ تو اس طرح کی جیسے
سورج کے سامنے دیا جل رہا ہو۔ فانزہ کی باتیں، اس کی
ادائیں، اس کی خوش لباسی۔ اس کی حس ظرافت۔ یہ سب

کمال کی تھیں اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس کا تعلق
ایک کھاتے چیتے گھرانے سے تھا۔
بعض لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ قدرت انہیں دنیا
بھر کی خوبیاں دے دیتی ہے۔ فائزہ کو قدرت کی طرف
سے بہت کچھ حاصل تھا۔

ہم دونوں نے شاید یہ محسوس کر لیا تھا کہ ہم ایک
دوسرے کے لیے بنے ہیں۔ فائزہ کے بارے میں تو نہیں
بتا سکتا لیکن میری بے قراری بہت شدید تھی۔
وہ میرے اعصاب پر چھا کر رہ گئی تھی۔ اور خود اس کا
بھی یہی حال ہونے لگا تھا۔ اگر کسی دن میں اس سے نہیں
مل پاتا۔ یا میں اسے فون نہیں کرتا تو اس کے درجنوں فون
آ جاتے۔ کیا ہو گیا ہے نہیں؟ کیوں نہیں مل رہے۔ کہاں
غائب ہو گئے ہو وغیرہ وغیرہ۔

میرے ذہن میں ایک غلطی تھی۔ میں نے ابھی
تک اسے نہیں بتا تھا کہ میں شادی شدہ ہوں۔ ایک
خوف سا لگا رہتا تھا کہ اگر بتا دیا تو پھر کیا ہوگا۔ وہ ناراض
ہو کر مجھے چھوڑ دے گی۔ اور میں اس کی جدائی برداشت
نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن ہونے والی بات ہو کر رہتی ہے۔

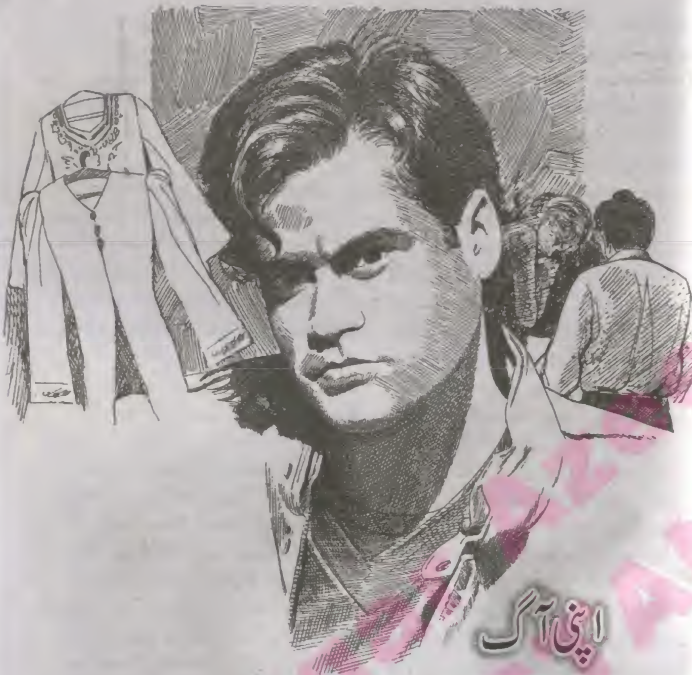
ایک دن اس نے مجھے گھٹ کے ساتھ دیکھ لیا۔ میں
بہت کم گھٹ کو اپنے ساتھ ہارکٹ لے جاتا تھا۔ اس دن وہ
خند کر کے میرے ساتھ گلی تھی اور وہیں فائزہ نے ہم
دونوں کو ایک ساتھ دیکھ لیا تھا۔

وہ اچانک ہی سامنے آ گئی تھی۔ اس نے جیسے دیکھا
اور ایک طرف مڑ کر چلی گئی۔ میں سوچتا ہی رہ گیا تھا کہ
اسے آواز دوں یا کیا کروں۔

دوسری شام اس نے مجھ سے ملاقات کی اور اس کا
پہلا سوال ہی یہی تھا۔ ”وہ عورت کون تھی۔“
یہی موقع تھا کہ اسے گھٹ کے بارے میں بتا دیا
جائے۔ ”فانزہ۔ وہ میری بیوی تھی۔“
”بیوی۔“ اسے ایک جھٹکا سا لگا تھا۔ ”تو تم شادی
شدہ ہو۔“

”ہاں۔ اور یہ مجھ کی شادی تھی۔“ میں نے
بتایا۔ ”اور آج تک میرے ذہن اور دل نے اسے اپنی
بیوی تسلیم نہیں کیا ہے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ ہے تو تمہاری
بیوی۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”میں نے تو اپنے
گھر والوں سے تمہاری بات تک نہ کہی تھی اور جب انہیں



مکرمی مدیر اعلیٰ
السلام علیکم!

یہ مردوں کا معاشرہ ہے۔ اس معاشرے میں عورت کو پیر کی جوتی سمجھا جاتا ہے مگر یہی عورت جب سینہ سپر بوجانے تو کیسی قیامت لاسکتی ہے آپ بھی ملاحظہ کریں۔ میں نے اپنا نام وپتا غلط لکھا ہے لیکن کہانی حقیقی ہے۔ میں نے یہ جرم کیا ہے۔ ضمیر پر بوجہ ہے اسے ہلکا کرنے کے لیے بی میں نے اپنا راز کاغذ پر منتقل کیا ہے، اگر پسند آئے تو شائع کر دیں۔

عذرا

(کراچی)

میں نے اس کی صورت اس شخص کے دروازے سے دیکھی تھی جس کے صرف ایک ہی طرف دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ صرف میں اسے دیکھ رہی تھی اور پسینے میں بجلی چلی تھی۔ میرے اعصاب سنسار ہے تھے۔ ہاتھ کاچنے لگے تھے۔ میرے پاس کھڑی ہوئی دونوں لڑکیاں بہت غور سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ انہیں میری اس ہلکی ہوئی کیفیت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اسی لیے شہناز نے میرے

جون 2013ء

269

ماہنامہ سرگزشت

یہ معلوم ہوگا کہ میں ایک شادی شدہ مرد کے لیے پاگل ہو رہی ہوں تو خود سوچو۔ ان کا کیا حال ہوگا۔

”مجھے اس کا احساس ہے فائزہ۔“

”کیا فائزہ ایسے احساس کا۔“ اس کی ناراضگی بڑھتی جا رہی تھی۔ ”خود سوچو۔ میں تمہیں اس حال میں کیسے اپنا سکتی ہوں۔ محبت کے اس کھیل کا اب کوئی فائدہ نہیں۔“

اب میرے اور تمہارے راستے الگ ہو رہے ہیں۔ ”میں فائزہ چلیز۔ ایسا مت کرو۔“ میں ہلپلانے لگا۔ ”زندگی میں پہلی بار تم ہو اے خوش گوار جوئے کی طرح میری زندگی میں آئی ہو۔ میں تمہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ میں تو تمہارے بغیر ادھر ادھر جاؤں گا۔“

”اب اس کے علاوہ کوئی راستہ نہیں ہے۔ ہم دو منزلوں کے مسافر ہیں۔“

وہ چلی گئی۔ ناراض ہو کر گئی تھی۔ میں بہت دیر تک اس ہول میں خاموش بیٹھا رہا۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ میں فائزہ سے دست بردار ہو جاؤں۔ زندگی نے پہلی بار مجھ پر ایک مہربانی کی تھی۔ میں اس مہربانی سے کیسے منہ موڑ سکتا تھا۔

اس دن کے بعد سے محبت اور زیادہ بری لگنے لگی تھی۔ اس کی صورت تک دیکھنا مجھے گوارا نہیں تھا۔ نہ جانے ایسا کیوں ہو گیا تھا میرے ساتھ۔

میں فائزہ کو فون کیا کرتا۔ وہ یا تو میرا نمبر دیکھ کر فون کاٹ دیتی یا پھر مختصر بات کر کے سلسلہ ختم کر دیتی۔ اور جب صورتحال میرے لیے بالکل ہی ناقابل برداشت ہوگئی تو ایک دن میں نے جسی فیصلہ کر کے اسے فون کیا۔ ”فائزہ۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ فوری طور پر۔“

”مجھ میں نہیں آتا رہیمان کہ تم بار بار مجھے کیوں فون کرتے ہو۔“

”اس لیے کہ میں تمہارے بغیر رہ نہیں سکتا۔“ میں نے کہا۔ ”اور آج کی ملاقات بہت ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آ جاؤں گی۔“

جب وہ فون تو میں نے اسے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ”فائزہ۔ میں تمہیں کوطلاق دے رہا ہوں۔“

”یہ سب بانی باتیں ہیں۔“

”ایسا نہیں ہے۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔ کیونکہ تم میرے لیے ناگزیر ہو گئی ہو۔“

”دیکھو۔ صرف میرے لیے ایسا مت کرو۔“

”تمہارے لیے نہیں کر رہا۔ اپنی خوشی کے لیے کر رہا ہوں۔ سچ یہ ہے کہ میں اسے طلاق نہیں دیتا چاہتا تھا۔ اپنی تمام تر توقعوں کے باوجود۔ کیونکہ اسے طلاق دینے میں میری سبکی تھی۔“

”وہ کس طرح۔“

”اس لیے کہ وہ مجھ سے طلاق چاہتی ہے۔“ میں نے بتایا۔

”سمجھ گئی۔ اور تم اسے زبردستی اپنے ساتھ رکھنا چاہتے ہو۔“

”ہاں۔ ایسا ہی سمجھ لو۔ میں اس عورت کو تڑپانا چاہتا تھا لیکن تمہاری وجہ سے میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ اور اب میں اسے طلاق دے رہا ہوں۔ کیونکہ میرے نزدیک تمہاری اہمیت ہے محبت کی نہیں۔“

پھر میں نے محبت کو طلاق دے دی۔

بہر حال یہ جیسا بھی مرحلہ ہو، گزری گیا۔

محبت کو طلاق دینے کے بعد کئی دن ضروری کاغذی کارروائیوں میں لگ گئے۔ کونسلر، سٹی گورنمنٹ کی تصدیق۔ وغیرہ، وغیرہ۔

ایک ہفتے کے بعد میں نے فائزہ کو فون کیا۔

”فائزہ۔ میں نے محبت کو طلاق دے دی ہے۔ اب یہ بتاؤ میں کب تمہارے گھر آ جاؤں۔“

”مجھے نہیں۔“ اس نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں یہی چاہتی تھی کہ تم محبت کو طلاق دو۔“ اس نے کہا۔ ”بے وقوف اور بے رحم انسان۔ محبت میری سب سے اچھی دوست ہے۔ اس نے یہ بتایا تھا کہ تم زبردستی اسے اپنے ساتھ رکھو گے۔ اسے بھی آزاد نہیں کر دو گے۔ اس لیے ہم دونوں نے مل کر یہ ناک کیا تھا۔ ورنہ تم۔۔۔ تم تو اس قابل ہی نہیں ہو کہ تم سے بات بھی کی جائے۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ اور میں۔۔۔ میں کہاں تھا۔ کہیں بھی نہیں۔ اور آج بھی کہیں نہیں ہوں۔ میرے اندر کا ضدی اور خود مر دلو نہ جانے کب کا مر چکا ہے۔

جون 2013ء

268

ماہنامہ سرگزشت

شانے پر نری سے ہاتھ رکھ دیا۔ ”کیا ہوا چھپ، خیریت تو ہے۔“

”ہاں خیریت ہی ہے۔“ میں نے پھینکا پوچھتے ہوئے جواب دیا۔ میری آواز اس وقت ڈوبنے لگی تھی۔

”چیف تو چکر کیا خیال ہے۔“ دوسری لڑکی نرسین نے پوچھا۔

”یہ لڑکی مجھے چیف کہا کرتی تھی۔ کیونکہ میں ان کی چیف تھی یا انہوں نے مجھے ایسا سمجھ لیا تھا۔“

”بتاؤ چیف۔ تم تو کچھ پیار دکھائی دے رہی ہو۔“ نرسین نے کہا۔

”دیکھو۔ اس کو کچھ دیر تک یہیں الجھائے رکھو۔“ میں اپنے آپ پر قابو پا کر بولی۔ ”میں اس کے بارے میں بعد میں فیصلہ کروں گی۔ بس اسے جانے نہیں دیتا۔“

”اور اگر یہ جانے کی بات کرے تو۔“

”تو پھر تم اچھی طرح جانتی ہو کہ کسی کو کس طرح روکا جاتا ہے۔“ میں نے کہا۔

میں اس کمرے سے نکل کر ایک دوسرے کمرے میں آ گئی۔ یہ کمرہ میرے آرام کے لیے تھا۔ ایک مہری، ایک میز، دو کرسیاں اور ایک کتابوں کی چھٹی سی الماری۔

میں یہاں آکر بستر پر بے سدھ ہو کر گر پڑی۔ میرا جسم اس وقت بھی میرے قابو میں نہیں تھا۔ بری طرح لرز رہا تھا۔

آج بھی مجھے اک فیصلہ کرنا تھا۔ لیکن آج تو یہ فیصلہ میرے لیے بہت مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ اب سے پہلے بھی ایسا نہیں ہوا ہوگا۔ ایک لمحے میں فیصلہ کرتی تھی اور اس پر عمل بھی ہو جاتا تھا لیکن آج.....

☆☆☆

میری اس کہانی کی ابتدا اب سے دو سال پہلے ہوئی تھی۔

میں ایک سیدی سادی لڑکی تھی۔ گھر سے کالج اور کالج سے گھر جانے والی۔ میرے راستے میں کوئی الٹ پیچیر بھی نہیں تھا۔

ایک راہ تھی جو مقررہ وقت سے ہوتی ہوئی اپنی آخری منزل تک چلی جاتی تھی۔

ہمارے یہاں کی ہر لڑکی کے راستے طے شدہ ہی ہوتے ہیں۔ گھر کے کام کاج، تعلیم اس کے بعد شادی، شادی کے بعد شوہر اور بچے۔ ایک خاص راستہ۔ اور شاید

یہی ہر نازل لڑکی کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ اچھے ہوتے واقعات تو بہت کم کسی کے ساتھ پیش آیا کرتے ہیں۔ جیسے میرے ساتھ پیش آ گئے تھے۔

میرے ابو ایک سرکاری محکمہ میں کام کیا کرتے تھے۔ ہم بھائیوں کی بہت نازل سی لائف تھی، جس طرح ہوا کرتی ہے۔ دو بیٹیاں تھیں۔ بڑی کی شادی ہو چکی تھی اور میں اپنا آخری تعلیمی سال مکمل کر رہی تھی۔

ایک بھائی تھا بروس، جو مجھ سے دو سال بڑا تھا۔ وہ تعلیم ختم کر کے نہیں ملازمت کر رہا تھا۔ ایک اسی مہینے میں یہ تھا پورا گھرانہ۔ اور ان ہی کے درمیان میں اپنی آنکھوں میں آنے والے خوش گوار دنوں کے خوش گوار سنے سجائے زندگی گزار رہی تھی۔

میری صورت شکل بھی بہت اچھی تھی۔

اس لیے ماں باپ یہ سوچا کرتے تھے کہ شاید میرے لیے کوئی شہزادہ نکلیں سے آجائے گا۔ لیکن انہیں کیا معلوم تھا کہ میری تقدیر میں کیا لکھا ہے۔

نہ جانے کیوں۔ میں نے یہ دیکھا ہے کہ جو بھی اپنے آپ کو زیادہ بجا کر اور مضبوط ہو کر زندگی گزارتا ہے۔ اس کے ساتھ قماشے ہو کر جاتے ہیں۔ اسی کے ساتھ پریشانیاں ہوتی ہیں۔ جبکہ بے باک قسم کی لڑکیوں کی طرف کوئی دیکھتا بھی نہیں ہے۔

میں نے اپنے گھر کے کاموں کی وجہ سے ایک صاف ستھری زندگی گزارتی تھی۔ میرے پاس ایک موبائل سیٹ تو تھا لیکن اس لیے نہیں کہ میں اس پر کسی سے فخر کرتی پھروں۔ صرف ضروری کاموں کے لیے استعمال کیا کرتی۔

اکی لیے کسی لڑکے سے میری دوستی بھی نہیں تھی۔ بس گھر سے نکلتی۔ چھٹی ہوئی گردن کے ساتھ اسٹاپ پر آیا کرتی اور بس پکڑ کر سیدی کالج پہنچتی۔ وہاں سے سیدی گھر آ جاتی۔ اس کے علاوہ میرا اور کوئی مشغلہ نہیں تھا۔

خاندان والے میری فطرت اور صورت شکل کو دیکھ کر کہا کرتے کہ میرا نصیب بہت اچھا تھا۔ لیکن ان بے جا رول کو کیا معلوم تھا کہ نصیب بنانے والا تو کوئی اور ہے۔

میں اپنے چاہنے یا نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔

میں لڑشتی تھی دنوں سے یہ دیکھ رہی تھی کہ ایک لوفر لیکن امیر قسم کا تو جوان مجھ میں بہت زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔ اس نے شاید میرے لیے ایک قسم کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی۔ وہ صبح اپنی شاندار گاڑی میں اسٹاپ پر آ جاتا کرتا اور

مجھے دیکھتا رہتا اور جب میں بس میں سوار ہو جاتی تو وہ اپنی گاڑی میری بس کے پیچھے لگا دیتا۔ اس طرح وہ کالج تک چلا آتا تھا۔

کالج سے واپسی میں بھی وہ یہی حرکت کرتا تھا۔ مجھے اس کی نگاہیں اپنے جسم میں اتارتی ہوئی محسوس ہوتیں۔ وہ اس انداز سے پلٹے سے دیکھتا کرتا جیسے مجھے کھا جانے کا ارادہ کر چکا ہو۔

میں اس کو دیکھ کر گھبرا جاتی۔ اس کے انداز میں بیٹھتا نہیں بلکہ ہوں ہوا کرتی تھی۔ قدرت نے عورت کو یہ صلاحیت تو دے رکھی ہے کہ اسے اچھی بری نگاہوں اور تیور کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

تو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔

میں نے ایک بار اس وقت اسے ٹھکر دیا جب اس نے گاڑی میرے برابر لا کر روک دی۔ اس وقت کالج کی میری دوسری پہیلیاں مجھ سے کچھ فاصلے پر آ رہی تھیں۔ اسی لیے مجھے یہ امید تھی کہ وہ کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کر سکے گا۔ اس نے جب گاڑی میرے پاس لا کر روکی تو میں اس پر برس پڑی۔ ”کیئنے انسان۔ کیا سمجھ رکھا ہے تو نے۔“ غصیٹ۔

اگر آئندہ اس قسم کی حرکت کی تو من لال کر دوں گی۔ دو کوڑی کا انسان۔ یہ سمجھتا ہے کہ ہر لڑکی میری ماں نہیں جیسی ہوتی ہے کہ جس نے چاہا گاڑی میں بٹھالیا۔“

”لڑکی تو نے مجھے ماں بہن کی گالی دے کر اچھا نہیں کیا ہے۔“ وہ غرایا۔ ”اس وقت تو میں کچھ نہیں کہہ رہا۔ لیکن اب یاد رکھنا۔ میں تیرے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

پھر وہ اپنی گاڑی تیزی سے بھگا لے گیا۔ میں بے انتہا خوفزدہ ہوئی تھی۔ ایسا میرے ساتھ بھی نہیں ہوا تھا۔ میں بیٹھنے بیٹھنے ہو گئی۔ اس دوران دوسری لڑکیاں میرے پاس آ گئی تھیں۔ ”کیا ہوا نازو خیریت تو ہے۔“ کسی نے پوچھا۔

”ہاں۔ خیریت ہے۔“ میں ہچکلی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”کیا کہہ رہا تھا وہ لڑکا؟“

”وہی جو اس قسم سے کہنے لڑکے کہا کرتے ہیں۔“

میں نے بتایا۔ ”وہی دنگی، پیچھے رہا۔“

”خدا غارت کرے ایسے لوگوں کو۔“

”میرا خیال ہے کہ خدا نے ایسے لوگوں کو چھوٹ دے رکھی ہے۔“ تو میں نام کی لڑکی نے کہا۔ ”اس لیے ان کا

علاج اب خود ہم ہی کو کرنا ہوگا۔“

تو میں ہمارے گروپ میں سب سے بولند قسم کی لڑکی تھی۔

”بہر حال تم جتنا طرہتا۔“ فریڈ نے کہا۔ ”یہ کم بخت اپنی ضد میں آکر سب کچھ کر جاتے ہیں۔“

اس کا خوف تو مجھے بھی تھا۔ لیکن میں نے ان لڑکیوں کے سامنے اظہار نہیں کیا۔ اور نہ ہی گھر جا کر کسی کو بتایا۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ خواہ اس پریشان ہو جائے۔

بہتر یہی تھا کہ احتیاط کی جائے۔ جس حد تک بھی ہو۔ کئی دنوں تک میں بہت خوفزدہ رہی۔ لیکن وہ لڑکا اس کے بعد دکھائی نہیں دیا۔ ممکن تھا کہ وہ خوفزدہ ہو گیا ہو یا کسی موقع کے انتظار میں ہو جب مجھ پر ہاتھ ڈال سکے۔

پھر میرا دوسرا اندیشہ ہی درست ثابت ہوا۔ وہ موقع کے انتظار میں تھا۔ اس نے ایک بار کالج سے گھر کی طرف جاتے ہوئے اچانک میرے پاس اپنی گاڑی روکی اور اس میں سے دو آدمی اتر گئے۔

یہ دونوں ہی مسلح تھے۔ جبکہ لڑکا ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا رہا تھا۔ یہ سب کچھ ایک ہی لمحے میں ہوا تھا۔ میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ میرے ساتھ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

میں تو اس کی طرف سے کسی حد تک مطمئن ہو چکی تھی کہ اس نے مجھ پر ہاتھ ڈال دیا۔

میں مزاحمت بھی نہیں کر پائی۔ کسی کو اپنی مدد کے لیے آواز بھی نہیں دے سکی۔ ویسے بھی اس شہر میں لوں کی کی حد کو کرتا ہے۔ کون اسلحہ والوں کے سامنے آتا ہے۔ ہر ایک کو اپنی زندگی بھاری ہو کر لیتی ہے۔

مجھے گاڑی میں بٹھالیا گیا۔

میں نے شور کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ان میں سے ایک نے میری کمر کے ساتھ اپنا ہتھول لگا دیا۔ ”بس خاموش۔ آواز نہیں نکالنا۔“

”کیوں۔“ مجھے ماں بہن یاد دل رہی تھی تا۔ ”وہ لڑکا غرایا۔“ اب بتاؤں گا کہ میری ماں بہن کیسی ہیں۔“

”خدا کے لیے جانے دو مجھے۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔“ میں رونے لگی تھی۔

”جان من۔ بگاڑا تو تمہارے حسن نے ہے۔“ وہ ہنس کر بولا۔ ”کہاڑہ کر دیا ہے میرا۔ اب میں اس طرح تو نہیں جانے دوں گا تا۔“

بہر حال دو تین گھنٹوں کے بعد جب اس نے مجھے

ایک سڑک پر اترا تو میں لٹ چکی تھی۔ میرے پاس کچھ نہیں رہا تھا۔ میری عزت نفس کی دجیاں ٹھکرائی گئیں۔
خدا ہی چاہتا ہے کہ میں کس طرح اپنے گھر پہنچی اور اپنے کمرے میں آکر بند ہوئی۔ اس نے میرے ساتھ بہت برا سلوک کیا تھا۔ برباد کر دیا تھا مجھے۔ تباہ کر دیا تھا۔ اور میرا قصور کیا تھا۔ یہی تا کہ میں خوبصورت تھی اور میرے گھر والے کمزور تھے۔ وہ اس کم بخت کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔

گھر والوں سے میں نے سرور کا یہاں نہ کر دیا تھا۔ اپنے کمرے میں بند ہو کر روتی رہی تھی۔ پھر بڑی مشکلوں سے خود کو ہسپتال کرکھر والوں کے سامنے آئی تھی۔ ایک دل تو یہ چاہتا تھا کہ میں خودکشی کر لوں۔ عورت کے لیے اس کی ایسی تو جین سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے۔ جب جسم کے ساتھ روح بھی مجرور ہو جائے۔

میں نے گھر والوں سے یہاں نہ کر دیا کہ چونکہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسی لیے کچھ دنوں تک کالج نہیں جاسکوں گی۔ کسی اور نے میری اس تبدیلی کو محسوس کیا ہو یا نہ کیا ہو لیکن امی نے کچھ نہ کچھ اندازہ ضرور لگا لیا تھا۔ اسی لیے وہ کریدنی دہشیں۔ معلوم کرنے کی کوشش کرتیں لیکن میں اپنے طور پر انہیں مطمئن کر دیا کرتی۔

ایک ہفتہ تک میری یہی حالت رہی تھی۔ کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ بار بار اپنی توہین یاد آتی اور میرا خون مھول کر رہ جاتا۔

سب کچھ شاید اسی طرح چلا رہتا۔ جس طرح ہزاروں لاکھوں لڑکیوں اور کمزور عورتوں کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ لیکن شاید میرے ساتھ کچھ اور ہوتا تھا۔

اس لیے ایک دن ایک پارک میں مجھے ایک لڑکی مل گئی، تحریم۔ میں اکثر اس پارک میں جا کر بیٹھ جایا کرتی۔ سوچتی رہتی۔ میں کہاں سے کہاں آچکی تھی۔

وہ اپنے ہی علاقے کا لیڈر یا پارک تھا۔ اس لیے یہ اطمینان تھا کہ وہاں مرد نہیں آسکتے۔ میں کسی اور کی بدگمانی کا نشانہ نہیں بن سکتی۔

اس شام بھی میں وہ جگہ جس قسم کے خیالات میں تھی کہ وہ میرے برابر آکر بیٹھ گئی۔ میں نے چونکہ کراس کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرائی تھی۔ ”ہیلو۔ میں تحریم ہوں۔“

اس نے اپنا تعارف کر دیا۔ ”میں عذرا ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”کیا تم کہیں قریب ہی رہتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔
”ہاں۔ دوسری کئی میں میرا گھر ہے۔“
”میں اگر کچھ پوچھوں تو برا تو نہیں مانو گی۔“
”نہیں تو بتاؤ۔ کیا پوچھتا ہے۔“

”میں کئی دنوں سے یہیں دیکھ رہی ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”بلکہ آہر رد کر رہی ہوں۔ یہ میرا مشغلہ ہے۔ میں تنہا بیٹھے انسان کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ کیا کرتی ہوں۔ اور بڑی حد تک نتیجہ نکال لیتی ہوں۔“

”تو پھر میرے بارے میں بتاؤ۔ تم نے کیا نتیجہ نکالا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”تمہارے دل میں انتقام کی آگ بھڑک رہی ہے۔ تم کسی کے خلاف خت غم نہ ہو۔“ اس نے بتایا۔

”تحریم۔ تم نے تو حیران کر دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے یہ اندازہ کیسے لگایا۔“

”بہت آسانی سے۔“ اس نے کہا۔ ”تم آپ ہی آپ کچھ بولتی رہتی ہو۔ کبھی دانت دہکتی ہو۔ کبھی غصے میں آکر اپنی منگیاں اس طرح چٹختی ہو جیسے کسی کو گھونے مارنے کا تصور کر رہی ہو۔ تو یہ سب اسی بات کی علامت ہے کہ تمہارے سینے میں کوئی آگ بھڑک رہی ہے۔“

”تم۔ واقعی باکمالی لڑکی ہو۔“ میں نے اس کی تعریف کی۔ ”تم نے بالکل صحیح اندازہ لگا لیا ہے۔“

”چلو۔ اب اگر مجھ پر اعتقاد کرنے کی ہوتو مجھے بتا دو کہ تمہارے سینے میں آگ کیوں لگی ہوئی ہے۔“

میں تو خود بھی یہی چاہتی ہوں کہ کسی کو اپنا حال بتا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لوں۔ مجھ پر محض ہی عمارتی ہو گئی تھی۔ اور اس محض نے ذہنی طور پر مجھے مفلوج کرنا شروع کر دیا تھا۔ پھر اس لڑکی کو بتانے میں کوئی حرج بھی نہیں تھا۔

وہ میرے لیے اجنبی تھی۔ اس سے پھر کہاں ملاقات ہونے والی تھی۔ اسی لیے میں نے دے لفظوں میں کچھ چھپکتے ہوئے اور کچھ شرماہے ہوئے اپنے اوپر گزری ہوئی داستان سنا دی۔

وہ بہت دھیان سے سنتی رہی تھی۔

میرے خاموش ہو جانے کے بعد اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”بہت برا ہوا ہے تمہارے ساتھ۔ لیکن تم بھی خود کشی کا ارادہ تو نہیں کر رہی ہو۔“

”میں نے سوچا تھا۔“ میں نے سچائی سے کہا۔ ”لیکن پھر۔ جانے کیوں رک گئی۔“

”بے وقوف ہو تم۔ خودکشی تو اسے کرنی چاہیے جس نے تمہارے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے۔“
”ایسے لوگ اتنی آسانی سے نہیں مرا کرتے۔“
”مرا۔ گے گا۔ اگر تم بہت کرو۔“ اس نے عجیب انداز سے کہا۔

”کیا؟“ اب میں چونک پڑی۔ کیونکہ اس کے لہجے میں یقیناً کوئی خاص بات تھی۔ ”تم کیا کہہ رہی ہو۔ میں نہیں سمجھ سکتی۔“

”معصیت تو یہ ہے کہ عورت نے ہمیشہ خود کو مظلوم اور کمزور سمجھا ہے۔ اس لیے اس کو کھلوتا بنایا جاتا ہے۔ وہ تھوڑی سی ہمت کے لیے تو ایسے اوپاشوں کو سرا بھی دے سکتی ہے۔ ان کو مزہ چکھتا ہے۔“

”میرے لیے تو ناممکن ہے۔ میں اس کا کیا بگاڑ سکتی ہوں۔“

”پہلے ارادہ پختہ کرو۔“ اس نے کہا۔ ”کیا تم واقعی اس سے بدلہ لینا چاہتی ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”میں یہی چاہتی ہوں۔“

”تو پھر جو میں کہہ رہی ہوں، وہ کرو۔“ پھر اس نے مجھے سمجھانا شروع کر دیا۔

☆☆☆

میں اس شخص کی گاڑی کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی تھی۔

اس نے میرے پاس آکر بریک لگا دی۔ ”تم۔“ اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔ ”کیا چاہتی ہو؟“

”صرف دو باتیں کروں گی۔“ میں نے کہا۔ ”آج تمہیں مجھے اغوا کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ کیونکہ میں تو خود ہی تمہارے سامنے آکر کھڑی ہو گئی ہوں۔“

اس نے کچھ سوچ کر گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔ مطلب یہ تھا کہ میں اس کے ساتھ بیٹھ جاؤں۔ میں اس کے برابر بیٹھ گئی۔

”بتاؤ کہاں چلوں؟“ اس نے پوچھا۔

”میرے قلیٹ۔“ میں نے بتایا۔

”تمہارے قلیٹ۔“ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

”ہاں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”تمہارے دیے ہوئے اس حادثے کے بعد میں اپنے گھر میں رہنے کے قابل نہیں رہی تھی۔“ میں نے بتایا۔

جان بلاط بشیر

جو غالباً علی کا پوتا تھا۔ عکا کی مسجد کے نمونے کی بنیاد پر وہ میں مسجد تعمیر کرائی۔ اس نے امیر بشیر ثانی شہاب کی تخت نشینی میں 1202ھ۔ 1788ء میں مدد دی اور ایک عرصے تک اس کا مددگار رہا۔ جب امیر بشیر مصر گیا تو اس نے امیر کی غیر حاضری میں اس کے نائب عباس کو امیر کے مقابلے میں کھڑا کر دیا۔ امیر بشیر نے دہلی پر قبضہ کے مقام پر اسے شکست دی۔ 1640ھ۔ 1825ء میں اسے گلگھوٹ کر مار دیا گیا۔ 1841ء میں خاندان شہاب کے سقوط کے بعد عثمانی ترکوں نے شوف کی حکومت کے لیے جان بلاط خاندان کی جگہ خاندان ارسلان کو ترجیح دی۔ سعید جان بلاط نے 1860ء میں قید خانے میں وفات پائی۔ اس کے بعد اس کا بیٹا نصیب نے ارسلان کے خلاف اپنی جدوجہد جاری رکھی اور انیسویں صدی میں ارسلان کو شوف حکومت سے نکال دیا۔

”تو اب کیا کرنے لگی ہو۔“ اس نے پوچھا۔

میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر تاسف کی کوئی علامت نہیں تھی۔ بلکہ وہ مسکرا رہا تھا۔ شاید اسے کسی لڑکی کو برباد کر کے اور اس کی دکھ کی داستان سننے ہوئے خوشی ہو رہی تھی۔

”کرنا کیا ہے مجھے۔“ میں نے کہا۔ ”کچھ دنوں کے لیے اپنی ایک دوست کے قلیٹ میں آگئی ہوں۔ اس کے ساتھ نوکری تلاش کر رہی ہوں۔“

”اور تمہاری دوست کیا کرتی ہے۔“

”وہ ٹیکسٹر جاتی ہے۔ اور شام کو واپس آتی ہے۔“

میں نے بتایا۔ ”اس وقت بھی وہ ٹیکسٹر میں ہوگی۔“

اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ شاید اسے ایک اور موقع ملے والا تھا۔ ”کیا میں تمہارے ساتھ چل سکتا ہوں۔“ اس نے پوچھا۔

”میرے لیے اور کیا رہ گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اب تو سوائے تمہارے اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔“

میں تو اس لیے تمہاری گاڑی کے سامنے آئی تھی کہ یا تو تم مجھے قبول کر لو یا پھر موت دے دو۔ کیونکہ میں تو اب کہیں بھی

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تمنا اجمل زیدی کیاریوں کا موثر اور سب سے بڑا علاج

پہلے بہری
قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

ملٹی ایوارڈ بولڈر
ایجنٹ زیدی
کے لئے ریپید ایکشن کا مستقل پروٹوکول



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD OF
BEST ACHIEVEMENT



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

اسلام آباد

9- اپریل 30 تا مئی
9- اگست 30 تا ستمبر
9- دسمبر 30 تا جنوری

لاہور

گلف سینٹر

آفس نمبر 16

لیڈ پیپر روڈ، حرکت چنگی

سویڈن: 0300-8566188

14- فروری 27 تا فروری

14- جون 27 تا جون

14- اکتوبر 27 تا اکتوبر

قیام

پشاور

پیشہ لکھی

کی فروری 11 تا فروری

کی جون 11 تا جون

کی اکتوبر 11 تا اکتوبر

قیام

فون: 0521 2218215-9

سویڈن: 0300-8566188

ملتان

پیشہ لکھی سینٹر

لیڈ پیپر روڈ، حرکت چنگی

سویڈن: 0300-8566188

28- مارچ 6 تا اپریل

28- جولائی 6 تا اگست

28- نومبر 7 تا دسمبر

قیام

فون: 061 4518061-62

سویڈن: 0300-8566188

کراچی

پیشہ لکھی سینٹر

لیڈ پیپر روڈ، حرکت چنگی

سویڈن: 0300-8566188

13- مارچ 27 تا اپریل

13- جولائی 27 تا اگست

13- نومبر 27 تا دسمبر

قیام

فون: 021-7012068-9

سویڈن: 0300-8566188

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com - syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

نہیں جاسکتی۔ میرے سارے راستے تمہاری طرف آکر بند ہو گئے ہیں۔
”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔“ اس نے گردن ہلائی۔ ”پریشان نہ ہو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“
”اسے باتوں میں لگا کر فلیٹ تک لے آئی۔ ایسی باتوں کی ٹریننگ مجھے تحریم ہی نے دی تھی۔ اور میں خود کو پہلے سے نہیں زیادہ باہم رکھوں کرنے لگی تھی۔“
”فلیٹ کی چابی میرے ہی پاس تھی۔“
وہ اندر آکر بہت خوش ہو گیا تھا۔ ”واہ۔ یہ تو بہت پرسکون فلیٹ ہے۔“
”تم بیٹھو میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے بعد ہم باہر کھائیں گے۔“

ساری کارروائی چائے کے ساتھ ہوئی تھی۔ اس وقت میں بہت پر جوش ہو رہی تھی۔ اس کیسے کی اس حرکت کے بعد میرے لیے زندگی کا مفہوم ختم ہو چکا تھا۔ لیکن تحریم سے ملنے کے بعد ایک مقصد سامنے آ گیا تھا۔ اس مقصد نے مجھے پر جوش کر دیا تھا۔ اب نئے انداز سے جینے کا حوصلہ مل گیا تھا مجھے۔

چائے کے کپ میں ڈرا سی دوامانا کوئی مشکل مرحلہ نہیں تھا۔ میں نے اس کے سامنے چائے کی پیالی کے ساتھ ایک میسر رکھ دیا تھا۔ ”لو۔ شروع ہو جاؤ۔ میں پیچ کر کے آتی ہوں۔“

میں دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ جہاں تحریم موجود تھی۔ میں نے آہستہ سے اسے اب تک کی کارروائی بتائی۔ ”فحشک ہے۔“ اس نے بھی سرگوشی کی۔ ”میں بھی تیار ہوں۔“

میں ایک بھر کا دینے والا لباس پہن کر جب اس کے سامنے آئی تو وہ خباثت بھرے انداز میں مسکرانے لگا۔ اس نے اپنی سرگوشی کی اور چائے شکر کر چکا تھا۔

”واہ۔ بہت۔ بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔“ اس کی آواز میں لڑکھاہٹ تھی۔

”اب میں اس قسم کے لباس پہننے لگی ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”اچھا۔ اچھا کرتی ہو۔“ اپنی آواز کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی ڈولنے لگا تھا۔

پھر سرگوشی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ وہ وہیں صوفے پر لڑکھاہٹ گیا تھا۔ بے ہوش ہو چکا تھا۔ میں نے نیچے

ملتان منسٹر گزشت

274

جون 2013

میں نے اپنے آپ کو اور بھی ایک پوز کر دیا تھا۔ پھر اس کی بے تابی غرامت، جھلاہٹ، شرمندگی یہ سب دیکھنے کے قابل تھی۔ وہ دیوار سے سرگردانے لگا تھا۔ اپنے بال نوچنے لگا تھا۔ انجکشن نے کمال کا اثر دکھلادیا تھا۔ وہ کسی قابل ہی نہیں رہا تھا۔

تحریم نے یہی بتایا تھا کہ انسان ہمیشہ کے لیے بے کار ہو جاتا ہے۔ وہ نہ پتا ہے۔ نہ چلتا ہے۔ فریاد کرتا ہے لیکن اس کے بس میں کچھ نہیں ہوتا۔ اور اس کا اثر بھی وقتی نہیں بلکہ دائمی ہوتا ہے۔

☆☆☆

اور آج جب ایک اور نوجوان اس فلیٹ میں لایا گیا تو وہ ایک سوائیڈن ایک اسٹان کی طرح میرے سامنے تھا۔ کیا میں اپنے بھائی کے ساتھ بھی ایسا کر سکتی تھی۔ ہاں۔ وہ میرا بھائی تھا میرا چھوٹا بھائی جو عیاشی کے راستے پر چل نکلا تھا۔ میں اس سے بہت پیار کرتی تھی۔ اس کے لیے سوچتی رہتی کہ اس کی پسند کی بیوی لے کر آؤں گی۔

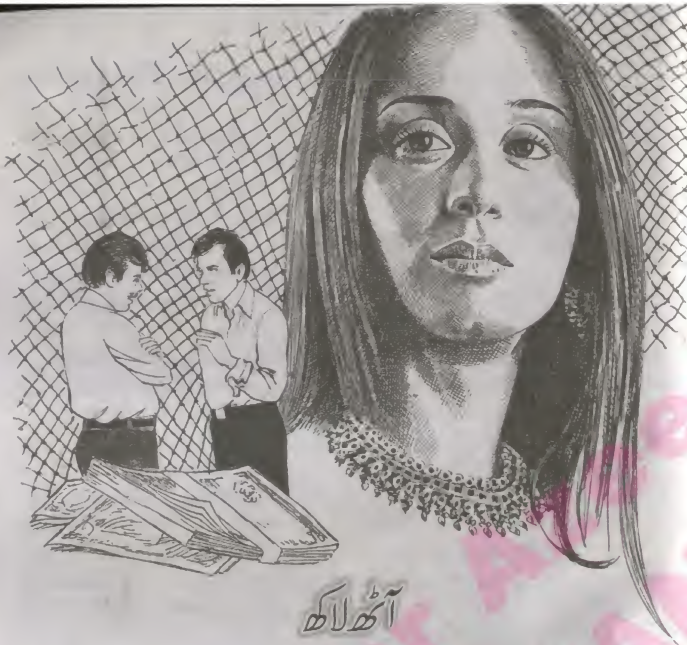
میرے پاس کھڑی ہوئی لڑکی شہناز میرے کمرے میں چلی آئی تھی۔ ”کیا بات ہے چیف۔ کیا ہوا ہے تم کو۔ تم اس نوجوان کو دیکھ کر کیوں بے حال ہو گئیں۔“

میں نے شہناز کو بتا دیا۔ ”شہناز۔ وہ۔ وہ میرا بھائی ہے۔“

”اوہ۔“ شہناز نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس کے ساتھ بھی وہی ہوگا جو ہم نے دوسروں کے ساتھ کیا ہے۔ وہ میرا بھائی ہے۔ لیکن ہے تو مرد۔ ایک ادبش اور بڑا ہوا نوجوان۔ اسے بھی سزا ضرور ملنی چاہیے۔“

پھر میرے اشارے پر اسے بھی انجکشن لگا دیا گیا۔ وہ میرا آخری کام تھا۔ اس کے بعد میں نے یہ سلسلہ ہی ختم کر دیا۔ مجھے کسی کو سزا دینے کا اختیار کہاں تھا۔ میں نے قانون کیوں اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا؟

شاید مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے اپنا انصاف اپنے خدا پر چھوڑ دینا چاہیے تھا۔ لیکن میں تو بدلے اور انتقام کی راہ پر چل پڑی تھی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج میں خود اپنی لگائی ہوئی آگ میں اس طرح جل رہی ہوں کہ جب میں اپنے بھائی کو شادی سے انکار کرتے اور اپنے کمرے میں چھپ چھپ کر روتے ہوئے دیکھتی ہوں تو خود میرا دل خون کے آنسو روئے لگتا ہے۔



آٹھ لاکھ

محترم مدیر اعلیٰ السلام علیکم!

اس دنیا میں کیسے کیسے لوگ کیسی کیسی زندگی گزار رہے ہیں اس بارے میں آپ بھی جانتے ہوں گے سو میری ایک واقعہ کار بھی عجیب سی زندگی گزار رہی ہے۔ وہ میرے لیے کبھی بہت اہم تھی اس لیے میں اس کی روداد لکھ رہا ہوں۔ اس روداد کا ایک کردار میں بھی ہوں اس لیے خود بیعتی کے انداز میں لکھا ہے۔ پلیز اسے شائع ضرور کریں۔

آٹھ لاکھ

میں نے اسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ اسے دیکھ کر دل کی عجیب حالت ہوئی تھی۔ نہ جانے اس نے کس بے چارے کو پھاس رکھا تھا۔ اس کے ساتھ ایک بہت معقول صورت معزز شخص تھا۔ دونوں ایک شاندار گاڑی سے اترے تھے اور ایک شان کے ساتھ ایک بڑے پُراسنور میں داخل ہو گئے تھے۔ میں اس عورت کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ تادیہ نام تھا اس کا۔ اب سے دس سال پہلے وہ بہت خوبصورت

اور بہت جوان ہوا کرتی تھی۔ ویسے آج بھی اس کو دیکھنے کے بعد اندازہ ہوا تھا کہ اس کی دل کشی ختم نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ شاید پہلے سے زیادہ اچھی ہو گئی ہے۔

نادیہ ہمارے ہی محلے میں رہتی تھی۔ انتہائی بے دھڑک قسم کی لڑکی۔ جس کے والدین بھی اس سے تنگ آ چکے تھے۔ وہ محلے کے مردوں اور لڑکوں کو دل بھر کر بے وقوف بنایا کرتی۔

ہر ایک سے اس کے تعلقات تھے اور ہر ایک سے وہ پیسے کھینچا کرتی۔ لیکن میں ایسا بے وقوف تھا جو اس لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا۔

وہ مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔ میں شاید واحد آدمی تھا جو اسے صحبت کرنے کے موڈ میں ہوا کرتا اور وہ میری بات سن کر مذاق میں اڑا دیا کرتی۔ ”ارے جانے دیں اختر صاحب! زندگی انجانے کرنے کا نام ہے اور انجانے مفلسی میں نہیں ہوتی۔ اس کے لیے پیسے درکار ہوتے ہیں۔“

چاہے پیسوں کے لیے عزت ہی کیوں نہ چلی جائے۔

”عزت وغیرہ پرانے زمانے کی باتیں تھیں۔ آج کی عزت دولت ہے۔“

”کیا مطلب؟ ایک دولت کے لیے تم کسی کے بھی ساتھ رات بسر کر سکتی ہو۔“

”کیوں نہیں؟ اگر کوئی ڈھنگ کی قیمت لگا دے تو۔“ وہ غصے سے کہتی اور میں ہنستا کر رہ جاتا۔

میں جانتا تھا کہ وہ ابھی خراب نہیں ہوئی ہے۔ وہ صرف باتیں کرتی ہے۔ اور بے وقوف بنانے کا عمل جاری رکھتی ہے۔ اس لیے میں اسے سمجھایا کرتا لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔

وہ کئی بار مختلف لوگوں کے ساتھ کئی مقامات پر بھی دکھائی دی۔ ان کے ساتھ ہمتی بولتی ہوئی۔ شاہنشاہی کی سی لگتی تھی۔

جبکہ اس کے والدین اور دونوں بھائی بہت سیدھے سادے تھے۔ وہ اس کی حرکتوں کی وجہ سے شرمندہ شرمندہ سے رہتے۔

ایک بار میں نے اس سے کہا۔ ”نادیہ، میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“ اس نے پورا دل سے پوچھا۔

”ظاہر ہے، شادی کیوں کی جاتی ہے۔ ایک اچھی

زندگی گزارنے کے لیے۔“

”اور تمہاری تنخواہ کتنی ہے؟“

”فی الحال آٹھ ہزار ہے۔“ میں نے کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ آٹھ ہزار میں زندگی اچھی گزر سکتی ہے۔“

”پھر تم کیا چاہتی ہو؟“ میں نے جل کر پوچھا۔

”کم از کم آٹھ لاکھ۔“ اس نے بتایا۔ ”تب جا کر میں خود کو ایڈجسٹ کر سکوں گی۔“

”اور ای چکر میں تیار ہو جانا۔“

”یہ میرا ہیڈ ایک ہے۔ دیکھو اختر، میرے اور تمہارے درمیان محبت کا رشتہ ہے۔ بس محبت کرتے رہو اور خوش رہو۔ شادی وغیرہ کی کوشش نہ کرنا۔ ہاں، اگر تم مجھے سے کچھ سکون حاصل کرنا چاہتے ہو تو میں اس کے لیے حاضر ہوں۔“

”نہیں، مجھے ایسے کسی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔

”بے وقوف ہو تم۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”درندہ دوسرے تو موقع کے انتظار میں رہتے ہیں۔“

میں اسے برا بھلا کہہ کر واپس آ گیا۔

ایک دن میں نے نادیہ کو جبار کے ساتھ دیکھ لیا۔ جبار دوسرے محلے کا ایک بدعاش قسم کا آدمی تھا۔ اس کی ساکھ اچھی نہیں تھی۔ وہ ایک شرابی اور عیاش آدمی تھا۔ اس کا ایک ہونٹ بھی تھا جو بہت اچھی طرح پھل رہا تھا۔ جبار کو نادیہ کے ساتھ دیکھ کر مجھے افسوس ہوا تھا۔ یہ لڑکی خدا جانے کیوں اپنے آپ کو تیار کرنے پر تلی ہوئی تھی۔

میں نے یوں ہی سرسری انداز میں اس سے دریافت کیا۔ ”میں نے کل تمہیں کسی کے ساتھ دیکھا تھا۔“

”جبار کے ساتھ دیکھا ہوگا۔“ وہ پورا دل سے بولی۔

”کیا تم جانتی ہو کہ جبار کس قسم کا آدمی ہے۔“

”ہاں جانتی ہوں۔ لیکن مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اس کے پیسوں سے دلچسپی ہے۔ وہ ہر رات کے پانچ ہزار روپے دیا کرتا ہے۔“

”کیا؟“ میں سمجھ گیا تھا۔ ”نادیہ، یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”تم جانتے ہو کہ میں جھوٹ نہیں بولتی۔“

”اور اب تک کتنی بار اس کے پاس جا چکی ہو۔“

”پیسوں تیسری بار کی گئی تھی۔ پیسوں کی ضرورت تھی اس لیے۔“

”شرم نہیں آئی انہیں۔“

”زیادہ باپ بننے کی کوشش مت کرو۔“ اس نے کہا۔ ”اگلے ستنے بجے پھر ہزار کی ضرورت ہے۔ کیا دے سکو گے۔“

”میں کہاں سے دوں گا؟“

”تو پھر کیوں پھر دیتے ہو۔“

”نادیہ، تم ایک کرکٹ لڑکی ہو چکی ہو۔“

”یہ مجھے خود بھی معلوم ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میرے لیے کوئی نئی اطلاع نہیں ہے۔“

میری بے وقوفی دیکھیں کہ اس کے باوجود میں اس امید پر اس کی محبت میں گرفتار رہا تھا کہ شاید وہ اپنا یہ انداز ترک کر دے گی۔ شاید اسے عمل آ جائے گی۔

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ بلکہ وہ خراب سے خراب تر ہوتی چلی گئی۔

اس کی کہانیاں اس محلے سے نکل کر دوسرے محلوں تک جانے لگی تھیں۔ اب گاڑیاں اسے لینے کے لیے آیا کرتیں۔ اس کے جسم پر قیمتی لباس ہوتا۔ ہاتھ میں مہنگا ترین موبائل فون۔

وہ نہ جانے کہاں سے کہاں چلی گئی تھی۔

ایک بار میں نے اس سے آخری بات کی۔ ”نادیہ، اب بہت ہو گئی۔ اب تمہیں میری بات ماننی ہوگی۔“

”چلو بتاؤ، کیا بات ہے؟“

”شاید تم نہیں جانتیں کہ میری تنخواہ اب پندرہ ہزار ہو چکی ہے۔“ میں نے بتایا۔

”تو پھر۔“ وہ مسکرا دی۔ ”مبارک ہو تم کو۔“

”نادیہ، اب میں اس پوزیشن میں ہوں کہ شادی کر سکوں۔ پندرہ ہزار میں ہم زیادہ آرام سے نہ سکیں، لیکن ایک ہر سکون زندگی تو گزار سکتے ہیں۔ وہ زندگی جو ہر لڑکی کے لیے خواب ہوتی ہے۔“

”مجھ لے میاں، پندرہ ہزار تو میرے دو دنوں کے اخراجات ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں یہ بتا چکی ہوں کہ تم ان پکڑوں میں نہ پڑو۔ میرے خواب مت دیکھو۔ میں تمہارے بس کا روگ نہیں ہوں۔“

اس دن چلی جا رہی تھی اس پر غصہ آیا تھا۔ ایسا غصہ کہ دل چاہا اس کا گلا ٹھونٹ دوں۔ لیکن میں کچھ نہیں کر سکا، اور وہ ہنسی ہوئی چلی گئی۔

میرے دوست مجھے سمجھایا بھی کرتے تھے۔ ”یار اختر“

دولت کے پاؤں

”چور کے پاؤں ہوں یا نہ ہوں مگر دولت کے پاؤں ضرور ہوتے ہیں“ آخری صفحات پر اس قدیم کہاوت کا ایک خوب صورت روپ ہے۔

عائشہ فاطمہ کے قلم نے دلکشی میں وحال دیا۔

امیر غلام

تخت کی دوں میں مبتلا شاہوں کی سفاکی کی جگہ کھٹکے کر کے غنیمت والی لڑکھنوا داستان

جواب مانج کا حصہ... **ڈاکٹر ساجد امجد کی حراجیر قلم کاری کا شاہکار**

سربراہ

منظر قارئین کے لیے ان کے پسندیدہ تہکار **احمد اقبال کی ایک فکر تحریر**

مسافر

محبت کی تالوں پر قوس کرنے والی میز مہکلی کی زندگی کے شیب و فراز

جہاں ہر موڑ پر قوس اجل جاری تھا۔ **ناصر ملک کی سنسنی خیز داستان**

سینس

ماہنامہ

مزید

لکھنے والی زندگی کی

خیال آئینہ نقوش

آپ کے کھلے دل

مختل شعروں...

کاشف ذہن

ذہن پر بازیاض نالٹ سلیوٹ میری کے خان کی دلچسپ تحریریں

ترجمی کس لڑکی کے چکر میں پڑ گئے۔ بھول جاؤ اس کو۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ وہ کبھی ہے۔ اس جیسی کرپٹ لڑکی تو شاید پورے شہر میں کوئی نہیں ہوگی۔

”جانتا ہوں میں کہ وہ حد سے زیادہ آوارہ اور بدعنوان ہے۔ اس کے باوجود میں چونکہ اس سے محبت کرتا ہوں۔ اس لیے اس کے علاوہ کسی اور کے بارے میں سوچا بھی نہیں ہوں۔“

”چاہے وہ تم کو بے وقوف بناتی رہے۔“

”کچھ دنوں کی بات ہے۔ اسے خود ہی میرے خلوص کا احساس ہو جائے گا۔ اس وقت وہ پلٹ کر میری ہی طرف آئے گی۔“

”میں بھائی تم اسی قسم کا خواب دیکھتے رہو۔“

میں نہ جانے کیوں اس کی طرف سے پُر امید تھا۔ میں جانتا تھا کہ جب وہ بڑی ہو کر کھائے گی تو اس وقت سہارے کے پلے میری ہی طرف دیکھے گی۔ اور میں اسے اس وقت اس کے بائیں کی یاد دلانے بغیر اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لوں گا۔ لیکن میرے یہ خواب ادھر سے ہی رہے۔

کچھ بھی نہیں ہوا۔ وہ اور بگڑتی چلی گئی اور نوبت یہاں تک آئی کہ ان لوگوں کو وہ حملہ چھوڑ دینا پڑا۔ وہ بے چارے زیادہ بدنامی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اسی لیے وہ حملہ ہی چھوڑ گئے۔

نادیہ نے اتنا کرم کیا کہ مجھے فون کے ذریعے اس نے اپنا نیا پتہ بتا دیا تھا۔ ایک بار میں اس سے ملنے بھی گیا تھا۔ وہاں بھی اس کے وہی چمن تھے۔

”نادیہ، لگتا ہے تم اب یہاں سے بھی نکالی جاؤ گی۔“ میں نے کہا۔

”نہیں۔ اس محلے میں ایسا نہیں ہوگا۔ وہ مسکرا کر بولی۔ ”کیونکہ یہاں میں نے اپنا اسٹائل بدل لیا ہے۔ میں اب محلے سے باہر جا کر کارروائیاں کرتی ہوں۔ اس محلے کے لوگ بے چارے تو میری شرافت کی گواہی بھی دے سکتے ہیں۔“

”لعلہ ہوتی پر۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”تمہیں اپنے والدین کی عزت کا بھی احساس نہیں رہا۔“

”والدین کی تو بات ہی مت کرو۔ انہوں نے سوائے مفلسی کے اور دیباہی کیا ہے۔“

”کچھ بھی ہو، وہ تمہارے والدین ہیں۔ انہوں نے تمہیں جنم دیا ہے۔“

”کیا ضرورت تھی جنم دینے کی۔ میں بغیر جنم کے خوش رہتی۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہارے نزدیک گناہ اور ثواب کا تصور بھی ختم ہو چکا ہے۔“

”یہ سب کمزور لوگوں کی باتیں ہیں۔ جن کو کوئی راہ نہیں سمجھتی وہ گناہ اور ثواب کا چکر لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔“ میں نے اس دن بھی اسے شادی کی پیشکش کی۔ لیکن اس نے معمول کے مطابق میرا مذاق اڑا کر رکھ دیا۔ میں بہت خفیف ہو کر وہاں سے چلا آیا تھا۔

میں نے اس کے والدین سے بھی ملاقات کی اور اشاروں میں انہیں نادیدہ کی حرکتوں کے بارے میں بتانے کی کوشش کی۔ نادیدہ کے باپ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے تم جو کچھ بتانا چاہتے ہو، ہم سب جانتے ہیں۔“

”تو پھر آپ لوگ اس پر کنٹرول کیوں نہیں کرتے؟“

”وہ کنٹرول سے باہر ہو چکی ہے۔“

”اس کی شادی کر دیں۔“ میں نے کہا۔

”اسی لڑکی کو کون قبول کرے گا۔“

”میں اسے اپنانے کے لیے تیار ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اور آج سے نہیں، بلکہ برسوں سے۔“

”اس کی حرکتوں کو جاننے کے باوجود۔“

”جی ہاں، سب کچھ جاننے کے باوجود۔“ میں نے بتایا۔

”میں نہ جانے تھی بارے شادی کے لیے کبہ چکا ہوں۔ میں امیر آدمی نہیں ہوں۔ پندرہ ہزار روپے خواہ ہے میری۔ لیکن میں یہ وعدہ کرتا ہوں کہ ساری زندگی نادیدہ کا خیال رکھوں گا۔“

”بیٹے، اس کے باپ کی آواز کا بے گلی تھی۔“ اس دور میں تم ایک بے مثال آدمی ہو۔ تمہارا جذبہ قابل قدر ہے۔ اب تم بے فکر ہو جاؤ۔ اس کم بخت کو تم سے اچھا آدمی اور کون مل سکتا ہے۔ تم بہت جلد نادیدہ کو حاصل کر لو گے اور مجھے امید ہے کہ تم اسے خوش بھی رکھو گے۔“

میں واقعی مطمئن ہو گیا تھا۔ کیونکہ پہلی بار میں نے اپنے دل کی بات نادیدہ کے والدین تک پہنچا دی تھی۔ دو دنوں کے بعد میرے پاس نادیدہ کا فون بھی آ گیا۔

وہ بہت ہی پُر جوشی ہو رہی تھی۔ ”اختر، کیا تم نے میرے ابو سے میرے بارے میں کوئی بات کی تھی؟“

”ہاں، میں نے شادی کی بات کی تھی۔“

”اختر، میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”یہ بتاؤ کیا کھلا رہے ہو۔“

”جو تم کہو۔“ میں خوش ہو گیا تھا۔

”تو پھر رات کو دروازہ پر آ جاؤ۔“ اس نے کہا۔ ”یہاں تم ایک بار مجھے بہت پہلے لے گئے تھے۔“

”ہاں، یاد ہے مجھے۔“ میں خوش ہو کر بولا۔ ”میں پہنچ جاؤں گا۔“

اب منزل میرے سامنے آ گئی تھی۔ وہ منزل جس کا تصور میں نے نادیدہ کی ذات سے وابستہ کر رکھا تھا۔ نہ جانے کیوں میرے تصور میں صرف وہی ہوتی تھی۔

حقیقت شاید اسی کو کہتے ہیں کہ محبوب کی ہزار خاموشیوں کے باوجود اس کے علاوہ کسی اور کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا۔

میں نے اپنی جیب میں پیسے رکھے اور ہونٹ پیچھ گیا۔ چونکہ میں اس سے محبت کرتا تھا اس لیے اس کی پسند ناپسند سب کچھ میرے سامنے تھی۔ میں جانتا تھا کہ اسے کون سا کھانا پسند ہے۔ سوٹ میں اسے کیا اچھا لگتا ہے۔ اس کا پسندیدہ رنگ کون سا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

مجھے بھی وہ کبھی کبھی ”اختر“ میرے بارے میں شاید خود مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔

”محبت کرتا ہوں نا، اسی لیے۔“

”اور شاید تمہاری یہ محبت اٹھارویں صدی والوں جیسی ہے۔“ وہ ہنس دیتی۔ ”وہی انداز، وہی پائل پن۔“

نادیدہ ٹھیک وقت پر آئی تھی اور اس نے بھی وہی رنگ پہن کر رکھا تھا جو مجھے پسند تھا۔ میں یہ بتا چکا ہوں کہ وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی۔

اپنی خرابیوں کے باوجود اس کے چہرے کی شادابی اور دل کی برقرارگی۔ وہ بہت کرم جوشی سے تھی۔ کھانے کے بعد اس نے پوچھا۔ ”ہاں بھی مجھوں صاحب، اب کیا ارادے ہیں تمہارے؟“

”وہی جو شروع سے تھے۔“ میں نے کہا۔ ”اب تو میں نے تمہارے ابو کو بھی اپنا پیغام دے دیا ہے۔“

”اختر، تم شاید یہ سمجھ رہے ہو گے کہ تمہارے اس پیغام کو پا کر میں ہواؤں میں اڑ رہی ہوں گی یا میرا خون بڑھ گیا ہو گا یا میں خوشی سے پاگل ہو کر ناجانی پھر دوں گی۔“ اس کا لہجہ اچانک ہی تبدیل ہو گیا تھا۔

”میں حیرت زدہ سا اس کی طرف دیکھتا رہا تھا۔“ نادیدہ نے یہ کیا بولے جا رہی تھی۔

”اب ہوش میں آ جاؤ سزاختر۔“ اس کا لہجہ بہت ہی تحقیر آمیز ہو رہا تھا۔ ”تمہاری منیت ہی کیا ہے۔ کیا بے اوقات تمہاری۔ پندرہ ہزار پیسے پر مجھ سے شادی کرنے چلے ہو۔“

آکسی میٹر

خون میں موجود آکسیجن کی مقدار کی پیمائش کرنے کا آلہ۔ اس کا سینسر کان کی لویا اٹھی پر لگا یا جاتا ہے، اس سینسر کے ذریعے کان کی لویا اٹھی میں روشنی کی دو مختلف طول موج (wave length) کی حامل شعاعیں داخل کی جاتی ہیں اور پھر موازنہ کیا جاتا ہے جس سے انسانی خون میں آکسیجن کی مقدار معلوم کی جاتی ہے۔ ان دونوں شعاعوں میں سے ایک کا طول موج 800nm تک دوسری کا 640nm (NM) ہوتا ہے۔ خون میں آکسیجن کی مقدار مناسب ہونے کی صورت میں 640nm این ایم کی طول موج والی شعاع کے طول موج میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے۔

مرسلہ: اطہر حسین کراچی

”سکون کے لیے پندرہ ہزار بہت ہیں۔“

”جنہم میں جائے ایسا سکون۔“

”نادیدہ، شاید تم اپنے ہوش میں نہیں ہو۔“ مجھے بھی غصہ آتا جا رہا تھا۔

”ہوش ہی میں ہوں۔ بے ہوش ہوتی تو تم جیسوں سے شادی بھی کر لیتی۔“ اس نے کہا۔ ”میں اسے دلوں تک تمہارے ساتھ اس لیے ہستی دیتی رہی ہوں کہ تم پر تکیہ آتا تھا۔ اس کے علاوہ تم اور کسی کا دل نہیں ہوتا۔“

”نادیدہ، تم اپنے حق میں بہت برا ہو رہی ہو۔“ میں غصے سے کھولنے لگا تھا۔

”پلیز اختر صاحب، آئندہ سے اس قسم کی باتیں مت کرنا۔“ وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی۔

”یہ اس سے میری آخری ملاقات تھی۔“

”مجھے بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ میں بے ہوش ہوں۔“

”سے گڑبڑ جائے تو احساس نہیں ہوتا اور میری ایک ٹھکر بھی ہوش نہ آتا ہے۔“

اور یہ ہی ہوتا ہے کہ محبت کرنے والے بھی کبھی بے احتیاجت ہو جاتی ہیں۔ میرے دل میں اب اس کے لیے کوئی محبت نہیں رہی تھی بلکہ اس سے نفرت ہو گئی تھی۔

آشیانہ ابدی

محترم مدیر سرگزشت
السلام علیکم!

بھارا معاشرہ کس طرح اخلاقی گراؤ کا شکار ہے۔ لالچ میں ہم
کس قدر اندھے ہو چکے ہیں کہ عاقبت کو پوری طرح بھلا چکے ہیں۔
مکرم شاہ
(کراچی)



رفیع مرزا سے میری ملاقات میں برس پہلے ہوئی
تھی۔ اس وقت میں نے اسٹیٹ کا کام شروع کیا تھا۔ رفیع
مرزا اس وقت بھی اسٹیٹ کی دنیا کا ایک بڑا نام تھا مگر
نیک نہ نہیں تھا۔ اسٹیمیں ایسی تھیں جو اس نے لوگوں کے
ہاتھ پتلی تھیں اور اب وہ بے چارے روئے چور ہے
تھے۔ کیونکہ دونوں اسٹیمیں ایک ہی زمین پر تھیں۔ پہلے اس
نے سوسائٹی کے نام سے سپربائی دے پرمین حاصل کی اور
پھر اسے فردخت کر کے سوسائٹی کا نام بدل دیا اور اسے پھر

تھی، بے پناہ نفرت۔
اس کی آخری ملاقات اور اس کی باتوں نے مجھے
نفسیاتی تربیت بنادیا تھا۔ اپنے آپ سے شرم آنے لگی تھی۔
شاید میں کسی کا قاتل نہیں تھا۔ ایک ناکام انسان تھا۔ ایسا
انسان، جس کو نادیہ جیسی لڑکی نے بھی ٹھکرا دیا تھا۔ اس کے
بعد میں نے نادیہ سے ملاقات کی کوشش نہیں کی۔ لیکن اس کی
ٹوہ میں لگا رہا۔

انتقام محبت اور نفرت ہی کے امتزاج کا نام ہوتا
ہے۔ میں اب اس سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ کسی طرح بھی ہو
اور انتقام بھی شدید لینا تھا۔

اور پھر اچانک پتا چلا کہ ان لوگوں نے وہ حملہ بھی
تبدیل کر دیا ہے۔ وہ کبھی اور چلے گئے ہیں۔ کہاں، یہ میں
نہیں جانتا تھا۔

ان کے محلے والوں سے پتا چلا کہ نادیہ کی حرکتوں کی
وجہ سے محلے والوں نے ہنگامہ کر کے ان لوگوں کو وہاں سے
نکلوا دیا تھا۔

میں افسوس کرتا رہ گیا۔ میں اس کم بخت سے انتقام
لینا چاہتا تھا۔ میں نے انتقام کی جو ترکیب سوچی تھی وہ بہت
ہی غیر مہذب، وحشیانہ ترکیب تھی۔ لیکن اس سے آسان
ترکیب ہو سکتی تھی۔

میں نے اس کے چہرے پر تیزاب پھینکنے کا ارادہ کر لیا
تھا۔ اس کا چہرہ ہی تو ساری خرابیوں کی بڑ تھا۔ اس چہرے
نے اتنے فتنے جگائے تھے۔

لیکن وہ کم بخت نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔
ہوسکتا ہے وہ لوگ شہر ہی چھوڑ گئے ہوں۔ کیونکہ شہر
میں ہوتے تو کبھی نہ بھی ضرور دکھائی دے جاتے اور اس
طرح کی برس گزر گئے۔

میں شاید اسے بھول ہی گیا تھا کہ وہ اچانک دکھائی
دے گئی۔

ایک شاندار گاڑی سے اترتی ہوئی۔ اس کے ساتھ وہ
بادکار اور خوبصورت آدمی اس کا شوہر ہی ہوسکتا تھا۔ اسے
دیکھ کر مجھ پر ایک جنونی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

جس طرح اس نے میری زندگی برباد کی تھی، اس
طرح میں بھی اسے برباد کر دینا چاہتا تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ وہ
مجھے اچانک نظر آ گئی تھی۔

اب اس وقت اس پر تیزاب پھینکنے کا موقع تو نہیں تھا۔
پھر کیا ہوسکتا تھا۔

فروخت کر دیا۔ شہرچاند میں افغانوں کی آمد سے ایک نئے کھڑکے آغاڑ ہوا۔ زمینیں۔ جو بے آباد بڑی تھیں قبضے کر کے بیچ جانے لگیں۔ پہلے سرکاری زمینوں کی پاری آئی اور پھر نجی زمینوں پر بھی قبضے ہونے لگے۔ قبضہ کرپ پہلے ان زمینوں کی حد بندی کر کے پلاٹ چھٹا شروع کر دیتے۔ جب لوگ یہاں آباد ہوجاتے تو جوڑوڑ کر کے بجلی پانی اور گیس کا بندوبست کر لیا جاتا تھا۔ ایک بار یہ چیزیں آجاتیں تو آبادی کے لیے ہونے کی راہ ہموار ہوجاتی۔ یہ مکمل گزشتہ تیس برس سے مکمل کھلایا جا رہا ہے۔

1993ء میں یہ سب زور و غور سے جاری تھا۔ اسٹیٹ کا کام شروع کرنے کے بعد یہ ساری باتیں میرے علم میں آئی تھیں۔ میں نے یونیورسٹی روڈ پر آفس کھولا تھا۔ شروع میں اکیلا کام کرتا تھا۔ جب کام بڑھا تو ایک لڑکا رکھ لیا جو دفتر میں بیٹھتا تھا اور خود میں گاؤں کے ساتھ پھرتا تھا۔ ان ہی دنوں میری رفیع مرزا سے ملاقات ہوئی۔ وہ اپنی انکسیر کے پلاٹ سیل کر رہا تھا اور اس کا کہنا یہ تھا کہ یہ بیچ جانے والے پلاٹ تھے جو سیل ہونے سے روکے گئے تھے۔ اب وہ انہیں اسٹیٹ کا کام کرنے والوں کے توسط سے نکالنا چاہتا تھا۔ مجھے اس انکسیر کا پتا چل گیا تھا کہ یہاں پلاٹ دو بار بیچے ہوئے تھے اور بعض پلاٹوں کی تو تین فائیس بھی تھیں اور میں یہ سب خود دیکھ چکا تھا۔ رفیع مرزا ہمارے ذریعے کام نکالنا چاہتا تھا۔

دنیا میں کچھ کاروبار ایسے ہیں جن میں جھوٹ کے بغیر گزارا نہیں ہے۔ اس میں جتنا قصور کاروبار کرنے والے کا ہوتا ہے اتنا ہی گاہک کا بھی ہوتا ہے۔ اگر آدمی سو فیصد بیچ بولے تو کام نہیں کر سکے گا۔ کیونکہ اگلا یہ سوچ کر آتا ہے کہ اسے جھوٹ ہی سننے کو ملے گا۔ ایسا ہی ایک کام اسٹیٹ کا بھی ہے۔ یہاں بیچ بولا جائے تو اسے جھوٹ سمجھا جائے گا اور جب جھوٹ بولا جائے تب ہی کام چل سکتا ہے۔ لیکن جب میں نے کام شروع کیا تب ہی سوچ لیا تھا کہ دو تیس برس گزیر کر دوں گا۔ اللہ معاف کرے جھوٹ تو میں بھی بولتا ہوں اور دن بھر بولتا ہوں لیکن سودے اصلی کرتا ہوں۔ بیس سالوں کے دوران میں نے بھی ایسا سودا نہیں کرایا جو دو تیس برس میں زمین یا جائیداد قبضہ کرنے والا کسی بھی طریقے سے اسے فروخت کر رہا ہو یا کوئی خرید رہا ہو۔ اس لیے جب رفیع مرزا نے مجھ سے رابطہ کیا تو میں نے انکار کر دیا حالانکہ وہ دس

فیصد کمیشن دے رہا تھا جبکہ عام سودوں میں ہمیں روپیہ کر دو فیصد کمیشن ملتا ہے۔

میرا تعلق حیدرآباد کی ایک بڑی کمپنی سندھی فیلٹی سے ہے۔ ہمارا۔ خاندان صدیوں سے تعلیم سے منسلک ہے۔ چھل پہلے ہمارے بزرگ سرحد سے آئے تھے اور سندھ میں آباد ہوئے، ان کے علم و فضل کی وجہ سے مقامی حکمرانوں نے قدر کی اور زمینیں بھی دی تھیں مگر میرے بزرگ تعلیم سے وابستہ رہے۔ میرے والد اور دو چچا کالج اور یونیورسٹیوں میں پروفیسر تھے۔ میرے بھائی بھی پڑھ لکھ کر اسی میدان میں لائے۔ مجھے بھی کراچی یونیورسٹی تعلیم کے لیے بھیجا تھا لیکن میں نے آنرز کر کے آسم تعلیم ترک کر دی۔ اصل میں میں نے پندرہ کی شادی کر لی تھی اور کھر والے اس پر ناراض تھے۔ ان کی طرف سے مالی سہارا نہ ہوا تو مجبوراً مجھے روزگار کے لیے تعلیم چھوڑنا پڑی تھی۔ پہلے ایک اسٹیٹ انجینیئر کا کام کیا اور پھر اپنی انجینیئرنگ کی۔ اللہ نے کام میں برکت دی۔ کچھ عرصے بعد میں نے سفاری پارک کے قریب گلستان جوہر میں فلیٹ لے لیا۔ بیوی بیٹے خوش تھے کیونکہ فلیٹ لکڑی اور ماحول بہت اچھا تھا۔ تیسری منزل سے سفاری پارک کا منظر بھی صاف دکھائی دیتا تھا۔ پھر یہ جگہ مجھے کام سے بھی قریب پڑتی تھی۔ میں اپنی زندگی سے مطمئن تھا اس لیے بھی رفیع مرزا کو جواب دے دیا۔

”معاف کیجئے گا مرزا صاحب، میں دو تیس سوڈے نہیں کرتا۔“

”تب نہیں بیٹھے رہنا۔“ اس نے طنز سے انداز میں میری انجینیئر کا جائزہ لیا۔ یہ چھوٹی سی دس بائی بارہ کی دکان میں تھی۔ اچھا لیکن سادہ فرنیچر اور سامان تھا۔

”کوئی بات نہیں اللہ یہاں بھی روزی دے رہا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بہت گناہ گار ہوں لیکن اس کا شکریہ ادا کر سکتا ہوں کہ اس کے دیے حلال میں حرام کی ملاوٹ نہ کروں۔“

میرے جواب پر رفیع مرزا کا مود خراب ہو گیا تھا اور وہ بغیر سلام دعا کے رخصت ہو گیا۔ حالانکہ جب دفتر میں آیا تھا تو اس نے بوسے تپاک سے سلام دعا کی تھی۔ ملازم ریاض نے کہا۔ ”مکرم بھائی یہ بہت اچھی پیشکش لے کر آیا تھا۔ آس پاس کے سارے اسٹیٹ والے اس کے لیے کام کر رہے ہیں۔“

”کرتے رہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم جانتے

ہو میں کسی کو دھوکا نہیں دے سکتا۔“

ریاض نو جوان تھا اور ذہن بھی تھا۔ اس نے میرے ساتھ رہ کر بڑی تیزی سے کام سیکھا تھا مگر شاید وہ میرے اس فیصلے سے مطمئن نہیں تھا۔ بہر حال وہ ملازم تھا اس لیے چپ رہا۔ چند سالوں میں میں نے اپنی ایک ساکھ بنائی تھی۔ جان پہچان والے آنکھ بند کر کے میرے پاس آتے تھے کہ مجھ سے ان کو نقصان نہیں ہوگا۔ اس لیے کام چل رہا تھا اور اللہ نے نصیب میں جو روزی بھی تھی وہ لے رہی تھی۔ میں نے رفیع مرزا کا کام نہیں لیا تھا لیکن اس کے بارے میں خبریں ملتی رہتی تھیں۔ اس وقت وہ تقریباً چالیس برس کا تھا۔ اس کے باپ کی معمولی سی اسٹیٹ انجینیئر تھی لیکن جب رفیع مرزا نے انجینیئر سنبھالی تو وہ دن دو گنی اور رات چھٹی ترقی کرنے لگی تھی۔ چند سال بعد اس نے اپنا دفتر ٹاکن چورنگی کے پاس ایک بڑی جگہ شفٹ کر لیا۔ پہلے یہ جگہ کرائے پر ملی تھی پھر اسے خرید لیا۔ دو تیس سال میں بنانے کے ساتھ وہ زمینوں پر قبضے کر کے اور وہاں پہلی کھد بھا کر سرکاری اور نجی زمینوں پر ہاتھ صاف کرنے لگا۔

رفیع مرزا نے کچھ بھرا م پیش افغانوں کو ساتھ ملا لیا تھا۔ ان کی مدد سے وہ زمینوں پر قبضے کر رہا تھا اور بعد میں جب زمین بک جاتی تو وہاں لینے والے لوگوں کو کسی اور جگہ منتقل کر رہا جاتا تھا۔ پھر وہ اس زمین کو جعلی لیز کرتا، وہاں پانی بجلی اور گیس کی سہولت آچکی ہوتی تھی ورنہ وہ خود لے آتا اور پھر اس زمین کو بیٹھے دامن فروخت کر دیتا۔ آج اس شہر میں ایسی کمپنی ہی اچھی اور صاف ستھری بھی جانے والی آبادیاں ہیں جو باقاعدہ لیز بھی ہیں لیکن درحقیقت انہیں قبضہ کر کے بسایا گیا تھا۔ ان کی مالک حکومت بھی یا پھر عام افراد جو اپنی ملکیت حاصل کرنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتے تھے اس لیے میرے کھونٹ پٹی کر رہ گئے۔ وہ سب بد معاشرین کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے اور اپنی جائز ملکیت سے دست بردار ہونے پر مجبور ہو گئے۔ اس پہلی ملاقات کے بعد بھی رفیع مرزا سے وقفے وقفے سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ چند سال بعد اس نے پھر مجھ سے رابطہ کیا۔

”مکرم صاحب آپ سے کام ہے۔“

”سائیں حاضر ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مگر

آپ جانتے ہیں بندہ دو تیس کام نہیں کرتا ہے۔“

”تب ہی تو آپ سے رابطہ کیا ہے ورنہ میرے پاس

دو تیس کام کرنے والوں کی کمی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے آگے حکم کریں۔“

”ہو سکے تو وقت نکال کر میرے دفتر آجائیں آپ

نے دیکھا نہیں ہے تو۔۔۔“

”دیکھا ہے سائیں۔“

”بس تو کل صبح میں آپ کا انتظار کروں گا۔“

مجھے رفیع مرزا اور اس کے کام کرنے کا انداز پسند نہیں تھا لیکن کاروبار میں آدمی کو یہ سب نظر انداز بھی کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے میں اگلے روز مقررہ وقت پر رفیع مرزا کے دفتر پہنچ گیا۔ اس نے گرم جوش سے سلام دعا کی۔ ”کیسے ہیں مکرم شاہ سائیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیسے

یاد کیا؟“

”وہ بھی بتاتا ہوں پہلے کچھ ٹھنڈا ہو جائے بہت گرمی

ہے آج۔“

اس کا دفتر مکمل اسی تھا اور گرمی کا نام و نشان نہیں تھا

پھر بھی اس نے بیج بڑے جوش منگوا لیا۔ جوں کے دوران وہ

ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا اور میں انتظار کر رہا تھا کہ وہ اصل

موضوع پر آئے۔ ہر اسٹیٹ والا اپنی زبان کی کمانی کھاتا ہے۔

جو جتنا زیادہ چرب زبان اور پیٹھے لکھے میں بولنے والا ہوتا

ہے وہ اتنا ہی زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ اگرچہ رفیع مرزا جیسے

لوگوں کو اس کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بد معاشرے سے کام

نکلوانے کا قائل تھا لیکن اس کی بد معاشرے ہر جگہ نہیں چل سکتی

تھی۔ ایسی جگہوں کے لیے اس کے پاس زبان موجود

تھی۔ وہ مجھے اپنی کامیابیوں کے قصے سنارہا تھا اور مستقبل

کے عزائم واضح کر رہا تھا۔ اس نے اچانک میری طرف جھکتے

ہوئے کہا۔

”مکرم سائیں، ابھی ایسا وقت آنے والا ہے جب

زمین سونا ہو جائے گی۔ لوگ پاگوں کی طرح پیسے لے کر

آئیں گے۔ ایک سوڈے کے پیچھے دس دس لوگ ہوں

گے۔“

میں سکرایا۔ ”ابھی تو حالت یہ ہے کہ دس سوڈے ہیں

اور ایک بندہ بھی نہیں ہے۔“

”بس سائیں کچھ وقت ہے جو اس سے فائدہ اٹھائے

گا وہی آگے فائدہ سے میں رہے گا۔“

”ابھی فائدہ کیسے اٹھائے گا۔“

”میں چاہتا ہوں آپ میرے لیے کام کرو۔“

”میں پہلے بھی معذرت کر چکا ہوں۔۔۔“

”نہ نہ اس بار معذرت نہیں دے گی، پھر کام بھی ایک نمبر ہوگا۔ اب کیا اعتراض ہے۔“

میں نے غور کیا، اگر کام ٹھیک تھا تو مجھے رفع مرزا کے کردار سے کیا لینا دینا تھا، میں اپنا کام کرتا اور اپنی روزی کماتا۔ میں نے سر ہلایا۔ ”کچھ فر دخت کرانا ہے؟“

”خریدنا ہے۔“ اس نے کہا تو مجھے تعجب ہوا۔ ”سائیں! ابھی تو مارکیٹ گری ہوئی ہے۔“

”اسی کا تو فائدہ اٹھانا ہے۔“ اس نے کہا پھر پلاسٹک پیپر پر چھپا ہوا ایک خوب صورت نقش میرے سامنے کر دیا۔ یہ ایک نیم عمر کی عورت کا نقش تھا۔ ”سائیں! آپ کو اس علاقے میں ملنے والے برچاس کو سودا اٹھانا ہے۔“

چائس کے سووے سے مراد کوئی لکڑی نہیں یا جاندا جو کسی بڑے سائے اصل مالیت سے کم پر مل رہی ہو۔ میں نے پوچھا۔ ”کام ہو سکتا ہے کیا آپ کے پاس کوئی پارٹی ہے؟“

”ایسا ہی سمجھ لیں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کو تین فیصد کمیشن دیا جائے گا مگر ایک بات کا خیال رکھنا ہے سودا جتنا اضافی فائدہ والا ہوتا اٹھا کر ہمارے گا۔ کمرشل ہو سکتی ہے۔ اگر ہو کارنر اور ویسٹ اوپن ہو لیکن ایسا ضروری نہیں ہے۔ اگر اس سے بہت کم کوئی عام سودا کم قیمت میں مل رہا ہے تو وہ بھی بکڑنا ہوگا۔“

مجھے کاروبار کے نقطہ نظر سے اس کی پیشکش اچھی لگی کیونکہ ایسے کوئی نصف درجن سووے تو میرے پاس بھی تھے اور اتفاق سے یہ سب اسی علاقے میں تھے کیونکہ میں زیادہ تر یہیں کام کرتا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”رتج کیا ہوگا؟“

”کوئی حد نہیں ہے۔ اگر قیمت کے لیے مخصوص پلاٹ بک رہے ہوں تو وہ بھی چاہئیں۔“

میں اندر سے خوش ہو گیا اس کا مطلب ہے رفع مرزا کے پاس پارٹی ہوئی تھی اور بڑی پارٹی اس وقت تک جیسا نہیں لگتی ہے جب تک اسے اپنے ایک پیسے کی رع سودا اچھی کا یقین نہیں ہوتا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ حالات بدینے والے تھے اور زمین و جاندا کی قیمت اوپر جانے والی تھی۔ وہ نیچے غور سے دیکھ رہا تھا، اس نے کہا۔ ”کمر شاہ سوچتے ہیں وقت ضائع نہ کریں۔ یہ بھی چائس کا سودا ہے۔ کیونکہ صاف سووے کرتا ہیں اس لیے آپ کو بلایا ہے۔ آپ کو بھی مسئلہ نہیں ہوگا اور پارٹی بھی مطمئن رہے گی۔“

”مجھے منظور ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن آپ جانتے

ہیں یہ سووے کیسے ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ایک گھنٹے کی دیر سے سودا ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ آپ سمجھ رہے ہیں میری بات؟“

”بالکل سائیں، آپ بے فکر رہیں ایک اکاؤنٹ آپ کو ہینڈ اور کر دیا جائے گا۔ آپ اس کا چیک دے سکتے ہیں۔ چیک دینے کے بعد آپ سووے کی تفصیل مجھے دو گے اور میں آگے اوکے کروادوں گا۔“

”ایسا لگ رہا تھا جیسے رفع مرزا نے سب پہلے سے طے کر لیا تھا۔ اس نے ادائیگی کا طریقہ کار بھی نہایت چالاک سے طے کیا تھا۔ میں سودا کرتا اور چیک دیتا یعنی میرے ہاتھ میں کیش نہیں تھا۔ اس نے بتایا کہ مجھے دس ہزار، پچاس ہزار اور ایک لاکھ کے چیک کراس کر کے دیے جائیں گے۔ میں سووے کی قیمت کے لحاظ سے آگے چیک دوں گا۔ سووے میں اگر کوئی گڑبڑ محسوس ہوئی تو دو دن میں چیک کی ادائیگی روکی جا سکتی تھی۔ اس وقت آن لائن سسٹم نہیں تھا۔ اس لیے چیک دو دن میں کیئر ہو جاتا تھا۔ صرف ایک فون کال کر کے ادائیگی روکی جا سکتی تھی۔ مجھے اعتراض ہوا۔ ”اس طرح تو میری بات خراب ہوگی۔“

”ضروری نہیں ہے کہ آپ فوراً بیعانہ دے دیں۔ اگر پارٹی سکون والی ہے تو چھان بین کر کے ہی بیعانہ دیا جائے گا ہاں پارٹی حکمت میں ہو اور دوسری جگہوں پر بھی بھاگ رہی ہو تو اسے بکڑنے کے لیے چیک دیا جاسکتا ہے۔ آپ فکر نہ کریں اول تو ایسا بہت کم ہوگا شاید دس میں سے ایک سووے میں نوٹ آئے دوسرے اس کام میں ادنیٰ کچ تو چلتی ہے کیا آپ کے سووے کیسٹل نہیں ہوتے؟“

”ان کا نقصان گاہک کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ میں براہ راست سووے میں شامل نہیں ہوتا ہوں۔ مجھے کمیشن کا نقصان ہوتا ہے لیکن یہاں تو میں براہ راست سووے میں شامل ہو رہا ہوں اگر اس میں نقصان ہوا تو ڈرتے دارکون ہو گا؟“

”اس کا یقین کر لیا جائے گا۔“ رفع مرزا نے چالاک سے کام لیا وہ صاف بات نہیں کر رہا تھا۔

”نہیں سائیں، آپ واضح باتیں، میں چھوٹا ایجنٹ ہوں، نقصان برداشت نہیں کر سکتا، اگر آپ نقصان خود برداشت کر سکتے ہو تو ٹھیک ہے ورنہ آپ کوئی دوسرا بندہ تلاش کر لو۔“

”نہیں نہیں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”ٹھیک ہے

سائیں! نقصان آپ کا ذمہ نہیں ہوگا لیکن اس صورت میں آپ کو بہت احتیاط سے کام کرنا ہوگا۔“

”مجھے منظور ہے کام کے معاملے میں کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ سووے کے ہوں گے۔“

رفع مرزا خوش ہو گیا۔ ”ابھی تو میں چاہتا ہوں۔ لیکن کر۔“ آپ کو بہت فائدہ ہوگا چند سال میں اتنا کمالو گے کہ پھر بچہ نہ رکھاؤ گے۔“

”انشاء اللہ۔“ میں نے کہا وہ ویسے مجھے اس کی بات کا پورا یقین نہیں تھا کیونکہ وہ پھر باز آدی تھا اور مجھے شہر ہور ہا تھا کہ وہ دھوکا نہ کر جائے۔ پر اپنی کے کام میں نے شہر پھر ہوئے ہیں، برسوں پرانے کام کرنے والے بھی پھر میں آجاتے ہیں مگر جب میں نے دو تین سووے کرائے اور کوئی مسئلہ نہیں ہوا تو مجھے اطمینان ہو گیا تھا۔ میرا کمیشن ہاتھ کے ہاتھ ملتا تھا۔ ایک سال میں میں نے کوئی پچاس کے قریب سووے کرائے اور اتنا کمایا کہ پانچ سال میں بھی اتنا نہیں کماسکتا تھا۔ اس کے بعد مارکیٹ اٹھنا شروع ہوئی۔ میں نے خود جو کمایا تھا اس کا بیس فیصد حصہ پر اپنی میں لگا دیا۔ نئی صدی کے آغاز کے ساتھ ہی اس کام میں بہت تیزی آگئی تھی۔ اچھے علاقوں میں قیمت بڑھنے اور مہینے کے حساب سے بڑھ رہی تھی۔ ان دنوں سر کھانے کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ دن رات کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ کمائی کے پکڑنے ایسا بکڑ لیا تھا کہ بیوی بچوں کے لیے وقت نہیں ملتا تھا۔

دو ہزار میں تک یہ ضرورت برقرار رہی۔ پھر مارکیٹ بیٹھنا شروع ہو گئی۔ اگرچہ اچھے علاقوں میں اب بھی قیمت اوپر جاری تھی لیکن جس اسکیم میں میں رفع مرزا کے لیے کام کر رہا تھا وہاں قیمتیں اچانک ہی آدھی کر گئی تھیں۔ میں صرف خریداری کر رہا تھا اس دوران میں مجھ سے ایک بھی پر اپنی فروخت نہیں کرائی گئی تھی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ مارکیٹ کرنے سے پہلے رفع مرزا اور اس کی پارٹی اپنا سرمایہ منافع کے ساتھ نکال چکی ہوگی۔ نقصان ان کے بعد خریدنے والوں کے حصے میں آیا ہوگا۔ چار سال تک میں ان کے لیے کام کرتا رہا۔ پھر جب انہوں نے خریداری ختم کی تو میں نے بھی پر اپنی سے اپنا سرمایہ نکال لیا کیونکہ مجھے یقین تھا کہ اب پر اپنی بیٹھے کی اور ایسا ہی ہوا۔ کٹریکٹ ختم ہوا لیکن رفع مرزا کی چیز کوئی درست ثابت ہوئی تھی، اس دوران میں میں نے اتنا کمایا تھا کہ اب ساری عمر بیٹھ کر بھی کھاتا تو گزرا ہو جاتا۔

ماہنامہ سرگزشت

لیکن آدھی کی فطرت ہے کہ لاکھ کمانے والا کروڑ کمانا چاہتا ہے اور کروڑ کمانے والا ارب کمانا چاہتا ہے۔ اس لیے میں بھی آرام سے بیٹھے کے بجائے مصروف عمل رہا۔ اپنے علاقے میں کام شروع کر دیا۔ یہاں صورت حال اچھی تھی۔ آنے والے تین چار سالوں میں اور بھی اچھا کمایا۔ پھر اس کے بعد پر اپنی کا کام دوبارہ اپنی ایک عشرے پہلے والی ڈگر پر آگیا یعنی اب میں گاہک کے آگے پیچھے ہوتا رہتا تھا اور ایک سووے کے لیے بے تحاشا بھاگ دوڑنا پڑتی تھی۔ رفع مرزا سے رابطہ ختم ہوا تو ملنا جلنا بھی کم ہوتے ہوئے ختم ہی ہو گیا۔ البتہ اس کے بارے میں خبریں ملتی رہتی تھیں۔ وہ اب بڑوں میں شامل ہو گیا تھا۔ اس نے بہت کمایا تھا۔ پہلے گھنٹن میں رہتا تھا لیکن پھر گھنٹن شفٹ ہو گیا۔

پھر اطلاع آئی کہ زمینوں پر قبضے کے کس میں رفع مرزا گرفتار ہو گیا ہے اور عدالت میں اس پر مقدمہ چل رہا ہے۔ وہ کچھلی حکومت کا منظور نظر تھا، نئی حکومت آئی تو اس کی بھی کم بخشی آئی۔ زمینوں پر قبضے کے کس مکمل گئے اور اسے گرفتار کر لیا گیا۔ کچھ عرصے بعد اس کے بارے میں خبریں آتا بند ہو گئیں۔ روزگار کے ساتھ ساتھ اس کا امان، پانی، بجلی اور گیس کے مسائل نے ہر فرد کو یوں گھیرا کہ کسی کو کچھ یاد نہیں رہا تو رفع مرزا کہاں یاد رہتا۔ موقع کی مناسبت سے میں نے ہاتھ پاؤں سمیٹ لیے تھے۔ پر اپنی تو مستقل ڈاؤن جاری تھی اور اب بھی برا حال ہے۔ بڑی مشکل سے مہینے میں ایک دو سووے ہوتے تھے لیکن کرائے پر مکانوں اور ٹیکسوں کی مانگ بڑھ گئی ہے۔ چھ سات مکانات اور قلیٹ کر اٹھنے والوں سے اتنا مل جاتا ہے کہ مہینے کا خرچ نکل آتا ہے۔

بچے بڑے ہو گئے ہیں۔ سب سے بڑا بیٹہ بن گیا ہے اور اس سے چھوٹا بھی ایم بی اے کر رہا ہے۔ بیٹی ایم بی اے کی ایس کے پہلے سال میں ہے۔ رحیم کو ایک الیکٹرانکس کے کارخانے میں جاب ملی ہے مگر بیٹی اہل اہل وہ اپنا ہی فریج پورا کر رہا ہے یعنی باقی گھر مجھے ہی چلانا پڑتا ہے۔ اگر میں نے پہلے سے نہ مار کھا ہوتا تو اپنے بچوں کو یوں اعلیٰ تعلیم نہیں دلا سکتا تھا۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میں رفع مرزا کا احسان مند تھا۔ کیونکہ اسی نے کمائی کا یہ موقع دیا تھا۔ اگرچہ بعد میں آنے والی گرم بازاری میں تقریباً ہر اسٹیت کا کام کرنے والے نے کچھ نہ کچھ کمایا تھا۔ مگر ہر ایک کو یہ موقع نہیں ملا تھا جو رفع مرزا نے مجھے دیا تھا۔ میں اسے پسند نہیں کرتا تھا لیکن

ماہنامہ سرگزشت

میں سمجھ رہا تھا رفیع مرزا کی پارٹی کے لیے کام کر رہا تھا جو اس سوسائٹی کے بیشتر پلاٹ حاصل کرنا چاہتی تھی۔ شاید یہاں اپنی مرضی کا کوئی بنگلوں پر وجہ بنتا چاہتی تھی کیونکہ یہ جگہ ایسے کسی کام کے لیے نہایت موزوں تھی۔ اگرچہ آج کل حالات سرمایہ کاری کے لیے سخت ناموزوں تھے لیکن اس قسم کے پروجیکٹ سالوں لیے ہیں۔ ممکن ہے آنے والے تین چار سال میں حالات بہتر ہو جائے اور پھر بلڈ راتھی جیب سے کچھ نہیں کرتے ہیں وہ لوگوں سے پیسا وصول کر کے ہی آگے کام کرتے ہیں اور اس میں سے اپنا حصہ پہلے ہی نکال لیتے ہیں۔ میں نے رضا مندی ظاہر کی۔ ”تمکیم ہے میں دیکھوں گا آپ پلاٹ کے نمبرز بتادیں۔ کوئی اور معلومات ہو تو وہ بھی دے دیں۔“

رفیع مرزا نے جیب سے ایک کانڈ نکال کر میرے سامنے رکھا۔ ”اس میں تمام مطلوبہ پلاٹ کے نمبرز ہیں۔“ ”مرزا صاحب ٹائم کا مسئلہ بھی ہے آپ بھی جانتے ہیں کہ ان کے مالکان کا پتہ لگانے میں کتنی بھگ دوڑ کرنا پڑے گی۔ اس لیے وقت لگے گا۔“

”وقت ہی نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور ایک لفافہ نکال کر میرے سامنے رکھا۔ ”اس میں آپ آگے کے وقت اور بھاگ دوڑ کے اخراجات کی رقم ہے۔ دوسرے برسوں کے دس فیصد کمیشن لے گا اور مارکیٹ ریٹ سے کم پر سودا کر دیا تو اوپر بچنے والی رقم بھی آپ کی ہوگی۔“

اب مجھے اس معاملے سے دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ میں نے لفافہ ڈرا نکول کر دیکھا اس میں ہزار والے میں نوٹ تھے اور یہ معقول رقم تھی۔ میں نے لفافہ اٹھا لیا۔ ”ڈن ہے۔“

وہ کھڑا ہو گیا۔ ”بس تو آپ شروع کر دیں یوں سمجھ لیں کہ ایک مہینے کے اندر یہ تمام پلاٹ درکار ہیں۔ اخراجات کی رقم کمیشن سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔“ ”میرے پاس آپ کے کوئیٹ نہیں رہے ہیں۔“

جواب میں رفیع مرزا نے اپنا کارڈ نکال کر دیا اور مجھ سے میرا کارڈ لے کر رخصت ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے کارڈ دیکھا تو اس پر عجیب سا نام لکھا تھا۔ ”آشیانہ ابدی اور پیچہ رفیع مرزا کا نام اور دراصل کے نمبرز دیے ہوئے تھے۔ آشیانہ ابدی سے کیا مطلب تھا؟ یہ واضح نہیں تھا کہ یہ کسی سوسائٹی کا نام ہے یا کسی کونے کا۔ پھر میں نے کاغذ دیکھا یہ کوئی درجن پلاٹ تھے۔ اتفاق سے اس سوسائٹی میں

صابنہ معسرگشت

صرف ایک سو میں اور اسی گز کے پلاٹ تھے۔ کیونکہ بہت پہلے شروع ہوئی تھی اور اس وقت پتائیں تھا کہ یہ علاقہ اتنا اچھا جائے گا شاید اسی لیے سوسائٹی میں بڑے پلاٹ نہیں رکھے گئے تھے۔ اب اس کے آس پاس جو سوسائٹیاں آباد تھیں ان میں سب سے چھوٹا پلاٹ ایک سو میں گز کا تھا اور ان کی تعداد بھی محدود تھی۔ دوسو چار سو اور چھ سو گز کے پلاٹ زیادہ تھے اسی لحاظ سے ان آبادیوں کی ساخت تھی۔ اگر اس سوسائٹی کے پلاٹ دوبارہ کانے چاہتے اور بڑی ٹیکری رکھی جاتی تو اس کی قیمت بھی نہیں اوپر چلی جاتی۔ پھر یہاں ترقیاتی کام بھی ہو جاتے۔ یقیناً رفیع مرزا جن لوگوں کے لیے کام کر رہا تھا ان کی یہی سوچ تھی۔

اگلے روز سے میں نے کام شروع کر دیا۔ سوسائٹی کا دفتر کب کا بند ہو چکا تھا اور اس کا سارا ریکارڈ سوک سینٹر میں موجود تھا لیکن اس ریکارڈ تک رسائی آسان نہیں تھی۔ جب میں نے ریکارڈ کیمبر سے مطلوبہ معلومات کے لیے کہا تو اس نے حسب توقع جواب دیا۔ ”نہیں جناب ہمیں اجازت نہیں ہے کہ کوئی معلومات دے دیں۔“

البتہ جب میں نے ایک خالی فائل میں ہزار کا نوٹ رکھ کر اس کے سامنے کیا اور درخواست کی کہ ایک نظر اسے بھی دیکھ لیں تو اس کا انکار اقرار میں بدل گیا۔ اس نے صفائی سے نوٹ غائب کیا اور آہستہ سے بولا۔ ”بچ کے دوران آنا اس وقت یہاں کوئی نہیں ہوتا ہے۔ میں تمہیں فائلیں دکھا دوں گا۔“

میں ایک بجے اس کے پاس پہنچا تو وہ مجھے لے کر ریکارڈ روم میں آیا اور سوسائٹی والے حصے سے فائلیں نکال کر چیک کرنے لگا۔ پلاٹ ابھی تک لیز نہیں ہوئے تھے کیونکہ لیز کی رقم بلڈر کے لائٹوں سے وصول کر لی تھی مگر کے ڈی اے کو نہیں دی تھی۔ اس لیے کے ڈی اے لائٹوں کو لیز دینے کے لیے بھی تیار نہیں تھی۔ حالانکہ اس میں لوگوں کا نہیں حکومت اور ان بلڈرز کا قصور ہے جنہیں زمین فروخت کرنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ جو کام سرکار کا ہے وہ اسے اپنے آپ پر بندہ افراد کے سر دے دیا جاتا ہے کہ عوام کو جیسے چاہو لوگو۔ بعد میں عوام کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا ہے۔ فائلیں دیکھتے ہوئے میرے ذہن میں یہ تمام خیالات آ رہے تھے۔ یہ بہت غریب لوگ تھے جنہوں نے اس سوسائٹی میں پلاٹ لیے تھے اور رقم ادا کرنے کے باوجود انہیں نہ تو پلاٹ ملے اور نہ ہی اپنی ادا شدہ رقم واپس لی تھی۔ میں نے مطلوبہ

فائلوں سے لائٹوں کے سچے، این آئی سی نمبر اور دیے ہوئے نوٹ نمبروں کے۔ لیکن خون بہر سب کے ساتھ نہیں تھے۔ یہ سچی مشکوک تھی کیونکہ یہ دو عشرے پرانے سچے تھے جنچ نہ جانے وہ لوگ ان چلوں پر ملتے بھی یا نہیں۔

میں نے کوشش شروع کی۔ سب سے پہلے ان چلوں کی تصدیق کی۔ درجن میں سے آٹھ افراد وہیں کے رہائشی تھے جو پتہ لکھوا یا تھا۔ ان میں سے تین انتقال کر گئے تھے اور اب پلاٹ وارثوں کے نام تھے وارثوں کے بات کرنے میں آسانی ہوتی۔ وہ مایوس تھے کہ اب ان کے پلاٹ کو کن لے گا وہ اسے فروخت کرنے کی کوشش کر چکے تھے۔ میں نے رابطہ کیا اور انہیں آخر کی تو وہ راضی ہو گئے تھے۔ یہ تین سو دے تو ایک بیٹے کے اندر ہو گئے تھے۔ رفیع مرزا بہت خوش تھا اسے تو فیل نہیں تھی کہ میں اپنی جلدی کام دکھاؤں گا۔ اس دوران میں میں باقی چار افراد کی تلاش کرتا رہا۔ یہ کام آسان نہیں تھا وہ ان جگہوں کو چھوڑ کر چائے تھے۔ مکملہ والوں سے مل کر ان کے سنے سے کام معلوم کرتا رہا۔ یہ آسان نہیں تھا کیونکہ اکثر لوگوں کو نہیں معلوم تھا کہ محلہ چھوڑنے والے کہاں گئے تھے اور بات بھی خاصی پرانی ہو گئی تھی۔ واقف کار آدمی کو تلاش کرنا مجھ سے سوئی تلاش کرنے کے مترادف تھا۔ میرا کام ہی ایسا تھا اس میں اکثر اوقات بہت زیادہ بھاگ دوڑ اور کوشش کے بعد بھی ہاتھ میں کچھ نہیں آتا اور دس میں سے کوئی ایک سودا ہی کامیاب ہوتا ہے۔ میں نے اسٹیٹ گے دوسرے کام ریاض پر چھوڑ دیے تھے۔ وہ انہیں دیکھ رہا تھا۔ میں صرف رفیع مرزا کا کام کر رہا تھا۔ تین سو دوں میں مجموعی طور پر سو لاکھ روپے ملے تھے اور یہ پورے مہینے کی کمائی کے برابر رقم تھی اس لیے بھاگ دوڑ بری نہیں لگ رہی تھی۔

جن پانچ پلاٹوں کے مالکان زندہ تھے، ان سے رابطہ کیا۔ ان میں سے چار بیٹے پر آمادہ ہو گئے تھے لیکن ایک بڑی بی بی نے انکار کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ پلاٹ انہوں نے اپنی بی بی کی شادی کے لیے رکھا ہوا تھا اور وہ اسے اسی وقت فروخت کریں گی جب ان کی بی بی کی شادی ہوگی۔ ان کو ڈھائی لاکھ سے زیادہ کی رقم کی پیشکش کی گئی لیکن ان کے ذہن میں بیٹھا ہوا تھا کہ صرف پلاٹ کی صورت میں ان کی رقم محفوظ رہے گی۔ وہ اسے پیش کرانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ ان کی بی بی ابھی صرف بارہ برس کی تھی اور کم سے کم چھ سات برس تک اس کی شادی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ میں

نے رفیع مرزا سے کہا تو اس نے آخر بڑھانے کو کہا۔ میں نے ایسا بھی کر کے دیکھ لیا آخر تین لاکھ تک لے گیا مگر خاتون مان کر نہ دیں۔ ایک مہینہ گزر گیا درجن میں سے دس سو دے ہو گئے تھے۔ ایک خاتون کا اور ایک کم شدہ صاحب کا پلاٹ مسئلہ بنا ہوا تھا۔ ان کا پتہ تمام تر کوشش کے باوجود نہیں چلا تھا۔ میں نے رفیع مرزا سے کہا۔

”یہ دو پلاٹ ایک گئے ہیں اب تمہیں کیا کرنا ہے؟“

”یاد تم اسٹیٹ والے ہو کوئی بچاؤ لگاؤ کوشش کر دو کسی بھی طرح اس بڑھیا تو سامنے ہے اسے راضی کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے لیکن جو سرے سے غائب ہوئے کیسے تلاش کیا جاسکتا ہے؟“

”میں سوچ رہا ہوں اخبار میں اشتہار دوں اور بڑے پلانے پر دوں کسی کی نظر تو پڑے گی۔“

”ایسا کر کے بھی دیکھ لیں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ یہ صاحب یا ملک سے باہر چلے گئے ہیں یا پھر دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔“

”میں اسے دیکھتا ہوں تو بڑی بی کو آمادہ کر دو۔“ جب سو دے ہونا شروع ہوئے تو مجھے معلوم ہوا کہ پلاٹ خود رفیع مرزا خرید رہا ہے کیونکہ سب ڈیڈ اس کے نام پر ہو رہے تھے۔ جبکہ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کسی پارٹی کے لیے کام کر رہا ہے۔ یہ سارا پتھر مجھے عجیب و غریب لگنے لگا تھا۔ وہ اپنی کوشش کر رہا تھا ان چند پلاٹوں کے لیے جبکہ وہ اس سے کہیں بڑی زمین ایک وقت میں بیفٹ کر کے بیچ کر کھا بھی گیا تھا۔ اس لاوارث سوسائٹی کے چند پلاٹ اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں بن سکتے تھے۔ جب وہ اتنا لبا پلکریں چلا رہا تھا میں نے اشاروں میں اس سے پوچھا بھی تھا لیکن وہ نال گیا۔ اس نے مجھے لگا کہ وہ کوئی بڑا مہمیل رہا تھا۔ میں نے بڑی بی سے ایک ملاقات اور کی۔ وہ بہت غریب تھیں۔ ایک تقریباً بیٹی آبادی میں دو کمروں کے مکان میں رہ رہی تھیں۔ یہ پلاٹ ان کے شوہر نے ان کے نام پر لیا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”اب اس سوسائٹی کی ویلج نہیں ہے۔“

”بیٹا بھی تو ہو جائے گی۔“

مجھے خطرہ لگ رہا تھا کہ میں تنگ آ کر رفیع مرزا ان کا پلاٹ ہی نہ کھا جائے اور اس کے لیے ایسا کرنا بہت آسان

تھا۔ وہ اسے اپنے نام پر لیز کر سکتا تھا کیونکہ ابھی یہ زمین لیز نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اس خطرے کا ذکر ڈھٹے چپے انداز میں کیا۔ ”اماں! کیا فائدہ کوئی بااثر آدمی پلاٹ پر قبضہ کر لے گا؟ آپ کیا کر سکتی ہیں؟“

”میں سال سے تو کسی نے قبضہ کیا نہیں تو اب کیا کرے گا۔“

”اماں زمین بیچ کر موٹے لوہے کی قیمت بھی بڑھتی ہے۔“ وہ اس پر بھی تیار نہیں تھیں، ”میںنا میں غریب عورت کہاں سونا سفیاتی پھروں کی ابھی تو سکون سے بیٹھے ہیں پھر سکون بھی نہیں رہے گا ہر وقت ڈر لگا رہے گا کہ کوئی آکر ہم ماں بیٹی کو مار نہ جائے۔ سونا جیسے ساتھ ہی جان بھی جائے۔“

میں نے جھگ آکر کہا۔ ”آپ زمین ہی کیوں رکھنا چاہتی ہیں؟“

”میرے میاں نے کہا تھا کہ زمین کبھی نقصان نہیں دیتی ہے ہمیشہ فائدہ دے کر جاتی ہے۔“

بڑی بی سے بات کرتے ہوئے اچانک ایک خیال میرے ذہن میں آیا۔ میں نے کہا۔ ”اماں! ایک تجویز ہے، آپ کا یہ پلاٹ ابھی الٹ ہے، لیز نہیں ہے، کوئی ترقیاتی کام بھی نہیں ہوا ہے اگر آپ کو اس بدلے لیز جگہ پلاٹ مل جائے اور وہاں محوذا، ت کام بھی ہوا ہو تو کسارے گا۔ اس میں خطرہ ہے لیز پلاٹ میں اتنا خطرہ نہیں ہوتا ہے۔“

بڑی بی سوچ میں پڑ گئیں۔ میرے پاس ایک لیز سوسائٹی کی فائل پڑی تھی یہ ذرا دور اور سپر ہائی کے ساتھ تھی لیکن اس کی ویڈیو بڑھنے کا امکان تھا کیونکہ یہاں بھی اور پانی آنے والا تھا۔ بڑی بی کو قائل کرنے کے لیے میں نے انہیں اس جگہ کا وزٹ کرایا اور پلاٹ بھی دکھایا۔ انہیں یہ سوسائٹی پسند آئی کیونکہ جس سوسائٹی میں پلاٹ تھا وہاں تو جنگل تھا اور یہاں سڑکیں بن گئی تھیں۔ سیوریج ڈال دی گئی تھی۔ پانی کی لائنیں اور بجلی کے کھمبے کی تنصیب بھی مکمل ہو گئی تھی۔ کہیں کہیں تعمیرات کا آغاز ہو گیا تھا اور آنے والے تین چار سال میں سوسائٹی اٹھ جاتی۔ میرے پاس جو فائل تھی اس کا مالک بڑے تین لاکھ ماگ رہا تھا۔ جبکہ رینج مرزائے اس پلاٹ کے حصول کے لیے مجھے تین لاکھ کی حد دی تھی۔ میں نے اس سے اجازت لی اور ضروری کارروائی کر کے پلاٹ بڑی بی کے نام ٹرانسفر کر دیا اور ان کا پلاٹ رینج مرزائے کے نام پر آ گیا۔ یہ ساری کارروائی ایک ہفتے میں ہو گئی تھی میں

نے بڑی بی سے وعدہ کیا تھا کہ پلاٹ کینے کا وقت آئے گا تو میں ابھی سے اچھی قیمت میں بوائے کی کوشش کروں گا۔ یوں وہ بھی خوش ہو گئیں اور رینج مرزا کا کام بھی ہو گیا تھا۔ اس سودے کے بعد رینج مرزائے کہا۔

”یہ کیمٹ گیا بس اب آگلی سونیاں باقی رہ گئی ہیں۔“

”یعنی کم شدہ پلاٹ مالک؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں نے مسلسل دو ہفتے ہر اتوار کو پانچ بڑے اخباروں میں اشتہار دیلیں کوئی نتیجہ نہیں نکلا کسی نے رابطہ نہیں کیا مجھے تو لگ رہا ہے کہ آپ کی بات درست ہے مالک یا تو ملک سے باہر ہے یا پھر دنیا سے رخصت ہو گیا ہے۔“

”میرا خیال ہے اب اس ایک فائل کی کوئی اہمیت نہیں رہتی ہے پانی پوری سوسائٹی تو آپ خرید ہی چکے ہیں۔“

رینج مرزائے چونکہ کیمیری طرف دیکھا۔ ”آپ

ذہن اتنا آدمی ہیں شاہ صاحب۔“

”میں اتنا ذہین نہیں ہوں کہ آپ کا مقصد جان سکوں۔ سچی بات ہے میں بالکل اندازہ نہیں کر سکا ہوں کہ اس خریداری سے آپ کا مقصد کیا ہے۔ اس ساری سوسائٹی کی ویڈیو لگا رکھی ڈھائی کروڑ روپے سے زیادہ نہیں ہے۔ کل ایک سو چودہ پلاٹ ہیں۔ ساتھ ایک سو بیس گز کے اور چوتن اتنی گز کے ہیں۔ یعنی یہ اتنا بڑا سودا نہیں ہے۔ کم سے کم آپ کے شایان شان نہیں ہے۔ پھر آپ اس کے پیچھے اتنی خوار کیوں کر رہے ہیں؟“

رینج مرزا نے سر آہ بھری۔ ”بس شاہ صاحب“ حالات نے یہ دن دکھائے ہیں۔ در نہ آپ جانتے ہیں میں چھوٹے کاموں میں ہاتھ نہیں ڈالتا تھا۔ لیکن وقت نے بہت کچھ بدل دیا ہے۔“

اتنا تو میں جان گیا تھا کہ رینج مرزا کی مالی حالت پہلے بھی نہیں رہی تھی۔ ارب پتی والا زمانہ گزر گیا تھا۔ اس کا نام چورنگی والا عالی شان، دفین سیل ہو گیا تھا۔ رہائش بھی کھٹن کے کھٹن میں منتقل ہو گئی تھی۔ میں اس کے گھر والوں کے بارے میں نہیں جانتا تھا کیونکہ اس نے اپنی اولاد کو کبھی اس کام میں شامل نہیں کیا تھا سنا تھا کہ اس کے دو بیٹے اور تین بیٹیاں ہیں۔ میں نے گھر والوں کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”اللہ کا شکر ہے سب اے گھروں میں ہیں۔ بیٹیاں بیاہ دی ہیں اور دونوں بیٹے ملک سے باہر ہیں۔ ان کو اعلیٰ تعلیم دلائی وہی ان کے کام آرہی ہے۔ دو بیٹیاں بھی ملک سے باہر ہیں بس ایک یہاں ہوئی ہے وہی ہم بڑے

بڑھایا کو پوچھنے آ جاتی ہے۔“

”آپ نے اپنے بیٹوں کو اس کام میں کیوں نہیں ڈالا؟“

”شاہ صاحب! آپ جانتے ہیں جیسے اس کام میں دارے بنارے ہیں اسی طرح ہر اوقات آتے بھی دیکھیں گے ہیں۔ اس لیے بیٹوں کو پڑھائی مکمل ہوتے ہی باہر بیج دیا تھا۔ اس نے جواب دیا۔ ”اچھا ہوا ورنہ میرے ساتھ وہ بھی لپٹ میں آ جاتے۔“

”آپ کے پانز بھی تو تھے؟“

”ابھی نے مر دایا۔“ رینج مرزا کا لہجہ سن ہو گیا۔ ”جن لوگوں میں زمین سے اٹھا کر آماں تک لایا موع پاتے ہی انہوں نے میرے بیروں تلے سے زمین کھجلی۔ جب تک جیل میں رہا وہاں ہر سب لپٹ کر غائب ہو گئے تھے اور میرے پاس بس وہی بچا جوان کی دسترس سے باہر تھا۔ اب اسی سے خود کو دوبارہ بھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

رینج مرزا نے اس دن ذرا مکمل کر بات کی لیکن اپنے مقصد کے بارے میں ایک لفظ نہیں نکالا کہ آخر وہ کیوں اس سوسائٹی کی ساری زمین لینا چاہتا ہے؟ اگر وہ یہاں ترقیاتی کام کر کے اس کے سہل کرنا چاہتا تھا تو اس کے لیے بہت بڑی رقم درکار تھی اور اس عرصے میں مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ رینج مرزا کا ہاتھ تنگ ہے بے شک وہ پلاٹوں کے حصول کے لیے فراغ دلی سے خرچ کر رہا تھا۔ مگر اس کی ذاتی حالت اچھی نہیں تھی۔ ایسے زمین پر کوئی بڑا پرویکٹ شروع نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اگر سوسائٹی کی جگہ کوئی فلیٹوں کا پلکس بنایا جاتا تو اس کے لیے بھی بڑی رقم درکار تھی۔ جب تک رینج مرزا کسی اور کو شال نہ کر دے اس پوزیشن میں نہیں تھا کہ کچھ کر سکے مگر پانز کے لفظ سے جھنجھ ہو گیا تھا۔ اب اس کا کہنا تھا کہ آدمی رومی سوچی کھائے مگر کسی سے پانز شپ میں کام نہ کرے۔ بہر حال مسئلہ آخری پلاٹ کا تھا اور لگ رہا تھا اس کے حصول کے بغیر اس کا کام نہیں ہوگا۔ اخباروں میں اشتہار کا طریقہ بھی ناکام رہا تھا۔ اب کیا رہ جاتا تھا۔

اچانک مجھے خیال آیا میں نے پلاٹوں کی فائلوں سے اس کا شناختی کارڈ نمبر کھی نکالا تھا۔ ظاہر ہے یہ پرائے شناختی کارڈ کے نمبر تھے۔ اب نئے کمپیوٹرائزڈ شناختی کارڈ چل رہے ہیں اور پرائے سرے سے متروک ہو چکے ہیں لیکن اب بھی کام آ جاتے ہیں۔ میرے ایک واقف کار صابری صاحب نادرا میں آفیسر کر رہے تھے۔ مجھے ان کا خیال آیا۔

خواجہ آصف

1926-1996

نیشنل پریس ٹرسٹ کے سابق چیئرمین اور سابق مدیر روزنامہ ”پاکستان ٹائمز“ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے کیا اور گولڈ میڈل لیا۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد صحافت کے پیشے سے وابستہ ہو گئے۔ 1948ء میں پاکستان ٹائمز میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے ان کی تقرری ہوئی۔ 1960ء کے عشرے میں وہ پاکستان ٹائمز کے مدیر مقرر ہوئے اور 12 سال تک اس عہدے پر خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں نیشنل پریس ٹرسٹ کے چیئرمین بنے لیکن جزل محمد ضیاء الحق کے عہد حکومت میں انہیں نیشنل پریس ٹرسٹ کے چیئرمین کے عہدے سے ہٹا دیا گیا، کیونکہ انہوں نے حکومتی پالیسیوں کے مطابق اخبار کو چلانے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ ایک عرصہ تک بے روزگار رہے۔ 1983ء میں انہیں دل کا شدید دورہ پڑا لیکن بچ گئے۔ بعد ازاں انہوں نے اسلام آباد سے شائع ہونے والے روزنامہ ”دی مسلم“ کے مشاورتی بورڈ میں شمولیت اختیار کر لی۔ 1988ء میں انہی ٹیٹ آف رینجیل اسٹیڈیز نے ان کی خدمات حاصل کر لیں اور وہ ان کے سربراہی رسالے کو مدون کرتے رہے۔ اسلام آباد میں انتقال کیا۔

مرسدہ: قاطرہ بھٹی، ملتان

میں نے ان کا نمبر ملایا اور رینج مرزا کو ایک منٹ انتظار کا اشارہ کیا۔ رابطہ ہونے پر میں نے کہا۔ ”صابری صاحب، بکرم علی شاہ بات کر رہا ہوں۔ آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

”صبر کریں شاہ صاحب۔“ وہ بولے۔ ”کام کے بہانے سہی آپ کے نواز تو حاصل ہوں۔“

”وہ بھی ہو جائیں گے سائیں کام یہ ہے کہ ایک شخص کے پرائے شناختی کارڈ نمبر کی مدد سے اس کے نئے شناختی کارڈ کا پتہ اور نمبر نکلا جائے۔“

”ہو جائے گا آپ نمبر بتائیں۔“ اس نے کہا تو میں نے نمبر بتایا۔

”ایک دو گھنٹے میں جیسے ہی معلوم ہوتا ہے میں خود آپ سے رابطہ کرتا ہوں۔“

میں نے فون رکھا تو رینج مرزا نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ

خیال تو ذہن میں آیا نہیں، کیا کہہ رہا تھا دوسرا بندہ؟
 ”صاحب صاحب ہیں۔ تادرا میں چلے گئے تھے اور۔
 اب ادھر ہی درجے کے انفرمیں۔ پرانے واقف کاروں میں
 سے ہیں اور آگے میں مرید رکھتے ہیں اسی لیے آج بھی پہلے
 کی طرح ملتے ہیں۔“

ہم بیٹھے کپ شپ کرتے اور چائے پیتے رہے۔ ایک
 گھنٹے بعد صاحب کی صاحب کا فون آگیا۔ ”شاہ صاحب مل گیا
 ہے۔ پتا اوٹرنوٹ کر لیں۔“
 میں نے ہنسا اور پتا نوٹ کیا۔ ”صاحب صاحب بہت
 شکر گزار ہوں، ممکن ہے اس سلسلے میں دوبارہ آپ کی مدد کی
 ضرورت پڑے۔ اگر یہ اس سچے پر بھی مدد مل سکے تو اس کے
 ب فارم میں اس کے بہن بھائیوں کا پتا درکار ہوگا۔“
 ”اگر ب فارم بنا ہوا ہو تو مل جائے گا۔ ویسے یہ بندہ
 خود اب ہاتھ سال کا ہو گیا ہے۔“
 ”جی اس کا اپنا ب فارم ہوگا اس کی بیوی بچوں کی
 تفصیل ہوگی۔“
 ”جی ان کی مل سکتی ہے۔ ویسے یہ پتہ کیا ہے شاہ

سائیں؟“
 ”اسٹیشن کا معاملہ ہے۔“ میں نے مبہم انداز میں کہا
 اور پھر دعا سلام کر کے فون بند کر دیا۔ میں نے کاغذ رقع مرزا
 کی طرف بڑھایا۔ ”یہ ہے اس کا شناختی کارڈ نمبر اور پتا۔“
 ”اس کا پتا چل جائے۔“

پتا گلستان جو ہر کا تھا اور شناختی کارڈ آج سے دو سال
 پہلے بنوایا گیا تھا آدمی بوڑھا ہو گیا تھا لیکن وہی تھا۔ ”بس دعا
 کریں کہ زندہ ہو۔“
 رقع مرزا ہنسا۔ ”حالانکہ آسانی سے پلاٹ وہ لے
 جن کے مالکان مر چکے تھے۔“
 ”پر وہ بھی مل گئے جن کے مالکان زندہ ہیں۔“
 ”بس تو آپ کو کوشش کریں جلد از جلد یہ پلاٹ بھی مل
 جائے۔“

”میں آج ہی کوشش کرتا ہوں۔ پاس ہی کا پتا ہے
 دکان سے چلا جاؤں گا۔“
 میں نے اسی رات پلاٹ کے مالک سے رابطہ کیا۔
 میں نے اسے بتایا نہیں کہ اسے کتنی مشکل سے تلاش کیا ہے۔
 بس اسے آفر دی کہ اس کے پلاٹ میں ایک پارٹی دیکھیں
 لے رہی ہے۔ وہ بیٹا نہ تھا اور گھر میں ہوتا تھا۔ اس نے
 برسوں پہلے یہ پلاٹ لیا تھا اور اس کی قطعیں ادا کی تھیں اب

تو وہ بھول بھی گیا تھا۔ میری پیشکش سے اسے یاد آیا۔ وہ ابھی
 کھانا پیتا تھا تھا بھی شاید اسے اپنے پلاٹ کی پروا نہیں تھی
 اور وہ اسے تقریباً بھول گیا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ کاغذات
 دیکھ کر بتائے گا۔ اگلے دن میں نے اس سے رابطہ کیا تو اس
 نے انکار کر دیا۔ ”شاہ صاحب معذرت کے ساتھ ابھی میرا
 فروخت کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔“

”جنتاب اچھی آفر مل رہی ہے اور پھر اس سوسائٹی کا
 فی الحال کوئی مشتعل نہیں ہے۔“
 ”نہ ہو۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”اللہ کا شکر
 ہے مجھے ضرورت نہیں ہے کہ میں پلاٹ فروخت کروں اب
 تک بڑا تھا آئندہ بھی بڑا رہے گا میرے ندی اولاد کے کام
 آئے گا۔“

میں نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ذہن
 بنا چکا تھا اس لیے انکار پر قائم رہا۔ میں نے رقع مرزا کو بتایا
 کہ آدمی نہیں مان رہا ہے۔ اس نے کوشش کرنے کو
 کہا۔ ”اسے تین لاکھ کی پیشکش کرو۔“

”مرزا صاحب، تین پر بھی نہیں مانے گا۔ وہ خود اچھی
 خاصی حیثیت کا آدمی ہے گلستان جو ہر میں ایک کروڑ کے
 مکان میں رہ رہا ہے۔ آپ خود سوچیں تین لاکھ کی اس کے
 نزدیک کیا حیثیت ہوگی؟“

”شاہ صاحب آپ کو کوشش تو کریں۔“
 میں نے پھر ان صاحب سے رابطہ کیا۔ حسب توقع
 اس نے انکار کر دیا۔ مگر ساتھ ہی پوچھ لیا۔ ”یہ پتہ کیا ہے
 آپ کا کلائنٹ اتنا بے چین کیوں ہے۔ میں دو دن پہلے خود
 دیکھ کر آیا ہوں وہاں چھائڑیوں کے سوا کچھ نہیں ہے۔ بلڈر کا
 کوئی اتنا پتا نہیں ہے اور لیز بھی نہیں ہے۔“

”کوئی نہ کوئی مقصد تو ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارا
 کام تو سودے کرانا ہے، کوئی کیوں خرید رہا ہے اور کوئی کیوں
 بیچ رہا ہے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ ویسے آپ کے ذہن
 میں کوئی قیمت تو ہوگی؟“

میں نے ایسے ہی پوچھا تھا لیکن اس کے جواب نے
 مجھے اچھل پڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ”اگر مجھے دس لاکھ کی آفر
 ہو تو میں غور کروں گا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں جنتاب، یہاں پلاٹ ڈھائی اور
 پونے تین لاکھ میں فروخت ہوئے ہیں آپ دس لاکھ مانگ
 رہے ہیں یہ تو بہت زیادہ ہیں۔“

”فحیک ہے اگر آپ کے کلائنٹ کی مرضی ہو تو بات

چھینیں بے ہمتی کے اندھیرے بھی بھٹکانہ سکے اور وہ روشن

ستارہ بن کر چمکے دنیا بھر میں اپنے فن کا لوہا منوایا اور شہرت کی

بلندیوں پر پہنچ کر شہرت کیا کہ ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں

سکتا۔ ایسے ہی ہمت سارے با حوصلہ انسانوں کا زندگی نامہ

جنتاب کے اندر بھی جذبہ بیدار کر دے گا۔

بہت جلد یہ خاص شمارہ
 پاکستان و بیرون پاکستان کے
 ہر بک اسٹال پر موجود ہوگا

ایسی تادرونا ب شخصیتوں کی داستان جو اپنی مثال آپ تھے۔

ایک ایسا خاص نمبر جسے آپ محفوظ کر لیں گے

دوستوں کو بطور تحفہ دیتے ہوئے فخر محسوس کریں گے

بس شرط ہے آپ ایک بار پڑھیں پھر خود ہی گرویدہ ہو جائیں گے

سرگزشت
 کا
 نمبر
 بینا بینا

کر لیجئے گا مگر اب مہربانی کر کے میرا وقت ضائع مت کریں۔“ اس کا لہجہ روکھا ہو گیا اور اس نے فون بند کر دیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ یہ پلاٹ ریف مہربانی کی قسمت میں نہیں تھا۔ دس لاکھ پر وہ کسی صورت نہ بانتا۔ بہر حال اسے بتانا تو تھا۔ میں نے اسے کال کر کے تاکائی کی اطلاع دی تو وہ دس لاکھ کا سن کر چپ ہو گیا۔ مجھے لگا اسے سکتے ہو گیا ہے لیکن جب اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے اس سے بات کرو میں دس لاکھ دوں گا۔“

مجھے اپنے کانوں پر خبر ہو۔ ”کیا کہہ رہے ہیں مرزا صاحب، وہ دس لاکھ مانگ رہا ہے۔“

”مجھوری ہے شاہ صاحب مجھے یہ پلاٹ ہر صورت چاہیے۔ میرے پاس زیادہ وقت بھی نہیں ہے۔ آپ اس سے رابطہ کریں اور کہیں کہ ہمیں منظور ہے لیکن کارروائی جلدی ہونی چاہیے۔“

یہاں وقت کا مسئلہ نہیں تھا کیونکہ الٹ مٹھ کی بنیاد پر سیل ڈیڑھ ہوتی تھی اور مالک جن ملکیت پاور آف اٹارنی کے ذریعے مرزا کو منتقل کر دیتا۔ میں نے اسے کال کی تو پہلے اس نے پنجگولے انداز میں ریمو کی لیکن جب میں نے اسے بتایا کہ میرا کلانٹ دس لاکھ دینے کے لیے تیار ہے تو غالباً وہ بھی دم بخود ہو گیا تھا۔ بہر حال میں نے اسے یقین دلایا کہ یہ سچ ہے اور دیکھا جائے تو اس میں میرا فائدہ بھی تھا۔ مجھے پورے ایک لاکھ ملے۔ دو مہینے میں اتنا کمایا تھا کہ سال بھر کا خرچ نکل آیا تھا۔ اگلے دن میں نے سیل ڈیڑھ کرایا اور ریف مہربانی رقم ادا کر کے فائل لے لی تھی۔ اس کے بعد وہ ہاتھ ملا کر رخصت ہوا تو طویل عرصے تک اس کی صورت نہیں دکھائی دی تھی۔ یہ آج سے کوئی دو سال پہلے کی بات تھی۔۔۔

بہر حال ریف مہربانی یہ دوسرا دور بھی میرے لیے فائدہ مند رہا تھا۔

یہ چند مہینے بعد کی بات ہے میں اس طرف سے گزر رہا تھا کہ سوسائٹی کی زمین پر دو عدد وڈز بھاڑیاں کاٹ کر ایک جگہ جمع کر رہے تھے اور ساتھ ہی ایک طرف مزدور اور مستری پتھر اور سیٹھ کی مدد سے دیوار اٹھا رہے تھے۔ میں نے بائیک روک لی اور ایک مستری سے پوچھا۔ ”کیا یہ ہو رہا ہے؟“

”زمین صاف کر کے ادھر چار دیواری بنائی ہے۔“ مستری نے جواب دیا۔

”کون کروا رہا ہے یہ کام؟“

ملہشتا ملہشت

”ریف صاحب گرا رہے ہیں۔“ اس نے جواب دیا تو میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔ یہ تو واضح تھا کہ ریف مہربانی کچھ کرنے کا ارادہ تھا۔ ابھی اس نے فوری طور پر یہ کام شروع کر دیا تھا۔ زمین بہت بڑی تھی۔ بھاڑیوں کی صفائی تو ایک دن میں ہو سکتی تھی لیکن چار دیواری بننے میں یقیناً خاصا وقت لگتا۔ اب یہ ہوتا کدیں جب تک اس طرف جاتا اس جگہ کا معائنہ ضرور کرتا تھا۔ دوسری بار گیا تو ایک طرف کی دیوار مکمل ہو چکی تھی۔ یہ زرد پتھر بھرے پتھروں اور سیٹھ کی مدد سے بنائی جانے والی فٹ بھر موٹی اور کوئی آٹھ فٹ اونچی دیواری تھی۔ اس دوران میں کچھ مزدور زمین کھود کر کئی ہزار گز رہے تھے۔ وہ پتھر اور بھاڑیوں کی بڑیں نکال رہے تھے۔ صاف کی گئی بھاڑیاں ایک طرف بڑی خشک ہو رہی تھیں۔ تیسری بار گزرا تو دوسری دیوار بھی مکمل ہو چکی تھی اور تیسری پر کام جاری تھا۔ زمین ہموار کر دی گئی تھی اور بھاڑیاں چلا کر ان کی را کھڑ زمین پر پیلا دی گئی تھی۔

اس سے اگلی بار گزرا تو چار دیواری مکمل ہو چکی تھی۔ اس میں سڑک والی طرف بڑا سا جانی دار فوٹا دی گئی تھی لگ گیا تھا اور گیٹ کے بالکل ساتھ پتھر کا کام جاری تھا۔ اس بار میں نے اندر جا کر دیکھا۔ چند مستری اور مزدور تین کمروں کی بنیادیں اٹھا رہے تھے۔ یہ آری سی تعمیر نہیں تھی کیونکہ صرف ایشیوں رکھی جا رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی بلیک آفس بنایا جا رہا تھا۔ ایک کرا خاصا بڑا تھا اور باقی دو چھوٹے چھوٹے تھے۔ میں گیٹ بڑا اسٹالسش قسم کا تھا۔ چار دیواری سرخ بال زرد بوئے چھوٹے پتھروں کی بنائی گئی تھی اور اب اس پر زعفرانی رنگ کیا جا رہا تھا۔ احاطے کے اندر دیوار کے ساتھ اور جا بے جا تیزی سے بڑے بڑے اور خوش صورت اختیار کرنے والے درخت لگائے گئے تھے۔ زمین بالکل صاف اور ہموار کر دی گئی تھی۔ چونے سے لائیں بنا کر بڑے بڑے حصوں کو الگ کیا گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جلد یہاں کام کا آغاز کیا جائے گا۔

اتفاق سے ان ہی دنوں مجھے دل میں تکلیف اٹھی اور اس کی فکر میں لگ گیا۔ معائنہ کر لیا تو دل میں دائیں طرف کی دو ریں بند لگی تھیں۔ ڈاکٹر نے فوری بائی پاس کرانے کا مشورہ دیا۔ مسئلہ انجیو گرافی کی مدد سے نکل گیا تھا۔ اس لیے سوائے آپریشن کے اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ بلڈ پریشر کا مسئلہ خاصے عرصے سے مسلسل ساتھ تھا۔ دوا میں کھاتا اور کبھی غفلت کر جاتا تھا۔ اسی کا نتیجہ اب جھکتا پڑ رہا تھا۔ ایک مہینے

بعد بائی پاس کا آپریشن ہوا۔ ایک ہفتے کارڈیو میں رہا تھا۔ پھر گھر آ گیا۔ ڈاکٹروں نے کم سے کم چھ مہینے مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ خود میری ہمت بھی نہیں تھی اس لیے آرام کرتا رہا۔ بیوی بچے خوش تھے کہ ان کے ساتھ ہوں۔ کام کوئی تھا نہیں اور ڈاکٹروں نے فی الحال آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اسی غرض سے بیوی بچوں کے ساتھ حیدر آباد ہوا یا جہاں ہمارا آبائی گھر تھا۔

اس دوران میں ریاض کام کرتا رہا اور اس نے بہت اچھے انداز سے انجینیئرنگ سیکھی تھی۔ آمدنی میں فرق نہیں آنے دیا تھا اس لیے میں اسے تنخواہ کے علاوہ آمدنی سے حصہ دینے لگا۔ تنخواہ کے علاوہ جو سود دے کر اتنا تھا اس کا ساتھ فیصد کمیشن۔۔۔ اسے پہلے بھی ملتا تھا۔ آٹھ مہینے بعد میں نے دوبارہ دفتر جانا شروع کیا لیکن دفتر آنے کے باوجود میں کچھ عرصے پہلے کی طرح باہر نہیں نکل سکا تھا کیونکہ ذرا سی بھاگ دوڑ کرنے سے تھک جاتا تھا۔ باہر کا سارا کام اب ریاض نے سنبھال لیا۔ بہر حال دفتر طبیعت سنبھالنے کی تو پہلے کی طرح کام کرنے لگا۔ ایک کلانٹ نے اسی طرف مکان فروخت کرنے کا ارادہ ظاہر کیا جس طرف ریف مہربانی زمین لی تھی۔ میں اس طرف گیا تو مجھے خیال آیا۔ کلانٹ سے نہ صرف کم ریف مہربانی زمین پر آیا۔ یہاں اس دوران میں تعمیرات کا کام مکمل ہو گیا تھا اور سادہ سی سفید عمارت تیار تھی۔ مگر اس کے علاوہ نو زمین کھودی گئی تھی اور نہ ہی کسی تعمیر کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ البتہ اس وقت احاطے کے ایک طرف چھل چھل نظر آرہی تھی۔ ایک بس کھڑی تھی اور تقریباً ساٹھ ستر افراد کا مجمع ایک جگہ گھیرے کھڑا تھا۔

زمین اسی طرح خالی تھی البتہ درخت اور دیوار سے لگی بیلین خاصی بڑی ہو گئی تھیں۔ اس سے یہ جگہ خوب صورت اور صاف تھری دکھائی دے رہی تھی۔ میں آگے آیا جہاں لوگ جمع تھے۔ جب میں کچھ آگے آ تو دم پہ خورہ گیا کیونکہ وہاں زمین میں ایک قبر کھدی ہوئی تھی اور ایک میت دفنانے کی تیاری کی جا رہی تھی۔ یہی نہیں وہاں تقریباً دو درجن قبریں دکھائی دی رہی تھیں۔ میں نے ایک صاحب سے پوچھا جو ذرا پیچھے کھڑے تھے۔ ”کیا کیا جناب یہاں قبرستان کب بنایا ہے؟“

ان صاحب نے خشکیں نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”کیا مطلب قبرستان کب بنا۔ یہ قبرستان ہی ہے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”آپ ناراض نہ ہوں، میں

ایشیٹ کا کام کرتا ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ یہ جگہ کچھ عرصے پہلے تک ایک سوسائٹی کی تھی۔ پھر ایک صاحب ریف مہربانی صاحب نے اس پوری سوسائٹی کو خرید لیا تھا۔

”ریف مہربانی صاحب نے ہی اس جگہ کو قبرستان کے لیے مخصوص کیا کیونکہ اس پورے علاقے میں قبرستان نہیں ہے اور لوگوں کو اپنی میتیں دفنانے کے لیے دور دراز کے قبرستانوں میں جانا پڑتا ہے۔ جگہ بھی مشکل سے ملتی ہے۔“ میں حیران رہ گیا تھا ریف مہربانی نے اس جگہ کو قبرستان بنا دیا تھا۔ دوسری قبروں کے ساتھ تھے گئے تھے اور یہ جگہ اتنی صاف تھری ہو رہی تھی کہ کم سے کم میں نے آج تک کوئی قبرستان اتنا صاف اور خوشنما نہیں دیکھا تھا۔ میں نے دوسروں کے ساتھ مدفن اور دعا میں شرکت کی۔ پھر دفتر کی طرف آنے لگا۔ سفید عمارت قبرستان کا دفتر تھا۔ میری نظر احاطے کے دوسری طرف چند قبروں کی طرف گئی۔ ایک جگہ قبریں تھیں اور یہ چھوٹے چھوٹے بچوں کی تھیں جبکہ دوسری طرف قبریں عورتوں کی تھیں۔ بچوں سے تو کبھی معلوم ہو رہا تھا۔ جس جگہ میت دفنانی گئی تھی وہ جگہ مردوں کے لیے مخصوص تھی۔ گو یا اس قبرستان میں تین الگ الگ حصے کیے گئے تھے۔ مردوں، عورتوں اور بچوں کو الگ الگ جگہ دفن کیا جاتا تھا۔ میں نے دیکھا اس پر آشیانہ ابدی و ملکیئر ٹرسٹ لکھا ہوا تھا۔ مجھے یاد آیا ریف مہربانی نے مجھے اپنا کارڈ دیا تھا اس پر بھی آشیانہ ابدی لکھا ہوا تھا۔ میں گیٹ کے اوپر بھی لوہے کی سلاخوں کی مدد سے یہی نام لکھا ہوا تھا اور اس سے فاصلے پر نہیں چل رہا تھا کہ یہ کوئی قبرستان ہے۔ دیواروں پر چڑھی خوشنما پھولدار نیلوں کی جگہ سے باہر سے یہ کوئی برا بھابھا لگتا تھا۔

میں دفتر کی طرف آیا میرا خیال تھا کہ وہاں شاید ریف مہربانی ملاقات ہو جائے۔ لیکن اس کے بجائے وہاں ایک چوکیدار اور محلے کے دو افراد تھے۔ ان میں ایک خوش پوش اور تیز طراسر انو جوان تھا۔ یہ عمارت کے چھوٹے کمروں پر مشتمل دفتر تھا۔ جبکہ عقب میں بڑا کرا تھا۔ اس کا راستہ دفتر سے الگ تھا۔ اندر بہترین فرنیچر اور پتھر تھا۔ دیواروں پر قرآنی طغریں اور زندگی و موت سے متعلق احادیث فریم کی ہوئی گئی تھیں۔ نو جوان نے گرم جوشی سے میرا استقبال کیا۔ اس نے دوسرے فرد کو جمل میں چھپا کر اسی تھا کوئلہ ڈرنگ لائٹنگ کا حکم دیا اور مجھ سے بولا۔ ”میں عبدالرحیم ہوں فرمائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

شہزادہ کی لائبریری
 فریڈنگ پوائنٹ
 ساؤنڈ سسٹم اور جلد ساری کی سہولت موجود ہے
 نئے اور پرانے ڈائجسٹوں
 کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
 13 صدر بازار
 لاہور



شمرقند سُورجھریور



اس Summer میں صرف شمرقند